

陇东红色歌谣

高文 巩世锋 编



甘肃人民出版社

陇东红色歌谣

高文 巩世锋 编

 甘肃人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陇东红色歌谣 / 高文, 巩世锋编. --兰州 : 甘肃人民出版社, 2011.5

ISBN 978-7-226-04111-6

I. ①陇… II. ①高… ②巩… III. ①民间歌谣—作品集—甘肃省 IV. ①I276.242

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第093443号

责任编辑: 王建华

封面设计: 左瑞杰

陇东红色歌谣

高文 巩世锋 编

甘肃人民出版社出版发行

730030 兰州市读者大道568号

庆阳市西峰亨科彩印包装有限公司印刷

开本: 850毫米×1168毫米 1/32 印张15.375 插页3 字数251千

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

印数: 1~1,000

ISBN 978-7-226-04111-6 定价: 58.00 元

《陇东红色歌谣》编委会

主任：张智全 周 强

副主任：董建镇 刘秉宁

委员：王钊林 杨广玉 杨正才

 巩世锋 高 文 左瑞杰

总策划：刘秉宁

策 划：王钊林 杨广玉

审 稿：王钊林

主 编：高 文 巩世锋

编 务：李啸军 左瑞杰

前 言

为了挖掘和传承陇东红色文化遗产，弘扬陇东老区精神和光荣革命传统，以红色文化的力量鼓舞陇东老区人民团结拼搏、开拓进取，以推动庆阳经济社会又好又快的发展，在中共庆阳市委书记张智全、庆阳市人民政府市长周强的重视、支持下，按照市政府主管副市长刘秉宁的策划和安排，我们在甘肃人民出版社于1982年4月出版发行的《陇东革命歌谣》的基础上，作了必要的增删，选编了这本《陇东红色歌谣》。

《陇东革命歌谣》是我们于1978年初至1979年夏搜集、选编的。这本歌谣集选录了陇东革命根据地各个历史时期流行的歌谣165首，印数为3920册。它曾受到广大读者和有关方面的关注。1986年在北京举办的全国图书博览会期间，《光明日报》刊登的参展图书名录，《陇东革命歌谣》名列其中。1989年12月，《陇东革命歌谣》在中国民间文艺家协会甘肃分会举办的10年（1979年至1989年）民间文学优秀作品评选中曾获二等奖。1990年之后，《陇东革命歌谣》先后被中共庆阳地委列为老区精神教育、爱国主义教育读物之一。可是，因《陇东革命歌谣》出版发行距今已近30年了，不仅在图书市场早已绝迹，而且收藏者也寥寥可数，已经很难寻觅。同

时，我们也注意到这本书在当时的编校、注释中，也存在某些疏失、错讹。特别是这本书出版距今近30年间，大批歌颂陇东老区精神的歌谣接连涌现，其中优秀者颇多，亦需搜集选编，为庆阳的红色文化增光添彩，为庆阳这块红色沃土增添更多的精神财富。

陇东民间歌谣，源远流长，亮丽多姿。远在我国周代，时属北豳的今庆阳地区的先民们，就有《豳风·七月》、《大雅·采薇》、《豳风·东山》等吟咏古豳先民生活、劳动和社会风貌的歌谣，收录于中华民族最早的诗歌总集《诗经》，成为我国宝贵的文化遗产。自古以来，歌谣就是劳动人民心声的真切反映。所以，《诗经·魏风·桃有园》中说“心之忧矣，我歌且谣。”唐代诗人杜牧，也留下了“歌谣千里春常暖”的名句。明代庆阳籍著名文学家李梦阳，曾由衷地生发感叹“真诗乃在民间。”

《辞海》里说“合乐为歌，徒歌为谣。”陇东民间，也将配以曲调演唱的称为民歌，而将顺口溜、快板之类则称为民谣。民歌与民谣，似乎有所区别，而实际上并无严格界限。许多民谣可以配以曲调演唱，而许多民歌又可以用顺口溜、快板等形式表演。总而言之，吟咏即谣，唱者为歌。这样，民歌与民谣融为一体，有时以歌为谣，有时以谣为歌，有时且歌且舞，灵活自如，多姿多彩，感人至深。中国共产党领导的人民大众的革命斗争，赋予了陇东歌谣鲜明的时代特色和更加强盛的生命力、战斗力，开辟了陇东歌谣的新境界。从刘志丹、谢

子长、习仲勋等创建陕甘边区革命根据地时期，到中共中央、毛泽东主席直接领导的陕甘宁边区时期，乃至进入社会主义革命和社会主义建设时期，乃至改革开放的新时期和跨入新世纪，陇东这方黄土地上产生的红色歌谣，总是紧密配合各个历史阶段的革命斗争和奋斗目标，充分发挥了宣传、教育、动员、激励人民的巨大作用，成为记录陇东人民革命斗争历程的史诗和人民大众的战斗文学的重要组成部分。回顾那如火如荼的革命战争年代，我们看到，伴随着“革命的势力大发展”，陇东红色歌谣不断展现出了广阔的发展前景，其思想性、艺术性也不断得到了提升。特别是在毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指引下，随着文化建设运动、新秧歌运动蓬蓬勃勃地兴起，陇东人民的艺术创造天才得到了充分发挥，涌现出了孙万福、汪庭有、刘志仁等一批优秀的民间歌手。陕甘宁边区的许多专业文艺工作者，如贺敬之、柯仲平、张寒晖、艾青、马可、李焕之等等，有的在延安为陇东红色歌谣润色添彩；有的则来到陇东，同当地人民的艺术创造相结合，推动了陇东红色歌谣走向更趋优美的高度。同时，周扬、艾青、马可、清宇、平明、朱平、孔厥等陕甘宁边区文化宣传战线的领导者、新闻工作者和作家们，也高度关注陇东红色歌谣和著名民间歌手，纷纷撰文在延安《解放日报》、重庆《新华日报》作了推介，让陇东红色歌谣名声大振，传遍了全国各个抗日民主根据地乃至国民党统治区。这期间，相继产生于陇东根据地的以《咱们的领袖毛泽东》、《十绣金匾》（《绣金

匾》)、《边区十唱》(《军民大生产》)等为代表的大批优秀的陇东民歌,促使陇东红色歌谣的思想性、艺术性升华到了一个崭新的高度。陇东红色歌谣,既是中华民族民间艺术宝库里的珍品,又是真实、生动地记录陇东人民波澜壮阔的革命斗争历程的史诗。新中国成立前后,它们有的走进了戏曲舞台和红色歌谣集、报纸、刊物领域,有的走进了电影、广播、电视,继续展现着陇东红色歌谣的亮丽风采。

今天,我们除了深为陇东红色歌谣或优美或雄壮的曲调所感染,仔细品读和欣赏这些土生土长的红色歌谣的辞章,我们还会惊奇地发现,它们几乎囊括了我国文学创作的全部表现手法。它们有的采用传统的白描、铺陈的表现形式,有的采用比兴(正比、反比、对比、排比和明喻、暗喻、借喻、叠喻)的修辞手法,有的则运用谐音双关的写意手法,有的还采用重叠(重字、重词、叠字、叠句)的方法修辞,创造了诗一般美妙的意境,增强了歌谣的音韵美和感染力。它们中间绝大多数,堪称李梦阳所称道的“真诗”。陇东红色歌谣的优美风格和无穷魅力,吸引和熏陶着新中国的一代代文学艺术工作者,为他们开拓了创作的新领域。新中国诞生以来,乃至改革开放的新时期和跨入新世纪,民间歌谣这种文学艺术形式及其风格与魅力,为陇东地区许多文学艺术工作者所欣赏、所推崇、所因袭。从新中国诞生到建设中国特色社会主义的伟大历程,从20世纪50年代初到21世纪的新时代,仍然屡有新的创作歌谣见诸报纸、刊物乃至书林,情真意切地歌颂共产党,歌唱改

革开放的新时期，歌唱建设中国特色社会主义的新硕果，歌唱陇东人民继承和发扬陇东老区精神的新风貌。我们欣喜地看到，陇东红色歌谣至今仍显示着它经久不衰的生命力，它仍是社会主义文化艺术百花园里的绚丽奇葩。我们以为，具有光荣历史功绩的陇东红色歌谣，不仅是研究陇东革命斗争历史、学习光荣革命传统的宝贵资料和生动教材，又是研究陇东文化艺术事业发展历史的极其珍贵的红色文化遗产。

在距今近 30 年前，为了能让这些珍贵的精神财富比较多地保留下来，我们选编、出版了《陇东革命歌谣》。此后，随着陇东老区红色文化遗产挖掘的广度、深度的日益扩展和深入，我们发现《陇东革命歌谣》遗珠漏玉者甚多，夙有扩编、再版这本歌谣集的意愿。2010 年秋，在中共庆阳市委、庆阳市人民政府几位党政领导重视、支持下，我们的愿望终于得以实现，而且很快付诸实施。

这次扩编时，我们将《陇东革命歌谣》改为《陇东红色歌谣》，旨在突出对陇东老区“红色文化”这笔珍贵遗产的传承和弘扬。对于《陇东革命歌谣》中所收录的《长工谣》、《五哥放羊》、《送哥哥》、《蓝花花》等 15 首“传统歌谣”，则全部删去；并对原先“注释”、排校中不准确、有错讹之处作了改正和校正。在保留《陇东革命歌谣》所选辑的“红色歌谣”的基础上，我们又从《陇东解放区歌词选》、《华池歌谣》、《南梁史话》、《南梁之光》、《青春战歌》、《留守陇东》、《陕甘宁边区陇东中学校史》和《救亡报》、《陇东报》、《解

放日报》、《甘肃农民报》等书籍、报刊的“红色歌谣”以及反映抗日战争胜利后国民党统治区人民争自由、反内战、盼解放心声的歌谣中遴选数首辑入《陇东红色歌谣》，使这本歌谣集增至 189 首。对于新选辑的歌谣，我们也尽量做了必要的力所能及的注释，以资读者在欣赏陇东红色歌谣之余，对陇东的方言、俗语、民风及其所关联的革命斗争历史有所了解，提升可读性。对于流行全国、经久不衰的《刘志丹》、《咱们的领袖毛泽东》、《十绣金匾》、《绣金匾》、《边区十唱》、《军民大生产》、《山丹丹开花红艳艳》等著名的陇东民歌，则各收录多首各个历史时期不同的歌词，提供读者了解其演变历程及各个历史时期发挥的重要作用。对于各首歌谣的流行地域中的“庆阳”仍予以保留，而未改为“庆城”，一则符合当时的历史真实，再则为避免读者将其误解为流行于“庆阳城”的狭小范围。同时，在各个历史时期红色歌谣的分目中，我们将《陇东革命歌谣》的“第二次国内革命战争时期的歌谣”、“边区时期的歌谣”、“解放后的歌谣”，在《陇东红色歌谣》中分别改为“陕甘边区时期歌谣”、“陕甘宁边区时期歌谣”（包括抗日战争和解放战争时期）、《新中国新时期新歌谣》（包括新中国成立以至改革开放以来的民间歌谣和优秀创作歌谣）。我们还挑选 25 首陇东的红色经典民歌和风格鲜明的创作民歌谱了曲，刊载于这本歌谣集。所有谱曲的民歌，则以“红色经典暨优秀歌曲选萃”作为分目。再则，除保留《陇东革命歌谣》出版时的《编者的话》与其“附录”的《优秀的民间歌

手孙万福》、《汪庭有和〈绣金匾〉》、《新秧歌运动的旗帜刘志仁》纳入《陇东红色歌谣》的“附录”，又将原载延安《解放日报》、《甘肃文史资料选辑》的《一位不识字的劳动诗人——孙万福》、《“社火头”刘志仁》、《刘志仁和南仓社火》、《悼不识字的劳动诗人——孙万福》、《再记孙万福》、《汪庭有和他的歌》、《人民的艺术家张寒晖》载于“附录”，以臻其可读性。

这里，我们要特别提及的是，我们选编的《陇东革命歌谣》，每首民歌都附有曲谱，而且经过庆阳著名音乐家郭效文先生审定。可惜这些浸透其心血的曲谱，在这本书出版时却均无缘让读者一睹其优美。当时，我们庆阳的民间艺术大师张玉珍女士，亦为《陇东革命歌谣》提供了她的多幅剪纸作品，作为本书的插图，为这本歌谣集做出了增色添彩的贡献。如今，在《陇东红色歌谣》有幸付梓时，我们对这两位早已辞世的音乐家、艺术大师，油然而生深切的怀念和崇敬。他们的心血和作品将伴随着《陇东红色歌谣》的出版，继续闪烁其艰辛奉献的光华。在《陇东红色歌谣》选编期间，原中共庆阳地委副秘书长兼政策研究室主任、现任庆阳市南梁革命历史文化研究会名誉会长、甘肃省延安精神研究会庆阳分会副会长王钊林和庆阳市文化出版局局长杨广玉，市政府副秘书长杨正才，给予了我们大力协助和积极支持，王钊林对书稿进行了最后审订，市政府秘书四科科长李啸军、市文化出版局文化产业科科长左瑞杰等同志为本书设计了封面，在后期付梓印刷过程

中做了大量工作。华池县的文化艺术工作者段辉林、孙柏青，为《陇东红色歌谣》中的《送郎当红军》、《刘巧儿姐妹支前忙》、《南梁颂》等民歌谱了曲；庆阳文化艺术工作者、退休干部马衡麟，庆阳市音乐家协会理事郭崇勇为我们再次审定、修改了纳入《陇东红色歌谣》的25首红色经典民歌和创作民歌的全部曲谱；马衡麟先生还为《桂姐儿纺线》等民歌谱了曲。同时，我们前面所列《陇东解放区歌词选》等书目的作者、收辑者们，为选编《陇东红色歌谣》，提供了难得的遴选珍品。他们的辛劳与贡献，我们都铭记心中，在此一并表示衷心的感谢！

选编者

2011年1月于西峰

目 录

引 歌 (1)

陕甘边区时期歌谣

实行共产 (4)

刘志丹 (5)

刘志丹 (10)

刘志丹 (12)

刘志丹闹革命 (14)

南梁来了刘志丹 (15)

盼红军 (16)

盼救星 (17)

咱们的红军到南梁 (18)

新正来了刘志丹 (20)

红军起首月明塬 (21)

红军来了花不败 (22)

刘志丹闹革命 (23)

刘志丹是好汉	(25)
刘志丹打麻鞋	(26)
留住游击队	(28)
后山里下来些游击队	(29)
救出千万受苦人	(31)
葫芦河水映红天	(32)
红旗一展天下都红遍	(33)
红军来了穷人笑	(35)
跑! 跑! 跑!	(36)
百姓红军一家人	(37)
共产党来了跟上走	(38)
刘志丹领导闹翻身	(40)
南梁苏区遍地红	(41)
欢迎歇几天	(42)
红旗谣	(43)
红旗插上寨子湾	(45)
根根扎在穷人心	(47)
找红军	(48)
打老谭	(49)
红军常在咱心上	(52)
送郎当红军	(53)
送郎当红军	(56)
送郎当红军	(59)

送上个荷包表表心	(61)
跟上哥哥上南梁	(62)
跟上哥哥走南梁	(65)
拥护刘志丹	(67)
当红军的哥哥回来了	(70)
人人都说革命好	(72)
五孔窑	(74)
一杆红旗空中飘	(75)
中央红军到陕甘	(77)
红旗一展天下都红遍	(78)
山丹丹开花红艳艳	(79)
当兵要当我红军	(81)
红军到庆阳	(83)
一杯酒	(84)
咱们军民一家人	(85)
我们是红军的武装	(86)
红军哥哥要出征	(87)
洗衣裳	(88)
做棉鞋	(90)
五哥放羊	(91)
妇女放脚歌	(93)
封建制度是祸根	(94)

陕甘宁边区时期歌谣

- 咱们的领袖毛泽东 (97)
- 歌颂领袖毛泽东 (99)
- 咱们的领袖毛泽东 (100)
- 歌唱毛主席 (101)
- 边区人民要一心 (103)
- 高楼万丈从地起 (104)
- 毛主席像太阳 (107)
- 抗战有剧团 (108)
- 赵县长 (109)
- 王旅长 (111)
- 马专员 (112)
- 自卫军 (113)
- 我们边区像清泉 (114)
- 我们边区团结得像铁桶 (116)
- 二流子要转变 (117)
- 十绣金匾 (119)
- 绣金匾 (124)
- 绣金匾 (126)
- 表顽固 (128)
- 刘志仁 (131)

“九一八”歌	(132)
穷人翻身乐哈哈	(133)
文教大会歌	(134)
新三恨歌	(135)
放脚歌	(137)
缴公粮	(138)
桂姐儿纺线	(139)
边区十唱	(141)
军民大生产	(146)
军民大生产	(148)
军民大生产	(150)
吆号子	(152)
毛主席号召大生产	(155)
生产谣	(158)
闹变工	(161)
纺线线	(165)
大风川	(166)
送郎歌	(167)
劝当兵	(171)
劝夫当兵	(173)
当兵要当八路军	(176)
送兵	(177)
三哥哥吃了八路军粮	(178)