

120 首易彈易唱

古典吉他獨奏曲

“120 EASY GUITAR SOLOS”

張少華 編譯



新平船

PDG

120 首易彈易唱

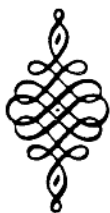
古典吉他獨奏曲

“120 EASY GUITAR SOLOS”

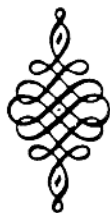
張少華 編譯



天同出版社



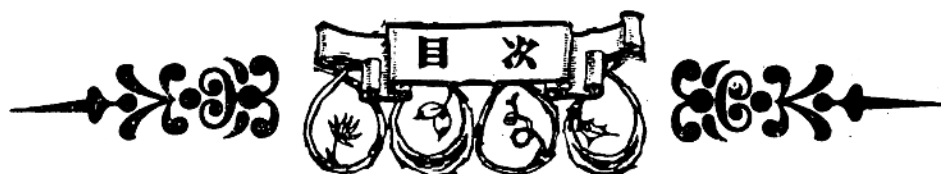
前言



長期的教授吉他，使我有很多機會接觸衆多的吉他愛好者，其中包括吉他教師，及我在學校社團和一般吉他教室所遇見的學生，大家談論的結果是：目前太缺乏一本旋律動聽、簡易的吉他獨奏曲。市面上能見到的只有卡爾卡西教本，學生往往感到非常乏味，提不起興趣。而事實上，我們也不能十幾年來就只彈卡爾卡西教本，嚴格說來，這對我們吉他界並不是好現象。由於長期的處於「停頓狀態」，國內學古典吉他的學生是比往常較不熱衷，這是反常的怪現象。世界各地的青年正朝著古典吉他的方向走，去發掘這非常優雅的音樂，而我們卻一窩蜂的朝著「校園歌曲」方向走。這原本沒什麼不好，但有一點我們必須弄清楚，那是「唱歌」，而不是「彈吉他」。常此以往，我們的「吉他水準」勢必造成進步緩慢，而且有高處往低處流的趨勢。想到此處，筆者深感恐慌和警惕！所以此次到英國有心引進一些新資料，筆者覺得這本書正合我們所需要，將之介紹給國內愛好吉他的青年朋友。讓我們大家共同努力，「校園歌曲」要唱，吉他的園地也必須耕耘！

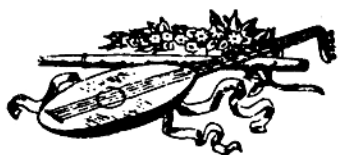
本曲集涉及很廣，包括大家熟悉的世界民謠、舞曲、聖歌、流行音樂、古典音樂、黑人靈歌及藍調歌曲等，將之改編成獨奏曲，並附上指法解說及重點提示，按進度排下課程。歌曲除主旋律外，另配有標準和弦進行，可一個人彈獨奏，另一人彈奏分散和弦，或用和弦伴奏，可以得到雙重的效果。

總之，這是一本對老師或學生極有價值的書。



Abide With Me (緊靠我)	38	Gently Johnny, My Jingalo (英國古民謠)	33
Adelita (馬厩舞曲)	54	Girls And Boys Come Out To Play (男孩和女孩一起出去玩)	15
All Things Bright And Beautiful (事事都那麼美好)	66	Good King Wenceslas (溫希拉國王)	65
All Through The Night (整夜)	18	Go Tell Aunt Rhody (告訴露蒂姑母)	12
Amazing Grace (讚美詩)	43	Greensleeves (綠袖子)	21
Angels From The Realms Of Glory (光耀的天使)	35	Happy Birthday (生日快樂)	21
Au Clair De La Lune (千里眼)	15	Hickory Dickory Dock (胡桃、碼頭、船塢)	19
Auld Lang Syne (驪歌)	54	Humpty Dumpty (兒歌)	24
Away In A Manger (離開馬槽)	61	Hush-A-Bye - Baby (寶寶快睡吧)	12
Baa! Baa! Black Sheep (巴比小黑羊)	23	Hot Cross Buns (甜麵包)	12
Black Eyes (黑眼睛)	23	I Love Little Pussy (我愛小花貓)	18
Black is The Colour Of My True Love's Hair (我愛人的頭髮是黑色)	67	I Saw Three Ships (三條船)	28
Blow Away The Morning Dew (吹開晨霧)	25	Jack And Jill (捷克與珍蕾)	16
Blow The Man Down (西班牙浪漫曲)	52	Jerusalem (耶路沙冷)	32
Blue Bells Of Scotland (蘇格蘭的風鈴草)	17	Jesu, Joy Of Man's Desiring (巴哈聖歌作品)	58
Bobby Shaftoe (巴比司機)	24	Jingle Bells (聖誕鈴聲)	16
Camptown Races (賽跑)	29	Johnny Todd (卡通電視曲)	27
Chopsticks (一雙筷子)	22	Joshua Fit De Battle Of Jericho (黑人靈歌)	60
Christ The Lord is Risen Today (耶穌已降臨)	62	Joy To The World (舉世歡騰)	31
Country Gardens (花園)	45	Kerry Dance (凱莉跳舞)	55
Cossack Lullaby (可沙卡之歌)	34	La Golondrina (小燕子)	26
Cradle Song (Brahms) (卡拉達之歌)	55	Lavender's Blue (藍色小溪)	26
Crusaders Melody (困沙多旋律)	34	Les Boeufs Dans L'Etable (法國老民謠)	19
Dance To Your Daddy (和你父親共舞)	15	Little Bo'Peep (小頭皮)	33
Ding Dong Bell (叮噠鈴聲)	29	Little Brown Jug (小茶壺)	53
Do Not Go Gregory (請不要走“格雷依”)	39	Little Dove (小白鴿)	39
Early One Morning (有一天的早晨)	42	Loch Lomond (雷蒙多)	41
Finlandia (菲蕾得)	64	Londonderry Air (霧色濛濛)	68
Floral Dance (佛羅里舞曲)	46	Mary Mary Quite Contrary (倔強的瑪麗)	17
Gavotte (Bach) (嘉禾舞曲)	56	Meadowlands (原野草地)	28
Gavotte L'Antique (嘉禾舞曲)	43	Merrily We Roll Along (瑪莉讓我們自己旋轉)	13
Gentle Jesus, Meek And Mild (仁慈的耶穌)	40		

Mexican Hat Dance (帽子之歌)	63	(爲了耶穌我們站起來)	56
Minuet in G (Bach)		Sur Le Pont d'Avignon	
(G大調小步舞曲)	47	(法國民謠“風箏”)	24
Minuet in G (Beethoven)		Take Care Of Me O Creator	
(貝多芬的小步舞曲)	49	(老天!請照顧我)	19
Morning Has Broken (破曉時分)	48	The First Nowell	
Moscow Evenings (黃昏)	51	(中世紀一首讚美歌)	45
My Bonnie (我的邦尼)	20	The Grand Old Duke Of York	
My Love Is Like A Red Red Rose		(老黑爵)	36
(我的愛人像一朵紅色的玫瑰花)	65	The Keel Row (舞 曲)	30
Nocturne Op. 9 No. 2 (Chopin)		The King Of Love My Shepherd is	
(夜想曲)	44	(牧羊人的愛)	44
Now The Day is Over (今天結束了)	14	The Lincolnshire Poacher	
Ode To Joy (古典小品)	47	(喬治四世)	31
Old Hundredth (老的第一百號)	66	The Lord's My Shepherd	
Once in Royal David's City		(上帝!請眷顧我)	42
(大衛王的城市)	41	The Lord's My Shepherd, I'll Not Want	
One, Two, Three, Four, Five		(讚美詩歌)	61
(1. 2. 3. 4. 5)	46	The Peasant Girl	
Oh No John! (強尼!請不要如此)	27	(農夫的一位小女孩)	51
Oranges And Lemons (橘子和檸檬)	14	The Rakes of Mallow (鑛 山)	26
Oh Where, Oh Where is My Little Dog Gone?		There is a Green Hill (綠色的山頂)	25
(我的小狗到那裏去了呢?)	28	The Spinner (蜘蛛)	62
Plaisir d'Amour (愛之喜)	35	The Sky is Blue And White	
Polly Put The Kettle On		(藍白色的天空)	33
(打開壺蓋)	17	This Old Man (這老人)	13
Polly Wolly Doodle (可憐的杜利)	18	Three Blind Mice (三隻瞎老鼠)	14
Pop Goes The Weasel! (伶 鼬)	16	Tumbalalaika (日本民謠)	59
Praise My Soul The King Of Heaven		Unto Us A Boy is Born	
(讚美天主)	30	(小孩誕生)	22
Prelude Op. 28 No. 7 (Chopin)		Waltz Op. 39 No. 5 (Brahms)	
(前奏曲)	40	(華爾滋)	38
St. Patrick's Day (聖·派蒂克的一天)	37	Weggis Song (維及之歌)	37
Scarborough Fair (史卡羅羅展覽會)	50	We Three Kings Of Orient Are	
See The Conquering Hero Comes		(東方三位國王)	20
(看英雄歸來)	53	While Shepherds Watched Their Flocks By	
Shenandoah (山南度)	57	Night (牧羊人照顧衆信徒)	59
Silent Night (聖誕夜)	57	Whistling Gypsy Rover (吉普賽浪人)	49
Sing A Song Of Sixpence		Yellow Bird (小黃鳥)	25
(六辨士之歌)	13		
Skye Boat Song (天船之歌)	60		
Song Of The Volga Boatmen			
(船 歌)	48		
Spanish Romanza (西班牙浪漫曲)	52		
Spring Song (春天之歌)	23		
Stand Up Stand Up For Jesus			





樂曲介紹



1. Hot Cross Buns 甜麵包

拇指用鉤弦法 (Tirando) 彈奏, i、m、a 各指用止弦法 (Apoyando) 在彈奏第 5 - 6 及 9-14 小節時將右手拇指輕放在第四弦上。第 13 和 15 小節要用到右手的無名指彈奏。雖然此首是 G 大調, F (Fa) 音須升半音, 但全曲並無用到 F (Fa) 音。

2. Go tell Aunt Rhody 告訴露蒂姑母

用鉤弦彈法, 並注意第 1, 3, 4, 5, 7 各小節都出現有左手小指按弦, 按時請注意不要碰到第三弦的 G (Sol) 音, 必須使第三弦空弦很清楚的發音。第八小節的 C (Do) 音是 4 拍, 所以不要將 C 音拿開, 使其有四拍的時間。本曲是 C 大調, 結束時最後一個音也是 C (Do) 音, 請加上適當的重音在第五弦第三格的 C 音上。左手的拇指保持良好的按法。

3. Hush-A-Bye-Baby 寶寶快睡吧!

鉤弦法。因為是 G 大調, 不要忘了升 F (Fa) 音。在第六小節當你彈完 A 音, 要彈 B (Si) 音時, 請彈第三弦的第四格, 而不是第二弦空弦。假如要數這首 6/8 拍, 我們可以數成 1, 2 and 3, 4, 5, 6。

4. Merrily We Roll Along 瑪麗讓我們自己旋轉

鉤弦彈奏。第 2, 4, 6, 8 小節的 C (Do) 音是四拍, 故左手按住第二弦第一格不要動, 使其響四拍。左手小指要稍為加強。

5. Sing A Song of Sixpence 六辨士之歌

止弦奏法 (Apoyando)。右手各指需要做適當的練習。第十六小節的最後一拍是 C 和弦, 用食指由低音弦往高音弦方向彈下, 並使之有琶音的感覺。第七小節的 G (Sol) 要升半音, 第十一小節的 C (Do) 音不要忘了升半音。

6. This Old Man 這老人

鉤弦彈奏。這一次有低音旋律的出現, 低音部份全部用拇指彈。在彈第 3, 4, 7 小節時 i, m, a 三指可輕放在第一弦上, 然後小心拇指的運動方向, 最後一個和弦僅用食指及無名指。

7. Oranges And Lemons 橘子和檸檬

鉤弦奏法 (Tirando)。食指與中指交替運行。第

十六小節出現反覆記號, 意思是從頭再來一次。譜中有幾個表情記號如下: (1) Accel - 增快速度; (2) Rit - 慢慢減速; (3) ♩ - 延長音記號。

8. Three Blind Mice 三隻瞎老鼠

食、中、無名指用止弦彈奏, P 指則用鉤弦彈奏。第 3 - 4, 7 - 8 小節時食指仍然放在第三條弦上。從第九小節都用鉤弦法, 直至最後三個小節再恢復用止弦法。第十四小節的 E (Mi) 音的拍數要夠。

9. Now The Day Is Over 今天結束了

鉤弦彈法 (Tirando)。拇指彈低音部份的空弦次數頗多。第四小節的 A (La) 音是四拍, 彈低音旋律時, A 音還是按住。練習低音部在譜上的記法。

10. Girls And Boys Come Out To Play

男孩和女孩一起出去玩

鉤弦法。在第三、七小節有高音往低音的圓滑奏 (Legatos) 彈法; 靠左手在琴格上滑動而發聲, 不靠右手彈, 不要滑奏得太快, 以免弄亂拍子, 多多練習, 使之發出自然的滑奏音。

11. Dance To Your Daddy 和你父親共舞

鉤弦法 (Tirando), 小心你的右手, 一定要按照譜上的指法彈奏。

12. Au Clair De La Lune 千里眼

鉤弦彈奏。第一小節的 E (Mi) 音使其響三拍。第二次重覆時到 Fine 的地方止。

13. Jack And Jill 捷克與珍蕾

單音旋律請用 i, m 兩指止弦彈奏, 特別注意你的低音部份, 使其有足夠的音量到末小節。

14. Pop Goes The Weasel 伶 鼬

鉤弦法。第七小節的休止符號, 要使之照譜休止; 當彈完第七小節的 C 和 E 後用拇指及無名指觸弦, 使琴聲停止。

15. Jingle Bells 聖誕鈴聲

鉤弦奏法。彈奏第五、十三小節的 C (Do) 音時不要碰到別弦。

16. Mary, Mary, Quite Contrary 倔強的瑪麗

鉤弦法。第四小節的低音旋律要控制得宜。第五、

六小節的C(Do)是二拍。最後一小節是琶音符號，先用食指緊接著用中指滑過。

17. Blue Bells of Scotland 蘇格蘭的風鈴草

鉤弦法。在第二、九、十的C(Do)音按住不動，使其響二拍。第九、十小節的左手食指不離弦。

18. Polly Put The Kettle On 打開壺蓋

注意第七、十一、十二小節的手指滑動時，請不要離弦。第八小節的G(Sol)音是用左手食指按。最後倒數第二小節的左手中指、無名指不離弦移動到D音及#F音

19. All Through The Night 整夜

先用鉤弦法彈奏，到第五小節時則改弦法。請注意左指的運指法，不離弦的手指請不要拿開而移動到次小節的音符。

20. Polly Wolly Doodle 可憐的杜利

是美國民謠，小心每一個音符。第四、十二小節要用圓滑奏彈法。當你彈奏第8-12小節時，請聽聽低音部的進行。

21. I Love Little Pussy 我愛小花貓

前面八小節全部用右手拇指止弦彈奏。第八小節後旋律用止弦，伴奏的低音用鉤弦法。

22. Take Care Of Me O Creator 老天！請照顧我

食指、中指、無名指止弦彈法，拇指用鉤弦。請注意拍子記號是5/4，數法是1 and 2 and 3 and 4 5。最後一個和弦用食指彈下整個和弦。

23. Hickory, Dickory, Dock 胡桃、碼頭、船塢

i, m兩指止弦彈奏。第二、四小節的延長音必須使其充份共鳴。第五小節有“Harm”的地方要用鐘音奏法。第六小節的“gliss”左手無名指不離弦由第六弦第十格滑到同弦第三格的G音。

24. Les Boeufs Dans L'Etable 法國老民謠

旋律儘量用止弦法。第七、八、九及第十小節的C(Do)音要按法不動，琴聲拍數要夠。

25. We Three Kings Of Orient Are 東方三位國王

鉤弦法。左指在移動時儘可能不要離弦，使左手運動量減少，可增加音色的穩定及速度之控制。

26. My Bonnie 我的邦尼

鉤弦彈奏。注意延長音符號。第二十七、二十八小

節的F(Fa)音滑至F#時，左手無名指不離弦。

27. Greensleeves 綠袖子

鉤弦奏法。不要忘了第十四小節的G要升半音。彈奏小指至F#音時，左手的拇指不要移動。

28. Happy Birthday 生日快樂

沒有什麼特別難的地方，只要注意指法的進行，不要自己亂彈。

29. Chopsticks 一雙筷子

出現重覆多次的音符，記得i, m兩指要互相交替，拇指一直彈奏低音部份。

30. Unto Us A Boy Is Born 小孩誕生

德國民謠。第四小節有琶音符號，第五小節的運指方式與第一小節相同。第八小節的B(Si)要彈第三弦的第四格。

31. Baa! Baa! Black Sheep 巴比小黑羊

彈奏第六小節的附點四分音符時，請注意拍子。第十五小節的C(Do)音要升半音，單音部份請用止弦法彈奏。

32. Spring Song 春天之歌

請注意第一小節的延長音，次音不彈奏。第三、六小節請按住Am和弦彈奏，此曲的拍子要特別小心。

33. Black Eyes 黑眼睛

旋律用止弦法表現，使其發出強音。一個降記號是Dm調，彈奏時所有B(Si)音要降半音。

34. Sur Le Pont d'Avignon 法國民謠“風箏”

注意是D大調，輕快的彈奏C(Do)，F(Fa)音，都要升半音。

35. Bobby Shaftoe 巴比司機

記得i, m兩指要交替出現，第四小節的左手食指同時按②③弦，第七小節的E(Mi)不是彈第一弦空弦，而是彈第二弦第五格。最後一小節的指法必須正確，不用第一弦空弦。

36. Humpty Dumpty 兒歌

C(Do)、F(Fa)都要升半音，是D大調。第一小節的G(Sol)音是彈第四弦第五格，而不是第二弦空弦。

37. Blow Away The Morning Dew 吹開晨霧

注意第十一、十二、十三小節小指的滑奏。

38. Yellow Bird 小黃鳥

右手在第九、十小節的連結音時不要彈奏，本曲拍子要特別小心，很容易彈錯。

39. There is A Green Hill 綠色的山頂

第五小節有休止符號，必須使琴聲中止。第七小節到第八小節的左手小指都不要離弦。

40. La Golondrina (The Swallow) 小燕子

注意連接音及八分音符的拍數，不要慌，右手的運指方法請務必遵照，增加練習效果。

41. Lavender's Blue 藍色小溪

A大調3/4拍子，輕快些彈奏，Do, Fa, Sol都要升半音。左手食指滑奏時請不要離弦，不必用力滑奏

42. The Rakes Of Mallow 鑛山

無特殊之處，速度不必太快，慢和穩才是練習的正確方法。

43. Johnny Todd 卡通電視曲

單音旋律請用i, m兩指交替彈奏，本曲和聲用得不多

44. Oh! No John 強尼！請不要如此

英國民謠，2/4拍G大調。此首較長，但並不難彈奏，請注意音符及左手運指法。

45. I Saw Three Ships 三條船

第四小節要用小全弦奏法。最後一小節用琶音彈奏，使其發出優美和聲。

46. Oh Where, Oh Where, Is My Little Dog

gone? 我的小狗到那裏去了呢？

全部在第四把位彈奏，食指較感吃力，請多練習。

47. Meadowlands 原野草地

A m調，很簡單彈奏，第一及第四小節的和音要平均彈出，使音色均衡。最後一小節用右手拇指從上往下一次彈奏。

48. Camptown Races 賽跑

B(Si)音要降半音。遇見休止符號時，請用右手

輕放弦上，使其靜止。

49. Ding dong Bell 叮噠鈴聲

主旋律由低音部開始慢慢到高音部。第十小節的三連音不要影響節奏。最後由A、E7、A三個和弦結束。

50. Praise My Soul The King Of Heaven 讚美天主

使旋律輕輕唱歌。低音部的進行必須穩重。

51. The Keel Row 舞曲

是一首輕快舞曲，附點音符注意拍子，左手拇指按住琴柄中央部份，儘量不要移動。

52. The Lincolnshire Poacher 喬治四世

除了第八、十二小節外都在第二指位彈奏。每一個音都要彈得清楚。

53. Joy To The World 舉世歡騰

是一首聖詩，流傳至今，美國人甚至將之改成熱門歌曲演唱。本曲指法安排得很恰當，請仔細體會。

54. Jerusalem 耶路沙冷

出現了一首較長的曲子，旋律極為動聽，請同學用心些，培養識譜彈奏的能力。

55. Gently, Johnny, My Jingalo 英國古民謠

6/8拍較難控制，要使其每小節有二拍的感覺才行。輕快的表情去彈奏。

56. The Sky Is Blue And White

藍白色的天空

A小調，並不是C調，速度不要快，每一個音符都要充份歌唱。

57. Little Bo-Peep 小頑皮

D大調輕快的演奏。第三小節的F(Fa)音是彈在第二弦的第七格，而不是第一弦。請注意本曲很多單音都改在第二弦的高把位彈奏，請小心使其歌唱的感覺。

58. Crusaders Melody 因沙多旋律

是一首西德民謠，B(Si)音要降半音。請注意音符在弦上的記號，不要彈錯；可練習認識高把位的位置

59. Cossack Lullaby 可沙卡之歌

E小調，F升半音，因為是小調，演奏速度不可能太快。

60. Angels From The Realms Of Glory

光耀的天使

是法國曲。這裏出現很多三度重音，彈奏時請注意使其共鳴相同，移動時不要雜音很大。

61. Plaisir d'Amour 愛之喜

這是很熟悉的曲調。主旋律充份歌唱，伴奏則用拇指清楚彈出，三拍子，很容易彈奏。全曲要流暢，輕輕彈出。

62. The Grand Old Duke Of York 老黑爵

曲子較長，Do, Fa 要升半音，第五行的第三小節；拇指要同時彈二條弦，同學們要注意。

63. Weggis Song 維及之歌

第六、七小節要用大琶麗奏法，食指按全弦。左手的拇指必須按法正確否則食指會感到很吃力。

64. St. Patrick's Day 聖·派蒂克的一天

以色列民謠。同學要用生動的表情去彈奏此曲。第十四小節的圓滑奏必須彈得自然，不要用力過度造成雜音。

65. Waltz op.39 NO-15 華爾滋

是一首輕鬆的三拍練習，左手小指擔當重要角色，務必要多練習。“a tempo”是恢復速度的意思。

66. Abide With Me 緊靠我

全曲都是三度、六度的雙連音，彈奏時小心左手的滑動，可彈出很優美的雙聲旋律。

67. "Do not go Gregory" 請不要走“格雷依”！

第一、二小節沒有用到第一弦，請同學注意。旋律用止弦法彈奏，一定要使琴聲像唱歌般悠美傳出，不要隨便帶過。

68. Little Dove 小白鴿

曲子很短，但很動聽。第一、二小節只用到第③④弦彈奏，沒有用到第①②兩弦，同學不得不注意譜上的指法，一定要遵行。

69. Prelude 前奏曲 op.28, No-7

蕭邦所作之前奏曲，雖然很短，但此曲卻較難彈奏，同學要用心彈此曲，否則無法彈出水準。

70. Gentle Jesus, Meek And Mild

仁慈的耶穌

旋律穩重，儘量用止弦表現，對位和聲；彈奏時低音部要像競走般表現出來。

71. Loch Lomond 雷蒙多

蘇格蘭民謠，是一首相當老的歌了。第二行的第二小節虛線起請按住第三把位將之彈完。指位不得多加注意。

72. Once In Royal David's City

大衛王的城市

C調無特殊奏法，第三小節的和音；每一個和弦必須絕對獨立，不要C, Am, Em 分辨不清楚。

73. The Lord's My Shepherd

上帝！請眷顧我

又是一首蘇格蘭民謠。注意指法，琴聲要清晰，不要急，更不能沒有耐性，音樂一定要靠耐心培養。第二行第一小節是第二指位的全弦奏法。

74. Early One Morning 有一天的早晨

英國民謠。A大調2/4拍子。像小鳥般使琴聲優美，第二行的第三拍有休息符號，用右手掌按住琴弦使琴聲停止。

75. Amazing Grace 讚美詩

此曲旋律會改成流行音樂演唱，曲子很短，但給人一種平靜安祥的感覺，曲調高雅。

76. Gavotte L'Antique 嘉禾舞曲

第一小節的E(Mi)音在第二弦第五格。第二小節出現單倚音，也就是裝飾音，注意拍子的時值，彈奏裝飾音時，不要中斷拍子的正常進行。

77. Nocturne op.9, No-2 夜想曲

蕭邦所作之夜想曲，曲調高雅，不容易表現，同學一定要很小心處理此曲，否則就不曉得自己在彈的是什麼音樂。

78. The King Of Love My Shepherd Is

牧羊人的愛

由聖歌改編。全曲無特殊之處，左手運指較為複雜。最後一小節的延長記號“♩”，使琴聲共鳴。

79. The First Nowell 中世紀一首讚美歌

左指按弦要注意，較右手難得多。第二行第六小節及第三行第四小節都有大瑟麗奏法的記號，食指必須按全弦。最後一個和弦小心指法。

80. Country Gardens 花園

英國民謠。附點八分音符必須注意彈奏，拍子要絕對正確。雖然運指困難，但不要中斷旋律的進行。請儘量試試！

81. Floral Dance 佛羅里舞曲

彈法並不難，但要注意節奏。

82. One, Two, Three, Four, Five 1,2,3,4,5

是首兒歌，但高指位用的頗多，第六小節的拍子要小心處理，很容易彈錯。低音部用拇指止弦使其共鳴。

83. Ode To Joy 古典小品

貝多芬第九交響曲中的一小段。同學可試彈奏，指法簡單，但其音樂性卻頗高。

84. Minuet In G G大調小步舞曲

左手小指要儘量練習，因其先天較弱。左手拇指按住琴柄中央部份，儘量不要移動。低音部必須清楚表達

85. Morning Has Broken 破曉時分

這是一首大家非常喜愛的民謠歌曲，也非常流行，大家以為是一首近代歌曲，其實是一首老歌。

第二、三、四小節的左手中指、無名指不離弦而滑到次音。一定要使旋律悠美地唱歌，最後一小節是鐘音奏法。

86. Song of The Volga Boatmen 船歌

打一個小圈圈裏面有阿拉伯數字的就是代表第幾弦。第二行的第四小節用拇指二條弦的琶音。最後一小節的Dm和Am和弦必須使其發出琶音的感覺。

87. Whistling Gypsy Rover 吉布賽浪人

附點音符的拍子須注意。最後一小節的裝飾音必須彈得圓滑。

88. Minuet In G 貝多芬的小步舞曲

第二小節的C(Do)音要升半音。第二行最後一小節的圓滑奏，必須右手只彈第一次，其餘靠左手本身的滑動而使琴弦共鳴。

89. Scarborough Fair 史卡保羅展覽會

此首旋律我們應該非常熟悉，大家都喜歡聽，事實上音樂的本身也確實讓人感到非常動聽且高雅。

是較長的一首獨奏曲，指法安排得非常巧妙，尤其左手手指的運指方式非常合理。請同學按照指法耐心練習，再辛苦也是值得的。

90. The Peasant Girl 農夫的一位小女孩

在第三、八小節出現的圓滑奏必須確實彈出。最後一小節“Rasg”與一般的琶音彈奏不同；不用拇指，而只用a,m,i 三指順序彈下，使其發出和音。

91. Moscow Evenings 黃昏

第三小節的低音進行，一定要彈得有旋律感。第二行的第三、四小節，小指不能離弦，請特別注意。最後一小節是第五把位的Am和弦按法。

92. Spanish Romanza 西班牙浪漫曲

頗有西班牙風味的近代曲。每小節三拍，很容易控制。旋律儘量用止弦彈奏。第三行第四小節的B(Si)音只當裝飾用，要不要彈奏可自行決定。主旋律很有味道，不要破壞流暢感。

93. Blow The Man Down 吹得讓人倒下

一首簡易小品，小心左手運指的方法即可。

94. Little Brown Jug 小茶壺

E大調。注意C、D、F、G各音都要升半音。

95. See The Conquering Hero Comes

看英雄歸來！

是韓德爾所作的較通俗作品，曲調高雅，彈奏時一定要注意每一個音都要充份彈響。

96. Auld Lang Syne 驪歌

要離別時無論在什麼場合都可聽到這首蘇格蘭民謠。電影“魂斷藍橋”還把它當成主題曲，夜晚獨自彈奏此曲，有很多感觸徘徊在心中；到底人總是感情的動物。

97. Adelita 馬厰舞曲

吉他聖手Tarrega的一首有名小品，雖然簡短，但充份的發揮了吉他六條弦的多采性。

此首將之改編為初級程度。

98. Kerry Dance 凱莉跳舞

以色列的一首舞曲，注意節奏要有輕快的感覺。

99. Cradle Song 卡拉達之歌

小心拍子的構成，遇到滑奏時必須用同樣拍數彈奏

100. Stand Up Stand Up For Jesus

為了耶穌我們站起來

喬治·偉比作的一首詩歌，旋律有其獨特之處。

101. Gavotte 嘉禾舞曲

巴和作品。和聲對位，彈奏時必須注意雙聲的進行，使其有兩把吉他的感覺。

102. Silent Night 聖誕夜

曲調大家很熟悉，注意彈奏使各音清晰發出即可。

103. Shenandoah 山南度

注意拍子的時值，左手運指較為複雜。

104. Jesu, Joy Of Man's Desiring

巴哈聖歌作品

莊嚴的宗教歌曲，吉他必須有穩健的表現，不要快，每一個音仔細彈出。

105. While Shepherds Watched Their

Flocks By Night 牧羊人照顧衆信徒

練習第三小節的 G#。第六小節的左手手指移動至升 G。

106. Tumbalalaika 日本民謠

瞞有趣的一首小品，旋律悠美，低音進行也很動聽

107. Joshua Fit De Battle Of Jericho

黑人靈歌

帶一點藍調味道，請注意低音部的進行。

108. Skye Boat Song 天船之歌

帶點節奏感去彈奏。出現多次琶音，必須將之彈得優美，尤其小心音質之平均。

109. Away In A Manger 離開馬槽

D 大調必須輕快。指位大部份由第二琴格開始。最後一小節之和弦很不好按，請儘量多練習，注意不要用力過度，必須放鬆。

110. The Lord's My Shepherd, I'll not Want 讚美詩歌

用了很多和聲，注意左手運指較難，彈和弦時必須充份發出共鳴。有左手手指不離弦的記號時；務必遵照

111. The Spinner 蜘蛛

德國民謠。第六弦要改成 D (Re) 音，請注意。

112. Christ The Lord Is Risen Today

耶穌已降臨

是一首短聖詩。雖然簡短，但指法變化很大，曲調也非常好聽。

113. Mexican Hat Dance 帽子之歌

墨西哥民謠。即使是舞曲，節奏不能不特別小心，一定要有節奏感，加上輕重音的感覺。演奏者本身必須愉快些。

114. Finlandia 菲蕾得

德國近代民歌。全曲以普通的和弦進行貫穿全曲；並不是很難的和弦，但中間變化很奇妙。左手較吃力，必須多加練習，使和聲有連貫的感覺。

115. Good King Wenceslas 溫希拉國王

大部份是和聲進行，請注意左手按弦及右手各指的均衡。

116. My Love Is Like A Red, Red Rose

我的愛人像一朵紅色的玫瑰花

單音旋律儘量流瀉。左手運指不能不多加注意。

117. Old Hundredth 老的第一百號

全部和聲進行，很短，但很優美，琴聲要清晰。

118. All Things Bright And Beautiful

事事都那麼美好

注意高把位的單音旋律與低音部對位進行。

119. Black Is The Colour Of My True

Love's Hair 我愛人的頭髮是黑色

稍長的曲子。遇有“Coda”的地方要記得反覆。

120. Londonderry Air 霧色濛濛

這是一首極其優秀的曲子，不愧是本書的壓軸曲。遵守前已提示的各種注意事項，把握對位的進行，並帶豐富的感情將之彈奏出來。



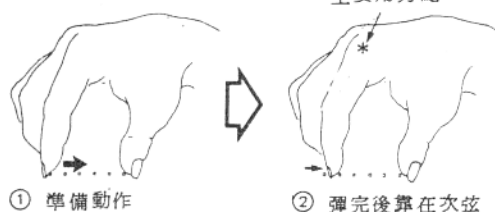
吉他譜上的各種記號解說



TERMS, SIGNS AND INDICATIONS USED IN GUITAR NOTATION

APOYANDO STROKE (Melody or Rest Stroke)

止弦奏法



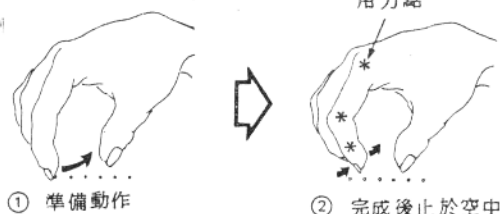
① 準備動作

② 彈完後靠在次弦上

右手指尖或拇指在彈完後靠在次弦上。大部份單音旋律都使用此奏法。

TIRANDO STROKE (Free Stroke)

鉤弦奏法



① 準備動作

② 完成後止於空中

右手各指及拇指在彈完弦後，往上鉤起並不碰到次弦。碰到分散和弦，伴奏時都用此法。

FINGERING INDICATIONS (雙手記號)

左手

1st 食指 INDEX
2nd 中指 MIDDLE
3rd 無名指 RING
4th 小指 LITTLE

右手

p (pulgar) 拇指
i (indice) 食指
m (medio) 中指
a (anular) 無名指

西班牙
代號

阿拉伯數目，被一個小圈圍包住；如④就是代表第四弦。空弦則為①。



4.

Merrily we roll along

TRAD.

瑪莉讓我們自己旋轉



5.

Sing a song of sixpence

N. RHYME

六辨士之歌



6.

This old man

N. RHYME

這老人



7. 橘子和檸檬 Oranges and lemons

N.R.

Handwritten musical score for 'Oranges and lemons' in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth and sixteenth notes. Chords are indicated by letters above the staff: C, m, i, G7, C, G, D7, C, G7, C, G7, m, i, C. Dynamics include *p* (piano) and *acc.* (accelerando). The piece ends with a double bar line and a *rit.* (ritardando) marking.

8. 三隻瞎老鼠 Three blind mice

N.R.

Handwritten musical score for 'Three blind mice' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth and sixteenth notes. Chords are indicated by letters above the staff: C, G7, C, G7, C, F, m, i, C, m, C, F, C, m, i, G7, m, i, C, a, m, i, G7. Dynamics include *p* (piano) and *acc.* (accelerando). The piece ends with a double bar line and a *rit.* (ritardando) marking.

9. 今天結束了 Now the day is over

S. BARING-GOULD

(1834-1924)

EVENING HYMN

Handwritten musical score for 'Now the day is over' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in eighth and sixteenth notes. Chords are indicated by letters above the staff: G, Am, D, G, Am, D7, G, D, G, D, Em, Am, G, a, m, D, D7, G. Dynamics include *p* (piano) and *acc.* (accelerando). The piece ends with a double bar line and a *rit.* (ritardando) marking.

男孩和女孩一起出去玩

10.

Girls and boys come out to play

N.R.

Two staves of music in 6/8 time. The melody is written on the upper staff, and the bass line on the lower staff. Chords are indicated above the notes: G, D7, G, Am, D7, G. Fingerings (i, m) and dynamics (p) are marked throughout the piece.

T.V. Theme from WHEN THE BOAT COMES IN'

11.

和你父親共舞 Dance to your Daddy

Northumbrian Folk Song

Three staves of music in 4/4 time. The melody is on the upper staff, with a bass line on the lower two staves. Chords include C, F, Dm, G, and G7. Fingerings (i, m) and dynamics (p) are indicated.

千里眼

J. B. LULLY

12.

Au clair de la lune

(LOUIS XIV) FRENCH

Two staves of music in 4/4 time. The melody is on the upper staff, with a bass line on the lower staff. Chords include C, G, G7, Dm, and A. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'Da Capo al Fine' instruction. Fingerings (i, m) and dynamics (p) are marked.

13.

捷克與珍蕾 Jack and Jill

N.R.

II G Em Am D7 G
m i etc
0 ④ ③ ④
C D7 G I G Em
② ③ ④ 0 3 p
Am D7 G C D7 G
p p 3 p 3 p 3 p

14.

伶 馳 Pop goes the weasel!

N.R.

G Am G G D G
i m a m i m i m
3 p 3 p 3 p 3 p
G Am G C D7 G
i m a m i m i m
3 p 7 7 p p p

15.

聖誕鈴聲 Jingle bells

PIERPONT

G m i m i m C
p p 3 p 0 p 2 p 3
G A7 D7 G G
i a m i m i m
3 p 3 p 3 p
G C G D7 G
i m i m i m a
p p p 3 p