

# 王灏

新水墨



壹卷

王灏 著

# 王灏

新水墨



壹卷

王灏 著

河北出版传媒集团  
河北美术出版社

策 划：田忠  
责任编辑：杨硕  
责任校对：杜丞轩  
装帧设计：赵爽

图书在版编目（C I P）数据

王灏新水墨 / 王灏著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5310-6277-6

I. ①王… II. ①王… III. ①水墨画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 030061 号

王灏新水墨

王灏 著

---

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：www.hebms.com

制版：北京市优美印刷有限责任公司

印刷：北京市优美印刷有限责任公司

开本：235×265mm

印张：15

印数：1-1000

版次：2015 年 1 月第 1 版

印次：2015 年 1 月第 1 次印刷

---

定价：98.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

Wang Hao, born in 1969, Shanxi Province, is the President of Tianshi Art Academy.

Works collected and exhibited:

- The oil painting "Autumn Forest" was presented to Mr. Wu Jingguo, the member of IOC (International Olympic Committee) and President of International Boxing Association.
- The oil painting "Dancing in Spring" was exhibited in Olympic Fine Arts 2008 and was collected in Beijing Olympic Center.
- The color ink painting "Garden in Dream" was taken to the Art Trend Invitational Exhibition in Nagoya Japan.
- The color ink painting "the Cloud Mountain" was collected in Shenzhou poetry, calligraphy and painting newspaper press.
- The color ink painting "Fantasy Poeny" was on exhibit in Modern China Calligraphy Experts Academic Invitational Exhibition and was collected in China Houjie Art Gallery.
- "the Butterflies in Dream" in the 10th National Art Exhibition was awarded an excellence prize.
- "the Moonlight in Lotus Pool" and other ten pieces of works were published in Chinese Art Magazine, Art Critics Ma Qinzong and Chinese famous painter Yang Ermin wrote articles for a praise.
- The painting "Huadan in Chinese Opera" was successfully sold in Hanhai Autumn Auction and exhibited in the 41th Japanese National Exhibition winning a special reward prize.
- Attended in "Shuimoqinghua. Dangdai College ink and wash painting six-person Invitational Exhibition in Beijing Huantie Art Area".
- Attended in "Chenghuaiweixiang. Ink and wash painting seven-person Exhibition in Beijing Songzhuang".



## 王灏

1969 年出生，原籍山西。天石画院院长。

### 主要收藏及参展

油画《秋林》天津大学作为礼品送给国际奥委会委员，国际拳击总会主席吴经国先生。

《春之舞》参加 2008 奥林匹克美术大会，作品被北京奥林匹克中心收藏。

彩墨《梦中花园》等作品，参加日本名古屋艺术潮国际邀请展。

《云山》作品被神州诗书画报社收藏。

《梦幻牡丹》参加中国当代书画名家邀请展，作品被中国后街美术馆收藏。

《梦中的蝴蝶》参加第十届全国美展获省展优秀奖。

《荷塘月色》等十余幅作品发表于中国艺术杂志。美术评论家马钦忠先生和中国著名画家杨佶旻先生撰写文章。

《戏曲花旦》在瀚海秋拍成功拍出。

参加日本第 41 回国展，并获特等奖。

参加北京环铁艺术区“水墨清华·当代学院水墨六人邀请展”。

参加北京宋庄“澄怀味象·水墨作品七人展”。

参加“心灵和声·中国当代名家艺术展”。

# 目录

## Contents

- 001 画到沧桑韵更浓 马钦忠
- 003 谈王灏彩墨 高鹏
- 039 谈王灏彩墨 杨佶旻
- 075 谈王灏彩墨 马钦忠
- 111 谈王灏彩墨 袁立鹤
- 137 谈王灏彩墨 李壮阁

## 画到沧桑韵更浓

马钦忠

古人有佳话：“话到沧桑句便工”，意思是说到有内容有深度之时，句子自然精伦出彩了。我借用过来，稍加改变，用于评论王灏的画。

画家是用画“画”说情说理说愁说意。少有人说画“工”，多用于说“工于画”，是说擅长于绘画，所以不可步其后尘，从而“韵”仿佛于此是替代的极好选择了。所谓“韵”也极宽泛，有所指而又无所指，即描述对象：韵味无穷，体验也。这意诠释，评述王灏的画仿佛顺理成章。

何以见得？

其实王灏极为年轻，出生于1969年，正是把梦多了几分的艰辛，而艰辛又被赋予“天将降大任于斯人也，必先苦其心志”的年代。可见他的画，不知不觉便流出了这一串破为掉书袋的文字。因为年轻，运用起水墨语言和艺术样式，没有那么多的羁绊，更不会安心于前人的成就而循规蹈矩。历史就是在一代又一代人的这种状态中蹒跚前进。他除了用毛笔，纸是手工纸，图像画上去，有宣纸的敏感，但又比较硬，纸的支撑力比宣纸要强。在颜料上也不拘一格，国画颜料、水彩画、油画颜料，杂而用之，因此，色彩涂、堆、染、擦间而有之。这样的创作方式很难与我们的开场白对应起来。

但是有意义的地方正是在这里。

我一点儿也不了解王灏的人生经历。他的生活，他毕业于哪所学校，他最喜欢看什么，等等一无所知。我写画做评论的文章的习惯是就画说“话”他的画专注于怀旧的、伤感的、往昔的故事。那种淡淡的极具装饰味的构图和线条结构方式，故意模糊了作品的背景。比如《在水一方》，人与景，房子和植物融为几何形成的结构，但又是从中间的老房子的错落有致的透视中简化而来。《双桥》让人想到《三国演义》中的二娇的遗踪，但是表现方式和画面的情绪闪烁隐射着当代人的生活。《雨中》飘逸着高洁和淡雅的高贵气质，但背景、人物、结构组合的美轮美奂令人几许清醒又几多神往，通篇无雨，而

心里仿佛被淋得透湿。再如《静物》、《花》、《廊桥》、《飘渺的城》、《黄色的花园》等作品，画家一反常见的专注于水墨画的线的表达，而是以西方当代绘画的结构表达方式作为宗旨，寻找中国水墨艺术中那种结构的韵味之美。

应该说，王灏做到了。从作品的意义解读方面说，王灏着迷的是那种绘画的韵致之美，一种伤感，一种怀旧，别离的时刻，伤逝青春与身体的节奏和律动随风而逝。感叹老树、老屋、那山、那河……伴随着岁月的沧桑而愈发散发出醇厚而甘爽的精致，而那些曾在老树下、老屋前前后后、那山边那水旁的故事的主角却成了永远的未来历史。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。伤感时节情最醇，画到沧桑韵最浓。

亦借亦奏，不就是王灏画作的面貌吗！我不知道我是否强解人意。

我还要说的是：技术和物质层面。

当代绘画多种多样，你可能想到的任何一种形式和材料都有许许多多的人在玩。玩法再好再绝妙，真正想找到自己的独特艺术语言表达方式也不是一蹴而就，有的用水墨还原成为一种视觉观看样式，还原为：零度。水墨，没有意思，没有符号，没有生活内涵，而纯粹是视觉的。还有的用水墨的传统技法表达当代人的生活内容。王灏在这期中比较独特的是：让观看者在不知不觉当中进入他的艺术语言意义的置换。运用方式虽然还是在传统的平面材料使用范围之内，但是已经大大消解了传统水墨画的那种笔墨深度的绘画样式。而西方的纯绘画在转化成了王灏的基础和视觉背景之时，努力地融入了中国文化的情致。由此可见王灏的工作是极为有文化立场的，这一点非常有必要大加赞扬。





作为中国当代新水墨代表人物之一的王灏，将西方抽象主义与东方意向相结合，创造出一种“有形无迹，虚中润实”的墨色。利用当代语言的解构与抽象性质，重新塑造水墨意向，模糊画种的界限，突出笔墨挥洒于纸上的肆意与自由，打破了原有的审美常识与秩序。

高鹏博士（今日美术馆馆长）

As a representative of neo-ink painting in contemporary China, Wang Hao skillfully combined the western abstractionism with the Chinese intention, creating a kind of ink colour that shapes forms without strokes and displays richness in the blank. With the deconstructive and abstract nature of contemporary vocabulary, he reconstructs the ink images or intention, and breaks the boundaries between painting categories. His willful liberty with brush strokes on the paper usually strikes audience with its defiance of existing aesthetic common sense and order.

ALEX GAO Ph.D (TODAY ART MUSEUM DIRECTOR)

清  
室  
圖  
冊  
69×136cm  
No.1



春江花月夜 漆画 136×69cm No.2





類口口器樂 漆圖 69x69cm No.4



2014

009



张籍 诗轴 69×136cm No.5



