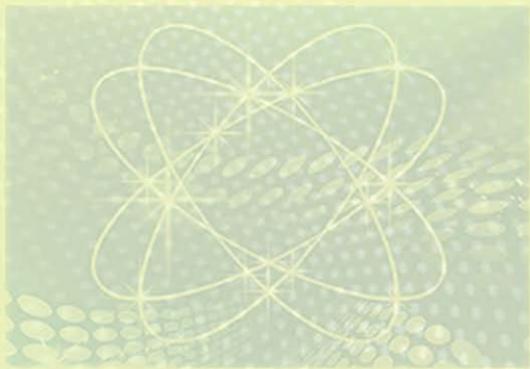


新课程师资培训教程——教学设计与课例

高二语文优秀课例

胡文丽/著



远方出版社

新课程师资培训教程——教学设计与课例

高二语文优秀课例

胡文丽/著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

高二语文优秀课例/胡文丽著. —呼和浩特: 远方出版社, 2003. 4
(2006. 10 重印)

(新课程师资培训教程: 教学设计与课例)

ISBN 7-80595-855-6

I. 高... II. 胡... III. 语文课—教案(教育)—高中 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127412 号

新课程师资培训教程——教学设计与课例

高二语文优秀课例

作 者	胡文丽
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2006 年 10 月第 2 版
印 次	2006 年 10 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	264
印 数	3000
字 数	5200 千
标准书号	ISBN 7-80595-855-6/G·263
总 定 价	660.00 元(共 33 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换

《新课程师资培训教程》

顾问及编委会名单

主 编：张 兴

副 主 编：乔际平 赵 聪

编 委 会：赵建国 胡利明
罗世雄 王 萍
宋佳丽 李云龙

专 家 顾 问：田慧生 吴颖惠

执 行 主 编：陈计华

执 行 副 主 编：伍春桃

编 写 人 员：刘翠娟 刘 登 福 韩 乐
张 琳 欧阳秀娟 刘文丽

再版说明

2004年出版的《新课程师资培训教程》系列丛书是由北京师范大学博士生导师张兴、首都师范大学基础教育研究所所长乔际平、海淀教师进修学校校长赵聪领衔,组织广大一线教师编撰的一套优秀新课程读物,推出后受到广大专家与教师的一致好评。

在实验与使用的过程中,也反馈回许多问题。因此,从去年开始,编委会组织人员对书稿进行了部分修订,主要修订内容如下:

1. 与时俱进,加入最新理念与案例,强调体验式与参与式教学。本系列丛书及时选取相关专家最新提出的教育理念与典型案例,更注重发挥学生的主体性和主观能动性,强调学生切身体验并积极主动参与教学活动。

2. 实践性与操作性更强。鉴于较强的理论性与实际教育教学工作的差距,更加突出理论的实践应用和实际工作中的操作性,真正做到教育理论与教育实践相结合。

3. 增加了互动性。积极的互动才能达到良好的学习阅读

效果,如果您在学习阅读的过程中有任何问题和置疑,您可以随时登陆我们的网站(www.cneedu.com),通过相关栏目直接与专家交流沟通。

本系列丛书在修订与更新过程中参考了众多作者的相关文字资料,特此致谢。

由于大多数资料是从海量的信息库里由编者精心挑选出来的,原资料有相当一部分未注明作者,故未能标明这部分作者的姓名;或者不清楚作者的详细联系方式,未能及时联系。原作者见此书后,请速与我们编委会联系,以便我们支付您应得的稿酬与样书。

联系电话:010—51438452

联系人:张琳

电子邮箱:wuchuntao20052005@sina.com

本书编委会

序 言

正逢我国第 22 届教师节来临之际,历时两年精心编撰的高中教师《新课程师资培训教程》系列丛书出版了。这是给教师节献上的丰厚礼物,值得庆贺。为教师教育培训教材作序,理应请我国著名教育家顾明远教授等老前辈。我只能有幸作为新书的第一位读者谈些体会。

最近,胡锦涛总书记在中央政治局集体学习时提出,我国必须努力建设成为人力资源强国,必须努力办好人民满意的教育,必须充分重视和发挥教师的重要作用。教师是人类灵魂的工程师,教师是青少年成长成才的良师益友。在当今 21 世纪知识经济和信息技术飞速发展的新时代,教师的作用有增无减。教师更

是创造知识生产力的原动力发生器,是培养新时代创新型人才、提高全民素质,构建和谐社会的奠基者。教师的重要意义无论怎样强调都不会过。有了好教师,才能有好学校 and 好学生,才能有和谐幸福的美好未来。

好教师需要不断地开发和培养,古今中外无不例外。为了帮助、保证教师永远站在引领时代发展的前沿,能够实现培养时代新人的历史重任,必须充分重视和落实对教师的培训工作,帮助教师不断地充电提高。贯彻全面素质教育,培养创新人才,实行新课程改革等等,都要依靠教师和教师的培训,否则都是空话。

现在历时两年由广大的一线优秀教师和专家精心研究、编写出版的《新课程师资培训教程》近百本系列丛书,为高中教师的学习提高提供了适用的培训教材,将对城市、特别是农村高中的教师培训和教学工作起到帮助促进作用。这是值得提倡和赞扬的。

这套培训教材,立意新颖,内容创新,编著创新,给人以清新的气息,令读者喜上心头。首先是立意新,指导思想明确,以全面贯彻素质教育、培养 21 世纪新人、配合新课程改革为目的,使教学能以学生为中心,实行

知识、能力、素质全面型的教学为主线,以培养目标和课程教学的要求、标准为依据,教学目的明确,针对性、指导性强。有利于教师扩大视野,提高自身素质,更新知识、技能,培养教师教学的创新能力。

其次是内容新,贯彻了少而精和理论联系实际的原则。教学观念新,学科前沿信息新,课程实验的经验新,课程内容都是基础性、发展性和最有价值的。教学方案设计突出重点,通识培训、学科专业培训和技能培训结构优化,体现了先进性和时代性。

再次是写法新,虽然各门课程各有特点,但都能紧紧围绕培训要求,为实行素质教育、实现学生培养目标,清楚列出课程要求和标准。如课程的素质目标、知识目标、能力目标、情感态度与价值观目标,以及知识教学点、能力培训点、德育渗透点、美育渗透点等等,并有重点、难点、疑点和提问、反思等说明,为教师培训自学和改革教学方法提供了思路和条件。总的说,文字通顺,结构紧凑,条理清晰,言简意明,文风较好。这是我国教师教育图书百花园中一束美丽的鲜花。当然也需要听取各方面的意见,不断地在实践中修改、提炼、

完善。

充满希望的 21 世纪已经到来，我们要抓住这个难得的机遇，在充分重视、认真总结我国广大教师丰富经验的基础上，学习借鉴国际上先进适用的经验，解放思想，大胆创造，我们完全能够创建具有中国特色的教育教学理论和创新的课程体系，为培养好高素质的社会主义接班人做出应有的贡献！

Handwritten signature in black ink, consisting of two characters: '张' (Zhang) and '云' (Yun).

（北京科技大学、北京师范大学教授，教育经济管理博士生导师，全国教育未来研究会副主任委员）

目 录

高二上学期

第一单元	1
第一课 沁园春·长沙	1
第二课 再别康桥	17
第三课 赞美	22
第四课 致大海	26
第二单元	36
第一课 《诗经》三首	36
第二课 离骚	48
第三课 孔雀东南飞	58
第三单元	71
第一课 梦游天姥吟留别	71
第二课 琵琶行	82

第四单元·····	101
第一课 故都的秋·····	101
第二课 我的空中楼阁·····	111
第五单元·····	119
第一课 灯下漫笔·····	119
第二课 巴尔扎克葬词·····	141

高二下学期

第一单元·····	147
第一课 祝福·····	147
第二课 装在套子里的人·····	160
第二单元·····	170
第一课 药·····	170
第二课 项链·····	181
第三单元·····	194
第一课 窦娥冤·····	194
第二课 长亭送别·····	206
第四单元·····	221
第一课 逍遥游·····	221
第二课 促织·····	233



第一单元

高二上学期

第一单元

第一课 沁园春·长沙

【教学目标】

(先明确本单元教学目标,请同学们看教材说明)

1. 了解词的有关知识,了解本词作的背景,弄清词的思路,体会作品中所表现的变革社会、改造自然的雄心壮志。

2. 通过高度凝练的语言,理解诗人塑造的艺术形象,





及其表达思想感情的作用。

3. 通过分析和鉴赏,理解诗词中情景交融的表现方法,理解联想与想像是诗歌的生命。

4. 掌握词中涉及到的一些词语、典故、神话的含义及其表达作用。

【教学要点及难点】

1. 体会作品中所表现的变革社会、改造自然的雄心壮志。

2. 通过高度凝练的语言,理解诗人塑造的艺术形象,及其表达思想感情的作用。

3. 通过分析和鉴赏,理解诗词中情景交融的表现方法,理解联想与想像是诗歌的生命。

4. 掌握词中涉及到的一些词语、典故、神话的含义及其表达作用。

【教学时数】

两课时



【教学过程】

第一课时

一、导入：

高二阶段，学习我国现代当代文学作品、古代文学作品和外国文学作品，着重培养同学们初步欣赏文学作品的的能力。包括几个内容：

1. 积累
2. 领悟(由景、物、事到情、理)
3. 鉴赏(用词、修辞、表达技巧)
4. 表达(运用相关术语表述鉴赏结果)

我国是诗的国度，从《诗经》到《离骚》到唐诗、宋词、元曲到现代诗、当代诗，诗的队伍庞大而瑰丽。诗能给人美好的情感体验。古典诗词发展到了近现代，出现了旧体新诗这一形式，以毛泽东同志为代表的无产阶级诗词大大开拓了古典诗词的意境，题材。他不仅是全中国人民的伟大领袖，也是一位思想深刻的哲人、诗人。他在各期的诗词或抒情或咏物或怀古，描写了世间风起云涌、波澜壮阔的形势和中国人民从黑暗走向光明的历程。著名



诗人臧克家说：“毛泽东诗词是伟大的篇章。”下面我们一起来学习《沁园春·长沙》。（板书课题）

二、解题：

1. 什么是词？

词：兴起于唐，盛行于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。

词牌：就是词的格式的名称，又叫词调。一种词牌有一定的格律，不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。作者按照这种规格去填做，叫做“填词”。词分小令、中调、长调。《沁园春》属于长调，分上下两阕，也叫双调。词牌起初一般是题目，后来仅仅表示一定的格式，与内容无关，于是作者另标题目“长沙”。

沁园春：相传东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事，此词牌由此而得名。

2. 写作背景：

这首词是作于一九二五年的秋天。一九二五年春



第一单元

天,毛主席回湖南家乡养病。在养病期间,积极从事农民运动,几个月内组织了二十多个农民协会,对地主进行了增加雇农工资和减租的斗争。毛主席在一九二五年从湖南回到广州后,就主持广州农民运动讲习所的工作。这个学校培养了大批干部,成为后来农民运动的领导骨干。毛主席这首词大约是写在回乡养病之后,主持广州农民运动讲习所工作之前。

当时的形势是:全国范围的大革命风暴,因为一九二五年五月上海工人反英反日大罢工而爆发了。五月十五日,上海日本纱厂资本家枪杀了共产党员工人顾正红。五月三十日上海工人和学生在上海租界举行了援助纱厂工人的示威游行。上海租界英国巡捕在南京路枪杀了大批的游行示威的工人、学生,引起了全上海以至全国人民的极大愤激。在以后数日,上海工人、学生和市民,继续举行了反对帝国主义枪杀中国人的示威游行,并继续遭受了英、美和日本巡捕的枪杀。全上海的工人举行了总罢工,学生举行了总罢课,商人举行了总罢市。五卅运动发动以后,迅速地扩展到全国各地,形成全国规模的反帝斗争。各城市的工人、学生和市民,都举行反帝示威和罢