

毛詩正義

冊六

卷之三



附釋音毛詩注疏卷第七

[廿三]

陳宛丘詁訓傳第十二

陸曰陳者胡公嬪滿之所封也其先虞舜之胄有虞遏父者爲周陶正武王賴其器用與其神明之後故妻以元女其子滿乃封於陳以備三恪其地

宓犧之墟在古豫州之界宛丘之側

毛詩國風

鄭氏箋

孔穎達疏

陳譜陳者大皞虞戲氏之墟○正義曰昭十七年左傳梓慎曰陳者大皞之墟之處戲卽伏犧字異音義同也○帝舜之胄有虞閼父者爲周武王陶正武王賴其器用與其神明之後封其子嬪滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公以備三恪妻以元女太姬○正義曰襄二十五年左傳稱子產曰昔虞閼父爲周陶正以服事我先王我先王賴其器用與其神明之後庸以元女大姬配胡公而封諸陳以備三恪是鄭所據之文也傳言爲周陶正知武王者樂記云武王克殷未及下車封帝舜之後於陳則胡公是武王封之大姬又武王之女故知是武王也世家云陳胡公滿者虞舜之後也昔舜爲庶人居於嬪汭其後因姓嬪氏舜旣傳禹天下舜子商均爲封國夏后氏之時或失或續至周武王克殷乃復求舜後得滿封之於陳以奉舜祀是爲胡公是胡公姓嬪名滿也昭八年左傳史趙云胡公不溼故周賜之姓使祀虞帝則胡公姓嬪武王所賜陳世家以爲胡公之前已姓嬪者非也哀元年左傳稱夏后氏少康逃奔有虞虞思於是妻之以二姚虞思在胡公之前仍爲姚姓明是胡公始姓嬪耳何知胡公非閼父之身而知是其子者以傳言虞閼父以虞爲號不爲陳也以元女大姬配胡公不言配閼父明胡公非閼父也故杜預亦云胡公閼父之子不封閼父而封其子者蓋當時閼父已喪故也恪者敵也王者敵宋以外別有三恪謂黃帝堯舜之後也

示唯杜預云周封夏殷二王後又封舜後謂之恪并二王之後爲三國其禮轉降
 後於薦封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車乃封夏后氏之後於杞投殷
 後於宋明陳與薦祝共爲三恪杞宋別爲二王之後矣○其封域在禹貢豫
 州云導蕩澤被盟猪又曰熊耳外方至于陪尾注云屬豫州然則外方明猪皆
 豫州之地案地理志外方卽嵩高山也明猪在梁國睢陽縣東北檢鄭居檜地
 在外方屬鄭宋都睢陽在明猪西南明猪屬宋也故檜譜云在豫州外方之北
 商譜稱宋西及豫州明猪之野是陳境不及外方明猪故無名山大澤明猪猶
 屬豫州陳在明猪之西則是豫州境內明猪尙書作盟猪卽左傳稱孟諸之麇地
 爾雅云宋有孟諸是也但聲訛字變耳○大姬無子好巫魂禱祈鬼神歌舞之
 樂民俗化而爲之○正義曰地理志云周武王封嬪滿于陳是爲胡公妻以元
 女大姬婦人尊貴好祭祀用巫故其俗好巫鬼者也詩稱擊鼓於宛丘之上婆
 婆於汾柟之下是有大姬歌舞之遺風也志又云婦人尊貴好祭祀不言無子
 鄭知無子者以其好巫好祭明爲無子禱求故言無子若大姬無子而左傳子
 產云我周子之自出杜預曰陳周之出者蓋大姬於後生子以禱而得子故彌信
 巫覲也楚語云在女曰巫在男曰覲巫是總名故漢書唯言好巫○五世至幽
 公當厲王時政衰大夫溼荒所爲無度國人傷而刺之陳之變風作矣○正義
 曰世家云胡公卒于申公犀侯立卒弟相公皋羊立卒申公子突立是爲孝公
 卒于慎公圍戎立卒子申公犀侯立除相公一及餘父子相生爲五世也世家又
 曰世家云胡公卒于申公犀侯立卒弟相公皋羊立卒申公子突立是爲孝公
 衰也東門之柟云子仲之子婆娑其下傳曰子仲陳大夫氏是大夫溼荒也此政
 二篇皆刺幽公故云國人傷而刺之也世家又云幽公卒于僖公孝立卒于武
 公靈立卒于夷。公說立卒平公。彘立卒于文公。圉立卒于桓公。鮑立三十
 八年卒于夷。公數如蔡溼七年大子免之三弟長者名瓘中曰林少曰忤臼共令
 厲公娶蔡女故蔡人爲化殺五父及桓公大子免而立化是爲厲公

蔡人誘厲公以好女與蔡人共殺厲公而立譖是爲利公利公者桓公子也利
公立五月卒立中弟林是爲莊公七年卒立少弟杵臼是爲宣公四十五年卒利
子款立是爲穆公十六年卒子共公朔立十八年卒子靈公平國立此世家所
言君次也案春秋桓五年春正月甲戌己丑陳侯鮑卒左傳曰再赴也於是陳
亂文公子佗殺太子免而代之則是佗自殺免非蔡人爲佗殺免也桓六年經
云蔡人殺陳佗莊二十二年傳曰陳厲公蔡出也故蔡人殺五父而立之經云
蔡人殺陳佗傳言蔡人殺五父則五父與佗一人不得云爲佗殺五父也六年經
殺佗十二年陳侯譖卒則厲公卽是譖既爲厲公則無復利公矣馬遷旣誤
以佗爲厲公又妄稱譖爲利公檢春秋世次不得有利公也還蓋見公羊傳云
陳佗淫於蔡人蔡人殺之因傳會爲說云誘以好女而殺之案蔡人殺佗在桓
六年世家言佗死而譖立五月而卒然則譖亦以桓六年卒矣而春秋之經譖
卒在桓十二年距佗之死非徒五月皆史記之謬也其詩宛丘東門之枋序云
幽公爲幽公詩矣衛門云誘僖公東門之池東門之楊從上明之亦僖公詩也
墓門刺陳佗陳佗詩也防有鵲巢云宣公月出亦從上明之亦爲宣公詩也株
林澤陂序云靈公爲靈公詩也

鄭於左方中皆以此而知也

宛丘刺幽公也淫荒昏亂游蕩無度焉○宛丘怨阮反爾雅云宛
無度焉○正義曰淫荒謂耽於女色昏亂謂廢其政事游蕩無度謂出入不時
聲樂不倦遊戲放蕩無復節度也游蕩自是翶翔戲樂非獨淫於婦人但好聲
好色俱是荒廢故以淫荒總之毛以此序所言是幽公之惡經之所陳是大夫
之事由君身爲此惡化之使然故舉大夫之惡以刺君鄭以經之所陳卽是幽
公之惡經序相符也首章言其信有淫情威儀無法是淫荒也下二章言其擊
鼓持羽冬夏不息是無度無度者謂無復時節度量賓之初筵序云飲酒無度
同與此子之湯兮宛丘之上兮子大夫也湯蕩也四方高中央下曰宛丘箋云子
同與此子之湯兮宛丘之上兮者斥幽公也游蕩也無所不爲○湯他郎反舊他浪子

反洵有情兮而無望兮

洵信也箋云此君信有淫荒之情其威儀無可觀望而則倣○洵音苟倣戶教反

爲子大夫之游蕩兮在於彼宛丘之上兮此人信有淫荒之情兮其威儀無可觀望兮大夫當朝夕恪勤助君治國而游蕩高丘荒廢政事此由幽公化之使然故舉之以刺幽公也○鄭以爲子者斥幽公爲異其義則同○傳子大至丘○正義曰傳以下篇說大夫淫亂此與相類則亦是大夫但大夫稱子是其常稱故以子爲大夫序云游蕩經言湯兮故知湯爲蕩也釋丘云宛中言中央宛宛然是爲四方高中央下也郭璞曰宛丘謂中央隆峻狀如一丘矣爲丘之宛中中央高峻與此傳正反案爾雅上文備說丘形有左高右高前高後高若此宛中中央隆峻言中央高矣何以變言宛中明毛傳是也故李巡孫皆云中央下取此傳爲說○箋子者至不爲○正義曰箋以下篇刺大夫淫荒序云疾亂此序主刺幽公則經之所陳皆幽公之事不宜以爲大夫隱四年爲言其戲樂之事幽公事事皆爲也○傳洵信○正義曰釋詁文坎其擊鼓宛丘之下坎坎擊鼓聲無冬無夏值其鷺羽值持也鷺鳥之羽可以爲翳箋云翳舞者所持以指麾正義者其是大夫擊鼓之聲在於宛丘之持至爲翳○正義曰鷺羽執持之物故以值爲持鷺鳥之羽可以爲舞者之翳下無間冬無間夏常持其鷺鳥翳身而舞也鼓舞樂當有時節今幽公化之大夫游蕩無復節度故舉以刺公也○鄭以刺幽公爲異其文義同○傳值故持之也釋鳥云鷺春鉏郭璞曰白鷺也頭翅背上皆有長翰毛今江東人取謂之春鉏遼東樂浪吳楊人皆謂之白鷺青脚高尺七八寸尾如鷹尾喙長三寸頭上有毛十數枚長尺餘毵毵然與衆毛異好欲取朱鷺之毛時則弭之今吳人亦養焉楚威王時有朱鷺合沓飛翔而來舞則復有赤者舊鼓吹朱鷺曲是也然

此則鳥名白鷺赤者少耳坎其擊缶宛丘之道益謂之缶○缶方有反正流傳益謂

正義曰釋器文孫炎曰缶瓦器郭璞曰益盆也此云擊缶則缶是樂器易離卦九三不鼓缶而歌則大耋之嗟注云艮爻也位近丑上值弁星弁星似缶詩云坎其擊缶則樂器亦有缶又史記闔相如使秦王鼓缶是樂器爲缶也案坎卦六四樽酒簋式用缶注云爻辰在丑上值斗可以斟之象斗上有建星建星之形似簋式副也建星上有弁星弁星之形又如缶天子大臣以王命出會諸侯主國尊於簋副設玄酒以缶則缶又是酒器也比卦初六爻有孚盈缶注云爻辰在未上值東井井之水入所汲用缶缶汲器裏九年宋災左傳曰具綆缶備水器則缶是汲水之器然則缶是瓦器可以節樂若今擊甌又可以盛水盛酒卽今無冬無夏值其鶩翻音導又音陶疏也○翻正流傳翻翳○正義曰釋言文郭璞之瓦盆也

同音義

宛丘三章章四句

東門之枌疾亂也幽公淫荒風化之所行男女棄其舊業亟會於道路歌舞於市井爾○枌符云反正流東門之枌三章章四句至井爾○正義曰男棄其業子章上二句是也歌舞於市井者婆娑是也經先言歌舞之處然後責其棄業序以棄業而後敖游故先言棄業所以經序剗也此實歌舞於市而謂之市井者白虎通云因井爲市故曰市井應劭通俗云市特也養贍老少特以不匱也俗說市井謂至市者當於井上洗濯其物香潔及自嚴飾乃到市也謹案古者二市亦因名市井案禮制九夫爲井田然則由本井田之中交易爲市故國都之十畝爲一井因爲市交易故稱市井然則依漢書食貨志一井

八家家有私田百畝公田十畝以爲井竈廬舍據其交易之處在廬舍故言二十畝耳因井爲市或如劭言三章皆述淫亂之事首章獨言男婆娑於枌柂之下下二章上二句言女子候善明之日從男子於會處二句陳男女相說之辭明歌舞之處皆男女相從故男女互見之下東門之枌宛丘之枌枌白榆也枌杼也國之交會男女之所聚○正義曰榆白者名枌郭璞曰枌先生葉卻著英皮色白是枌爲白榆也枌杼釋子仲之木文序云亟會於道路知此二木是國之道路交會男女所聚之處也正義傳枌白至所聚○正義曰榆澤木云榆白枌孫炎曰榆

子婆娑其下子仲陳大夫氏婆娑舞也箋云之子男子○正義傳子仲至舞也○正義曰知子仲是陳大夫氏者以其風俗之敗自上行之今此所刺宜刺在位之人若是庶人不足顯其名氏此云子仲之子猶云彼留之子舉氏姓言之明子仲是大夫之氏姓也

子婆娑其下也○婆娑反說文作𦵧音同婆桑何反正義曰知子仲是陳大夫禮孫以王父字爲氏此人上祖必有字子仲者故氏子仲也云婆娑舞也釋訓文李巡曰婆娑盤辟舞也孫炎曰舞者之容婆娑然○箋之子男子○正義曰是女知此之子是男子也定本云之子是子也

穀旦○正義曰穀旦明于曰差擇也朝日善明曰相擇矣以南方原氏之女可以爲上處○旦鄭音旦本亦作且王七也反苟且也徐子餘反差鄭初佳反王音嗟韓詩作嗟徐七何反沈云毛意不作嗟案毛無不績其麻市也婆娑箋云績麻者婦改字宜從鄭讀曰相音越下曰往住矣同不績其麻市也婆娑人之事也疾其婦今不穀旦至婆娑○正義曰言陳國男女棄其事業候良辰美景而歌舞淫穀見朝日善明無陰雲風雨則曰可以相擇而行樂矣彼南方之原氏善釋詁文也○春秋莊二十七年季友如陳葬原仲是陳有大夫姓原氏也曰箋旦明至上海也○正義曰旦謂早朝故爲明也釋詁云于得爲于也故于得爲于也

差擇釋詁文佚游戲樂不宜風昏故見朝日善明乃云相擇刺其以美景廢業
故舉之也發意相擇則是男子擇女故知南方原氏之女可以爲上處上處者
言是一國最穀旦于逝越以鬷邁逝往鬷數邁行也箋云越於鬷總也朝曰善
上之處也

女合行○鬷子視爾如貳貽我握板貳茈茅也板芬香也箋云男女交會而相
公反處昌慮反視爾如貳貽我握板貳茈茅也板芬香也箋云男女交會而相
乃遺我一握之板交情好也此本淫亂之所由○貳祁饒反郭云荆葵正疏穀旦
也茈音毗又芳耳反茅音浮又芳九反說音悅遺唯季反好呼報反至握
柟○毛以爲陳之女人見美景而說曰朝日善明曰可以往之所會之處矣女
人卽棄其事業假有績者於是以麻總而行至於會所要見男子男子乃陳往
日相好之事語女人云我往者語汝云我視汝顏色之美如貳之華然見我說
汝則遺我以一握之板棄其事業作如此淫荒故疾之也○鄭唯以鬷爲總言
於是男女總集合行爲此淫亂餘同○傳逝往至邁行○正義曰逝往釋詁文
邁行釋言文鬷謂麻縷每數一升而用繩紀之故鬷爲數王肅云鬷數績麻之
縷也○箋越於至合行○正義曰越於釋詁文商頌稱鬷假無言爲總集之意
則此亦當然故以鬷爲總謂男女總集而合行也上章于差謂男言擇女此言
于逝謂女往從男故云曰往矣謂之所會之處謂女適與男期會之處也○傳
蔽茈茅板芬香○正義曰蔽茈茅釋草文舍人曰蔽一名妣奴郭璞曰今荆葵
也似葵紫色謝氏云小草多華少葉葉又翹起陸機疏云茈茅一名荆葵似蕪
菁華紫綠色可食微苦是也板之實芬香故以相遺也定本云板芳物○箋男
說女至所由○正義曰言相說者男說女而言其色美女說男而遺之以板交相
說愛故言相也知此二句皆是男辭者言我視爾顏色之美如茈茅之華若是
女辭不得言男子色美如華也思其往日相愛復會爲淫亂詩人言此者本其淫亂化之所由耳

東門之枌三章章四句

衡門誘僖公也。愿而無立志故作是詩以誘掖其君也。誘進也。掖音西。慮音正。衡門三章章四句至其君○正義曰作衡門詩者誘僖子巡城持以赴外殺之謂持其臂而投之城外也此言誘掖者正義曰誘進釋詁文云掖臂也。僖二十五年左傳云二禮從國誘謂在前導之掖謂在傍扶之故以掖爲扶持也定本作扶持。衡門之下可以進也。掖扶持○正義曰誘進釋詁文云掖臂也。僖二十五年左傳云二禮從國誘謂在前導之掖謂在傍扶之故以掖爲扶持也定本作扶持。衡門之下可以棲遲。衡門橫木爲門言淺陋也。棲遲遊息也。箋云賢者不可以衡門之淺。泌之洋洋可以樂飢也。泌泉水也。洋洋廣大也。樂飢可以樂道忘飢。箋云飢者不足於食沈云舊皆作樂字。晚詩本有作广下樂以形聲言之殊非其義。療字當從广下反作療案說文云療治也。療或療字也。則毛正義曰衡門至樂飢○毛以爲雖淺陋衡地狹小國之中猶可以興治致政然賢者不以衡門之淺陋則不游息於其下以喻人君不可以國小則不興治致政君何以不興治致政乎觀泌水之流洋洋賢臣餘同○傳衡門至遊息○正義曰考工記玉人注云衡古文橫假借字也。任洋廣大君可以樂道忘飢何則泌者泉水涓流不已乃至廣大況人君寧不進德積小成大樂道忘飢乎此是誘掖之辭○鄭以下二句言泌水之流廣大洋然飢者可飲之以療飢以興有大德賢者臣同○傳衡門至遊息○正義曰考工記玉人注云衡古文橫假借字也。任其淺則衡橫義同故知衡門橫木爲門門之深者有阿塾堂宇此唯橫木爲之言也。釋詁云棲遲息也舍人曰棲遲行步之息也○傳泌泉至忘飢○正義曰卿國有岱彼泉水知泌爲泉水王肅云既巍巍矣又安得亂此言臨水歎逝可以樂道忘飢巍巍南忘面

飢是感激立志慷慨之喻猶孔子曰發憤忘食不知老之將至云爾案此傳云
泌者泉水又云洋洋廣大則不可以逝川喻年老故今爲別解案今定本作樂
洋洋可以樂飢則是以水治飢不宜視水爲義且下章勸君用賢故易傳以爲
飢觀此傳亦作樂則毛讀與鄭異○箋飢者至猶是○正義曰箋以經言泌之
喻任用賢臣則政教成也飲水可以樂渴耳而云樂豈其食魚必河之鮀豈其
飢者飢久則爲渴得水則亦小樂故言飢以爲韻

取女必齊之姜

箋云

此言何必河之鮀然後可食

取其口美而已

何必大國之

女然後可妻亦取

貞順而已

以喻君任臣

何必聖人亦取忠孝

而巳齊姜姓

○鮀音

房取音娶下文同

宋子姓

○正義曰齊者伯夷之後伯夷主四岳之職

周語作四岳

賜姓曰

子是齊姜姓

宋子姓

○正義曰宋子姓

殷本紀云舜封契於商

賜姓曰

子是齊姜姓

宋子姓

○正義曰宋子姓

殷之後也

殷本紀云舜封契於商

賜姓曰

子是齊姜姓

宋子姓

○正義曰宋子姓

殷之後也

殷本紀云舜封契於商

賜姓曰

子是齊姜姓

衡門三章章四句

東門之池刺時也疾其君之淫昏而思賢女以配君子也○孔安國云

停水曰池疏

東門

之池

三章章四句至君子○正義曰此實刺君而云刺時者由君所化使時世皆淫故言刺時以廣之欲以配君而謂之君子者妻謂夫爲君子上下通稱據賢女爲文故稱以配君子經三章皆思得賢女之事疾其君之淫昏序其思賢女之意耳於經無所當也○東門之池可以溫麻○正義曰東門之池城池也溫柔也箋云於池中柔麻使可緝續作衣服○正義曰喻賢女能柔彼美淑姬可與順君子成其德教○溫烏豆反緝七立反西州人謂續爲緝

晤歌○晤也箋云晤猶對也言淑姬賢女君子宜與對疏○東門至晤歌○正義曰東門之外有池水相切化也○叔音淑本亦作淑善也晤五故反疏曰東門之外有池水此水可以溫柔麻草使可緝續以作衣服以興貞賢之善女此女可以柔順君子使可脩政以成德教既已思得賢女又述彼之賢女言彼美善之賢姪實可

與君對偶而歌也以君淫昏故思得賢女配之與之對偶而歌冀其切化使君爲善○傳池城池漚柔○正義曰以池繫門言之則此池近在門外諸詩言東漚齊人曰涇烏禾反然則漚是漸瀆之名此云漚柔者謂漸瀆使之柔韌也○傳晤遇○正義曰釋言云遇偶也然則傳以晤爲遇亦爲對偶之義故王肅云可以與相遇歌樂室家之事意亦與鄭同○箋晤猶至切化○正義曰所以欲使對歌者以歌詩陳善惡之事以感戒人君子得此賢宜與之對歌相感一切相風化以爲善故思之美女而謂之姬者以黃帝姓姬炎帝姓姜二姓之後子孫昌盛其家之女美者尤多遂以姬姜爲婦人之美稱成九年東門之池可左傳引逸詩云雖有姬姜無棄憔悴是以姬姜爲婦人美稱也○疏漚紵○正義曰陸機疏云紵亦麻也科生數十莖宿根在地中至春自生不歲種也荆楊之間一歲三收今官園種之歲再刈刈便生剝之以鐵若竹挾之表厚皮自脫但得其裏韌如筋者謂之繖紵今南越紵布皆用此麻東門之池可以漚菅彼美淑姬可與晤語○紵直呂反疏漚紵○正義曰菅古顏疏云白華野菅郭璞曰茅屬白華箋云人刈白華於野已漚之名之爲菅然則菅者已漚之名未漚則但名爲茅也陸機疏云菅似茅而滑澤無毛根下五寸中有白粉者茅蘄宜爲善矣

東門之池三章章四句

東門之楊刺時也昏姻失時男女多違親迎女猶有不至者也○迎魚敬之楊二章章四句至至者○正義曰毛以婚姻失時者失秋冬之時鄭以爲失仲春之時言親迎女猶不至明不親迎者相違衆矣故舉不至者以刺當時之

淫亂也言相違者正謂女違男使昏姻之禮不成是男女之意相違耳非謂男亦違女也經二章皆上二句言昏姻失時下二句言親迎而女不至也

謂東

門之楊其葉牂牂

牂也牂牂然盛貌言男女失時不逮秋冬箋云楊葉牂牂

爲期明星煌煌

期而不至也箋云親迎之禮以昏時女留他

充

東門至煌煌○毛以爲作者以

楊葉初生興昏之正時楊葉長大興晚於正時故言東門之

楊其葉已牂牂然

而大矣楊葉已大不復見其初生之時以興歲之時月已至於春夏矣時節已

晚不復及其秋冬之時又復淫風大行女留他色不從男子親迎者用昏時以

爲期今女不肯時行至於明星煌煌然而夜已極深而竟不至禮當及時配合

女當隨夫而行至使昏姻失時男女相違如是故舉以刺時也○鄭以失時謂

在仲春之後爲異其義則同○傳牂牂至秋冬○正義曰此刺昏姻失時而舉

楊葉爲喻則是以楊葉初生喻正時楊葉已盛喻過時毛以秋冬爲昏之正時

故云男女失時不逮秋冬也秋冬爲昏無正文也鄉風云士如歸妻迨冰未泮

知迎妻之禮當在冰泮之前荀卿書云霜降逆女冰泮殺止霜降九月也冰泮

二月也然則荀卿之意自九月至正月於禮皆可爲昏荀在焚書之前必當

有所憑據毛公親事荀卿故亦以爲秋冬家語云羣生閉藏爲陰而爲化育之

始故聖人以合男女窮天數也霜降而婦功成嫁娶者行焉冰泮而農業起昏

禮殺於此又云冬合男女春頒爵位家語出自孔家毛氏或見其事故依用焉

地官媒氏云仲春之月令會男女於是時也奔者不禁唯謂三十之男二十之

女所以蕃育人民特令以仲春會耳其男未三十女未二十者皆用秋冬不得

用仲春也○箋楊葉至之月○正義曰箋亦以楊葉之盛興晚失正時也鄭言

用仲春也○箋亦以楊葉之盛興晚失正時也董仲舒曰聖人以男

楊葉牂牂三月中者自言葉盛之月不以楊葉爲記時也董仲舒曰聖人以男

女陰陽其道同類歎天道嚮秋冬而陰氣來嚮春夏而陰氣去故古人霜降始

逆女冰泮而殺止與陰俱近而陽遠也鄭以昏姻之月唯在仲春故以喻晚失

仲春之月鄭不見家語不信荀卿以周禮指言仲春之月令會男女故以仲春故

毛詩注疏

七之一 國風 陳

六

中華書局聚

爲昏月其邱風所云自謂及冰泮行請期禮耳非以冰之未泮已親迎也毛鄭言親迎而女猶有不至者則是終竟不至非夜深乃至也言明星煌煌者男子待女至此時不至然後始罷故作者舉其待女不得之時非謂此時至也傳嫌此時女至故辨之云期而不至言期以昏時至此時猶不至也○箋親迎至煌然○正義曰士昏禮執燭前馬是親迎之禮以昏也用昏者取陽往陰來之義女不從夫必爲異人之色故云女留他色不肯時行乃至大星煌煌然亦言至此時不至東門之楊其葉肺肺肺肺猶肺也○肺

蒲貝反

又昏以爲期明星哲哲

○哲哲猶煌煌也

東門之楊二章章四句

墓門刺陳佗也陳佗無良師傅以至於不義惡加於萬民焉不義者謂弑君而爲屬公殺音試本又作弑同正義惡加萬民定本直云民無萬字由其師傅不義故至於此既立爲君此師傅猶在陳佗乃用其言必將至誅絕故作此詩以刺佗欲其去惡傅而就良師也經二章皆是戒佗令去其惡師之辭○箋不義至自立○正義曰不義之大莫大弑君也春秋桓五年正月甲戌己丑陳侯鮑卒左傳云再赴也於是陳亂文公子佗殺大子免而代之公疾病而亂作國人分散故再赴是陳佗弑君自立之事也如傳文則陳佗所殺大子免而謂之弑君若以免爲大子其父卒免當代父爲君陳佗殺之而取國故以弑君言之國序言無良師傅以至於不義則佗於弑君之前先有此惡師也經云夫也不良人知之知而不已誰昔然矣欲令佗誅退惡師則弑君之後惡師仍在何則雖則惡師非民所恨今作詩刺之明是自立之後也戒之令去惡師明是止大夫詩者民之歌謡必惡加於民民始怨刺陳佗未立爲君則身爲公子爵止大夫

未去

墓門

有棘斧以斯之

興也

墓門

墓道之門

斯析也

幽閒

希行

生此棘薪

傳之訓道至陷於誅絕之罪

○斯所宜反

又如字

又音梳鄭注尚書云斯析也

爾雅云斯侈離也孫炎云斯析之離讀者如字析星歷反閒音閑堵都魯反

又

作觀

夫也不良國人知之

夫傳相也

箋云良善也

陳佗之師傳不善

知而不已誰

羣臣皆知

之言其罪惡著也

○相息亮反

知而不已誰

也

也

也

也

昔然矣

昔久也

箋云已猶去也

誰昔也

國人皆知其有罪惡而

不疏

墓門至

退終致禍難自古昔之時常然

○去羌呂反

難旦反

正義曰言墓道之門幽閒由希覩人行之跡故有此棘此棘既生必得斧乃可

以開析而去之以興陳佗之身不明由希覩良師之教故有此惡此惡既成必

得明師乃可

以訓道而善之非得明師惡終不改必至

誅絕故又戒之云汝之

師傳不善國內之人皆知之矣何以不退去之乎欲其退惡傳就良師也

○傳

墓門至析之

○正義曰春官墓大夫職注云墓冢塋之地孝子所思慕之處然

則塋城謂之墓

墓入有門故云墓門墓道之門釋言云斯雖也

孫炎曰斯析之

離是斯爲析義也

○箋興者至之罪

○正義曰箋以傳釋經文不解興意故述

興意以申傳也弑君之賊於法當誅其身絕其祀故云陷於誅絕之罪

○傳夫

傳相

○正義曰序云無良師傳故知夫也不良正謂師傳不良也郊特牲云夫

也者以知帥人者也注云夫之言大夫也夫或爲傳言或爲傳者正謂此訓夫

爲傳也

傳當以輔相人

故云傳相

○傳昔久

○正義曰傳稱古曰在昔昔

是久遠之事故爲久也

○箋已猶至常然

○正義曰誰昔昔也

釋訓文郭璞曰

誰發語辭與傳昔久同也今定本爲

墓門有梅有鵠萃止

梅樹也鵠集也箋云梅之

樹善惡自

有徒以鵠集其上而鳴

人則惡之

性因惡矣以喻陳佗之性本未必

惡師傳惡而陳佗從之而惡

○鵠戶驕反萃徂醉反袖冉鹽反則惡烏路反

夫也不良歌以訊之

○訊告也

箋云歌謂作此詩

信徐息悴反告也

韓詩訊諫也

是謂訊予

不顧顛倒思予箋云予我也歌以告之汝不顧念我言至於破滅顛倒之急乃思我之言言其晚也正義曰言墓道之門
有此梅樹此梅善惡自耳本未必惡徒有鵠鳥來集於其上而鳴此鵠聲惡亦從而惡矣以興陳佗之身有此體性此性善惡自然本未必惡正由有惡師來教之此師既惡陳佗亦從而惡也佗師既惡而不能退去故又戒之汝之師傳也不善故我歌是詩以告之我既告汝汝得我言而不顧念之至於顛倒之急然後則乃思我之言耳至急乃思則無及於事今何以不用我言乎○傳梅袖至萃集○正義曰梅袖釋木文鵠惡聲之鳥一名鵠與梟一名鵠卽云爲梟爲鵠是也俗說以爲鵠卽土梟非也陸機疏云鵠大如班鳩綠色惡聲之鳥也入人家凶賈誼所賦鵠鳥是也其肉甚美可爲羹臚又可爲炙漢供御物各隨其時唯鵠冬夏尚施之以其美故也○傳訊告也○正義曰釋詁文箋以歌告之有口告之嫌故辨之云歌謂作此詩使工歌之以告君是謂之告

墓門二章章六句

防有鵠巢憂讒賊也宣公多信讒君子憂懼焉

正義曰防有鵠巢二章章四句至懼焉○正義曰憂讒賊者謂作

者憂讒人謂爲讒以賊害於人也經二章皆上二句言宣公致讒之由下二句言己憂讒之事防有鵠巢卽有旨苕也卽丘也若草也箋云防之有鵠巢卽之有美若處勢自然興者喻宣公信多言之人故致此讒人○卽其恭反若徒彫反

誰旣予美心焉忉忉

卽然所美謂宣公也○旣陟留反說文云有靡蔽也予美韓詩作旣音尾旣美也切都勞反憂正義曰言防邑之中有鵠鳥之巢卽丘之上也誑九況反多樹木故鵠鳥往巢焉卽丘地美故旣生焉以言宣公信讒故自然何則防人集焉公旣信此讒言君子懼已得罪告語衆讒人輩汝等是誰誑欺我所

美之人宣公乎而使我心忉忉然而憂之○傳防邑邱苔草○正義曰以鵲之爲鳥畏人而近人非邑有樹木則鵲不應巢焉故知防是邑也土之高處草生尤美故邱爲丘邱風稱旄丘有葛蘿風稱阿丘有蘚是美草多生於高丘也苔之華傳云苔陵苔此直云苔草彼陵苔之草好生下溼此則生於高丘與彼異也陸機疏云苔苔饒也幽州人謂之翹饒蔓生莖如勞豆而細葉似蒺藜而青其莖葉綠色可生食如小豆蠶也○傳岱張誑○正義曰釋訓文郭璞曰幻而惑欺誑人者○箋誰讓至宣公○正義曰言誰岱予美者是就衆讒人之內告問是誰爲之故云誰誰讒人也臣之事君欲君美好不欲使讒人誑之故謂君爲所美中唐有甓卽有旨鵲中中庭也唐堂塗也甓領也鵲反鵲五歷反令音零字書作領適都歷反字書受韻綬中路謂之唐堂途謂之陳李巡曰唐廟中路名孫炎引詩中唐有甓堂途堂下至門之徑也然則唐之與陳廟庭之異名耳其實一也故云唐堂塗也釋宮又云領甌謂之甓李巡曰領甌一名甓郭璞曰甌甌也今江東呼爲領甌綬草文郭璞曰小草有雜色似綬草故曰綬草誰岱予美心焉惕惕惕猶綬也陸機疏云鵲五色作綬文故曰綬草

防有鵲巢二章章四句

月出刺好色也在位不好德而說美色焉○好呼報反序同正充月出三章章四說音悅澤波詩同正充句至色焉○正義曰人於德色不得並時好之心既好色則不復好德故經之所陳唯言好色而已序言不好德者以見作詩之意耳於經無所當也經三章皆言在位好色事之月出皎兮興也皎月光也箋云興者喻婦人有美色佼人僚兮舒窈糾兮僚貌舒遲也窈糾舒之姿也○佼字又作姣古卯反方言云自闢而東河濟之間凡好謂之姣僚本亦作僚同音了窈烏了反又于表反糾其趙反又其小反一