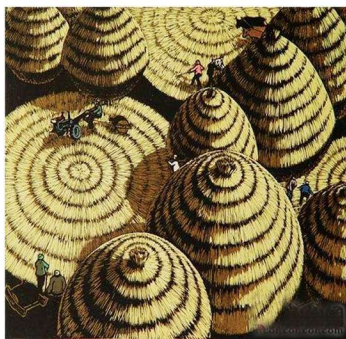




主编 王正儒

文学固原

西吉卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学固原·西吉卷 / 王正儒主编. -- 银川 : 宁夏人民出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5544-1428-6

I. ①文… II. ①王… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-西吉县 IV. ①I218.433

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 015529 号

文学固原·西吉卷

王正儒 主编

责任编辑 孔 畅 裴子桐

封面设计 倪万军 单永珍

责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 固原博奥彩色印刷有限公司

印刷委托书号(宁)0000244

开 本 700 mm × 1020 mm 1/16

印 张 15.75 字数 248 千字

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-1428-6/I·84

定 价 31.00 元

版权所有 侵权必究

序

王正儒

“东潼关，南武关，西散关，北萧关”，作为关中四大关隘之一的北萧关，亦称汉萧关，雄踞六盘山北麓。因为其重要的军事价值，历代王朝极为重视对固原的经营，也因其地处北方游牧文化和中原农耕文化的交合地带，古代丝绸之路的必经之处，所以固原的政治、经济、文化在中国历史上素来占有一席之地。

在《诗经·小雅·六月》里，那一声“薄伐玁狁，至于太原”的远古吟唱，使固原作为文化符号屹立在文学大河的上游，或隐或显地贯穿着文学史的脉络。这是《诗经》的固原，班彪的固原，王维的固原，岑参的固原，王昌龄的固原，林则徐的固原，谭嗣同的固原，毛泽东的固原，张承志的固原，因为文学的表达，固原被赋予了丰富而深远的诗画意蕴，影响着这一地域的历史积淀。

穿越历史的雾霭，秦长城两侧，萧关古道旁，奔走的是犬戎、西羌、义渠、乌氏、鲜卑、匈奴、党项、蒙古、回回的民众，不同的行装，不同的语言，上演着一幕幕历史的活剧。由此形成的游牧文化、农耕文化、边塞文化、伊斯兰文化、红色文化在这里繁衍生息，相互交融，相互渗透，构筑了固原底蕴丰盈、独具特色的文化内涵。文学是文化最直接传承载体，也是一个民族精神的集中体现。它对时代的触碰，人性的抚摸，世相的洞察，心灵的关照，是人们了解历史、了解社会、了解自然、了解

人生最佳渠道。一个时代有一个时代的文学，它经典的、独一的存在方式，证明着文学不死的深刻道理。

伴随着改革开放的大门徐徐洞开，新时期文学吹响了沉睡大地的第一声号角，偏居西部的固原与共和国的脉搏一起跃动，谱写着属于自己的历史。一代知识分子拿起手中的笔，用文字记录着变革中的固原，发展中的固原，奋进中的固原。

于是固原就有了真正属于自己的文学人。

三十多年的文学历程，见证着文学固原的发展变迁，也塑造了这块土地上的文学群像。从20世纪80年代开始，丁文庆、屈文焜、慕岳、徐兴亚、火仲舫、李成福、马吉福等第一代文学工作者尝试栽种文学的嫩芽，他们立足苦难的黄土地，踏上了艺术的漫漫征程。在他们的努力下，《六盘山》文学杂志的创刊，为培养本土作者提供了重要的发表园地。80年代中期，王漫西、虎西山、张嵩、张铎、戴凌云、杨梓、钟正平、王治平、罗治平、周彦虎、陈鹏生、兰茂林、杨友桐等一批大中专院校毕业生加入了文学的合唱，他们的作品频频见诸宁夏的报刊，形成了宁夏文学独特的“黄土高原派”，作家群体现象初露端倪，文学的树苗扎根固原的沃土。进入90年代，石舒清、郭文斌、梦也、左侧统、火会亮、古原、王怀凌、李方、杨风军、韩聆等第三代文学工作者在储备了丰富的文化积淀后，把宁夏文学天平的重心倾向固原，他们以集团军的方式走出宁夏，冲刺全国，构成了宁夏文学的半壁江山，一片蔚为壮观的文学森林茁壮成长。90年代中后期，杨建虎、单永珍、程耀东、胡琴、穹宇、泾河、唐晴、郭静等第四代青年文学工作者裹挟着前辈的气势，以扎实的文学功底和新颖的表达方式，为文学固原的壮大注入了新鲜的血液。新世纪以来，了一容、马金莲、竹青、雪舟、李敏、李兴民、倪万军、许艺、马晓燕、红旗、刘汉斌、高丽君、王武军、王玉玺等第五代新生力量的出现，使得固原大地上老中青三代文学工作者共聚一堂，共同谱写文学固原的华章。

三十多年来,茅盾文学奖提名,鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、“五个一工程”奖有他们的名字;全国十佳诗人、《人民文学》奖、《民族文学》奖、《小说选刊》奖、冰心散文奖、鲁黎诗歌奖、庄重文文学奖、春天文学奖有他们的名字。

三十多年来,“西海固文学丛书”、《生命的重音》、“六盘山文化丛书”“文学西海固”等丛书的出版,见证着文学固原曾经的辉煌。二百多人的文学队伍,百部个人作品集、小说、诗歌、散文、评论、报告文学等多方位出击,文学固原在当下文坛有了一定的声誉。一些人离开了固原,但他们的文学表达依然是这块熟悉的土地。一些人坚守在固原,他们擦洗着文学这张固原的靓丽名片。

2014年10月15日,习近平总书记在全国文艺座谈会上发表重要讲话。总书记说:每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声。要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。他要求广大文艺工作者要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。我们社会主义文艺要繁荣发展起来,必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通,我国文艺才能更好发展繁荣起来。

总书记强调,各级党委要把文艺工作纳入重要议事日程,贯彻好党的文艺方针政策,把握文艺发展正确方向。要选好配强文艺单位领导班子,把那些德才兼备、能同文艺工作者打成一片的干部放到文艺

工作领导岗位上来。要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动，政治上充分信任，创作上热情支持，营造有利于文艺创作的良好环境。要通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

为了总结近年来的文学成就，见证固原的文学历史，编辑出版一套“文学固原丛书”，则是固原的文艺工作者共同铸就的全景式的心灵读本，其文化价值和社会意义显而易见。该丛书的出版，必将对丰富文化固原建设增添光彩。

丛书由小说卷、诗歌卷、散文卷、文学评论卷、原州卷、西吉卷、隆德卷、泾源卷、彭阳卷以及固原最有代表性的五位作家、诗人的个人作品集构成，蔚为壮观。这次结集，是固原市委、市政府贯彻总书记讲话的有力举措，也是我们奋力做大做强文化建设，大力发展文化产业，为推动固原经济快速健康发展提供精神动力、智力支持和人才支持。“文学固原丛书”必然是新世纪以来固原文化传承的有效载体，也是彰显固原文学特色、树立固原文化自信的辉煌成果。

文以载道。我相信，代表着西部文学精神面貌和文化气质的固原作家群，必将在当代中国文学辽阔的原野上呈现花开四野的灿烂画面，为复兴之路上的大梦中国谱写壮丽的华章。

（作者系中共固原市委常委、宣传部部长、统战部部长）

目 录

序	1
---------	---

小 说

故乡轶事	火仲舫 003
启 蒙	火会亮 019
小说二题	王雪怡 031
豌豆青青	李 义 042
妇女节	火 霞 050
大石城(长篇节选)	樊文举 059
乡 路	康鹏飞 077
牡丹花开	袁志学 082
旺来和他姐玲玲	王永军 092

散 文

我们坐在牛街	古 原 103
月光下的蝉鸣	苏小桃 107
感情是一份很深沉的债	赵炳庭 110
月亮之上	王雪怡 116
面 试	陈瑞启 121
在昌吉漂泊的影子	伏豆娟 128
感恩文字	康鹏飞 133
雪中登石城	柯万昌 136
循着温暖来看你	伏海霞 138
回望母校	李兴民 140
睡在记忆里的名词	刘汉斌 143

回望故乡西吉	王永军	153
泥土情	张玉良	156
春 忆	刘德飞	163
父亲的背影	马克文	165
记忆中的那条河	南芳梅	167
乡村那些年	邵虎虎	170
黄庄的日子	杨国选	175
记忆·手·三轮车	张小红	178
诗 歌		
我的心	黛 叶	183
西海固掠影	樊文举	186
李俊杰的诗	李俊杰	194
李耀斌的诗	李耀斌	197
秋想	牛丽萍	201
王敏茜的诗	王敏茜	204
影子	周彦虎	207
李兴民的诗	李兴民	211
文学评论		
脚下有返璞归真的路		
——读火仲舫的《浪子吟》有感	齐增辉	217
关注民生,体恤民情		
——感悟习近平的随笔《忆大山》	火仲舫	220
戏一样的人生		
——我读《花旦》	王雪怡	223
理性审视“路遥现象”及“《平凡的世界》热”	王永军	227
生命的枝头开满了无奈的苦菜花		
——再谈路遥的小说《人生》中高加林的悲剧	赵炳鑫	235
后记		240



西吉卷

小说

XIAO SHUO

故乡轶事

火仲舫

- ◇我的一块心病
- ◇李家的事情
- ◇全村人的行动
- ◇五哥坐牢
- ◇李大柱的婚姻
- ◇张秀花挨打与李有义之死
- ◇高家湾·高雅楠
- ◇不了了之的结局

我的一块心病

我一直惦记着家乡发生的一件事。这件事使我内疚而又无能为力，只有用文字把它记录下来，也许还能减轻我心中多年来的压抑，至少可以给包括自己在内的一部分乡亲一个交代，一个些许的心理平衡，或者说安慰。另一方面，也可以让家乡的父老乡亲 and 善良的人们从中吸取教训，学会懂法用法，以法律为武器，维护自己的合法权利，不要盲目随从。

我的家乡就是我在长篇小说《花旦》里所写的红城子。这里火姓人居多，据考证为成吉思汗麾下大将火力虎鞑后裔，有着蒙古人的血统。也许因为这个原因，他们大多数人长相高大，脾气暴躁，豪爽侠义。这也许就是这次事件的一个不成理由的注脚。村里除了火姓人家占百分之八十多之外，其余还

有吴、樊、白、张、祁、李等姓氏。多少年来，各个姓氏之间相互尊重，互为亲戚，倒也相处和睦。正是这种和睦，也成为这次事件的另一个不成理由的注脚。

不知为什么，近年来家乡的事情就是多，不是因男女婚姻发生纠葛对簿公堂，就是因经济交流产生矛盾亲戚朋友反目，甚至于连谁家的牲畜啃了谁家的树，谁家的猪拱了谁家的地，谁家的地界被谁家犁地时划破了一犁，谁家的媳妇虐待了婆婆，谁家的儿女不孝敬父母，谁家的舅舅病了他的外甥没有及时来探望以致被舅家拒之门外，诸如此类的事情也闹得不可开交，进而大打出手。我这位村里出生的“最大的官”便成了他们倾诉的对象乃至他们心目中的说客，他们会请我之为主持公道，求我解决问题。其实我的嘴笨，不善言辞，也没有协调能力，很难应对看似简单而其实很复杂的邻里纠纷。这种事情接触多了，就会烦的。牛说牛大，角说角长，本来十分简单的事情，便会变得复杂莫测。我才知道“清官难断家务事”不是虚言，而是人们千百年来总结出的至理名言。再说我也不是什么官，虽然级别是处级，但是没有什么实权，而是为文学艺术界的朋友牵线搭桥的虚职。然而在乡亲们眼中，我却成了了不起的人物，凡事总是找我咨询甚至求我调解办理。

我之所以一直惦记乃至内疚这件事，就是因为当时我没有出面做任何调解之类的有益工作。要是我动动脑子做做思想工作，或者找找有关领导，说不定事情不会闹得如此不可开交。说是没有做任何事，其实也做了一些没有实质性效果的建议和“事后诸葛亮”的说教。说是说教，其实充其量只不过是埋怨。埋怨乡亲们不谙世故，不懂法律，竟然把有理的事情做成了无理取闹乃至触犯法律的事情。要不是闹得全县甚至全省沸沸扬扬，要不是最后因此死了人，也许我仅仅埋怨一下乡亲们，感叹一下人情淡薄、人心叵测也就罢了，可是待我觉察到了事情的严重性后，大局已定，已无法挽回。所以这件事便成了我的一块心病。事情的来龙去脉，还是让我按照采访了解的顺时针来展示吧。

李家的事情

去年8月中旬的一天，因为老家有事，我便抽空回了一趟故乡。在这里自然遇见了相当一部分乡亲们，他们都以热情而小心翼翼的神情与我打着招

呼。李有仁看到了我，便走过来与我握手，当他粗糙的大手握住我的手时，我分明感觉到了微微地颤抖。他的脸上也饱含着忧伤。我知道这是因为他家遭了不幸，他的叔伯兄弟为此于不久前撒手人寰。他比我小几岁，是我家旧时的邻居，小时候我们在一起放牛、玩游戏、打浇水，从来没有打过架，相处还算融洽。看到他苍老了的许多的面孔，我便想起了两年前他来市区家中找我的情景。

那是在冬天，他穿着厚厚的羊毛皮大衣，大衣上了草绿色料面，从油腻渗出料面和料面变色的情景看，这件大衣也穿了有些年成了。他的皮鞋也是锥补过的。他与小儿子三柱一块儿来的。我们一家由村里搬迁进县城时，三柱还是一个流淌鼻涕的顽皮小孩，过了好几年，他长成了高大健壮的小伙子。也许是他们父子从来没有到过城里人家中的缘故，生怕他们脚上的泥土沾染了我们洁净的地板，好像也经受不了暖气的烘烤，进入家门便很是拘束，坐也不是，站也不是，汗水不时从他们父子的脸面流下来。看到他们父子，我自然想到鲁迅笔下的闰土，便与妻子一起很热情地招呼他们，让他们脱掉了羊毛大衣和外套，为他们递烟泡茶，端上水果请他们吃。尽管如此，他们还是坐立不安。李有仁让三柱把带来的一小捆洋芋粉条放在厨房地下，就拉着哭腔诉说他家的遭遇：

老哥嫂子啊，无事不登三宝殿，我费了好大劲才找到你们，是想请老哥出面帮我一下，我们实在是被人欺负得走投无路了……老哥嫂子你们听着，我家大柱费了好大劲，花了五万元找了一个媳妇，人家不过了，跑了。五万元打了水漂。鸡飞蛋打人财两空啊。咱们庄农人，一分钱也来得不容易啊，这是二柱三柱兄弟俩在工地上一块砖一袋水泥扛着苦把苦挣来的，是我和他妈土里刨食口挪肚攒节省的粮食卖的钱啊。挣下的钱不够，还借了亲戚的两万元，亲戚的钱也不是白借啊，是给人家付了高利贷的利息啊……咱们都是吃庄稼饭长大的啊，老哥嫂子你们也晓得，善财难舍啊？我家二柱和他妈找人家论理，钱一分没有讨到，还让人家纠集了一帮人打了个半死，你说这世界上还有公理吗？老哥是公家人，能说起话，你可一定一定得帮我说话，想想办法啊？我们有一分奈何也不会来麻烦老哥的啊……我们一家人会记住老哥你的情分的……

李有仁说着说着就哭泣起来，三柱也抹起了眼泪。

面对这种情况,我能有什么良策呢?这又使我想起了几年前他大儿子大柱去当合同工的事。某建筑公司要招收一批合同工,当时在县委宣传部工作的我得知这一消息后,便想到了穷乡亲,就带话让村里的年轻人都来报名。大柱也报了名,别人都是高中或初中毕业生,只要身体素质好,就顺利被录用了,唯有大柱只有小学二年级文化程度,人家不录用。照样是李有仁的老婆张秀花找到了我,请我给县上有关负责招工的领导说说,解决解决他们家的困难,我知道他们家确实经济困难,大柱文化程度太低,要是没有工作做,将来找媳妇也成问题,就找到负责招工的扶贫办主任好说歹说,还找了主管副县长。最后总算按照特殊情况招工录用了。谁知他不知是什么原因,不适应工地上的重体力活,常常逃工,在一次爬车时,不小心摔下来伤了脑袋,造成工伤,由此家长和用工方没有少动干戈,据说建筑公司赔了一些钱,具体赔了多少,我也不知道。不知是谁的主意,说是赔的钱太少,李有仁老婆张秀花就找到我,要我出面找县上扶贫办和那家建筑公司,为他们讨个说法。我虽然给扶贫办主任打了电话,要求他们妥善处理,但只是说说而已,并没有当真交涉,自然就没有达到李家人想要的结果。李有仁便和张秀花在村里扬言,说我把他家大柱介绍当了工人,如今出事了,却不替他们说话。要是他家大柱不去当工人,也不会是这样子。我听了心中自然不是滋味,就再没有管这事。他们见我不理茬,就去县上闹事,整天蹲在扶办主任的办公室里不走,闹着要彻底解决问题。有些人就把问题看在我身上,说是我当初推荐的大柱大脑有问题,欺骗了招工方,出了事情又给自己村里乡亲出点子撑腰鼓劲,给县上扶贫部门和领导制造麻烦。为此县委副书记还找我谈过话。我是老鼠钻进了风箱,两头受气,有苦难言。

这次的事情我还能再出面吗?

再说,我还不了解事情的真相,我如何出面呢?出了面又找谁呢?

看到一老一少两位大男人泪流满面的样子,我的心又软了。就劝他们不要伤心,相信事情总会有人主持公道的。让他们找找县上的公安机关和妇联,或者找找县上的主管领导,并犯忌提供了有关主管领导的姓名和办公地点。这算是我在这件事情上所做的工作。

全村人的行动

打发了李有仁和三柱，我加紧赶写第二部长篇小说，早已把他家的事忘在了脑后。过了大概一个星期，突然从家乡传来了令人不安的消息，全村有三十多人被县公安机关抓进了局子里，其中不仅有李家的人，也有各门头杂八五姓的人，我们这房头就有五哥和真娃、成子两个侄子。五哥是年龄最大的。原因是他们纠结起来涌向后山的高家湾，向大柱的丈人高文举要人或者退还彩礼，未果后拿了人家的东西，罪名是聚众抢劫。这下着实让我吃了一惊：这罪名可是非同小可！对于别人，我只是在心里埋怨几声“真是法盲，咎由自取”也就罢了，但对于五哥，我却不能不关心。五哥是一名出色的建筑工人，他把最好的年华奉献给了宁夏一座在“一张白纸”上建设起来的新型城市，退休后虽然身体欠佳，但是仍然不辍劳作，把瓦工技术毫无保留地奉献给乡亲们拆旧换新的庄院建设之中。在我的家还没有搬进县城时，他与三哥一道关心着我们家的事情，我在外面工作省了许多心——他是个闲不住的热心人。正是因为这种热心肠，他才做出了代人受过的事。他年龄大了，身体患过大病，蹲在号子里能吃得消吗？受审挨饿挨骂事小，那份伤脸面损尊严的事他能接受得了吗？他之所以伤脸面，是因为儿子是市报资深记者，还是作家，女儿也是教师，他的兄弟我也是有点名气的人，公安机关的人若是知道他的这些背景，不知道怎么看待他？此时此刻，他一定羞愧难当。

我打电话问了侄子保卫，保卫在电话那头显得有些兴奋，虽然不是幸灾乐祸，却也有几分侥幸。他说要不是他走亲戚不在家，也会加入到李家要人要钱的行列中去，这会儿也肯定会与他们一道蹲在县城的大堡子里面的。我问还有谁参与了这次行动，他一连说出了十多个名字。李有仁的兄弟李有义是承头人，在家的男人基本上都去了。高家湾高文举家一看来人气势汹汹，人多势大，就都逃之夭夭。红城子人一看没有了主人，钱是讨不回来，人也要不上，气也没法出，就有些扫兴。不知是谁喊了一声：“走了和尚走不了寺，把他家值钱的东西带走，让他们用人来赎。”就呼啦啦一声，牵牛的牵牛，搬电视机的搬电视机，拉粮食的拉粮食，东西满满装了三辆蹦蹦车，一帮年轻人带着胜利的喜悦，唱

着《洪湖赤卫队》电影插曲“这一仗打得真漂亮”，吆五喝六地回到了村子里，把“战利品”堆放到李有仁家，把牛羊赶进李家牛圈，就各自回家去了。狗旦、腊娃和四喜几个人还在小卖部里提了几瓶啤酒，乒乒乓乓地碰着喝起来，以祝贺这次行动的成功。晚上，当他们正在梦中回味白天的行动时，却被一阵阵敲门声惊醒，随之一个个被戴上了手铐抓进了几辆警车。

五哥坐牢

这次回家，其实我也想看看五哥，他瘦弱的身体经历了牢狱之灾，生气加后怕，现在怎么样了呢？没想到他见了我仍是笑呵呵的样子，拉着我的手问长问短，十分关切，就像压根儿没有发生什么事一样。他硬是把我拉到他家喝茶。我们自然谈到了有关李家的事，我才比较详尽地知道了这次事件的来龙去脉和他坐牢的细枝末节。比起别人蹲了号子罚了款摇头晃脑、唉声叹气的后悔样子，五哥显然开朗多了。他到底是在外面闯过世面的人，他面对审讯他的公安机关的人，不但不怯懦，而且据理力争：

你这样大的年纪，不在家享受清闲，为何参与聚众抢劫？

常言说，路见不平，拔刀相助。他们高家把人家李家的五万元骗去了，人又跑了，人家找他们论理，他们又把人家母子打成那样。我们作为邻居，不挺身而出能袖手旁观吗？

你既然有如此的侠义心肠，为何不向当地政府反映，为何不向当地公安机关报案？

谁说没有反映？谁说没有报案？你们查一查，问一问，看反映了多少回，报了多少次案？就是没有人管啊。要是有人管，我们也不会自发起来的。我们也是事出无奈啊！

不管怎么说，你们这是聚众抢劫，触犯了国家法律。

当时大伙儿去的时间也没有想到要拿他家的东西，只是向高家要人，人是人家李家娶的媳妇。人不去了总得把钱退还吧？结果高家人躲得无影无踪，既不给人，又不还钱，我们的一帮年轻人就动了手……

是谁带头抢人家东西的？

当时乱麻麻的，我也不知道是谁带头的。

那你拿人家东西了没有？

没有。就这样闲跟着去我都后悔莫及，还能拿人家的东西？

国家法律明确规定，个人私有财产属于保护范围，侵犯私有财产就是抢劫犯罪。

那人家李家的钱也是私有财产，也应当受法律保护啊，把人家的钱骗走咋就不犯法呢？

那是两回事，各有各渠道……没看出你这老汉还这么麻达？要不是看你年纪大了，也看在你兄弟和儿子的面上，你这样态度可是要吃大亏的。

五哥说，经那个审讯他的人这么一说，他才感觉到他对他的态度还算温和。他说：“有些小伙子因为嘴硬都招致了挨打，他对我却连大声呵斥也没有。原来是你们的面子。怪道他在开始询问我姓名的时候，他的目光在我的脸上停留了相当一阵工夫呵呵……”五哥说着说着，发出了会心的笑声。

我不知道审讯五哥的干警是谁，但他肯定知道我和侄子的名字。五哥的名字与我的名字只是一字之差，审讯者可能联想到了我们的关系，所以还是表示了客气。五哥很快被释放了，并且没有罚款，结论是“以批评教育为主”。这是不是与我和侄子有关呢？抑或是他偏大的年纪加上咄咄逼人的阐述让审讯者产生了一系列联想的结果？

说起这件事，五哥在激动之余，就伤感起来。他点燃了一支烟，吸了一口气，弹弹烟灰感慨地说：“看来，这人啊得有文化知识。要是李家这三个柱子都是大学生或者高中生，可能就发生不了这么一连串的事情。就说这二柱吧。人家公安机关的人问他，高家人打你了没有，他说没有。明明挨了打还装硬汉子？人家问高家人是怎样打你妈妈的，他说他没有看见。你说，人老实成啥样子了？”

当我带着责怪的口气说他不应该参与这起事件时，五哥叹了一口气说：“我当时也想着不能这么兴师动众的闹，可是想着邻居家发生了这么大的事，不从行动上表示表示心里过意不去，咱们村历来是一家有难，全村帮忙。当时只是想着让高家人看看，我们红城子人心齐哩，吓唬吓唬他们，请他们把钱退还给人家，再出点钱把打伤的人拉到医院看看，也没有想到事情会闹成这个样子？唉，真是丢人啊！”

当然，五哥最感慨的还是李有义为此付出了生命的代价。