

校园绘画类活动

指导手册



让学校成为五彩花园 让学生成为阳光少年 学生综合素质训练营
李金凤◎编著



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位



五彩校园文化艺术活动丛书

五彩
校园

校园绘画类活动指导手册

李金凤 ©编著



图书在版编目（C I P）数据

校园绘画类活动指导手册 / 李金凤编著. -- 长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2013. 11
ISBN 978-7-5534-3291-5

I. ①校… II. ①李… III. ①绘画技法—青年读物②
绘画技法—少年读物 IV. ①J21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226679号

校园绘画类活动指导手册

李金凤 编著

出 版：吉林出版集团有限责任公司 全国百佳图书出版单位
地 址：吉林省长春市人民大街4646号
电 话：0431—86037606
传 真：0431—85678550
出 版 人：齐 郁
总 策 划：徐 连
选题策划：朱万军
责任编辑：孙 婷 田 璐
封面设计：大华文苑
法律顾问：赵亚臣
发 行：吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
电 话：0431—86037637
制 版：大华文苑（北京）图书有限公司
印 刷：北京中创彩色印刷有限公司
开 本：710×1000 1/16
印 张：12
字 数：158千字
版 次：2014年2月1次
印 次：2014年2月1次
定 价：23.80元
ISBN 978-7-5534-3291-5

前言

PREFACE



在党和政府的要求下，长期以来，学校文化艺术活动作为学校教育教学工作的一个重要组成部分，不仅是广大青少年建立兴趣爱好和成才的重要途径，而且是学校德育工作发挥巨大作用的主要因素。营造丰富多彩的校园文化，为广大青少年开拓广阔的成才之路，这是加强素质教育的要求，也是培养青少年未来实现中国梦的要求。

学校开展形式多样的文化艺术活动，能够使广大青少年达到开阔视野、陶冶情操、增长才智、提高素质、沟通人际、适应社会以及改善知识结构和掌握实用技能等方面的效果。在这些文化艺术活动中，广大青少年通过接受不同形式、不同内容的有益教育，能够起到潜移默化的作用，这对造就和培养有理想、有道德、有纪律、有文化、适应中国复兴和实现中国梦的新一代人才有着十分重要的作用。

因此，越来越多的学校对于开展丰富的文化艺术活动和营造浓郁的校园文化环境给予了越来越多的投入和努力，学校里的音乐队、合唱团、舞蹈队、书画社、兴趣小组等，简直琳琅满目。因此，校园文化艺术活动的组织策划与指导就显得十分重要了。这就需要坚持先进文化的正确方向，以育人为根本目标，努力发展符合实际需要并为广大师生喜闻乐见，且具有实效的校园物质文化和精神文化体系，真正营造五彩校园的文化氛围。

为此，根据党和政府有关政策和部门的要求以及国内外最新校园文化艺术的发展方向，特别编撰了《五彩校园文化艺术活动》丛书，不仅包括校园文化艺术活动的组织管理、策划方案等指导性内容，还包括阅读、科普、歌咏、器乐、绘画、书法、美化、舞蹈、文学、口才、曲艺、戏剧、表演、游艺、游戏、智力、收藏、棋艺、牌技、旅游、健身等具体活动项目，还包括节庆、会展、行为、环保、场馆等不同情景的活动开展形式等，具有很强的系统性、娱乐性、指导性和实用性。

本套丛书图文并茂，设计精美，格调高雅，不仅是广大学校用于开展丰富文化艺术活动的最佳指导读物，也是大中小学学校领导、教师，在校大中小学学生、研究生、博士生以及有关人员学习的最佳实用读物，还是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目录

CONTENTS



N01. 校园绘画活动指导

绘画的定义和种类.....002

绘画的工具和材料.....004

学习绘画的正确方法.....008

校园绘画活动的指导.....010

N02. 国画的学习指导

国画的起源和发展.....014

国画的种类和特点.....017

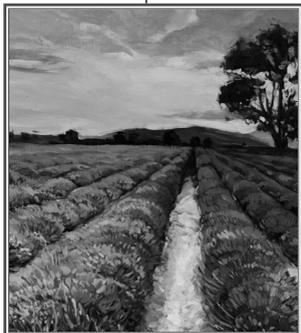
国画的工具和材料.....021

国画常用的绘画技法.....026

国画工具的使用技巧.....033



N03. 油画的学习指导



油画的起源和发展.....042

油画的特点和流派.....044

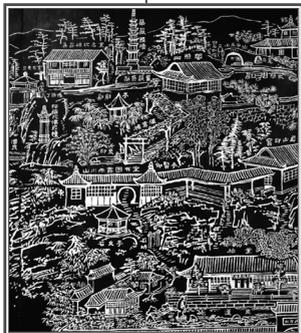
油画的工具和原料.....049

油画的笔法和刀法.....053

油画的画法技巧055

油画的画法训练060

N04. 版画的学习指导



版画的起源和发展.....064

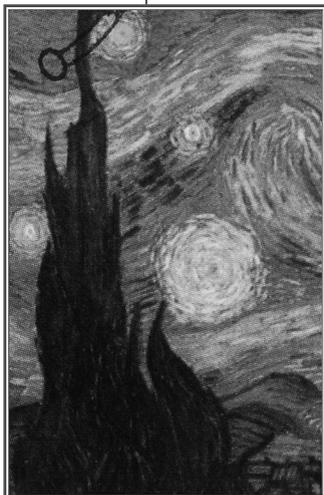
版画的种类和特点.....067

木版画的制作与技法.....069

铜版、石版版画技法.....072

版画的题鉴与装帧.....076

N05. 水彩画的学习指导



水彩画的起源和发展.....082

水彩画的特色与欣赏.....085

水彩画的工具和原料.....087

水彩画的表现技法.....089

水彩画的用笔技法.....092



N06. 水粉画的学习指导

水粉画的起源和发展.....096

水粉画的特点和特色.....099

水粉画的工具与材料.....100

水粉画的用笔技法.....102

水粉画的表现技法.....104

N07. 年画的学习指导

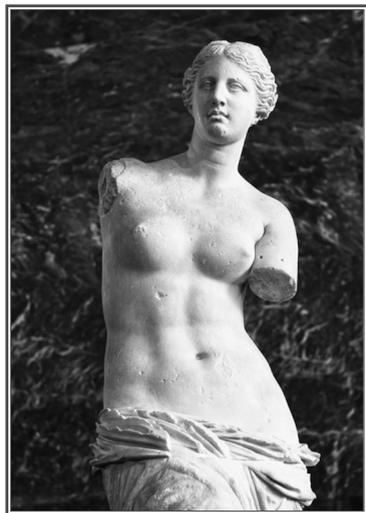
年画的起源和发展.....108

年画的题材及体裁.....110

年画的工具和材料.....112

年画的创作特点.....114

年画的工艺和制作.....116



N08. 雕塑的学习指导

雕塑的起源和发展.....120

雕塑的种类及特点.....124

雕塑的工艺和制作.....130

N09. 剪纸的学习指导



剪纸的起源和发展.....150

剪纸的特色和意义.....152

剪纸的工具和材料.....155

剪纸的种类和制作.....157

剪纸的制作技巧161

N010. 篆刻的学习指导

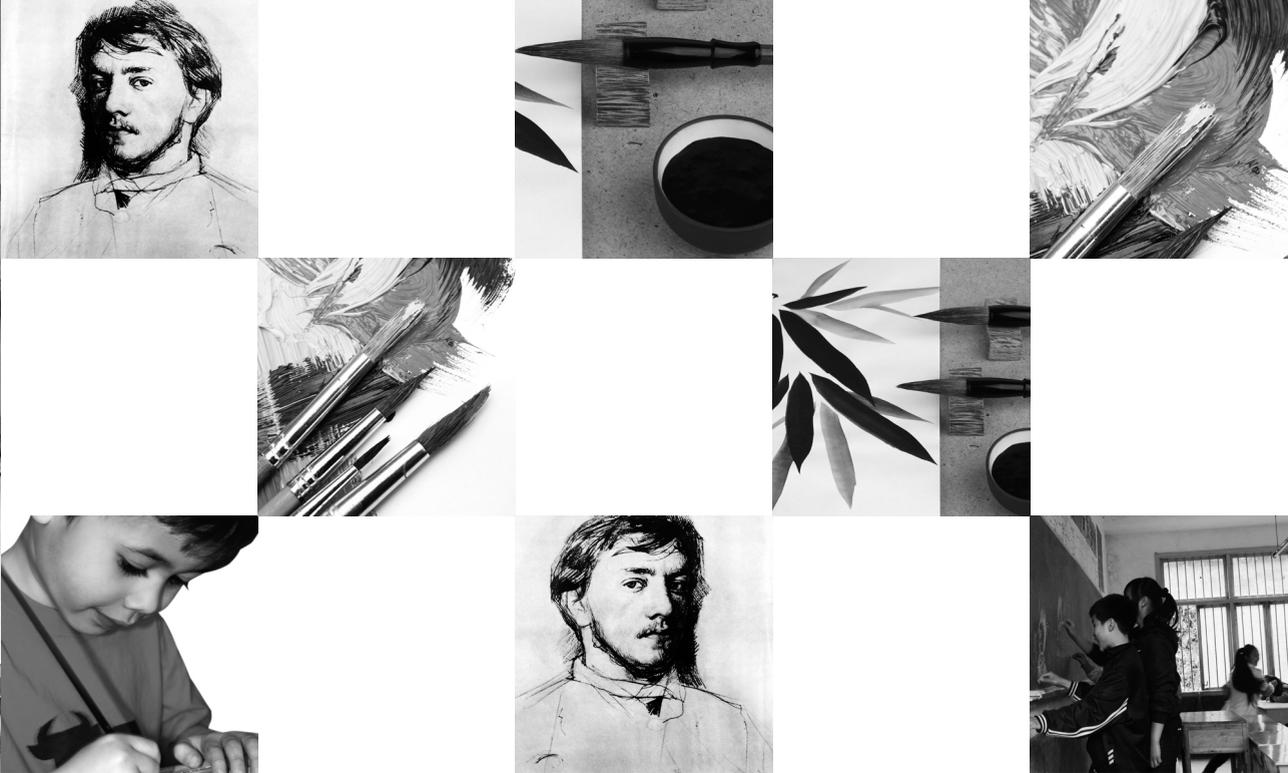
篆刻的历史和演变.....168

篆刻的印材和用具.....170

篆刻的刀法和技巧.....172

篆刻的临摹和学习.....175





NO1. 校园绘画活动指导



绘画的定义和种类

绘画的定义

绘画，是指用笔、板刷、刀、墨、颜料等工具材料，在纸、纺织物、木板、墙壁等平面上塑造形象的艺术形式。现代可以通过计算机软件用鼠标进行数码绘图，实现无纸化数字图像保存，避免了资源的浪费，也使得观看图片更加方便。



绘画是一个捕捉、记录及表现不同创意目的的形式，绘画的本质可以是自然及具像派的，如静物画或风景画、影像绘画等；也可以是叙事性质的、象征主义的、情感的或政治性质的。

历史上有一大部分的绘画被灵性主题及概念所主导，这些绘画形式由陶器上的神话角色到西方教堂的内壁及天花板上的圣经故事场景都有，它们会透过人类身体本身去表达灵性的主题。



在20世纪以前，绘画模仿得越真实技术越高超，但进入20世纪，随着摄影技术的出现和发展，绘画开始转向表现画家主观自我的方向。看到一幅画，鉴赏家有时已经说不清画的是什么，但一定能说出是谁画的。每个画家都开始发展自己独特的风格。

油画及水彩画是西方文化中知名度最高的绘画媒体，它们在风格和主题上有丰富且复杂的传统。在东方，黑色及彩色的水墨画则主导了绘画媒体的选择，但是它在风格和主题上和西方同样有着丰富且复杂的传统。

绘画的种类

绘画按工具材料和技法的不同，分为中国画、油画、版画、水彩画、水粉画等主要画种。

中国画又按技法的工细与粗放，分为工笔画和写意画。版画又根据版材的不同，分为木版画、铜版画、纸版画、石版画、丝网版画等；版画还依制版方法和印色技法分类，常见的有腐蚀版画、油印木刻、水印木刻、黑白版画、套色版画等等。

以上画种，又依描绘对象的不同，分为人物画、风景画、静物画等。人物画又依据描绘题材内容的不同，分为肖像画、历史画、宗教画、风俗画、军事画、人体画等。

本书为了开阔同学们的视野，增加了雕塑、剪纸以及篆刻等方面的内容，希望对大家学习绘画有一些帮助。

绘画的工具和材料

国画的工具和原料

国画的工具主要有笔、墨、纸、砚等。

1.笔。

指毛笔。毛笔以其笔锋的长短可分为长锋、中锋和短锋笔，性能各异。长锋容易画出婀娜多姿的线条，短锋落纸易于凝重厚实，中锋则兼而有之，画山水以用中锋为宜。

2.墨。

常用制墨原料有油烟、松烟两种，制成的墨称油烟墨和松烟墨。油烟墨为桐油烟制成，墨色黑而有光泽，能显出墨色浓淡的细致变化，宜画山水画；松烟墨黑而无光，多用于翎毛及人物的毛发，山水画不宜用。

3.纸。

中国画在唐宋时代多用绢，到了元代以后才大量使用纸作画。中国画用的纸与其他画种不同，它是以青檀树做主要原料制作的宣纸，宣纸产于安徽泾县，古属宣州，故称宣纸。

4.砚。

我国最有名的砚是歙砚和端砚。歙砚产于安徽歙县，端砚产于广东高要县。一般书画选择各地产的砚台可以了，选择砚台就主要择其石料质地细腻，湿润，易于发墨，不吸水。砚台使用后要及时清洗干



净，保持清洁，切忌暴晒、火烤。

5. 颜料。

传统的颜料有矿物性颜料和植物性颜料两大类。

矿物性颜料从矿石中磨炼出，色彩厚重，覆盖性强，常用的有石绿、石青、朱京、朱标、赭石、白粉等。

常用的植物性颜料有花青、藤黄、胭脂等。

6. 其他工具。

除了上述的笔、墨、砚、纸绢、颜料之外，尚需准备相关的用具：

(1) 调色（储色）工具：以白色的瓷器制品较佳，调色或调墨应准备小碟子数个，储色以梅花盘及层碟较理想，不同的颜料应该分开储放。

(2) 贮水盂：盛水作洗笔或供应清水之用，亦以白色瓷器制的较佳。

(3) 薄毡：衬在画桌上，可以防止墨渗透将桌面沾污。铺纸后，





画面也不易被笔擦坏。

(4) 胶和矾：上石青、石绿、朱砂等重色时为防止颜色脱落，可用胶矾水罩上。矾有粉末状和块状，胶则有瓶装的液状鹿胶与条状或块状的牛胶、鱼胶、鹿胶等，最好备置一套杯、酒精灯，以便融胶调兑清水。

此外挂笔的笔架、压纸的纸镇、裁纸的裁刀、起稿的炭条、吸水的棉质废布（或废纸），以及钤印用的印泥、印章等皆可酌情备置。

油画的工具

油画作画方法多样，其工具也有异同。几百年来油画艺术的历史演变，使绘画工具不断改进。总体而言，常使用的工具如下：

1.画箱。用来装颜料、画笔、调色板及调和剂等绘画材料的一种工具箱。多为木质，有三条可伸缩开合的腿，用作室内绘画和外出写生。



2.画架。用来固定画幅。根据画家需要，室内画架可以使画幅上下前后移动；折叠式画架用于野外写生。画架又可以和画箱或画桌结合在一起——画箱式画架。

3.画桌。室内作画时用来摆放调色板、颜料及其他用具、物品等。专业画桌具备多种功能，能自由移动和调整高度的为最好。

4.画凳。室内画凳可调整高度，外出写生用画凳可折叠。还有一种能上能下的梯形



画凳，用于绘制大型油画。

5.画伞。外出写生时专用，可以避雨，也可以阻挡阳光直射。专用画伞通常带有固定设置。

6.画笔和画刀。画笔有不同的笔型和大小型号，分动物毛和人造毛两类，用于调色和画面着色。画刀有多种造型，主要用来调色、作画、刮色、清理画板等。

7.调色板。有长方形和椭圆形两种，用于调色及摆置颜料。

8.油壶。用来装调色油、松节油等调和剂。底部装有弹簧片的小油壶可夹在调色板上。

9.洗笔器。用于洗刷或搁置带颜色的画笔。

10.绷布钳。钳口较宽，绷装画布时专用。

11.订枪。用来固定画布，类似订书机。有大小两种钉型，比普通订书钉略长且坚硬。

12.小锤和钉子。用于传统的绷装画布的方法。有的小锤一端带有磁性，可以吸钉子。

13.砂纸或浮石。作底子时用来打磨画布。

14.木炭、铅笔、橡皮和油画棒。用来起画稿。

15.电动搅拌器。用来制作底料或胶液。

16.板刷和刮板。用来作画布底子。

17.大理石板和研磨杵。用于研磨油画颜料。

18.其他工具。此外，烧杯、瓶子、金属盒、金属罐等各种容器，以及尺子、剪刀、钳子、胶带、夹子、天平、铜臼、电吹风、喷枪等都能派上用场。

学习绘画的正确方法

培养正确的学习方法

培养正确的学习方法，也就是建立在对物体的深入理解上。我们画素描要懂得素描的基本要素，如形体、比例、结构、明暗调子、质量感和空间感等。

这些名词看起来好像不难，但具体的操作却是不容易的。初学者在短时间内也可完成一幅肖像，但画面简单空洞，而受过良好素描训练的人却可表现得深入而丰富。因为视觉上的敏感不同，感觉到的内容就会有差异，后者可以抓住物体的本质，能够概括简洁、明确肯定地表达对象的特征。

建立良好的整体意识

整体意识的建立在绘画领域中是一个很重要的因素，对学生将来的绘画发展产生很大的影响。无论是从事何种绘画创作，都要涉及这个问题。对于初学者来说，一方面是加强对整体意识的理解，另一方面是在观察和表现中关注整体关系，克服注意力局限在某一个点上的不良习惯。

培养整体意识可从观察事物入手，多观察多比较，这样才能明确各个事物之间的关系，以便更好地把握整体。从整体到局部、从局部再到整体，贯穿于整个作画的过程中，反复比较，培养局部与整体关系的能力，建立良好的整体意识。