

評注昭明文選

掃葉山房發行

評註昭明文選卷八

金壇後學于光華惺介編次

李安漢曰幼時
讀離騷曾萬過
○離騷精意盡
於史公屈原傳
中亦宜讀萬過

林曰起句便有
宗國不可去之
義
孫曰名字却只
以意說煞是奇
極

孫曰吾余上著
一字騷多此句
法亦自矯健
蒲曰括內美香

屈平離騷經一首

序曰離騷經者屈原之所作也屈與楚同姓仕於懷王為
流屈原乃作離騷經不忍以清白久居濁世遂赴汨淵自投而死也○
班固離騷贊序離猶遭也騷憂也明已遭憂作辭也五臣離別也騷愁也
言已遭放逐離別愁苦猶陳正道以諫也篇內曰余既難夫離別兮傷
靈脩之數化此離騷所以名也後山詩話子厚謂屈氏楚辭如離騷乃效
頌其次效雅最無後效風○何曰賈誼曰屈原被讒放逐作離騷賦若用此
語去經之名則無吳楚僭王之疑矣音義按
洪興祖楚辭補註後世尊之為經非屈原意

帝高陽之苗裔兮

苗裔也裔末也高陽顓頊有天下之號帝繫曰顓頊娶於朕皇

考曰伯庸

朕我也伯庸原父字也○邵瑤解曰述世系曰伯庸原父字也○

提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降

生月也巳為宗姓然述述高陽近太歲在寅日攝提孟始也貞正也爾雅攝

正○一云舊註謂原生於寅年寅月為陬○太歲在寅日攝提孟始也貞正也爾雅攝
是星名即劉向所謂攝提失方孟陬無紀是攝提乃隨斗柄以指十二辰者也此
殆言斗柄正指寅之月耳非謂太歲在寅也貞正也爾雅攝提乃隨斗柄以指十二辰者也此
孟月陬謂陬嘗攝提指之則日躔析木係孟冬十月非正月也貞正也爾雅攝提乃隨斗柄以指十二辰者也此

余于初度兮肇錫余以嘉名

皇皇考也肇始也五名余曰正則兮字余曰靈均

正則平正可法則也其名原之意如此靈善也均亦平也其字平之意如此史記
以為原名平者誤矣集成正平之意如此靈善也均亦平也其字平之意如此史記

草揭芳潔志行
作總頭接寫忠
懇切即實此
以自厭也處處
看將內美提起
孫曰自此至余
心之可憊大約
不得已於君種
種意然亦無倫
次只隨意錯出
以洩其無聊之
思重疊反覆淋
漓纏綿讀之久
趣味愈長
朱子曰下次數
路字及捷徑險
隘雖武等句與
此緊相呼應
何曰道之者非
故至於捷徑窘
步也
方曰一篇作騷
大旨此處提出

名之意承上嘉名來則上隱平
字下隱原字故名平字原也
紛吾既有此內美兮又重
聲之以修能叶耐
江離於六臣辟芷兮紉秋蘭以為佩韻補能叶尼佩叶皮
○危披也楚人名披為
喻己之清潔即汨余若將不及兮汨若水流也
恐年歲之不吾與何曰此恐字
朝搴
所謂修能也
沅之木蘭兮夕攬洲之宿莽模上聲○零取也
沅山名攬采也木蘭去皮不死
承陽也夕持宿莽順陰也愚謂有
日月忽其不淹兮春與秋其代序淹久
惟草木
之零落兮恐美人之遲暮此恐人謂君也○何曰不撫壯而棄穢兮何不改其
此度也年德盛曰壯穢惡行也
喻乘騏驥以馳騁兮來吾導夫先路騏驥駿
賢智先路即前意開微
昔三后之純粹兮固眾芳之所在三后指三皇淪注三后
謂指楚先王之賢者以三后不宜先堯舜也眾芳註永
雜申椒與菌桂兮申重也
謂喻眾賢蒙引云即三后之眾善也未說到用賢上云用也
云香本也
豈惟紉夫蕙蔭采
彼堯舜之耿介兮既遵道而得路朕光
何桀紂之昌披兮
夫唯捷徑以窘步昌披衣帶貌
惟黨人之偷樂兮方曰惡黨人蔽主妨賢是一篇作騷
罪於黨人是不忍斥言君歸路幽昧以險隘叶益○幽昧不明
豈余身之憚殃兮恐
皇輿之敗績皇輿君之所乘以喻國之安
忽奔走以先後兮及前王之踵武奔走先
之職種荃
荃二音不察余之中情兮荃香草喻君也
補註荃與蓀同蘼
反信讒而

何曰此即上文
注中眾芳喻羣
賢也故有九畹
百畝之多注頗
兩意紛錯○邵
解即小序所云
率其賢良以勵
國士也

謂恕已則昏

齊怒上聲○齊疾也一云同也又集舍叶也也解作齋言怒氣也指九天以為正兮夫唯靈修之故也九天謂中央八方也一云陽數

見者君德故以稱君也論注九天為正言已之謇謇為九靈神也修遠也能神明遠逸本無也初既與余成言兮後悔遁而有他信託已平議國政也余既不難離別兮

有善難下傷靈修之數化同數訛履誤其路也余既滋蘭之九畹兮滋時也十二畹為畹

田三十畹又樹蕙之百畝叶畦留夷與揭車兮留夷揭車杜蘅芳芷皆香草言己之佩衆

穢委絕委棄衆皆競進以貪婪兮葉人憑不厭乎求索叶素○衆指黨人也憑滿也楚

也足羗內恕己以量人兮聲平人兮羗楚人語各興心而嫉妒復用也忽馳驚以追逐兮

非余心之所急老冉冉其將至兮行貌恐修名之不立也立成朝飲木蘭之墜露兮

夕餐秋菊之落英叶央○補註秋花無自落者讀如我落其實而取其材之落史

落憑仗詩人仔細看荆公笑曰歐九不學故也不見楚詞云夕餐秋菊之落英云
云噫荆公蓋揚性自文耳詩之訪落訓落為始蓋謂花始數也草之精秀者為英
本菊之始英以其精華所聚而餐之不然殘芳刺蝟豈堪嚼乎西溪叢話沈約
云英葉也言食秋菊之葉據神農本草菊服之輕身耐老三月採葉玉函方王子
喬變白增年方甘菊三月上寅
采名曰玉英是英謂之葉也
苟余情其信姱以練要兮長願
亦何傷

何曰邵解此言
志節不渝以善
保其卒也曰木
根曰落蕊皆指
末路之意

朱子曰文勢至
此作一束蓋以
上只叙得見疎
後過事直言願
以死諫耳下文
方轉出見替替
甚於疎明是兩
層文字自應分
兩段叙述作兩
重收束故下文
又以清白死直
前聖所厚結之
以下申明已所
以見替之由
孫曰余上着三
字句法又變
朱子曰此句無
限神情在獨字
也字內蓋大夫
遙想從前一腔
熱血不意今日

不飽擊覽木根以結芭兮擊持也五臣貫薜荔之落藥貫累也薜荔香矯菌桂以

紉蕙兮矯直也本草菌桂花索胡繩之纒纒胡繩亦香草塞吾法夫前修兮非

時俗之所服前修古之聞人也雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則成殷賢大

夫諫其君不聽長太息以掩涕兮哀人生之多艱叶他因切余雖好修姱以鞿

自投水而死鞿難羈兮羈難以蕙纒兮又申之以攬芭葉佩帶也言已見替以蕙纒之故亦余心之所善兮

雖九死其猶未悔數上聲九極也怨靈修之浩蕩兮浩蕩無思慮貌終不察夫人心萬

好善惡惡之心衆女嫉余之蛾眉兮衆女指黨人也謠詠謂余以善淫謠詠猶固時俗之工巧

兮工巧偈規矩而改錯偈背也錯置也背繩墨以追曲兮追隨也繩墨競周容以為度周容周

也也忼忼鬱邑余侘傺兮忼忼憂貌侘傺失志貌又楚人名住曰條黃獨窮困

乎此時也獨上有寧溘死以流亡兮伯思翼驕些只羗此態也梯叶也也鷺鳥之不羣兮鷺鳥之不羣

也也謂能執服衆鳥鷹寧溘死以流亡兮伯思翼驕些只羗此態也梯叶也也鷺鳥之不羣兮鷺鳥之不羣

也也謂能執服衆鳥鷹寧溘死以流亡兮伯思翼驕些只羗此態也梯叶也也鷺鳥之不羣兮鷺鳥之不羣

也也謂能執服衆鳥鷹寧溘死以流亡兮伯思翼驕些只羗此態也梯叶也也鷺鳥之不羣兮鷺鳥之不羣

也也謂能執服衆鳥鷹寧溘死以流亡兮伯思翼驕些只羗此態也梯叶也也鷺鳥之不羣兮鷺鳥之不羣

到此地位一字
一淚
何曰以上言吾
自行奮之義宜
可以諒諍之來
遂自引去故復
屈心抑志忍尤
攘詬悔向之不
難離別者相道
之不察也

浦曰幻出女嬃
一畧文勢又拓
何曰身雖在野
而節愈高望愈
歸見嫉者必不
能釋女嬃所以
復以起死羽野
戒之也

道之不察兮延佇乎吾將反。迴朕車以復路兮及行迷之未遠。
將反不決於去也迴車復路復返本國也去國為非故曰行迷見相道輔若之道不
視道遠也時覺悟而歸也悔步余馬於蘭皋兮馳椒邱且止息。
其初云邱進不入以離尤兮退將復修吾初服。
邱一云邱進不入以離尤兮退將復修吾初服。
有板者即初服也下芙蓉之裳即高冠長佩等也。
遂初衣即初服也下芙蓉之裳即高冠長佩等也。
何曰欲處身於進退之間已不虧其節國亦猶有人也。
製芰荷以為衣兮集芙蓉以為裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳。
信芳雖不吾知其亦已矣高余冠之岌岌兮長余佩之陸離。
參差美好貌陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧。

之岌岌兮長余佩之陸離。將往觀乎四荒。
芳德之貌也澤質忽反顧以遊目兮將往觀乎四荒。
或求知已者或曰此言迴車佩續紛其繁飾兮芳菲菲其彌章。
返服將事遠游而舒憤懣也。
所樂五教兮余獨好修以為常雖體解吾猶未變兮宜余心之可懲。
之意未必即是支解五臣可女嬃須之嬋媛兮申申其詈予。
懲作何德猶言何懼之意也。
原有賢姊聞原放逐來歸諭令自寬今以蘇為比非知原者非屈原之姊水經云
解云嬋者賤妾之稱比黨人也嬋媛妖態也賈遠離騷章句楚人謂女曰嬋曰魃
音衰婞婞直以亡身兮。
詞也女嬃終然天乎羽之野。
意亦將汝何博謾而好修兮紛獨有此婞節。
博謾博采往古好修塞塞婞異之節
遇害也。

許註昭明文選
卷八離騷經
三
婦葉山房石印

方曰女嬃言止
獨離句以下四
句乃大夫因姊
之誓自嘆之辭
為下折中前聖
張本

何曰就重華即
所謂依前聖以
折其中節也

此處與三后純
粹一段相應前
約言之此詳舉
之度陳勸誡以
舉賢授能為務
所謂眾芳所在
遵道而得路者
也
陸曰叙言興亡
歸于嚴敬言楚
懷之不敬也歸
之舉賢授能言
有已而不能用
也

譽作蹇不比艱險也贊萊施施以盈室兮贊萊施三惡草以喻判獨離而不服叶旬○判別

也比艱險也眾不可戶說稅兮孰云察余之中情楚辭燈此以原平日冀世並舉而好朋兮

夫何楚獨而不予聽楚辭燈女嬃言止此舊註依前聖之節中同折兮喟憑心而

歷茲憑滿也作憤懣之憑言已所言皆依前代聖王之法節其中和謂然舒憤懣

用故憤懣而行吟濟沅湘以南征兮就重華而陳詞重華舜也舜葬九嶷山在沅

澤畔茲指澤畔也東南湘水在永州府城北啟九辯與九歌兮九辯九歌皆禹樂也啟能繼之一云啟開也禹

九嶷山在永州府寧遠縣以此樂開示後人也山海經西南海之外赤水之南流沙之西有人珥兩青蛇乘

兩龍名曰夏后開止三嬪於天得九辯九歌以下郭璞註皆天帝樂名開聲又

下用之夏康娛以自縱康也不顧難以圖後兮五子用失乎家巷叶洪去聲又

言太康失國五子亦家居閭巷也羿淫遊以佚田兮又好射石夫封狐封狐大固亂流其鮮終兮

況又貪夫厥家叶姪○況寒澆身被服強圉兮澆寒泥子強縱欲而不忍不能耐

日康娛以自忘兮厥首用夫顛隕自此以上并澆寒夏桀之常違兮乃遂焉而逢

殃常違違也后辛之菹醢兮殷宗用而不長后辛紂也殺比干醢梅伯武王滅之湯

禹嚴而祇敬兮周論道而莫差叶碾○何曰可徵論道舉賢而授能兮修繩墨而

不頗平聲○頗傾也

皇天無私阿兮覽民德焉錯同輔夫維聖哲以茂行兮苟得

蒲曰方當告舜
暮接四荒文境
飄忽踴數枉八
句為上下過接
孫曰此下大率
寓言
何曰可以告於
神明豈不可感
悟其主故復暢
然上征欲少留
靈瑣也

用此下土。苟誠也。下土。瞻前而顧後兮。相觀民之計極。
察其夫孰非義而可用兮。孰非善而可服。論註言非義與善必不可也。此因太康觀人臣非義善不可服用。以用為用。罔餘身而危死兮。覽余初其猶未悔。
初志不量鑿而正柄。聲。今固前修以植醢。鑿穿孔也。柄刻木端以入鑿者。方正也。正之不相合。前修茲聲。曾獻歆余鬱邑兮。曾累也。戲哀朕時之不當。
攬茹蕙以掩涕兮。雷余襟之浪浪。浪。郎。浪。號。跪敷衽以陳辭兮。狀吾既得此中。正。叶平聲。耿明也。陳辭即上陳舜之辭。得此中。駟玉虬以乘鸞兮。龍無角曰鳳。別名也。渣埃風余上征。上征即前所云往觀也。朝發軔於蒼梧兮。蒼梧。鳳凰也。靈。清。水。出。泉。溫。和。無。風。飛。鳥。百。獸。之。所。飲。食。先。王。之。所。謂。縣。國。欲。少。留。此。靈。瑣。兮。如。連。瑣。楚。王。之。省。閭。也。文。日。忽。忽。其。將。暮。老。也。吾。令。羲。和。弭。節。兮。羲。和。按。也。望。崦嵫而勿迫。崦嵫。白。所。入。之。山。海。經。曰。崦嵫。路。漫。漫。其。修。遠。兮。吾。將。上。下。而。求。索。作。下。文。見。帝。求。女。總。引。舊。註。皆。作。求。賢。君。非。飲。余。馬。於。咸。池。兮。咸。池。日。總。余。轡。乎。扶桑。總。結。也。扶桑。日。也。折。若。木。以。拂。日。兮。聊。須。臾。以。相。羊。若。木。名。在。崑崙。西。極。拂。也。相。羊。與。倘。或。謂。拂。蔽。也。以。若。木。蔽。日。使。不。得。過。也。五。臣。須。臾。作。過。遙。前。望。舒。使。先。驅。兮。望。舒。謂。月。也。
評註昭明文選

何曰多方以遇主而小人多方以敗之史記所謂冀幸君之一悟俗之一改而無如懷王之終不悟也正此段之意

何曰此辭難通處無如求女三節然寄情屬望之態到全在此段歷來注家莫有得其說者王逸注猶近而指未明惟吾師安溪先生云楚辭所謂求女者非求君也欲其君之得賢臣馬爾始也哀高邱之無女則高位者

月後飛廉使奔屬叶注○飛鸞皇為余先戒兮鸞皇二雷師告余以未具雷師雷

合誠圖軒轅主雷雨之神吾令鳳凰飛騰兮又繼之以日夜飄風屯其相離兮四風帥雲霓而

來御逆紛總總其離兮威也班陸離其上下叶戶○班亂貌吾令帝閭開關

兮倚閭闔而望予叶上聲○帝天帝閭主門者閭闔天門也望予謂閭人不肯開

也承上十四句而言催促危衛日夜並進而求索者欲使閭者開關使天帝憑閭

闔而望已之至也此原欲帝望予也若拒已意在求索者欲使閭者開關使天帝憑閭

時曖曖其將罷兮皮曖曖昏號結幽蘭而延佇延佇無所向也世溷濁而不分

兮好蔽美而嫉妒叶上聲○言已不得見天帝之故也朱子云此一嘆與前女嬃

朋矣比前嘆朝吾將濟於白水兮淮南子白水出崑崙登閭風而縹馬叶姥○閭風

語更進一層忽反顧以流涕兮哀高邱之無女喻高邱楚山無女溘吾遊此春宮兮春宮東

方青帝舍神折瓊枝以繼佩叶及榮華之未落兮相下女之可貽貽以瓊枝吾令

豐隆乘雲兮豐隆求處妃之所在解佩纓以結言兮纓佩帶也吾令蹇修以為理

叶賴○蹇修伏義氏之臣也理分理述禮意紛總總其離兮忽緯繡畫其難遷

一云蹇修蹇博好修之人媒妁之別名也淮南子弱水出於窮石入於朝濯髮乎澖澖澖澖

所居深僻難遷也夕歸次於窮石兮淮南子窮石山名在張掖朝濯髮乎澖澖

槃○叶便平聲○五臣作盤保厥美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來

無人矣繼而相下女之可貽猶望其有處于下位而備進用者也乃求女如處妃者而不可得相與驕傲淫遊而已上下相習大小成風亂國之朝其勢固然是思道佚之士曰庶幾其登進乎乃為媒者鴛已毒矣鴛猶巧馬隱逸之賢安能以自適風風既受他人之詒而不為吾國媒則有城之佚女必為高辛之有而非高陽之有矣雖然望未絕也使少康而有賢配倘所謂祀夏配天不失舊物者乎奈何媒理之妙蔽無異於前則事既

違棄而改求無禮猶不恭也言處妃雖有美德驕傲無禮覽相觀於四極兮周流

乎天余乃下觀視之偏也四極天之四極也望瑤臺之偃蹇兮偃蹇見有娥之

佚女有城國名佚美也謂帝譽之妃契母簡狄也吾令鴛為媒兮鴛惡鳥有毒

也鴛告余以不好雄鴛之鳴逝兮余猶惡其佻巧其巧言佻人之多也心猶豫而

狐疑兮欲自適而不可何曰鴛既蔽賢已鳳凰既受詒兮恐高辛之先我高辛

有天下欲遠集而無所止兮聊浮遊以逍遙二句足及少康之末家兮未家未

有虞之二姚有虞國名姓姚氏舜後也夏后相為寒浞所殺理弱而媒拙兮恐導

言之不固不能使有虞時溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡聲去閨中既以遠遠兮

楚辭燈總哲王又不寤楚辭燈總懷朕情而不發兮余馬能忍與此終古終古猶

上求女言終身不能忍意將復去他求也何曰終古言沒世不可待也楚辭燈這一

大段滔滔汨汨無數層折都是下文靈氣正感兩段引子五臣忍下有而字索瓊

茅以筵筭兮楚人名結草折竹卜曰筭命靈氣為余占之靈氣古曰雨美其必

合兮孰信修而慕之思九州之博大兮豈唯是其有女是謂楚國四曰勉遠逝而

無疑兮就求美而釋女汝同○正兩何所獨無芳草兮芳草比爾何懷乎故宇此

靈氣之詞時幽昧以眩曜兮屈原答靈氣之辭也孰云察余之美惡反上下辭人好惡

評註昭明文選 卷八 離騷經 五 埽葉山房石印

可知而原之望
於是絕矣蓋是
時懷昏而不悟
襄淫而失道原
固均見之而悵
悵之誠不能自
已馬他日天問
之作反覆於鮪
禹啟少康之事
夫亦此志也按
此必妃貴女以
喻賢臣佚女以
喻遺佚之賢少
康以喻嗣君二
姚以喻嗣君左
右之臣也孟子
曰親之過大而
不怨是愈疏也
若至決上下之
無人將違棄而
遠去是宜忍以
明言者原之滑
稽其不忍明言
之心乎彼以求
女為君喻幽昏
為無禮者蓋未
窺尋及此耳吾
師此論實有以

去其不同兮。惟此黨人其獨異。楚國也。黨謂戶服艾以盈要兮。艾蒿類。盈要謂幽蘭
其不可佩。覽察草木其猶未得兮。豈理呈美之能當。玉也。蘇冀壤以充幃兮。蘇取
謂之勝。謂申椒其不芳。戶服艾以下皆言好惡顛倒近小人而遠欲從靈氣之吉
香囊也。上下承遞。
占兮。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。賢臣○朱子云此方曰巫咸姓巫名咸殷中宗
生發自史遷附會入封禪書而懷椒糈而要平之。椒香物所以降神百神翳其備
巫咸之為神巫千年不白矣。皇刻再刻其揚靈兮。大也刻刻光貌告余以吉故。以上此
降兮。九疑續其並迎。遇皇刻再刻其揚靈兮。大也刻刻光貌告余以吉故。以上此
屈原自念之辭以下則巫咸辭也舊註止以外曰勉升降以上下兮求矩矱之所
降。二句為巫咸語餘為屈子語於文氣欠順。曰勉升降以上下兮求矩矱之所
同。即前上下求索之意。○何曰矩矱。湯禹儼而求合兮。儼敬也。擊臯繇而能調。叶
所同則無不量鑿而正桷之患也。湯禹儼而求合兮。儼敬也。擊臯繇而能調。叶
○二句言有苟中情其好修兮。何必用夫行媒。叶迷。○言臣能中心好善賢
君必有臣也。苟中情其好修兮。何必用夫行媒。君自舉用之不必人為薦也說操
築於傳巖兮。尸子傳巖在北海之州武丁用而不疑。呂望之鼓刀兮。遭周文而得
舉。寧戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。言有臣必有君也。六句及年歲之未晏兮。晏晚
亦猶其未央。恐鵲題鳩決之先鳴兮。使五臣有百草為之不芳。咸詞止此。論注鵲
鳴。鳴則百草隨萎舊註以春分鳴者非何瓊佩之偃蹇兮。偃蹇衆曖然而蔽。叶
楚辭燈鵲鳩即詩所謂七月鳴鵲者。何瓊佩之偃蹇兮。偃蹇衆曖然而蔽。叶
之。則巫咸勸以九州擇君是大夫耳不忍聞更何容置喙故只撫瓊佩以道意中

究雖言之隱發
前賢所未發當
與作者共千古
矣

朱子云巫咸之
語比靈氛俱進
一層前說只重
去國此說重在
擇君前說是就
大夫求女之意
廣之於九州此
則翻求女之案
直欲其追跡前
哲也

浦曰確乎不拔
才得完吾內美
結之
方曰用不着巫
咸之占細針密
線

之事與巫咸所云了無交
惟此黨人之不亮兮也亮信
恐嫉妒而折之時續紛其變

易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅叶何昔日之芳草兮今直

為此蕭艾也何曰此所謂眾芳之蕪穢也本為同類而信道不篤隨時遷貿豈其

有他故兮莫好修之害也易之由也余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美

以從俗兮苟得引乎眾芳作列引椒專佞以慢諂兮椒又充其佩幃椒木名即今

椒而非幃既干進而務入兮干求又何芳之能祗祗敬固時俗之從流兮又孰能

無變化叶覽椒蘭其若茲兮八句承上又况揭車與江離然不若椒蘭之盛椒蘭專

此其餘可知楚辭燈伏下國無人句論注舊註以蘭可恃之蘭為司馬子蘭椒專

佞之椒為大夫子椒實指當時之人而言此本於史記屈原傳也朱子已辨之矣

泛言為是○何曰按此即承惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲屈原自謂也芳

上來何必求其人以實之菲菲而難虧兮○芬至今猶未沫叶迷○誠難二字和調度以自娛兮聊浮

游而求女調度即前矩矱不改中情好修之類求女即求處及余飾之方壯兮周

流觀乎上下升降也王逸以上為君下為臣恐未然靈氛既告余以吉占兮歷吉

日乎吾將行叶杭○靈氛告余折瓊枝以為羞兮羞脯精瓊靡康以為糧張○精

糧也張為余駕飛龍兮雜瑤象以為車象象何離心之可同兮吾將遠逝以自疏

評註昭明文選卷八離騷經六掃葉山房石印

孫曰下叙遠遊
所歷前言求女
此無所求前賢
後虛

孫曰語特精隋

孫曰一筆掉轉
將前文都放活
方曰不忍去國
意只對面一照
妙甚
李曰所謂不懷
故都者將從彭
咸之所居耳非
謂他適也

何曰何離心之可同者言不同他焉可離
吾將者傍徨瞻顧猶前云猶猿狐疑也
以周流揚雲霓之晦藹兮雲霓為旌揚鳴玉鸞之啾啾啾啾聲朝發軔於天津兮夕

余至乎西極何曰天津扶桑析木之津也鳳凰翼其乘旂兮高翱翔之翼翼忽吾

行此流沙兮流沙西之地遵赤水而容與赤水一云出崑崙山一云指南方水也容與遊戲貌麾蛟龍使梁津兮

詔西皇使涉予西皇少皞金天氏西方之神路修遠以多艱兮騰衆車使徑待叶喻楚辭燈

力隨路而路不周以左轉兮不周北方之總名一云北指西海以為期博物志張

至大秦大秦之西有海屯余車其千乘兮齊玉軛一作右轉而並馳駕八龍之婉婉兮

龍貌載雲旗之委蛇抑志而弭節兮神高馳之邈邈邈邈貌奏九歌而舞韶兮聊

假日以愉樂朱子云愉樂應上乃大夫所以譏黨人者今日不覺躬自悼之但黨

萬陟升皇之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉皇皇天也舊鄉楚國也何曰陟升猶

應前馬能忍而與僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行叶亂曰之辭意也總理一篇

已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都總前周遊四荒既莫足與為美

政兮吾將從彭咸之所居應侯兮字總前四荒上下
孫月峰曰前世未聞後人莫繼亘古奇作也劉勰曰不有屈原豈見離騷信哉
風格自足是從詩來然鑄詞却全祖易揔是鑿空亂道瑰瑋奇肆真是驚心動

魄○陸○雨○侯○曰○負○志○不○伸○含○情○離○怨○絮○絮○言○之○不○覺○其○復○真○如○孤○燈○自○傷○婦○宛○轉○
悲○啼○尤○言○之○長○矣○不○必○有○倫○也○而○聽○者○自○足○解○其○悲○楚○
行○廉○志○潔○亦○尤○人○不○意○會○之○不○必○強○為○之○解○
讀○之○能○令○凡○骨○潛○沉○太○史○公○論○之○詳○矣○愚○謂○不○應○求○異○有○實○解○
讀○離○騷○當○細○分○其○前○後○段○落○自○前○至○後○淺○入○深○有○求○深○立○句○
虛○併○無○一○句○重○復○無○一○字○沒○意○義○因○沒○着○落○又○當○知○其○前○後○虛○有○實○
忘○芳○草○不○變○也○此○是○言○芳○草○言○王○者○因○芳○草○皆○變○於○黨○人○不○可○與○共○
已○不○出○楚○境○也○內○此○後○求○賢○士○志○行○同○已○始○博○求○之○九○州○此○是○求○賢○士○
前○後○分○界○處○其○一○篇○大○旨○總○是○寫○出○自○家○一○片○謇○謇○忠○誠○期○於○興○君○共○修○美○政○
其○見○疏○於○君○改○而○以○此○見○死○善○道○明○其○初○終○不○渝○之○意○自○帝○高○陽○至○彭○咸○道○則○為○一○
大○段○是○大○俗○改○而○以○此○見○死○善○道○明○其○初○終○不○渝○之○意○自○帝○高○陽○至○彭○咸○道○則○為○一○
應○中○間○或○以○四○句○明○守○死○意○以○後○篇○中○所○云○溘○死○危○死○前○聖○高○陽○至○彭○咸○道○則○為○一○
而○疏○時○說○章○法○自○明○一○章○或○以○後○篇○中○所○云○溘○死○危○死○前○聖○高○陽○至○彭○咸○道○則○為○一○
罪○於○黨○人○而○以○法○自○明○一○章○或○以○後○篇○中○所○云○溘○死○危○死○前○聖○高○陽○至○彭○咸○道○則○為○一○
法○同○上○自○悔○相○道○之○不○能○與○黨○人○為○厚○結○以○伏○白○死○段○中○間○事○而○言○但○語○皆○與○此○相○
已○共○修○美○政○功○業○不○難○立○就○因○又○想○黨○人○三○大○段○中○間○事○而○言○但○語○皆○與○此○相○
承○上○轉○下○以○功○業○不○難○立○就○因○又○想○黨○人○三○大○段○中○間○事○而○言○但○語○皆○與○此○相○
替○時○說○引○於○下○黨○人○而○以○功○業○不○難○立○就○因○又○想○黨○人○三○大○段○中○間○事○而○言○但○語○皆○與○此○相○
至○忍○與○此○終○古○一○合○小○段○為○一○大○段○波○瀾○俱○從○實○則○騷○意○合○上○段○俱○是○由○意○獨○行○
將○往○觀○乎○四○荒○只○求○楚○國○志○行○同○己○之○波○瀾○俱○從○實○則○騷○意○合○上○段○俱○是○由○意○獨○行○
詈○其○婞○直○因○想○我○屬○宗○臣○忠○臣○諫○君○本○非○婞○直○聞○姊○心○不○自○知○為○婞○直○也○蓋○大○女○
何○況○他○人○而○以○不○予○聽○一○嘆○作○小○段○波○瀾○俱○從○實○則○騷○意○合○上○段○俱○是○由○意○獨○行○
聖○明○其○果○屬○婞○直○又○是○承○上○起○下○因○重○華○不○為○折○中○想○到○見○帝○帝○襟○之○浪○折○中○前○
住○脚○跪○數○枉○二○句○又○是○承○上○起○下○因○重○華○不○為○折○中○想○到○見○帝○帝○襟○之○浪○折○中○前○

何曰九歌辭麗
而意婉
何曰越人鬼而
楚人機其俗固
然漢書郊祀志
載谷永之言云
楚懷王隆祭祀
事鬼神欲以邀
福助却秦軍而
兵挫地削身辱

出否因女不可求為小住脚因帝閣不為折中想到求女總是欲折中其為
與不能忍與黨人終古結住仍應上欲依彭咸遺則意為四大段中亦各以
四句八句為一章惟見帝求女二嘆各以二句為章靈氣教以九求女是主
下巫咸以二小段為一大段索瓊茅至觀乎上下合
巫咸教以九州領下通章法亦各以四句為一章前後章法一絲不亂中
咸將夕降二句為一大段中亦各以四句為一章前後章法一絲不亂中
余以吉占至末為六段中亦各以四句為一章前後章法一絲不亂中
間起伏迴合照應已盡各段中亦各以四句為一章前後章法一絲不亂中
用實寫折中上帝閣止發中一嘆然得之○周平國曰折中重華不亂中
求到虛妃合矣讀外之要聞其折中一嘆然得之○周平國曰折中重華不亂中
也靈氣巫咸不過局外之人使之占九洲女可求禮改求咄然所屬意而折
中語却即借此兩發之告靈氣雖未將其中細加物色固在人意想之內
中實也前兩番到崑崙行是決意到崑崙將其中細加物色固在人意想之內
是虛寫下面從吉占之海望故鄉咄然而止此豈在人意思想之內乎是實中
折中之言豈意止到西海望故鄉咄然而止此豈在人意思想之內乎是實中
虛寫天心離奇變化無
真是開天闢地所無

屈子九歌六首

淪註舊註謂楚俗信鬼其祝詞鄙陋故更作九歌王逸謂屈

更定之如後世樂府之類或稱神禮樂之盛或道神自相贈答之情或
直道自已意典其意與司命東君國河伯國殤禮魂不入選或云大司
之不命合為一篇禮魂則諸篇之亂辭也故云九歌補注九歌十一首名
少司命合為一篇禮魂則諸篇之亂辭也故云九歌補注九歌十一首名
九者取蕭韶九成
啟九辨九歌之義

東皇太一

楚辭舊註天之尊神祠在楚東以配東帝故曰東皇漢書云天
神貴者太一太一佐曰五帝中宮天極星其一明者太一常居也

國危則屈子蓋
因事以納忠故
寓諷諭之詞異
乎尋常史巫所
陳也
陸曰唐人詩多
或于一句中自
成對偶謂當句
對蓋起于蕙肴
蘭藉桂酒椒漿
也

何曰太史公與
日月爭光可也
本此

吉日兮辰良。穆將愉兮上皇。穆敬也。愉樂也。上皇東
鏘鳴兮琳琅。鏘琅琅皆美玉名。鏘佩聲也。瑤席兮玉瑱。瑱鎮
持也。合衆芳之貴如玉。各目為對。蕙肴蒸兮蘭藉。蕙當作燕。進也。蕙肴以蕙草
者奉持而列於堂前也。蕙肴蒸兮蘭藉。蕙當作燕。進也。蕙肴以蕙草
漿。以爲饗神之具。揚枹兮拊鼓。疏緩節兮安歌。陳竽瑟兮浩倡。叶昌。三句是將
娛神之敬。何曰安歌。靈偃蹇兮姱服。美也。舊註靈謂巫欠安。芳菲菲兮滿堂。上
升歌也。浩倡。間歌也。三句。五音紛兮繁會。何曰繁會合樂也。君欣欣兮樂康。供具當娛而安之所謂
瓊芳也。五音紛兮繁會。何曰繁會合樂也。君欣欣兮樂康。供具當娛而安之所謂
三句。五音紛兮繁會。何曰繁會合樂也。君欣欣兮樂康。供具當娛而安之所謂
愉也。此首。註本楚辭燈

雲中君雲神也。名豐。陸一名屏翳。

浴蘭湯兮沐芳。華采衣兮若英。叶央。○潔其身。盛其服。所以
神言連蜷長曲貌。爛昭昭兮未央。仰望靈光。蹇將憺兮壽宮。蹇發語辭。一云難辭。
留者留于天上也。與日月兮齊光。止而不言神之龍駕兮帝服。尊言也。壽宮靈久居
之處即雲中也。與日月兮齊光。止而不言神之龍駕兮帝服。尊言也。壽宮靈久居
註謂祈神之宮非舊。與日月兮齊光。止而不言神之龍駕兮帝服。尊言也。壽宮靈久居
周章猶周流之意。靈皇皇兮既降。洪標遠舉兮雲中。一降而即去也。覽
句言行而不即降也。靈皇皇兮既降。洪標遠舉兮雲中。一降而即去也。覽

冀州兮有餘。覽則九州皆在一覽中矣。橫四海兮馬窮。二句即遠舉之景。思夫
扶君兮太息。君謂極勞心兮懔懔。二句言降而不留則迎神之誠敬轉為

評註昭明文選 卷八九歌 歸葉山房

何曰冰雪塞道
比小人當路不
可復行也

湘君

娥 瀾
皇 註

為正妃稱君
湘水神或云堯二女娥皇女英從舜死於湘江即為湘君
湘水神或云堯二女娥皇女英從舜死於湘江即為湘君

湘奇
水相

配焉。湘君謂奇相。湘夫人謂二女也。然皆荒唐之語。祇泛言神為是稱。君稱夫人亦當是有此稱名耳。不必實其人也。

君不行。

分夷

猶君謂湘君也。蹇誰留兮中洲。水中可居者為洲。美要眇兮宜修。要眇美貌宜。

得修修
宜修飾
也

沛吾

乘兮桂舟。吾設祭者之詞舊註指屈原自謂也。非也。桂舟以下皆往迎之情景也。今沅湘兮無波。使江

水分安

流望

夫扶君兮歸來。叶釐○君謂湘吹參差兮誰思。參差洞簫誰思言所

其也
形風俗

通彛
差象

鳳翼飛龍兮北征。以下皆設為已往迎神之意。遭吾道兮洞庭。

湖也
名洞庭

薛荔

拍兮蕙綢。薛荔香草拍也。綢縛束也。承莖橈兮蘭旌。望涔陽兮極浦。
名涔陽江。浦注今

之陽也

史記

漢道橫大江兮揚靈揚靈精誠揚靈兮未極女嬋媛兮為余太

息
非女
太即

息指神

橫流涕兮潺湲。隱思君兮徘徊。
費側。側即展轉反側之意。

轉因
加女
企之

望太息

桂懼兮蘭棧。斲冰兮積雪。二句言求神采薜荔兮。水中擣芙蓉兮。

水
求
水叶

中茂
美○

二句喻神之難邀也。薛荔生於陸而采之於水而寧於木。末言必不可得也。心不同兮。媒勞。媒勞。媒徒費力也。

思不其。

一分輕。

絕二句言神之難
邀而自嘆息意
石瀨兮淺淺
與○起○下○二○句
淺淺舟難○已
飛龍兮翩翩
神駕過
交不忠兮

怨長期

不信。

分告余以不聞叶賢或誠也交不忠期不信告余以不聞神托故已交神之情朝騁驚兮江

臬。夕。弭。

節分

北渚。望絕而鳥次兮屋上。水周兮堂下。叶戶○言神不見而捐余玦。