

國立政治大學中國文學系碩士論文

指導教授：簡宗梧博士

許地山雜著之研究

研究生：張惠珍 撰

中華民國八十八年七月

論 文 提 要

本論文計分六章，各章章旨及其內容如下：

第一章為「緒論」。內容包括：「研究動機與目的」、「研究現況檢討」、「研究方法與取材」及「研究侷限與發現」。本章旨在敘述研究背景，藉由研究現況的檢討，掌握值得開發的研究空間與契機，並進一步揭示論文研究的心得。

第二章為「許地山的生平與思想」。探討主題包括：「戰爭對其人格特質、生命情調的啓發」、「家庭對其人道關懷、人生哲學的造就」、「治學對其知識結構、人文素養的塑成」及「時勢對其文化態度、文化參與的影響」。本章旨在透過許地山的生平與思想的交叉論述，以影響研究的觀點，彰顯許地山人格與思想的成因，並透視其人富於時代意識的特色。

第三章為「許地山的文藝觀」。討論範圍涵蓋：「許地山的文藝創作論」、「許地山的文藝鑒賞論」和「文藝觀的淵源與特色」。本章旨在爬梳並歸納許地山的文藝思想，分別從創作論及鑒賞論兩部分，分述其具體內容，再結合兩者，尋繹許地山文藝觀的淵源與特色，藉以掌握許地山創作傾向的理論根據，並作為進一步解讀許地山文本的準備。

第四章為「許地山作品的主題意蘊」。章分四節分別探討許地山文學作品所呈現的「生命觀照與人生態度的闡發」、「情愛觀與兩性觀的宣達」、「社會現實的揭露和批判」及「去國與懷鄉——臺灣風味的書寫」。本章旨在透析許地山文學作品的主題意蘊，再回扣到許地山的生平行誼與思想內涵，驗證許地山其文實為其人之全人格的表現。

第五章為「許地山文學的藝術表現」。就許地山文學的藝術表現，舉其凸顯的成就作一闡釋與驗證，內容包括：「許地山文學的寓言特質」、「許地山散文的賦體成分」、「許地山文學的抒情傾向」及「女性人物的理想性格與形象」。本章旨在全面掌握許地山文學的藝術特色與成就。從許地山文本的微視與剖析後，得其主要特色有三，亦即寓言特質、

賦體成分與抒情傾向。再從許地山小說人物的考察，檢視其形象塑造的得失，透過歸納許地山人物性格與形象的特徵，逼顯許地山理想的人物性格及形象。

第六章為「結論：許地山文學的意義與定位」。本章旨在總結本論文的研究心得。於許地山其人其文有了全面而深入的了解後，將許地山的文學回置到我國文學發展的歷史中，考察許地山文學的意義與歷史定位，獲致許地山文學的兩項意義，即許地山乃現代散文的奠基者（寓言散文的先驅）、五四文壇的臺灣代言人。

《許地山文學之研究》

論 文 目 錄

第一章 緒論	1
第二章 許地山的生平與思想	13
第一節 戰爭對其人格特質、生命情調的啓發	14
第二節 家庭對其人道關懷、人生哲學的造就	19
第三節 治學對其知識結構、人文素養的塑成	27
第四節 時勢對其文化態度、文化參與的影響	39
結 語	56
第三章 許地山的文藝觀	59
第一節 許地山的文藝創作論	59
第二節 許地山的文藝鑒賞論	72
第三節 文藝觀的淵源與特色	80
結 語	88
第四章 許地山文學的主題意蘊	91
第一節 生命觀照與人生態度的闡發	91
第二節 情愛觀與兩性觀的宣達	100
第三節 社會現實的揭露和批判	107
第四節 去國與懷鄉——臺灣風味的書寫	121
結 語	124
第五章 許地山文學的藝術表現	127
第一節 許地山文學的寓言特質	127
第二節 許地山散文的賦體成分	145
第三節 許地山文學的抒情傾向	154
第四節 女性人物的理想性格與形象	165
結 語	184
第六章 結論：許地山文學的意義與定位	187
參考書目	197
附錄：許地山生平暨作品繫年	205

第一章 緒 論

一、研究動機與目的

細讀許地山的作品，即被作品本身沈潛的智慧、充塞字裏行間的悲憫情懷與富於異域情調的藝術風格所深深吸引。在進一步理性探索作家的家世、生平與學養後，除了孺慕其人的飽學多識與悲天憫人；同時，也為這位曾經參與五四新文學運動，卻英年隕落的臺籍文學健將，深致惋惜。惋惜於其人其文的逐漸湮沒於紛繁的歷史長河，和淡忘在永遠的生命原鄉——臺灣子民喧譁而奔放的記憶中。

綜觀許地山一生的文學事業，從1921至1941年（29-49歲）這段二十年光景的創作期間，纂集成書的文學作品不過《空山靈雨》、《綴網勞蛛》、《危巢墜簡》（或《解放者》）三種，可算是「產量不多，名篇不少，創作態度極為嚴肅的作家」。¹基本上，他是位獨立特行的作家，從其人到其文，都稱得上是個傳奇人物。幾乎是從入世以來就以文學在記載個人生命史的許地山，一生之中的黃金時期，其實是與其文學生涯相終始的。因此，考察許地山的文學發展史，實可結合其生命史作一番比對。基於「以誠立文」、「文如其人」的前提，透過其人格特質、思想進程與文學發展的相互參照，當更可掌握許地山精神內涵的堂奧與文學風格的全貌。許地山是我國五四時期重要的文學社團「文學研究會」的十二位發起人之一。從1921年元月起，於《小說月報》發表第一篇短篇小說〈命命鳥〉，至1927年結束美、英、印度留學生涯，返回母校燕京大學任教為止，此一時期（29-35歲），為許地山文藝創作的高峰期。第一本短篇小說集《綴網勞蛛》、第一本散文集《空山靈雨》皆印行於此一時期，並有新詩〈女人我很愛你〉、〈看我〉、〈情書〉、〈郵簡〉、〈做詩〉、〈月淚〉、〈牛津大學公園早行〉、〈我底病人〉，劇本〈孤仙〉等發表於《小說月報》。爾後，1928-1941年期間（36-49歲），許地山因專心致力於教學與研究，文學創作僅得以餘力為之，創作量驟減。小說的題材與風格也從早期的富於傳奇浪漫色彩，趨向於批判現

¹ 楊義《許地山：由傳奇到寫實》，收錄周俊松、杜汝森編《許地山研究集》，頁235-256，南京大學出版社，1989。

實的抗爭色彩，得小說〈在費總理底客廳裏〉、〈歸途〉、〈女兒心〉、〈人非人〉、〈春桃〉、〈玉官〉、〈鐵魚底鰓〉等，及劇本〈女國士〉、〈兇手〉、〈木蘭〉，童話〈螢燈〉、〈桃金娘〉，和書信體小說〈無法投遞之郵件〉、〈危巢墜簡〉兩種。此外還出版了第二本短篇小說集《解放者》。地山辭世後，其妻周俟松編輯出版了許地山的《雜感集》，共收雜文十五篇，鄭振鐸編輯出版了許地山第三本短篇小說集《危巢墜簡》，共收小說十四篇，其中八篇曾見錄於前作《解放者》中。因此，若以文類區分，許地山的文學作品實以小說與散文為主並見重於文壇。

初步考察許地山文學事業的梗概之後，再從前輩作家及學者對於許地山文學成就與特色的評介來看。茅盾結合文學與時代的互動，剖析許地山的人生觀及其反映在作品中的形式說：

他這形式上的二重性，也可以跟他“思想上的二重性”一同來解答。浪漫主義的成分是昂揚的、積極的“五四”初期的市民意識的產物，而寫實主義的成分則是“五四”的風暴過後，覺得依然滿眼是平凡灰色的迷惘心理的產物。²

茅盾詮釋了許地山作品的「二重性」，隨著時代情勢的演變，積極參與五四運動，與時俱進的許地山，其人其文也有了相應的嬗變。從“五四”初期，知識分子普遍懷抱高度理想的心理期待，反映於文的許地山，其文學主題明顯指向人生意義的叩問與人生觀的宣達，其文學基調則傾向抒情與浪漫；五四改革狂潮之後的中國新社會，並不如預期的理想，內憂與外患仍然持續動搖國本，知識分子「覺得依然滿眼是平凡灰色的迷惘」。甫從國內外高等學府深造完成的許地山，目睹國人的沈淪與國祚的危殆，他心急如焚的企圖藉由群眾文學達成振聵發聵、力挽狂瀾的溝通媒介。於是，文學主題逐漸轉向社會現實的批判，文學基調也呈現客觀寫實的傾向。對於基本主張文學應該反映人生，落實人間的文學研究會同人來說，茅盾如此解釋許地

² 見茅盾〈《中國新文學大系·小說集》導言——文學研究會諸作家（節錄）〉、〈評論許地山作品的寫作回顧〉，收錄於《許地山研究集》，頁197-199，周俟松、杜汝森編，南京大學出版社，1989。

山其人其文與時勢的相濟並進，大致是符合事實的。

阿英編選《現代十六家小品》時，盛譽許地山的散文：

尤可說是現代小品文的最初成冊的書。落花生的小品，在小品文運動史上，是將永久存在著的。³

阿英從現代文學史的角度，對於許地山小品文的創作合集《空山靈雨》，給予相當的肯定。

現代作家沈從文和大陸學者楊義則從許地山文學的題材與風格，進一步加以申論，他們說：

在中國，以異教特殊民族生活，作為創作基本，以佛經中遼智明辨筆墨，顯示散文的美與光，色香中不缺少詩，落華生為最本質的使散文發展到一個和諧的境界的作者之一。（沈從文）⁴

（許地山）作品的題材、格調和他的“落花生”筆名一樣，令人有耳目一新，戛戛獨造之感，既沒有人去模仿它，也沒有人能夠重複它。……從藝術風格上說，他是早期小說界的一個奇才。……他以濃郁的南國風光、異域色彩和曲折的故事為軀殼，包藏著一個對社會孜孜探求而又憂慮重重的高潔靈魂。（楊義）⁵

在現代文學的文壇上，許地山文學的獨樹一幟，與他的巧妙消融佛教經義，擴充散文的創作題材，形成「遼智明辨」的散文風格，確實密切相關。然而，儘管許地山文學的關懷主題與時推移，文學面貌的呈現也有浪漫傳奇與客觀寫實的殊異，但是學者們頗為肯定他始終「包藏著一個對社會孜孜探求而又憂慮重重的高潔靈魂。」

臺灣作家與學者楊牧更著眼於「這位大師的臺灣淵源」而稱他是「臺灣新文學的先驅人物」：

我們再讀許地山，深覺人生的悲歡離合，竟都發生

³ 見阿英〈現代十六家小品·落華生小品序〉，同前註，頁212。

⁴ 見沈從文〈論落華生〉，同前註，頁218-219。

⁵ 見楊義〈許地山：由傳奇到寫實〉，同註3，頁235-236。

在海上，帆纜甲板，蕉風椰雨，從舷邊展開，指向「陸世間」；我們深深體會到他的南中國海情調，宗教的情操，他源出於臺灣故鄉活水的深愛，乃發現許地山雖然襁褓即已離開臺南，他終究還應屬於這滄海一脈，是臺灣文學的先驅人物。……他的關懷從宇宙天人的普遍詮釋回歸中華國族的自救，更加體貼，更加入世。而臺灣，臺灣當然長存於他感情之中，存在於他宿命的認同和他的知識之中，存在於他的寓言裏；正如這本書最後一篇文章〈延平郡王祠邊〉所說的，冥冥茫茫還有一待一株枯楊再發芽。⁶

許地山有一顆靈敏探索的心，他強調想像藝術之美，宗教性情之善，而且他的學養和見識遠遠超過近代中國大半的文學家，最能從古典和民間傳說去取材，資料豐富，轉化力尤強，所以他的短篇小說雖然是數量稱不上浩瀚，觸及的主題和展現的風格卻還是繁複多樣的；其為五四以來最重要的文學家之一，殆無可疑。⁷

楊牧先生對於許地山文學作品的長期觀察與著意推薦，不僅表現於許地山作品的存錄，更深入不同視角，掌握許地山文學的諸多淵源與特色。尤其有別於大陸學者作家的是他屢屢強調許地山的「臺灣淵源」，推尊他為「臺灣新文學的先驅人物」與「五四以來最重要的文學家之一」。

以上前輩學者考察許地山文學的角度容有歧異，獲致的心得因此也有不同。但對於許地山其人其文的神髓頗能掌握，而對其推崇更是一致無疑。雖說上述肯定仍有待作品的具體驗證，唯其反映出地山作品的重要性與獨特性卻是不容抹殺。

基於個人對於許地山文學風格的吸引力與其文學內涵的好奇心，更由於他為臺籍作家中最先嶄露頭角於五四文壇的歷史意義。吾人希望透過文學史料的匯通與文學作品的解讀，勾勒這位五四時期臺灣新文學作家的生命樣態與思想感情，進而探求他的心靈世界，此乃本論文最大的期

⁶ 見楊牧《許地山散文選》編後，頁206-207，台北：洪範書店，1994。

⁷ 見楊牧《許地山小說選》導言，頁台北：洪範書店，1994。

盼。本文將透過作品的整理與分析，闡釋作家的文藝觀念和文學表現，究明許地山為文的淵源與獨特處，亦為本論文研究之目的。此外，本論文將在許地山所處的時空加以考察、分析，並放置於中國文學史的演進歷史中，為作家與作品的時代意義與文學史地位予以定位，此為本論文研究的最終目的。

二、研究現況檢討

關於許地山其人及其文學的研究，儘管不乏評介及賞析性質的單篇文章，但真正屬於學術研究性質的專著實為少見。就港、台兩地而言，學位論文部分，僅得香港珠海書院中國歷史研究所陳錦波所撰碩士論文《許地山研究》（民國六十六年）及中央大學中國文學研究所王韻如的碩士論文《許地山其人其文——一個臺灣觀點的考察》（民國八十五年）。值得一提的是，由許地山遺孀周俟松女士與杜汝森先生合編、1989年南京大學出版社出版的《許地山研究集》的問世，為地山作全方位的研究提供了不少珍貴的史料。有了以上三種專著的研究基礎，加上散見於報刊、合集中的零星論述，經過幾番整理爬梳，不乏得見部分精彩意見。相信在妥適運用與合理論證下，按圖索驥、探賸索隱，乃指日可待之事。為便論述，本節將筆者可得見的重要專書與作品合集，按出版順序逐一介紹，並檢討許地山其人、其文的研究現況。至於單篇論文部分，將分別於正文引述中再作評析。

一、《許地山研究》陳錦波撰 珠海書院中國歷史研究所碩士論文 1977

本書共分五章，約六萬餘字，內容包括：許地山之家世與生平、許地山與文學研究會的關係及其文藝作品、許地山之宗教研究、許地山與香港之關係及總結許地山的思想、教學與治學態度、學術貢獻。由章節內容的配置，不難發現作者有心對許地山作一全面性的觀照，然而想在六萬餘字的有限篇幅內完成此一構想，雖有利於讀者對許地山其人其文作一初步的全面認識，卻有廣度有餘而深度不足的遺憾。尤其在許地山的文學部分，幾乎止於「概述」，淺嘗輒止而已。由於許地山的文學並非本論文的研

究重點，因此在許地山文本的解析、文學的特色與文學史定位的掌握方面，頗留進一步研究的餘地。

二、《許地山傳記資料》朱傳譽編 台北：天一出版社
1981

此書基本上為一有關許地山其人其文的「介紹性」文章的彙集，該書計收二十篇散見於不同書報期刊的文章。既談不上編輯理念，也稱不上完整，而只是影印資料的裝訂成冊。所收文章多為港臺兩地對於許地山的評介性文章，披砂揀金，仍不乏可資參考的生平資料。

三、《許地山研究集》周俟松、杜汝森編 南京大學出版社 1989

本書為紀念許地山九十五歲冥誕而出版，由許地山遺孀周俟松與杜汝森合編，旨在彰顯許地山一生多面向的成就。該書分成「家世與生平」、「作家論創作」、「作品評介」、「《追悼許地山先生紀念特刊》選編及其他悼文、悼詞」、「日記、書信、年表及著作編目」五大單元。除了序文與「日記、書信、年表及著作編目」之外，計選錄百餘篇地山本人和時人或後人評介、論述地山其人其文的重要篇章。選文區域，跨越台灣、香港、大陸三地。選文時限，最早可溯自地山創作力最活躍的二〇年代，最遲則至於八〇年代末期，實為研究地山不可或缺的珍貴材料。

四、《許地山評傳》王盛 南京大學出版社 1989

作者大抵旨在「傳」記許地山的生平，根據地山一生的重要經歷，分期標目並介紹各轉折期的特色。計分成「故土臺灣」、「童年時代」、「父子情深」、「“五四”闖將」、「蜚聲文壇」、「學者之路」、「新的高度」、「東野先生」和「文化戰士」等九大節次，對於許地山生平與思想的初步了解，提供不少參考資訊。至於附錄部分，收錄了一篇年表、一篇著作目錄，其餘四篇則為作者自撰的「評」論性質的文章。依次為：〈許地山年表〉（周俟松著）、〈許地山著譯目錄簡編〉、〈「落花生」的樸素美〉、〈奇異的佛學意象、深摯的人間情愛〉

一讀「七寶池上底鄉思」兼談許地山作品的宗教色彩>、<春桃論>及<一個不應被埋沒的臺灣愛國詩人>。前五篇附錄文章，除了第一篇為許地山年表及第二篇為許地山生平作品目錄外，其餘四篇的焦點皆鎖定於許地山作品的解析。至於附錄六：<一個不應被埋沒的臺灣愛國詩人>，旨在評介許地山之父許南英的文學成就。該書名為《許地山評傳》，就“傳記”許地山生平部分，頗能勾勒許地山生平的梗概；就“評述”許地山作品部分，篇幅顯然不能與前一部分抗衡，故僅以「附錄」安置諸篇。但對於捕捉許地山作品的特色深具參考價值，尤其是末篇對於許南英文學內涵的評述，更見作者的用心。

五、《許地山散文全編》陳平原 浙江文藝出版社 1992

該書編者於<前言>中自述成書體例為：「全書共分六輯，每輯中各文依發表順序編排。除第一輯收入《空山靈雨》全書外，第二輯至第六輯按作品類型重新編排。第二輯至第六輯按作品類型重編排。第二輯收抒情散文；第三輯為許氏關於家世、生平與創作的自述；第四輯為雜感；第五、六輯分別為關於語言文學、宗教民俗的文化評論。」全書廣泛蒐羅許地山的發表文章，「散落在各報刊的單篇文章，因搜集不易，收取入集時標準稍為放寬，包括一般文化評論以及自述創作的文字，目的是為研究者提供方便」。因此，編者採取了廣義的「散文」定義，所謂「散文全編」，實包括了文學性與非文學性的文章。「前言」為編者對於許地山其人生平梗概與其文學特色的濃縮提煉，並自陳編輯體例。第一輯「空山靈雨」、第二輯「危巢墜簡」屬於前者，為許氏文學散文的成績；第三輯「窺園書香」、第四輯「雜感編」、第五輯「詩與文字」、第六輯「文化論述」三輯的選文屬於後者，為許氏文化關懷之所在。該書尤為可貴的特點即在於它的「全」與「所收各文的原發表處及收入集子情況，均於篇末注明」，的確提供了研究者相當的方便。

六、《許地山其人其文——一個臺灣觀點的考察》王韻如 中央大學中國文學研究所碩士論文 1996

作者秉持「文本至上」、「台灣本位的思考」，旨在

「二度發現許地山」⁸，透過「一方面發現許地山其人其文的台灣性格，展示其為『台灣人』的面貌；一方面則讓他在文學、學術、社會活動的貢獻能重新被發現、重新貼近這塊土地。」此其研究目的之一也；「與既有的大陸研究成果產生對話的效果，彰顯出台海兩岸文學研究現況的差異」，此其研究目的之二也。此一理念的宣達，的確令人有耳目一新的感覺。論文重點有四：「反玄學時潮中的宗教特質」、「海洋經驗的文學運用」、「另一種感時憂國」、「許地山與百年台灣」。文中夾敘夾議，將文本消融於作者的觀點中，充分解讀文本而為作者觀念服務，雖能強化作者的說服力，卻也削弱了文本的藝術性、湮滅了文本的本來面目，誠為美中不足處。此外，作者論文的前三點乃歷來研究許地山的前輩學者所再三致意處⁹，例如陳平原〈論蘇曼殊、許地山小說的宗教色彩〉、楊牧認為「讀許地山的小說，深覺許多事件都發生在海上……他生於台灣，死在香港，是五四以來最接近『海世間』的小說家。」、張系國將〈玉官〉置於五四時期一系列感時憂國的作品中所作的考察等等。真正可與作者論文目的遙相呼應的其實是第四章「許地山與百年台灣」，此章也正是本論文創發與價值之所在。

就大陸與臺港兩岸三地對於許地山研究的文獻來看，大陸地區佔盡了地利之便，對於許氏研究的文本、生平和文學史料均能有效網羅。就許地山研究的質與量方面，明顯領先港臺地區。但兩岸三地因為政治環境與意識型態的迥異，自然呈現論述視角與批評觀點的歧異。立足於開放性、多元化的二十世紀末的臺灣地區，研究者在資料取得方面已能急起直追。基於目前有關許地山研究文獻的檢討，吾人以爲許地山其人其文的研究，實有尙待深入開發的空間。就許地山生平的研究而言，有關許地山思想內蘊的挖掘，仍有進一步溯源與探究的需要；就許地山文學的研究而言，許地山的文藝觀，及許地山文學的主題意蘊與藝術表現，至今也未見全面的、系統的觀照。相信在前輩學者的研究基礎上，吾輩仍有戮力以赴的空間。

⁸ 詳見氏著論文前言部分，頁1-6。

⁹ 陳文見錄於周俟松、杜汝森編著《許地山研究集》，頁283-302。楊文見錄於楊牧《許地山小說選》導言，頁7-8。張文見載於中國時報人間副刊，1988年4月3日。

三、研究方法與取材

本論文的研究方法，不主特殊的某一流派或觀點，而採實事求是的論證策略，儘量讓資料現身說法，沿著由個別而整體、由具體而抽象、由微觀而宏觀的思路行進。進行步驟擬安排如下：

一、藉由生平傳記等相關資料的詳細閱讀，初步勾勒許地山的生命樣態，包括生平遭遇、成長背景，探索他的人格特質、生命情調、人生哲學及其終極關懷。再進一步探討許地山的知識結構、思想進程，分析他的思想內涵與成因。之後，將觀察許地山的文化態度與文化參與，以期全面掌握許地山的生平與思想。

二、研讀、歸納許地山的文藝觀，了解他的文藝創作論與鑒賞論，並進一步考察許地山文藝觀的淵源與特色。藉以作為解讀許地山文學的準備。

三、全面解讀作家的文學作品，以文類為單位，分別考察其散文、小說、童話、新詩與戲劇的創作文本，分析其文學淵源、形式內容、表現技巧、藝術風格與創作旨意，進一步結合眾文類作一總體性的觀照與省思：描繪作家的創作道路、檢視作家文藝批評主張與文學創作實踐的能力、探討文學創作呈現了作家獨特的情感意識與人生體驗的究竟、是否與社會文化的軌跡和知識分子深層的文化心理結構產生對話與互動、各文類創作的因襲與開創處為何？希望藉此釐清許地山文學的特色及其在文學史上的意義。

四、參酌、引證許地山的學術研究心得，探求作家的心靈面向與思維活動，考察作家思想內涵的建構與遞嬗的關鍵。

五、與文本交叉閱讀，審察前輩學者與作家及其作品的相關論述，進而加以檢視、驗證眾家說法，作為本文研究成果的補充與修正。

就本論文的研究材料而言，亦可分就作家研究、作品研究兩部分加以敘述：

關於作家研究方面，包括作家日記、書信、雜感、譯作、編著、學術論述等第一手資料與生平傳記、年表等研究資料，旨在多層面的呈現作家的生命樣態與心靈宇宙。

至於作品研究方面，本文著重於「文學作品」的研究，首須強調的是，本論文乃針對許地山的文藝觀念與文學創作進行研究，故涵蓋了許氏闡述本人文藝觀的相關論

述及其文本，許地山的文本部分又以數量最多、創作成績最受肯定的散文及小說為主要探討對象。至於翻譯作品則不包括於此範疇內，僅作為探討思想及作品表現的輔助資料。

本論文將以臺灣地區的學術研究機關為資料取得來源，儘量蒐集許地山研究的相關資料，包括臺灣、大陸及香港地區。除了前述作品研究資料外，並廣收許地山作品選集。散文、小說部分以楊牧所編，台北洪範書店出版的《許地山散文選》、《許地山小說選》為主要依據，二書幾乎收錄了許地山曾經發表過的散文、童話與小說作品。其他零星未予收錄的少數散文與小說，則透過許作見載的刊物與眾家選集加以補充，務求儘量完整的呈現許地山作品的原貌。此外，由於許地山的新詩與劇作並無集結成冊而出版者，唯有透過當時作品發表的刊物加以蒐尋，實難保必能蒐羅完整，唯求盡力而已。至於其他關於文學史料、文學現象、文學理論、文學批評及宗教學、人類學、社會學、美學等相關論述資料的擇閱，則相當程度的提供了豐贍的論述背景與立論根據，亦為推展本研究的進行所不可或缺的基礎性、補充性材料。

四、研究侷限與發現

由於個人學術領域的廣度與深度有待充實，加上未能全面取得許地山相關的學術論著，導致無法對許地山規模宏大的知識結構與人文素養，作出客觀而深入的觀察與評價。尤其是宗教研究與印度研究實為許地山學術生涯中深度鑽研的兩大領域，筆者受限於目前才學的不足，在詮釋與論述過程中，倍感捉襟見肘、力不從心，以致未能充分呈現其具體成就，實為一大缺憾。

至於本論文的研究發現方面，主要可分研究方法與研究心得兩部分。

就研究方法的發現來說，筆者撰寫本論文第二章「許地山的生平與思想」，基於人格發展的理解，深覺傳統作家研究採取的生平與思想分別獨立論述的方法實有其侷限。雖有助於掌握被研究者的生平梗概與思想內容，卻忽略了生平與思想之間的交互影響性，顯然不符人格發展過程中諸多環境因素相互干涉影響的事實。因此，嘗試採取了困難度較高的影響研究的觀點，透過許地山生平與思想的交叉論述，藉以彰顯兩者之間的互動過程與交互影響，

其精神近似於中國傳統史傳的紀事本末體。另外，為求兼顧傳統論述方法的長處，遂於文末附錄了「許地山生平暨作品繫年」，以年表呈現的方式，使讀者便於掌握許地山的生平紀要與經歷，其精神則貼近於中國傳統史傳的編年體。希望透過此一研究方法的嘗試，兼顧吾國史傳編年體與紀事本末體的長處，使作家的生平與思想能獲得趨近於事實的理解。

另從研究心得的發現來看：首先，本論文的第三章「許地山的文藝觀」為目前所見唯一全面考察並歸納許地山文藝理念的成果。希望結合宏觀與微視的角度，理解許氏提出「創作三寶」（即人生寶、智慧寶、美麗寶），力圖溝通並兼容「為人生而藝術」與「為藝術而藝術」的苦心孤詣。追溯許地山文藝觀的理念淵源，即得自現代文藝理論的現代淵源，及源自中國文學理論的傳統淵源。最後再總評許地山文藝觀的侷限與不足，即其本人並無建構完整文藝理論體系的企圖，因此，導致文藝觀的焦點零散，廣度有餘而深度不足。

其次，本論文的第五章「許地山文學的藝術表現」，根據全面解析許地山的文本之後，參酌先輩學者的意見，提出許地山文學獨特而凸顯的藝術成就與特色。分別從許地山文學的寓言特質、許地山散文的賦體成分、許地山文學的抒情傾向等三方面，加以概括與掌握。最後再透過許地山小說的婦女性格與形象的觀察，逼顯了許地山文學「有我」與「全人格表現」的特質，並尋繹許氏理想的人物性格與形象。

最後，本論文的結論已分別歸結於各章章末，因此卒章不再重複進行總結，而改以推論替代結論的方式呈現。獲致許地山文學的歷史意義與定位有二，即「現代散文的奠基者：寓言散文的先驅」與「五四文壇的臺灣代言人」。

第二章 許地山的生平與思想

作為一門研究人類行為的科學——人格心理學 (personality)，它一方面在了解人類共有的相似性，一方面更在發掘個人獨具的特殊性，以作為觀察與理解個人的行為模式及其成因。儘管人格的定義與內涵或有差異，但關於人格成因的複雜性與交互影響卻是學者間的共識。在遺傳因素與環境因素（文化、社會階層、家庭）的交互影響之下，個人人格的特質於是形成，進而成為主宰個人行為模式與生命情調的基石。遺傳因素的重要性，隨人格特徵的不同而異，通常在智力、氣質方面較具影響力；而在價值觀、思想、信念這些特徵上，環境因素則較居主導地位。¹

基於人格發展的理解，本文將不採取生平與思想分別獨立論述的傳統模式，而改以結合二者，交叉進行的論述方式，藉以彰顯許地山生平與思想之間的交互影響。²首先，釐清戰亂的威脅對於許地山的人格特質與人生觀的啟發；其次，探究家庭的薰陶對許地山人生哲學與人文關懷的造就；然後，尋繹許地山的治學經驗對其知識結構與人文素養的塑成，藉以獲致許地山豐厚淵深的思想內涵；最後，觀察社會、文化局勢對於許地山文化態度與文化參與的影響，並從行動上檢視許地山的實踐能力。此外，仍需強調的是，本章四大節次所標舉的四項影響因素與影響結果之間，並非涇渭分明，其間容有互涉關係的存在。希望透過此一生平與思想、內緣與外緣，交叉論述的方式，全面掌握許地山的生命樣貌與思想內蘊，並考察其一生的行誼與貢獻。

¹ 詳見普汶 (Lawrence A. Pervin) 著，洪光遠、鄭慧玲譯《人格心理學》，台北：桂冠圖書公司，1998。

² 另一方面，為掌握許地山生平經歷的發展，避免顧此而失彼，本文仍於附錄一中以編年史的方式，結合其個人紀事與生平重要著述，及社會文化大事紀要，眉目清楚地以列表方式加以呈現。