

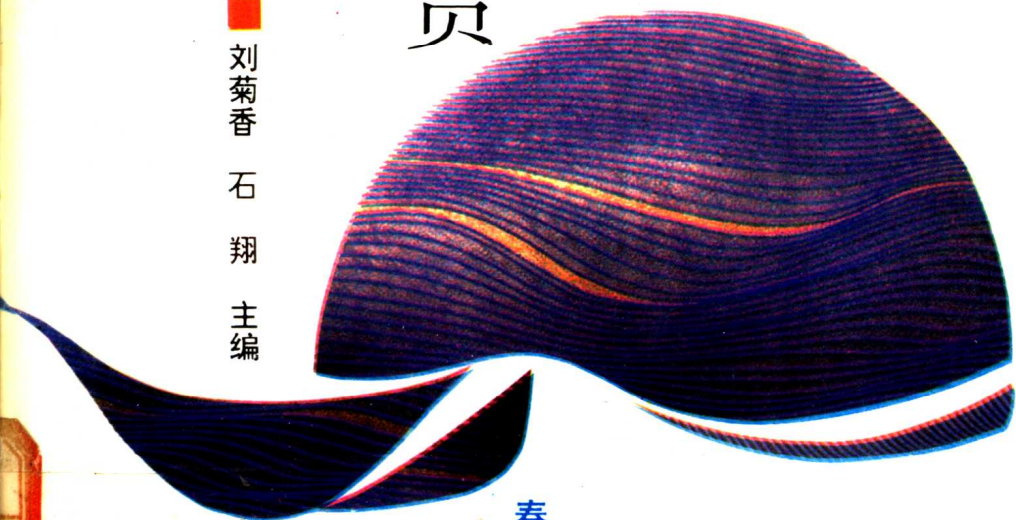
〔上〕

台港名家 散文精品鉴赏



刘菊香
石翔
主编

春风文艺出版社



台港名家散文精品鉴赏

上册

刘菊香 石 翔 主编

春风文艺出版社

1992·沈阳

台港名家散文精品鉴赏

下 册

刘菊香 石 翔 主编

春风文艺出版社

1992·沈阳

辽新登字3号

台港名家散文精品鉴赏

Tai gang Mingjia San wen Jingping Jian shang

刘菊香 石翔 主编

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店发行

长春市印刷厂印刷

字数750千字 开本787×1092 1/32 印张: 29 $\frac{3}{8}$

1992年12月第1版

1992年12月第1次印刷

印数: 1—4 000

责任编辑: 史晓鸥

责任校对: 唐慧凡

封面设计: 尹怀远

ISBN 7-5313-0907-6/I·826

定价: 17.90元

前 言

台湾香港当代散文是开放在中国文学沃土上两簇姹紫嫣红、风姿绰约、生机盎然的鲜花，由于众多作家的辛勤耕耘、共同浇灌，使散文的园地花繁果硕、呈现出一派繁荣兴旺的动人景观。

台湾当代散文是台湾文坛上一个成绩卓著的领域。题材之广阔、内容之丰富、形式之多样、风格之各异，使人如行山阴道上，琳琅满目，目不暇接，蔚为壮观。

台湾散文的发展有其特殊的社会背景和读者的复杂取向，50年代，乡愁散文居主要地位。40多年前，一大批文人士东渡海岛、远离故土，有家难归，有乡难还，往事依稀，愁绪绵绵，魂牵梦萦，把一腔乡情、乡思、乡恋、乡愁凝结于心头、倾泻于笔端，写出了许多情思切切、哀婉凄绝的乡愁散文。这些散文记叙往事、追怀旧物，描绘山光水色、花草树木、抒写历史故事、神话传说，表现骨肉亲情的悲欢离合……情真意切，楚楚动人。这类作家相当广泛，既有散文家，又有诗人、小说家、评论家，还有其他文人学者……有的饱经忧患、历尽沧桑，有的把宝贵的青少年失落在大陆，有的少小离家，对故乡事物保留着依稀的记忆。他们身居台湾，心怀大陆，往往情不自禁地把笔伸向那遥远的故土，写出一篇篇感人肺腑的名篇佳作。虽星移斗转，历经时间之水的冲刷，这类散文仍未间断，构成了这一时期台湾散文创作的主脉。

六七十年代，随着台湾经济的发展，欧风美雨的浸润，台湾文坛发生了极大的嬗变，文学也呈现了多元化的态势。散文家们开拓了视野，扩大了题材，走出了悲情、乡愁、怀旧的圈子，创

作了许多风格迥异的散文，其中抒情散文成就最大，或写意明志，或忆旧怀念，或抒写田园风光，或描写海外见闻，或记述异国风情，或抒发心灵情感……题材多样，品种繁多，意象新颖，风格独特。

80年代，叙事抒情散文较多介入实际的社会人生，作者把城乡巨变、社会变迁、现实人生、生态环境、文化景象、日常生活、田园情趣、都市景观、异国习俗、自然风物、社会批评……都纳入视野、摄入笔下。值得一提的是怀乡散文从50年代至今仍长盛不衰。近几年，不少台湾作家回大陆省亲，思乡散文又有新的开拓，注入了新的血脉，出现了省亲散文。这些作家把自己回到日夜思念、企盼的故土时那种动人的情景，抒写得淋漓尽致，荡气回肠。

台湾散文和台湾小说、诗歌相比，受外来影响较少。它是从古代散文和“五四”散文传统中吸收营养，并有所发展和创新的。时空交错、象征、意象、联想等多种手法的运用，抒情中知性的增加、结构上的易位……都使台湾散文极富艺术魅力，进入了一种崭新的境界。

台湾当代散文多姿多彩、名家叠起。在庞大的散文作家群中聚集着老中青几代精英，依年龄和风格可划为4代。第一代是三四十年代成名的作家，以林语堂、梁实秋和吴鲁芹为代表，他们学贯中西、世事洞明、文字恬淡幽默、各具鲜明个性。第二代年龄在60岁左右，代表作家有琦君、张秀亚、林海音、陈之藩、胡品清等，他们继承了“五四”散文的流风余绪，语言上讲究文白交融，笔法上讲究入情入理，题材上富于回忆的温馨。第三代属中年作家，年龄约为40至60岁，是台湾当代散文创作的中坚，如余光中、王鼎钧、杨牧、张晓风、张拓芜、肖白、亮轩、季季、子敏、司马中原、叶维廉等人，他们多数接受西方现代文学的洗礼，题材多取自现代台湾社会和游子心态，在技巧和语言文字的运用

上都有较大的突破。第四代为青年作家，年龄约在30岁左右，如林清玄、罗青、陈幸蕙、颜昆阳、阿盛等人，他们勇于探索和创新，风格尚在发展和形成之中。这四代散文家各领风骚又相得益彰，显示出台湾散文创作队伍的整齐与兴旺。

台湾当代散文从横断面来看又可分为：细腻委婉的女作家群、平实率直的社会写实作家群和宏博典雅的学府派作家群。他们各有自己不同的追求，春风秋月，各呈异彩，又都以其富有艺术张力的创作丰富了台湾文学宝库，其中的优秀篇章在中国当代文学的天地里熠熠闪光，耀人眼目。

香港文学与大陆、台湾文学相比在总体成就上略逊一筹，但其中散文的创作却毫不逊色。散文队伍庞大，女作家尤多。他们思想开放、视野开阔、讯息灵通、文字清丽、言简意明，具有生活化、个性化、自由化、多样化和港味十足的特质。

香港历来报业发达，日产报刊专栏文字数以百万计，浩如烟海，已结集出版的数以千计。内容无所不包，有表现人生、人性，讴歌童贞和大自然的，有揭露社会黑暗、两极分化的，有描写自然风光、社会风情、勾画人生百态的……进入80年代后，游记成了散文的热门，出版量骤增，其中以中国游记最多，描绘祖国的壮丽山川，感怀民族悠久的历史，笑看古老神州的振兴，情景交融，感人至深。

香港作家人才济济，成果累累。大体上可分为两大部分。老一辈作家，无论是外来的还是本土的，在创作上都卓有建树。如吴其敏、夏易、侣伦、舒巷城、李辉英、夏果、黄紫田、何达、曾敏之等人，他们在长期的艺术实践中形成了各自独特的风格。中青年作家成为当前散文创作的骨干力量，如彦火、小思、梁锡华、黄维梁、也斯、西西、陶然、东瑞、白洛、黄河浪等，他们广泛涉猎各种题材，构思大胆、手法多变、文笔优美、富有情趣、篇幅短小凝练、评人论事、恰到好处，知性感性并重，可读性较强。

香港散文队伍实力雄厚，不仅散文家勤耕不辍，而且有相当数量的小说家、诗人也乐于浇灌、一显身手，使其更加繁花似锦。其中有两点引人注意，一是女作家成群崛起，驰骋文坛，可谓蛾眉不让须眉。她们对生活感受敏锐、笔触细腻，作品富有生活气息，但往往脱不开个人生活圈子，且有轻内容重技巧的倾向。二是学者型的作家或作家型的学者的出现，其作品被称为学者散文。文中多弥漫着浓浓的书卷气，反映生活不是平面的线性的，而是融入自己的学识和理解，溶情趣、智慧和学问于一炉，读后令人心旷神怡，回味无穷。

大陆对台湾和香港文学的研究已有十来年的时间了，但对散文的介绍却较为薄弱。为了给广大文学工作者和爱好者提供阅读、欣赏、研究、借鉴台湾和香港散文的机会，也为了使大陆人民了解港台同胞那一腔思亲怀乡之情，从中受到熏陶和感染，我们编著了这本《台港名家散文精品鉴赏》。

台港名家的散文浩如烟海，我们虽然阅读了大量的资料，本着艺术性和思想性并重并充分考虑到不同风格的各呈异彩，海里觅珠，沙中淘金，经过严格的遴选，最后确定了这些散文精品，但由于我们毕竟是隔岸观花，没有亲沐宝岛的蕉风椰雨和亲历香江的繁华与喧嚣，加之水平有限、时间又紧，因而难免有遗珠之憾，至于偏狭和不当自然也会有的，恳请海内外有识之士正之。

对于入选的散文精品，我们撰写了赏析文字附于篇后，旨在帮助读者更好地理解原文，开掘其深奥的内蕴，领略其艺术上的灵光，不求面面俱到，略作点拨，以摄其要、点其魂为所希冀，因而长短不拘，写法亦不一。吴甸起、吴作桥、杨中华、生本源诸先生抽暇执笔，春风文艺出版社的领导和编辑史晓鸥女士给予了指导和帮助，谨此一并致谢。

编者

1992年初春于长春

目 录

前 言	1
-----------	---

林语堂

记鸟语	1
论解嘲	3
论买东西	5
论赤足之美	7
赏 析	9

梁实秋

脸谱	12
骆驼	15
中年	17
谈时间	19
赏 析	22

琦 君

下雨天，真好.....	24
我家龙子	29
方寸田园	33
我的另一半.....	35
赏 析	39

吴鲁芹

杞人忧天录	41
-------------	----

赏 析	47
-----------	----

林海音

阳光	49
----------	----

赏 析	52
-----------	----

罗 兰

面对现实	54
------------	----

人生逆境	56
------------	----

火种	58
----------	----

那岂是乡愁	59
-------------	----

赏 析	66
-----------	----

张秀亚

杏黄月	69
-----------	----

秋日小札	72
------------	----

父与女	74
-----------	----

孩子与鸟儿	78
-------------	----

赏 析	81
-----------	----

胡品清

我藏书的小楼	84
--------------	----

深山书简	86
------------	----

等待	92
----------	----

赏 析	94
-----------	----

钟梅音

乡居闲情	97
------------	----

有朋自远方来	99
--------------	----

赏 析	101
-----------	-----

艾 雯

夜语	103
----------	-----

绿水三千	106
------------	-----

月台	110
赏 析	111
陈之藩	
寂寞的画廊	114
赏 析	118
子 敏	
“纯真”好	120
我的白发记	123
喂	127
第二个	130
赏 析	133
肖 白	
六月	135
石级上的岁月	140
响在心中的水声	144
赏 析	149
王鼎钧	
那树	152
最美和最丑	154
旧曲	158
赏 析	160
余光中	
听听那冷雨	162
沙田山居	168
地图	170
催魂铃	176
登楼赋	182
逍遥游	188

	伐桂的前夕	193
	赏 析	199
张 拓 芜		
	佐茶的鱼	202
	不必那么严重	203
	赏 析	205
姜 穆		
	与孩子谈爱情	208
	赏 析	214
张 腾 蛟		
	风景满山	216
	读山	222
	赏 析	224
王 禄 松		
	飞向海湄	226
	那雪夜中的炭火	229
	赏 析	236
庄 因		
	母亲的手	238
	春愁	241
	赏 析	244
赵 云		
	木雕观音	246
	永不会有第二次	249
	赏 析	254
司马中原		
	古老的故事	256
	握一把苍凉	259

赏 析	261
颜 元 叔	
懒猫百态	263
赏 析	267
林 文 月	
生日礼物	268
遥 远	272
赏 析	274
王 尚 义	
超人的悲剧	276
醉	281
赏 析	284
张 菱 舫	
逝去的瞬间	286
写给七十岁的爸爸	289
赏 析	296
叶 维 廉	
母亲，你是中国最根深的力量	298
赏 析	302
刘 静 娟	
属于我们的	304
光饼	306
红树林	308
响自小径那头	310
赏 析	315
杨 牧	
作别	317
纽约以北	319

水井和马灯	323
赏 析	325

许达然

星	328
失去的森林	330
墙	333
吐	335
赏 析	336

张晓风

爱我更多，好吗？	338
爱我少一点，我请求你	339
我在	341
春之怀谷	344
也是水湄	346
玉想	348
赏 析	354

亮 轩

船	357
别赋	361
主与客	364
赏 析	368

王孝廉

雁	370
小茅屋	374
赏 析	375

席慕蓉

黄梁梦里	377
红尘	383

心灵的对白	390
妇人之见	393
丰饶的园林	398
赏 析	401

涂 静 怡

小路	403
蜘蛛	406
赏 析	408

三 毛

沙漠中的饭店	411
背 影	415
梦里花落知多少	423
赏 析	438

吴 敏 显

与河对话	440
赏 析	446

吴 晟

晒谷	448
无悔	450
赏 析	454

季 季

油菜花和炊烟	456
抽屉	462
赏 析	466

目 录

萧 萧

番薯的孩子	469
赏 析	474

蒋 勋

庄子与蝴蝶	476
赏 析	481

陈芳明

流浪的吉他	483
受伤的芦苇	487
赏 析	492

洪素丽

海岸线	493
赏 析	500

顾昆阳

生态四记	502
赏 析	508

罗 青

子夜册：曲	510
野渡册：画	512
赏 析	514

阿 盛

厕所的故事	516
火车与稻田	520
母亲不说那个字	524
赏 析	526

冯 青

旧事	528
广场	529
赏 析	535

陈幸蕙

春雨·古宅·念珠	538
人间咫尺千山路	541
时光，是我垂钓的清溪	543
与众生共命	545
赏 析	548

林清玄

佛鼓	550
大悲殿的燕子	553
木鱼之眼	554
低头看得破	556
赏 析	557

刘克襄

溪间的旅次	559
随鸟走天涯	566
赏 析	571

简 媃

只缘身在此山中	573
夏之绝句	579
赏 析	583