

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash landscape painting. It depicts a serene scene with a calm body of water in the foreground, reflecting the surrounding landscape. In the middle ground, there are several layers of misty, rolling mountains. A small cluster of trees is visible on the left side of the middle ground. The overall atmosphere is peaceful and contemplative, with a soft, hazy quality. The text is overlaid on this background.

王闲影诗书画选

王笑非 编

重庆出版社

王
同
影
詩
集
卷
選

九十三號
王笑非題



王笑非
編

重慶出版集團
重慶出版社

图书在版编目(CIP)数据

王闲影诗书画选/王笑非编. —重庆: 重庆出版社,
2009. 6
ISBN 978-7-229-00822-2

I. 王… II. 王… III. ①诗歌-作品集-中国-当代
②汉字-书法-作品集-中国-现代③中国画-作品集-
中国-现代 IV. I227 J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第102644号

王闲影诗书画选
WangXianying Shishuhua Xuan
王笑非 编

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 郭 宜 杨 帆
装帧设计: 郭 宜 杨 帆 赵艳华
责任校对: 何建云



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1 194mm 1/16 印张: 4
2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷
印数: 1-2 000
ISBN 978-7-229-00822-2
定价: 40.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

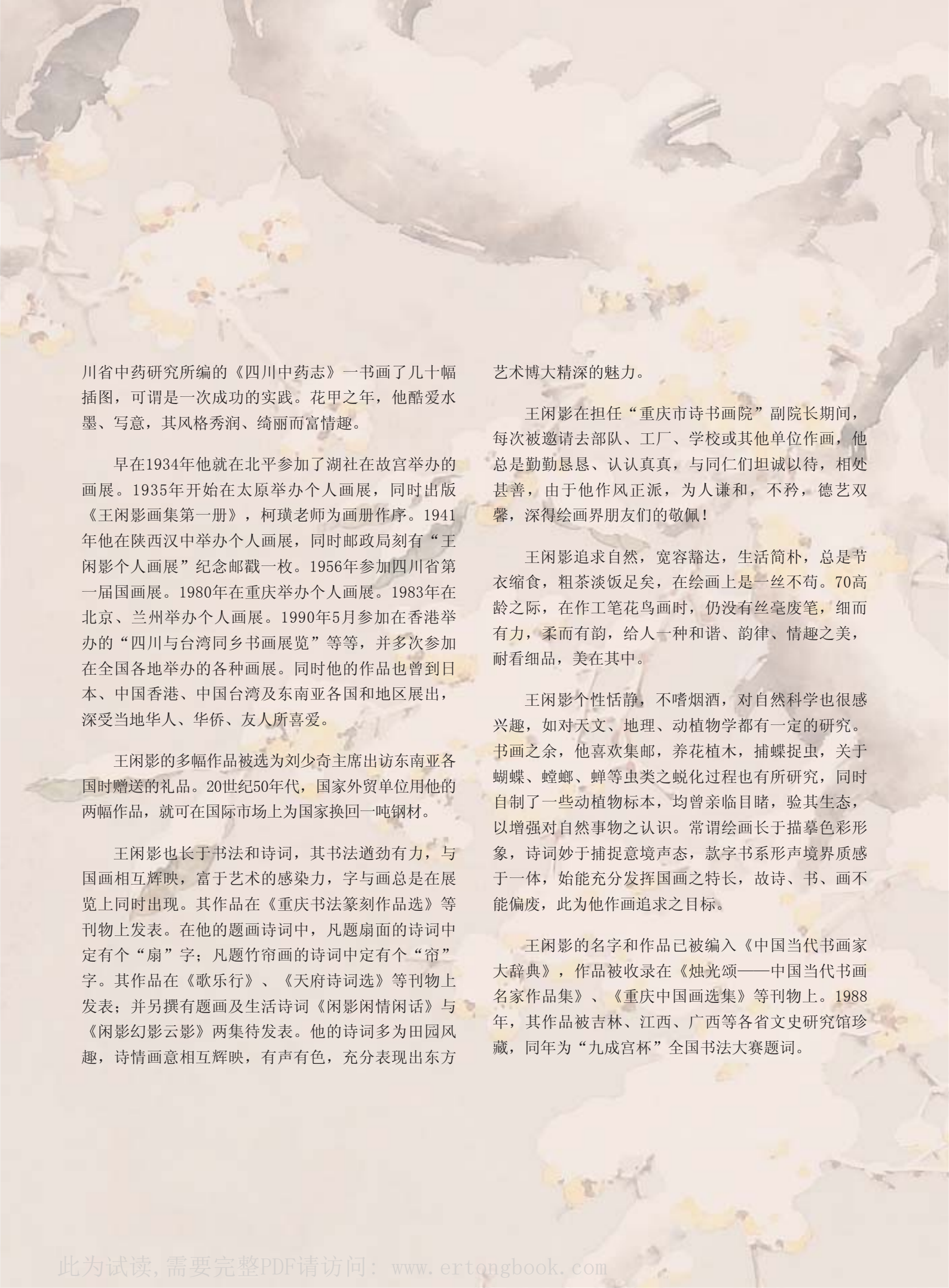
版权所有 侵权必究

王闲影简介



王闲影，男，汉族，原名志仁，字之静，号青崖山人、蚕从散人。1914年2月生于河北保定，长于山西临汾，1992年3月在重庆病故。祖籍安徽怀宁。历任重庆市文史研究馆馆员、中国美术家协会四川省分会会员、重庆市美术家协会顾问、重庆市诗书画院副院长、重庆市沙坪书画社首任社长、中华书画研究会顾问、重庆嘉陵江画院顾问、重庆市老年书画研究会理事。

王闲影青年时期即热衷于中国绘画，早年毕业于北平京华美术学院国画系。曾在山西太原、陕西汉中等地任教美术。在于非闇、杨济川教师的影响及指导下，他源宗南田、精工没骨画法，擅长工笔、花鸟、草虫，其画工整细腻，情韵天成，他的作品既能继承传统技法，又能吸收外来技法，融会贯通，有所创新和发展。几十年来，他埋头于创作和发展国画艺术事业，并将此视为毕生之追求。在艺术研究和实践中，他极为重视对大自然的观察及写生活动，特别是将西洋水彩技法融于传统笔墨之中，外师造化，中得心源，在花鸟画中既长没骨，也擅重彩，而又兼工写意诸法。20世纪70年代中期，他用传统的没骨画法和西洋水彩技法，融会之后为四



川省中药研究所编的《四川中药志》一书画了几十幅插图，可谓是一次成功的实践。花甲之年，他酷爱水墨、写意，其风格秀润、绮丽而富情趣。

早在1934年他就在北平参加了湖社在故宫举办的画展。1935年开始在太原举办个人画展，同时出版《王闲影画集第一册》，柯璜老师为画册作序。1941年他在陕西汉中举办个人画展，同时邮政局刻有“王闲影个人画展”纪念邮戳一枚。1956年参加四川省第一届国画展。1980年在重庆举办个人画展。1983年在北京、兰州举办个人画展。1990年5月参加在香港举办的“四川与台湾同乡书画展览”等等，并多次参加在全国各地举办的各种画展。同时他的作品也曾到日本、中国香港、中国台湾及东南亚各国和地区展出，深受当地华人、华侨、友人所喜爱。

王闲影的多幅作品被选为刘少奇主席出访东南亚各国时赠送的礼品。20世纪50年代，国家外贸单位用他的两幅作品，就可在国际市场上为国家换回一吨钢材。

王闲影也长于书法和诗词，其书法遒劲有力，与国画相互辉映，富于艺术的感染力，字与画总是在展览上同时出现。其作品在《重庆书法篆刻作品选》等刊物上发表。在他的题画诗词中，凡题扇面的诗词中定有个“扇”字；凡题竹帘画的诗词中定有个“帘”字。其作品在《歌乐行》、《天府诗词选》等刊物上发表；并另撰有题画及生活诗词《闲影闲情闲话》与《闲影幻影云影》两集待发表。他的诗词多为田园风趣，诗情画意相互辉映，有声有色，充分表现出东方

艺术博大精深的魅力。

王闲影在担任“重庆市诗书画院”副院长期间，每次被邀请去部队、工厂、学校或其他单位作画，他总是勤勤恳恳、认认真真，与同仁们坦诚以待，相处甚善，由于他作风正派，为人谦和，不矜，德艺双馨，深得绘画界朋友们的敬佩！

王闲影追求自然，宽容豁达，生活简朴，总是节衣缩食，粗茶淡饭足矣，在绘画上是一丝不苟。70高龄之际，在作工笔花鸟画时，仍没有丝毫废笔，细而有力，柔而有韵，给人一种和谐、韵律、情趣之美，耐看细品，美在其中。

王闲影个性恬静，不嗜烟酒，对自然科学也很感兴趣，如对天文、地理、动植物学都有一定的研究。书画之余，他喜欢集邮，养花植木，捕蝶捉虫，关于蝴蝶、螳螂、蝉等虫类之蜕化过程也有所研究，同时自制了一些动植物标本，均曾亲临目睹，验其生态，以增强对自然事物之认识。常谓绘画长于描摹色彩形象，诗词妙于捕捉意境声态，款字书形声境界质感于一体，始能充分发挥国画之特长，故诗、书、画不能偏废，此为他作画追求之目标。

王闲影的名字和作品已被编入《中国当代书画家大辞典》，作品被收录在《烛光颂——中国当代书画名家作品集》、《重庆中国画选集》等刊物上。1988年，其作品被吉林、江西、广西等省文史研究馆珍藏，同年为“九成宫杯”全国书法大赛题词。



花鸟寄情思 丹青写性灵

◎ 钟纪明

不久前，王笑非先生来找我，说他正积极筹措为其父亲王闲影先生编辑出版一本画集，要我为之作序。我既高兴，又激动，心情久久难以平静下来。王闲影先生作为我绘画的启蒙老师，已去世十多年了，但文艺界人士常常提及他，也常常使我处在一种深切的怀恋之中。

20世纪50年代，我在沙坪坝读小学和初中的时候，喜欢绘画，也常为班上的墙报画点什么，后来经人引荐，到王闲影老师家中登门求教，学习花鸟画特别是没骨花鸟画的基本技法。他的谆谆教诲使我获益匪浅。在王闲影老师家中，我看到他为刘少奇主席出访印尼等国创作的花鸟四条屏，印象特别深刻。画面以没骨画法为主，兼有工笔和写意画法描绘四季的花卉。画面典雅高贵、秀美清丽，技法娴熟、风格独具，令人难以忘怀。我每次看王闲影老师作画的全过程，他神情专注、一丝不苟，对我的启发和影响至深。

后来，我考上四川美术学院附中以及考入学院，当我专注于学习与研究中国绘画的传统技法后，更深切地体会到王闲影老师精湛的传统绘画技法的功力、艺术造诣以及他了解生活、观察生活的敏锐观察力。

没骨画法是中国传统绘画技法中的精华，近、现代涉及此法的人并不多，而精于此法并创作出绘画佳作的人亦很少见。王闲影老师在花鸟画创作中的没骨画法就显得特别珍贵了。在欣赏王闲影老师的诸多花鸟作品中，我感受到他对传统的没骨画法有深入的研究和体会，因此深得没骨画法的精髓。同时他对没骨画法又有拓展和创新，从而使其画作洋溢着与时代一致的审美情趣。王闲影老师在创作中根据画面的需要，

将没骨画法与工笔、写意画法同时并用，营造出花鸟画特有的诗意和情韵。

王闲影老师重视对大自然的观察与写生。他注重观察不同花的不同形态，花与枝叶的关系，花与花之间的搭配与协调。为了观察诸如蝴蝶、蜻蜓、螳螂等昆虫的外形及结构，他收集许多昆虫的标本，放在画室里仔细地观察、研究。从王闲影老师的作品中，我们既能欣赏到那风姿绰约的花卉，也能欣赏到那栩栩如生、颇得自然之神韵的小鸟及各类昆虫。

王闲影老师的传统文化底蕴还体现在他的书法和诗词上。他对书法的研究颇有体会，尤擅长行书和草书，其书法秀美遒劲，其题款与画面相互辉映，相得益彰，构成一幅颇具艺术功底的艺术佳作。他善诗词，所作画幅，大都有自撰诗词，且颇多田园风趣和抒发自己的情韵，更显其艺术魅力而为人们所称道。

王闲影老师不仅艺术造诣高，传统功力深，画品好，其人品也受到人们的称赞。他生性恬静，待人宽厚、谦和，作风正派坦诚，一直为人们所敬重。

王闲影老师逝世已十多年了，他留下的精神财富永远为人们所铭记。现在，在其亲戚和朋友的努力下，他的彩印画集即将出版，这不仅能告慰王老师在天之灵，也让人们倍感欣慰。

谨以此文怀念敬爱的王闲影老师。

钟纪明
中国美术家协会理事
重庆美术家协会副主席兼秘书长



《辛夷鸚鵡》 绢本 94cm×32cm 1934年



《威震八荒》 绢本 105cm×62cm 1936年秋





《小鸟戏水》 绢本 133cm×52cm 1939年秋



《螳螂捕蝉 黄雀在后》 纸本 136cm×19cm 1939年秋



《向日葵图》 纸本 114cm×40cm 1942年秋



《皓月当空》 纸本 103cm×35cm 1942年秋



《蜜蜂图》 绢本 80cm×13cm 1944年秋



《翩翩起舞》 绢本 84cm×23cm 1944年秋



《翩翩起舞》 绢本 84cm×23cm 1944年冬



《菊》 纸本 67cm×16cm 1945年夏



《鹰图》 纸本 130cm×45cm 1944年秋



《白玉簪图》 绢本 60cm×16cm 1945年秋



《玉兰二文鸟》 绢本 60cm×20cm 1946年春

