

文艺短评



文 艺 短 评

辽 宁 人 民 出 版 社

一 九 七 三 年 · 沈 阳

目 录

为革命而拿起文艺武器·····	周中云 (1)
热情培育文学新苗·····	李华章 (4)
要抓,更要抓好·····	陈 涛 (7)
从“没写过”谈起·····	池 文 (10)
“文章得失不由天”·····	李 坚 (13)
坚持文艺的党性原则·····	申士昌 滕 云 (16)
“表壮”和“里壮”·····	陆行达 徐智明 (19)
认真学习 投入战斗	
——从“吃不准”谈起·····	金 戈 (22)
身在宝山要识宝·····	秦彦棠 (25)
炼钢的启示·····	刘 荣 (28)
“芝麻和芝麻油”·····	王 黎 (32)
钢与“钢花”·····	延 艺 (35)
正确体现党的政策·····	齐学延 (38)
看得见 摸得到·····	吴士余 (42)
创作中的矛盾冲突·····	王长宗 (44)
《拣煤渣》的启发·····	方 耘 (47)
曲艺要出新·····	秦 犁 (51)

辩证法和“误会法”	徐振辉	沈志冲	(53)
为什么有些作品一般化?	毕星星		(57)
让英雄多行动	吴战奎		(59)
画“眼睛”	雷刚		(62)
文艺作品中的忆苦思甜	吴笛		(65)
谈谈写回忆对比	顾农文		(68)
要情理并茂			
——对“议论”的议论	石一歌		(71)
谈作品中的豪言壮语	张宏时	徐振辉	(74)
创作中的“过头话”	肖江		(77)
语言个性化和大众化	张绍良		(80)
写好文艺作品中的人物语言	宏时		(83)
情节和人物性格	王黎		(85)
提倡小戏	齐韧		(88)
儿童文学与儿童特点	路遥		(91)
除草、浇花及其他	金炬		(94)
谈“鼓励”	阿蒙	振汉	(98)
正确对待自己的作品	方耘		(100)
模仿·学习·创造	赵彤		(103)
发扬无产阶级的革命文风	江兔生		(106)
宁“缩”勿“拉”	井兵		(109)
一木一石	牛耘		(111)
“分量”和“气势”	李雷	吴明	(113)
“杂念”和“杂质”	阿蒙	振汉	(116)

为革命而拿起文艺武器

周 中 云

“万不可去做空头文学家或美术家”，是鲁迅先生逝世前留下的著名遗言，他自己更为我们在这方面树立了光辉的榜样。

鲁迅先生经历过辛亥革命、五四运动，直到抗日战争近半个世纪的斗争。他亲眼看到从章太炎到刘半农一些人，在革命高涨时风头一时，到革命低潮时落荒、颓唐，乃至叛变的历史，特别是看到了“四条汉子”之流关在玻璃窗里哗啦哗啦写大块文章，先是“左”得出奇，后是右得要命，或者公开为国民党反动派卖唱，或者躲在革命营垒里充当内奸的严重事实。他认为，这些人从动摇到脱离革命，或叛变革命，有一个共同的病根，这就是：脱离实际的社会斗争，是空头文学家或美术家，而不是“革命人”。针对这种情况，鲁迅先生生前曾多次提出，左翼作家要和实际的社会斗争接触，首先做一个“革命人”。

鲁迅先生首先是一位伟大的思想家和革命家，然后才是

伟大的文学家。从事文学事业，是为了救治旧中国的弊端，为了新兴无产者的将来，也就是为革命而拿起了文艺的武器，而不是象有的人那样，是为了什么个人兴趣、头衔和名利，根本不管革命是否需要。他的作品是当作匕首、投枪刺向帝、官、封、反动派，而不是倾吐什么小资产阶级的个人哀怨。尤其值得我们学习的是，鲁迅先生自觉地把文学当作阶级斗争的工具，无条件地为执行和捍卫无产阶级革命路线而写作。他以听“前驱者”的“命令”，写“遵命文学”为志愿，以加入毛主席领导的革命阵线为光荣。他的文章总是为当前革命斗争服务的，因而充满了战斗性，具有所向披靡的力量，成为无产阶级锐利的思想武器。他的作品并没有什么鸿篇巨制，更多的却是长不到一两千字，短仅一二百字的杂感。然而这些杂感并不象“只想在文学上成仙”的人们所讽刺的那样稍瞬即逝，而是至今仍然焕发着不息的革命光芒。鲁迅明确地告诫人们：写短文也好，作巨著也罢，如果不是为了与无产阶级革命有益，那就毫无意义。因此，在反动统治下的黑暗年代，他不惧怕黑暗势力的侵袭，不憚于个人的安危，面对暴力和黑暗，毅然紧握尖锐、泼辣的笔，英勇战斗，为人民的利益，鞠躬尽瘁，死而后已。

我们要学习鲁迅的榜样，自觉地把自已列入向资产阶级斗争的战士行列，做无产阶级专政下继续革命的先锋战士，沿着毛主席的无产阶级革命路线前进。只有这样，我们才可能正确反映社会现实，担当起塑造无产阶级英雄形象的光荣任务。如果对现实的阶级斗争和路线斗争没有热情，对工农

兵丰富多采的革命实际毫无了解，只关在小屋子里弄文学，搞创作，那就只能是鲁迅所反对的那种空头文学家，不会有什么出息。

伟大领袖毛主席曾经号召我们：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。”让我们遵循毛主席的指示，为革命而拿起文艺的武器，在三大革命的火热斗争中，创造更多更好的无产阶级新作品。

（原载一九七二年十月二十二日《河南日报》）

热情培育文学新苗

李 华 章

鲁迅为了鼓励初学写作者大胆创作，总是十分细心地从政治思想上关怀他们。当发现他们被“创作天才论”挡道时，就告诉他们：“即使是天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童的一样，决不会就是一首好诗”，“天才们无论怎样说大话，归根结蒂，还是不能凭空创造”，启发他们坚持参加革命斗争，勇于进行创作实践。看到有的人不愿投身于火热的革命斗争，而想写出革命文学作品时，就诚恳地告诫他们：“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血”，热切希望作者在斗争中改造自己的世界观，做“革命人”，而决不可“关在玻璃窗内做文章”。鲁迅的这些宝贵意见，凝结了他自己长期的斗争和创作的经验，闪耀着辩证唯物主义的灿烂光辉，照亮了初学写作者的前进道路。

鲁迅不仅从政治思想上爱护初学写作者，对他们的作品，也是满腔热情、关怀备至的。对他们写得好的或较好的作品，常常亲自写序作引，介绍给读者们，以便发挥它更大

的战斗作用。鲁迅做这个工作真是不遗余力啊！甚至在病魔缠身、生命的最后一息，也没有停止过。一九三六年春，他还给左翼青年作家殷夫的《孩儿塔》写了序文。同样的，鲁迅对于他们的比较差的作品也是满腔热情，乐于阅读，看得仔细，帮助具体，需要修改的地方，常取商量口吻，尊重作者，从不自诩高明，自以为是。比如，连一幅图画上的半跪着的人的一足的跪法不对，他都认真地给作者指出；又如，对一幅木刻作品的牛头似乎太大一点，也同作者商量。类似的事例，真是举不胜举。他曾尖锐地批评那些所谓的“批评家”，“在嫩苗的地上驰马”，糟蹋嫩苗。由此可见，鲁迅对青年作者和初学写作者的爱护和培育倾注了多少心血啊！

鲁迅为什么如此注重培育文学新苗呢？因为，在他看来，“文学是战斗的”。要增强战斗的力量，就必须“要造出大群的新的战士”，不断壮大革命文艺阵营的队伍。不难看出，鲁迅关怀和培育文学新苗，是从革命斗争的需要出发的。他那高度的责任感，也正是来源于这个伟大的革命目的。

在毛主席无产阶级文艺路线的光照耀下，一个群众性的革命文艺创作运动的高潮正在兴起，广大工农兵业余作者，纷纷拿起笔来，进行文艺创作活动，涌现了一大批新生的文艺创作力量，这是十分可喜的现象。但如何对待这支新生的创作力量和刚刚出土的文学新苗，却有两种不同的态度：大多数同志是以鲁迅为学习榜样，对工农兵业余作者的作品满怀深厚的无产阶级感情，热情帮助，认真修改；也有的人对工农兵业余作者的作品缺乏革命责任感，不是关心、

爱护，而是加以挑剔。能否正确对待广大工农兵业余作者及其作品，这是关系到发展社会主义文艺创作的一个大问题。

发展社会主义的文艺创作，要有一支革命化的文艺创作队伍。过去，刘少奇一类骗子竭力鼓吹唯心论的“天才论”，以此来吓唬工农兵作者，我们再不受骗了。浩浩荡荡的无产阶级文艺大军，决不是从天上掉下来的，只能是在革命斗争实践和创作实践中培养、成长起来的。马克思主义告诉我们：看问题要辩证地看、发展地看。对待工农兵业余作者的作品也是这样。一个好的或较好的作品，决不是靠什么“神来之笔”一挥而就，而是要有一个千锤百炼、反复加工修改的过程。革命样板戏的创作经验不是充分证明了这一点吗！因此，我们要正确对待他们作品中这样或那样的缺点。诚然，新生的文艺创作力量和他的作品，也和其他新生事物一样，会存在一些缺点，甚至是幼稚的，正如鲁迅所说的，“幼稚是会生长，会成熟的”。我们应该认真向鲁迅学习，热情欢迎广大工农兵业余作者的作品，积极扶持它，精心培育它，既肯定作品的好的方面，也实事求是地指出作品的缺点，帮助不断提高，而决不可漠然视之，或采取简单粗暴的态度。

毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中号召：“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样……”，我们一定要站在执行毛主席革命文艺路线的高度，热情关心工农兵业余作者的创作，辛勤浇灌、培育无产阶级的文学新苗，让它们在毛泽东文艺思想的阳光雨露下茁壮成长。

（原载一九七二年八月二十八日《光明日报》）

要抓，更要抓好

陈 涛

有的同志说：“群众文艺创作活动开展得好不好，关键在领导。”这话是很有道理的。许多地方的实践证明，在开展群众文艺创作活动中，领导抓不抓，抓得好不好，方法对头不对头，效果大不一样。

领导抓什么？从各地的经验看，主要是抓好两件事：

第一，坚决贯彻执行毛主席的无产阶级文艺路线，坚持文艺为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向，坚持业余文艺活动的“三不脱离”原则，执行业余文艺活动“业余、小型、多样”的方针。有些基层领导同志为了更好地用毛主席的文艺路线来指导业余文艺创作，认真学习了马克思列宁主义的文艺理论和毛主席的有关指示，学习和掌握文艺创作的特点和规律，引导业余文艺工作者正确处理政治和业务、普及和提高的关系。这样做是应该鼓励的。革命文艺是通过塑造英雄人物的形象宣传先进思想，用艺术力量去感染人，教育人的。毛主席早就说过：“我们既反对政治

观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标语口号式’的倾向。”希望抓文艺工作的领导同志按照毛主席的指示，正确地进行文艺问题上的两条路线斗争，使业余文艺创作活动健康地开展起来。

有些地区的领导同志，注意运用文艺为本地区的中心工作服务，及时组织力量创作文艺作品，宣传各条战线上的先进人物和先进事迹，这是应该的和必要的。但是，仅仅满足于这点是很不够的。业余文艺创作也“应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”那种认为群众创作只限于写真人真事的观点和做法，是片面的，因而也是错误的。

第二，要注意培养作者队伍。对创作人员不能单纯地使用，要从各方面关心和培养他们。要安排必要的时间，提供一定的条件，组织创作人员学习马列主义、毛泽东思想，学习无产阶级文艺理论和党的方针政策。把业余创作人员安排在三大革命运动的第一线，改造世界观，熟悉劳动人民的思想、生活和感情，在这基础上进行创作。在创作过程中，又经常给予具体指导和帮助。这样，业余创作人员经过不断的实践和刻苦的努力，才能够写出一些既有革命政治内容、又有一定艺术水平的作品。有的地方的领导对业余创作人员使用多，培养少。业余创作人员忙于临时应付，肤浅地、形式地配合中心工作，没有时间学习，也无法长期深入生活，因此也就很难写出好作品。

开展群众业余文艺创作活动，领导人不但要敢于抓，而

且要逐步做到善于抓。要善于抓，就要善于学，只有理解了毛主席的无产阶级文艺路线，才能坚决落实党的文艺方针和政策，排除来自右的和“左”的种种干扰和破坏，充分调动一切积极因素，使群众业余文艺创作沿着正确方向更加蓬勃地发展。

（原载一九七二年十二月十三日《人民日报》）

从“没写过”谈起

池 文

有个从来没有搞过文艺创作的乒乓球运动员，接受了写一篇表达中外乒乓球运动员友谊的散文，开始的时候，他顾虑较大，几次面带难色地提出：“文艺作品没写过，恐怕‘勿来事’。”后来，他在大家的鼓励下，抱着努力宣传毛主席革命外交路线的决心，通过一番艰苦的创作实践，终于在较短的时间内完成了任务。

这件事对我们颇有启发。在群众业余创作中，有些同志往往被“没写过”所难住，不敢提笔。当然，我们有不少同志是新兵，“没写过”，这是个实际情况，问题是我们如何去正确对待它。

伟大领袖毛主席指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”人类的社会生活“是文学艺术的唯一源泉”。革命的文艺作品，不是靠什么“天才”的笔杆子关在小房间里凭空编造出来的，而是要革命的作者根据革命斗争的实际生活创作出来的。战斗

在社会主义革命和社会主义建设第一线的广大革命群众，是生活的创造者。他们中间许多人虽然“没写过”文艺作品，却都经历过丰富的生活实践。他们对工农兵英雄人物的思想感情、性格、形象最熟悉，感受也是最直接、最深刻。这些同志如果能积极投身于文艺创作，在马列主义、毛泽东思想指导下，经过一番写作实践，必定会创作出政治方向正确、生活气息浓厚、内容亲切感人的好作品。近几年在报刊上发表的短篇小说、革命故事等作品，有许多就是过去“没写过”的工农兵新作者的创作。他们的作品象一幅幅绚丽的画卷，生动地反映了工厂、公社、部队、学校等各条战线上热气腾腾的革命新景象，塑造了不少鼓舞人们前进的先进人物形象。这是无产阶级文化大革命以来，群众性社会主义文艺创作开始蓬勃兴起的一个好苗头。

诚然，万事开头难。“没写过”文艺作品的同志，开始创作时，在写作方法、文字表达等方面是会碰到许多困难的。但这些困难并不是不可克服的。我们能从游泳中学会游泳，从打乒乓球中学会打乒乓球，也一定能从创作中学会创作。上面提到过的那个乒乓球运动员作者在提笔写作的时候，觉得肚子里感人的材料不少，但“斗大的馒头无从下口”，开头语写了一天还没写出来。开头语“逼”出来后，在描写人物中又遇到缺乏词汇和不熟悉表现手法的困难，改了几次还是象个新闻报道，作者似乎觉得已经到了“山穷水尽疑无路”的境地。后来，在大家的帮助下，他发扬了革命的“牛劲”，一面认真学习毛主席的革命外交路线，“解剖”报刊

上的好作品，一面坚持写作，反复琢磨，不断修改，终于在写作方法上逐步开朗起来，使积累在脑子里的典型形象，在稿子上能比较生动地再现了出来。可见，有浓厚生活基础而“没写过”文艺作品的同志，只要在马克思主义世界观的指导下，勇于实践，敢于创作，方法上、技巧上的难关是一定能逐步突破的，进一步提高也是可以做到的。任何有经验的作者，都是从“没写过”开始，一步步成熟起来的。刘少奇一类骗子鼓吹创作“需要特殊的天才”的谬论，只不过是唯心主义的反动谎言，我们千万不要上当。

列宁指出：“艺术是属于人民的。”在无产阶级文化大革命斗、批、改深入发展的今天，要大力发展群众性的社会主义文艺创作，就要欢迎更多的“没写过”文艺作品的同志拿起笔来，参加文艺创作。这是革命的需要，时代的要求。群众性的文艺创作运动，就是要广大群众都来参加，不能光靠少数专业作者。只有广大工农兵、革命干部、革命知识分子都动员起来，并和专业作者密切合作，才能使社会主义文艺蓬勃发展，为牢固地占领文艺阵地，为巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和建设作出贡献。

愿更多的新作者拿起笔来！

（原载一九七二年一月二十六日《文汇报》）

“文章得失不由天”

李 坚

鲁迅《答北斗杂志社问》一文，谈的是“创作要怎样才能好？”的问题。全文虽只三百余字，但充满了战斗的辩证唯物主义的思想。一九四二年延安整风时，毛主席曾向全党推荐此文，作为反对党八股的思想武器。今天，重学《答北斗杂志社问》，令人感到分外亲切。

鲁迅的文章是写得非常好的。他的经验是什么呢？《答北斗杂志社问》第一条就指出：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”这就是说，文化工作者一定要长期深入生活，在现实斗争中积累和提炼素材。同时，鲁迅认为还要努力进行创作实践。他在另一篇文章中说：“从‘小说作法’学出来的作者，我们至今还没有听到过。”可见，鲁迅是坚持用唯物论的反映论指导文艺创作的。鲁迅是一个彻底的唯物主义者，他将别人喝咖啡的时间都用在写作实践上，从不乞求什么“宙斯”赐予“灵感”之类的东西。他曾在一首诗中说：“我有一言应记取，文章得失不由天。”压