

秦人文集·三

(诗歌卷)

# 行走记忆

秦人◎著

陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社



#### 作者简介：

秦人，本名张春喜，陕西武功县人，中国煤矿作家协会会员，陕西省作家协会会员，陕西省煤化作家协会副主席，陕西文学院签约作家，榆林学院兼职教授。1995年毕业于吉林大学文学院，2002年新加坡国立大学中文系硕士毕业。发表文学作品300多篇，获得新加坡大专文学奖、全国煤炭系统“乌金文学奖”、中国当代小说奖等中外各类文学奖励40多次，论文发表和获奖10多次，主编教材教辅类图书4部。

# 行走记忆

秦人文集·三

（诗歌卷）

秦人◎著

陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

行走记忆 / 秦人著. — 西安: 太白文艺出版社,  
2014.10

( 秦人文集 )

ISBN 978-7-5513-0722-2

I. ①行… II. ①秦… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2014 ) 第215475号

秦人文集·行走记忆

|      |                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 作 者  | 秦 人                                                                                                  |
| 责任编辑 | 曹 彦 李 玫                                                                                              |
| 整体设计 | 胡锋瑞 缪华琳                                                                                              |
| 出版发行 | 陕西新华出版传媒集团<br>太 白 文 艺 出 版 社<br>( 西安北大街147号 710003 )<br>太白文艺出版社发行: 029-87277748<br>tbwytougao@163.com |
| 经 销  | 新华书店                                                                                                 |
| 印 刷  | 陕西博文印务有限责任公司                                                                                         |
| 开 本  | 787mm×1092mm 1/16                                                                                    |
| 字 数  | 49千字                                                                                                 |
| 印 张  | 18                                                                                                   |
| 版 次  | 2014年10月第1版 第1次印刷                                                                                    |
| 书 号  | ISBN 978-7-5513-0722-2                                                                               |
| 定 价  | 130.00元 ( 全四册 )                                                                                      |

---

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换

印厂电话: 029-89107718

# 诗外谈诗

## （自序）

很多年了，诗越写越少，在这个缺少激情的年代，写诗成了一件奢侈的事情。

遥想当年在吉大的时候，在那个充满激情、充满梦想的青春年代，吃饭、睡觉、走路都想着如何把诗写好。现在，到底是我懒散了，还是没有写诗的动力了？答案肯定是我懒散了，动力是什么？就是激情，就是对诗歌的纯粹的热爱。是我的激情消退了，与诗无关也与时代无关。任何一个时代，总有文学新人不断出现，也有好的诗作流传，作为一个诗人，我早已经退隐江湖多年了。

这些年，走了很多地方，经历了很多事，看惯了世事风雨，看透了世态炎凉，体会到了人间正道是沧桑的真正含义。激情的确消退了，更多了些理性，可是诗人不需要理性，理性的诗人写出来的诗就和数学符号差不多了，真的没有办法了，我写的诗的确已经僵硬了，缺少了灵性，因此我的写作方向很早就转向了小说。

我移情于小说到底是江郎才尽呢，还是无奈之举，都有些说不清，但是，我的写作方向转变了却是事实。自大学毕业后，除了偶尔操刀写点小诗外，我的大部分时间都在写小说，其间也写了一些文学评论，当然，小说也没写出大名堂来，评论也没有大的建树。我的小说一直坚持着一种民间的、原生态的写作立场，大部分写的是农村的故事，因为我对城市一直都弄不懂。这就是逃离深圳、广州、北京，蜗居长安的最主要的原因。

少年时代，我还在陕西农村后稷故里求学的时候，懵懂之年，在无人影响、无人教授的情况下，我喜欢上了诗歌，也无师自通地写起了诗歌。上世纪80年代，一个文学多么火热的时代，我偶然地，也是必然地喜欢上了诗歌，这是命运，也是宿命。那时候，人们刚刚吃饱肚子，尽管是以玉米为主，小麦为辅，总算是吃饱了。到了80年代中后期，玉米和小麦的位置才颠倒过来，生活才真正得到了改善。我整天沉溺在写诗的境界中，在学习上偏科偏得厉害，尤其理科成了大问题，虽然我是文科生，但高考还是要考数学的。从高二起，我花费了很多时间去学习数学和英语，把写诗暂时放在了一边。

1990年，我遇到了一个人生的重大机遇，当时吉林大学要特招一批文学特长生，哈尔滨的杨臻老师推荐了我，并得到陕西文学界的重量级作家路遥、贾平凹、杜鹏程、胡采、李若冰和白描等六位作家联名推荐，1991年，我最终被以文学保送的形式上了吉大中文系，成为光荣的星光璀璨的中文系的一个新兵，我的师兄师姐的名字可谓星光灿烂，徐敬亚、王小妮、吕贵品、白光、苏历铭、杜占明、伐柯、马大勇、马波等一大批重量级诗人，过去和现在一直活跃在文坛上。

吉大的最“大”之处就是她的包容性，在上世纪90年代初，在全国中学生中，免试特招了几批在写作方面有特长的十几名中学生进入中文系学习，但进校之后又宣称“大学不培养作家”。我们跟高考进来的同学一起上课，被各种课程折磨成神经质，被八舍漏脏水的厕所祸害得衣服发臭，在长期吃食堂白菜炖土豆中练就一副能抵御各类清淡食物的肠胃，最终在严重偏科、英语屡次不及格的情况下，参加了补考后才拿到双证毕业。说实话，真的要感谢在吉大的各种历练，使我在经过人生的诸多坎坷之后，我才真正理解了“大学不培养作家”这句话。大学是培养不出作家的，作家其实是社会培养的，大学只是给了一个想成为作家的学生思想、理想和梦想，以及必要的知识储备，其他的都要靠自己，也就是那句俗话“师傅领进门，修行靠个人”。

转眼毕业已经十九年，人生能有几个十九年？那些当年写诗的男同学已经在各个领域成为中坚，女同学们也多已成为家庭的中坚，诗歌对他们已经不重要了，重要的是生活、工作和孩子。我在长安这个四方城里，叼着香烟，把自己关在办公室里或者书房里，写一些与这个世界有关或者无关的不疼不痒的文字，我的梦还没有彻底完蛋，我还在挣扎。在这个已经不太需要文学的世界，我要求它必须需要。世界需要诗歌，人类需要诗歌，就像人类需要粮食、香烟和酒一样。

我所居住的古都长安，也就是贾平凹先生笔下的“废都”，已经不是那个汉赋唐诗宋词里的十三朝古都了，到处都是高楼大厦，人们把追逐利益作为人生的终极目标，和其他大城市没有什么两样。城里到处堵车，雾霾天气在2014年春节后持续了一个多月，让我领略了什么是“不见天日”。官员们还在策划把长安城变成一个千

万人的国际化大都市，我真的不明白，人口上千万就是国际化大都市了吗？这个概念是谁制定的？难道只有300万人口的新加坡就不是国际化大都市了吗？香港至今也没有1000万人，谁又能说，它不是国际化大都市呢？一个城市的发展要靠品质，要靠人口素质，并不是人口到了1000万就能成为国际化大都市。

古今中外，写长安，在长安写，都是一种荣耀。

长安是中国无法替代的一个文化符号，长安所代表的中华文化的鼎盛时代虽然已经过去，但长安还在，长安的魂还在，还有无数的长安之子在延续长安的文化遗产。

长安城里城外的确还有很多人在写作，在去年陕西作协组织的太白山读书会上，我发现陕西还有很多很执着的写作者，上至六七十岁的大哥，下至刚大学毕业的小弟，大家都对文学有着一一种执着的信念。陕西文脉源远流长，东有仓颉、司马迁等，西有“三苏”父子、张载、康海等，南有“三班”一族，长安地区有杜牧、王昌龄、韦应物等，北有黄帝陵坐镇桥山，大凡历史上有名的文人无不受汉唐文化的洗礼，陕西的文化不可谓不厚重，陕西的文化遗产也显示了其自觉性，这无疑是件大好事。

话说回来，我的诗歌说到底是个阶段性的写作，以后也不能说不写了，肯定写得少了，原因就是脑袋真的僵化了，被长期从事公文工作给格式化了。很多人不相信，近二十年的公文写作，已经格式化了我的脑袋，至少已经激情不再，如今我基本上已不会写诗了，因为那是两种思维模式，两个路数。

断断续续写了三十年，总算汇编成了这样一册诗集，不管怎样，把这些东西收集在一起就不会丢了，不管水平如何，权当是个大杂烩，您能偶尔翻看一下，我就知足了。这个册子所收录的诗作跨度长达三十年，各个时期的水平不一、情况各异，请各位朋友阅后能提出宝贵意见，在此先感谢了。

# 目 录

诗外谈诗（自序）

## 第一辑 情感篇

空 白

爱情日记

关于爱情

黄昏思绪

爱的回忆

想象中的情人

红 雨

玫 瑰

缘

水

品味爱情

有一缕温柔潜入梦幻

无用的期待

初 遇

错 过

止水·死水

沽酒·弄箫

枝头结满爱情

玫瑰之后

幻 觉

从你的微笑读起

卡萨布兰卡

背 影

女 人

又看见了你

远远淡去的眸子

等 候

当爱已成往事

我在世界的一角呼唤你

无题（之一）

无题（之二）

无题（之三）

影 子

思 念

无名湖

五月的紫丁香

情人与情诗

致Y君

给XY

白兰鸽

## 第二辑 抒情篇

冬日浪漫曲

面对冬天

黄昏的故事

父亲（之一）

父亲（之二）

农夫（之一）

农夫（之二）

农夫（之三）

农夫（之四）

农 妇

村 姑

年轻的漂泊

寻找童年的梦

红羽毛

十六岁

十九岁之歌

我们的季节

云与雾

青 春

春之声圆舞曲

写在秋天

北 方

回望西北

蒙古马

向往秋天

为生命而歌

阳光，穿过这片树林

音乐之花

音乐的质地其实是金属

音乐的圣水渗入灵魂

音乐

绿色的日子长满大地

——写给世界绿色和平组织

热爱绿色

迎春花

外面的世界

老师，您为我拉纤

听 风  
家 园  
潮 汐  
怀念曹禺  
故 乡

### 第三辑 叙事篇

高中生剪影  
北国少年  
有关米勒  
犹大之吻  
老 佐  
——写给日本留学生佐佐木宏  
村庄，正在消失  
给阿富汗难民  
井下人生  
煤与矿工

### 第四辑 沉思篇

流浪之船  
大 师  
芽，芽，芽  
巢  
冬天的忧郁  
白日梦（之一）  
白日梦（之二）  
鸽子号  
拜访冬天  
无题（之一）  
无题（之二）  
无题（之三）  
无题（之四）  
思与悟  
雪  
黑夜沉睡  
怀念青春  
假如没有了诚信  
空中观云  
迷 茫  
病 石  
秋 水  
不 是  
关于年轻的话题

假 面  
叙述或者其他  
洞穿我的心灵之膜  
苍颜（组诗）  
有一台电锯在嚎叫  
停 电  
疯言疯语（之一）  
疯言疯语（之二）  
程 序  
死 水  
致贪官

## 第五辑 游行篇

关中四景（组诗）  
西安四景（组诗）  
长安行（组诗）  
北京印象（组诗）  
游少林寺  
金丝峡  
靖江之春  
神女峰  
诗意廊坊  
南洋之梦  
马六甲思绪

## 第六辑 仿古篇

改革巨变  
共和国之路  
忆扬州  
忆长安  
追 忆  
咏 志  
——贺军旅诗人马萧萧四十周岁  
悼和平学友  
游石景山  
游翠微山  
游红光山  
远思  
陕北二首  
感 遇  
赞老孙家  
赞同盛祥  
秦岭终南山

## 第七辑 散文诗篇

诗的宣言

秋 水

为情人而歌

寻找你青春的容颜

距 离

夜的眼睛

花 影

等 你

缘

我这样爱你

身为女人

生命的常青藤

绿海畅游

生命的金黄色

当我走进这片林子

槐花飘香

青春的碎片

诗人·哲人·伟人

——为毛泽东诞辰一百周年而作

跨越世纪的风景线

关于诗集的说明（代跋）

# 第一辑 情感篇

爱人是我的—只眼睛

灵魂的一半

她那里有我的一只眼睛

我喜欢和她一起

参阅灵魂的这一半和那一半

# 空 白

翻开我早先的日记  
常有那么三个字的空格  
虽说只有我才知道该填写什么  
却锁在箱子里怕秘密泄露了

不知有意还是无意  
不知苦涩还是甜蜜  
也许空白将永远成为空白  
可我要执着地保留一份  
甜蜜的回忆

# 爱情日记

爱情的日历上  
日子从头到脚都是新的  
爱情这枚小小的太阳  
照亮生活  
照亮记忆

梦的天空 陷于  
爱的罗网  
爱的手掌

温柔流在心的河床  
情人的小舟轻轻划过梦境  
紫罗兰的纯情  
使阳光为之死去活来

徜徉在时间的长街上  
数着站牌寻找自己的家  
身披爱的绿叶  
咀嚼生命的春天

# 关于爱情

不管我是否已等你很多年  
不管我是否爱你如深  
不管我是否已将一腔幽怨  
化作一池春水  
你却依然要离去

不管我是否做错了什么  
不管我是否为你做了多少事情  
不管我是否会心碎  
可你却依然要离去

我从不相信所谓的命运  
也从不敬畏神明  
可那一刻  
我多想求助于神仙或者鬼怪  
挽留住你  
因为我已爱你如深

你离开了我  
带走了我所有的美梦  
留下了一生的哀怨和叹息

谁曾说  
爱情终究只是一场难圆的梦  
是这梦  
将使我凄凉一生孤独一生

# 黄昏思绪

黄昏的思绪是一种洒脱的美丽  
高高擎起我们誓言的桅杆  
有爱的季节呼啸而过  
我们潇洒的骑手  
自远方飘然而至  
一阵清脆的马蹄声  
踏碎荒原的沉思  
.....

拥有梦  
短暂而美丽的黄昏  
心中祈祷时间  
稍歇片刻

在没有时间的意境里  
寻觅你的默契  
在孤独的树林里  
寻觅你的脚印  
而每一棵树的影子  
都似一个披着黑色斗篷的你  
也许 在生活中贫瘠的我  
会在梦中找见  
拥有一份至诚的梦幻  
也是一种慰藉

# 爱的回忆

手握童年的那份温馨的梦  
在那把系着粉红色蝴蝶结的伞下  
相互甜甜地、天真地笑  
这幅粉红色的画面将是  
我一生中最心痛的一刻

回忆  
在一生中最美好的时光里  
那把伞下的温情  
手握着手而不语  
眼对视着眼而笑  
这样的温暖一生曾拥有几回  
走出回忆，走出梦境  
手握一份执着  
在泥泞的路上做苦行僧的长旅  
回忆成了最奢侈的东西  
家的温暖恰好刺痛了年轻而新鲜的记忆  
于是心心相印的日子  
不翼而飞

这是一份最真的梦  
在梦里，我划了一条窄窄的蚱蜢小舟  
你的港口是不冻港  
是全世界最优良的深水港  
我的小小的野舟  
只能横在芦苇荡里  
只能漂泊在你美丽的港湾之外

把根留住  
把梦留住  
把记忆留住  
把这些美丽的鸽子唤回笼里

诗因为透明而晶莹而美丽  
诗人的心因纯洁而高贵  
最美的还是距离  
我不得不赞叹中国方块字的伟大  
同时也不由感到爱的苍白与无力

爱，因为真和纯而要享受刀子的锋利