

□ 任大庆 著 □ 安徽美术出版社

中国当代中青年艺术家

CONTEMPORARY CHINESE YOUNG AND MIDDLE-AGED ARTISTS

任大庆





中国当代中青年艺术家
CONTEMPORARY CHINESE YOUNG AND MIDDLE-AGED ARTISTS

任大庆



任大庆 著□

安徽美术出版社□



图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代中青年艺术家.任大庆 / 任大庆著.—合肥:安徽美术出版社,2009.10
ISBN 978-7-5398-2123-8

I. 中… II.任… III.①艺术—作品综合集—中国—现代②绘画理论—文集 IV.J121 J20-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第183681号

中国当代中青年艺术家 任大庆

著 者:任大庆

策 划:武忠平

责任编辑:秦金根 金前文

出版发行:安徽美术出版社

<http://www.ahmscbs.com>

地 址:合肥市政务区圣泉路1118号出版传媒广场14F

邮 编:230071

电 话:(0551)3533605

版 次:2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

开 本:889mm×1194mm 1/16

总 印 张:8

印 刷:安徽双环制版彩印有限公司

书 号:ISBN 978-7-5398-2123-8

总 定 价:72.00元(全二册)

PREFACE



当代的艺坛呈现出极其活跃的探索氛围，表现为艺术家积极思考，善于多样尝试的趋势。安徽美术出版社策划编辑的这套《中国当代中青年艺术家》系列丛书正是着眼于那些中青年艺术家的最新科研创作成果，反映了他们的艺术探索心路。该丛书所选艺术家基本来自不同的高校及艺术研究机构，他们艺术视野开阔，思维敏捷，善于融通；在平凡的世界中，每位艺术家怀着对相同世界不同视角的敏锐思考，在每个人丰富而不同的背景和自我意识中寻找着对艺术的不同诠释，显示了他们在学术上一定的造诣。

丛书各册不仅汇集每位作者各具风貌的艺术作品，而且将他们对艺术的深层思索、理论探讨、创作感悟以及反映艺术家艺术风采的照片选编其中；在体现该丛书学术性的同时，旨在向读者全面展示这些艺术家作品的艺术质量和理论思辨水平。

任大庆

Resume 简历

任大庆，1970年生于扬州，先后毕业于苏州工艺美术学院绘画专业、南京艺术学院中国画专业与中国画论专业，2005年获文学硕士学位，2008年获美术学博士学位，现任教于南京艺术学院人文学院文物系。江苏省美术家协会会员，南京颜真卿书画院副秘书长，安阳师范学院兼职教授。中国画作品多次入选国家大型画展并获奖，论文发表于《美术观察》、《美术》、《美术与设计》、《荣宝斋》、《新视觉艺术》、《美术之友》、《中国美术研究》、《艺术品典藏》、《花鸟画研究》、《美术报》、《中国书画报》等专业媒体，署名编写了《中国美术百科全书》、《游目骋怀——江苏历代中国名画家精品集·古代卷》等辞书。

重要展览：2009年5月风起金陵——南京青年画家二十人提名展，2009年4月首届全国徐悲鸿奖中国画展获铜奖，2009年3月任大庆中国画展，2008年9月金陵风——学院派书画展，2008年1月第二十二届大韩民国新造型美术大展，第五届韩中国际美术交流展获特别赏，2007年11月水墨精神——学院派画家邀请展，2007年5月金陵青年艺术家联盟画展，2007年4月名城名家游学游艺邀请展，2006年12月江苏省新人新作画展，2006年11月江苏省第三届山水画展获铜奖，2006年10月南京颜真卿书画院特展。





任人懷



导师周积寅授课

自古华山一条道

——记山水画家任大庆的艺术之旅

张曼华（南京艺术学院美术学院副教授、南京艺术学院美术学博士、东南大学艺术学院博士后）

有一种画家是天生的画者，绘画是他们发自内心的要求，作画是他们生命最出彩的一部分，任大庆就是这么一位。现代人做事流行高效率，处处走捷径，而大庆在攀登艺术高峰的过程中，却舍近求远选择了一条艰险的道路，他坚信，经过长期坚持不懈的努力，能够看到最美的风景。

走上绘画之路的人常常忆起在书本上画满各色人物的童年时光，女孩画古装美女、白雪公主，男孩画孙悟空、哪吒、刀马人物，大庆也曾经是个将书的空白处涂得满满的小男生。不过，他可不是随手画画就算了，他爱动脑筋，很快就搞出了点名堂。

初中时他的艺术才华就初露锋芒，常有同学向他索画，他的各式粉笔微雕在学校也小有名气。十四岁时，他用省下的零花钱去书店买了本《芥子园画谱》，临摹了好多，纯粹发自对国画的一种天生的热情和兴趣爱好。可以说，成为一名出色的画家是大庆儿时就开始的梦想。十七岁时正式开始学习素描色彩，第二年就以高分考入苏州工艺美术学校，同时也确立了自己一生为之奋斗的目标。四年的学习，大庆的成绩始终名列前茅，是当时苏州工艺美校有名的获奖专业户、苏州市级三好生、优秀毕业生。

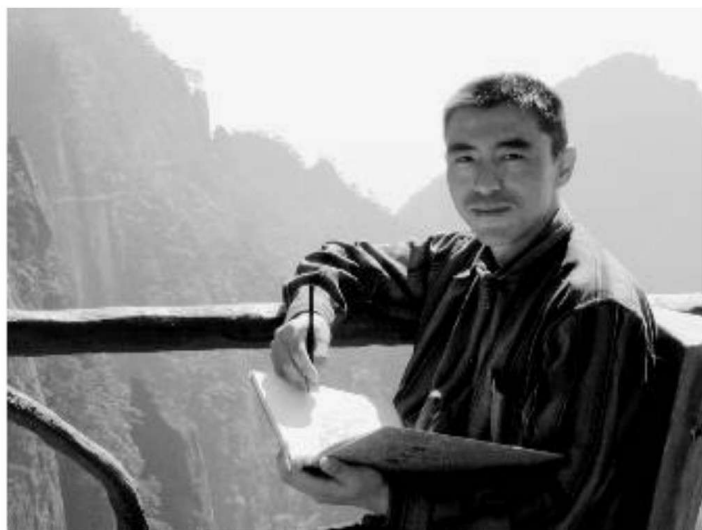
大庆的勤奋刻苦也是有目共睹的，美校的课业不是特别紧张，他总是在别人休息的时候抓紧时间出去写生，厚厚一摞的速写本上，常常签写着：某年某月某日，天有小雨……画面上润湿的痕迹记载着他当年执著的艺术追求。

苏州美校学画的四年为大庆的国画创作打下了坚实的基础。四年中，山水、花鸟、人物均有涉猎，而他对山水情有独钟，在选修课和毕业创作中毫不犹豫地选择了山水。十七八岁的少年在懵懂中就认定山水与自己的心灵最为贴近，定下了此后的专业发展之路。

在扬州园林系统工作以后，大庆并没有停止自己的艺术追求。他的兴趣广泛，对版画、油画、雕塑均有所涉猎，也都在上述领域内表现出非凡的能力，但是他最酷爱的仍然是中国山水画，他还利用业余时间攻读了南京艺术学院中国画专业。经过一段时间的思考和探索，他决定在原有的基础上有所突破，考研、继续深造成为他的下一个目标。考什么专业呢？大庆又一次陷入迷茫中，作为在工作上颇有想法的年轻人，是考与职业相关的平面设计，还是考山水画研究生？



2008在皖南写生



2003在三清山写生

也许是老天对这个执著青年的眷顾，恰巧此时，南艺周积寅教授来扬州授课，大庆抓住这个直接求教的机会，近距离接触了这位久仰大名的全国第一流专家，如饥似渴地学习。老师的学识人品，令他倾慕之至，更重要的是老师对年轻学生不遗余力的帮助使大庆深受感动，能拜在这样的老师门下是何等幸运的事啊。老师的一句话，“好画是学识养出来的，而不是死功夫画出来的”，更如醍醐灌顶。这样，选择专业的烦恼便不再存在了，打定主意，准备一搏中国画论专业，这对于他而言又是一个新的挑战。尽管酷爱读书，但是系统的理论研究却从未正式涉足。因此，选择这个专业，需要极大的勇气，在考研前他已经作了充分的坐冷板凳的思想准备。有了目标，大庆的劲头更足了，2002年秋顺利考入南京艺术学院中国画论专业攻读硕士学位。又有谁能想到，大庆这冷板凳，一坐将是六年，三年攻读硕士学位，他越来越感到中国画论对于国画创作的重要指导意义，越来越舍不得搁下这个专业。硕士毕业的那年，大庆又如愿以偿地考上了博士。攻读学位的生活是紧张的，作画的时间越来越少，写文章的压力也越来越大。不过他庆幸有这样的压力，坚决实行俞剑华学派的指导思想：两手都要抓，一手拿画笔，一手拿文笔。俞先生和周先生既是杰出的理论家，同时也是优秀的画家。

大庆刻苦钻研的精神和善于思辨的能力使他很快进入理论研究状态。著名鉴定专家方元曾经写过《韩熙载夜宴图疑辩》三万字论文发表于《荣宝斋》，并在全国作了多场学术报告会，影响很大，在南艺演讲之后，大庆有了不少疑问，为了使自己的“疑辩”能有更强的说服力，2002年底上海的“晋唐宋元国宝展”大庆专程去了两次，研究原作，并很快写成了篇回应的文章《〈韩熙载夜宴图疑辩〉的疑辩》，也发表在《荣宝斋》上，获得专家学者的一致好评。另外，针对《霜林白虎图》是否为唐寅的真迹，也依据史实，一一列出有力论据，在《扬子晚报》上提出了自己的学术观点。他的钻研和创新精神不但在理论研究中表现突出，其出色的山水画创作也得益于这样一股子钻劲。

大庆的绘画创作基于临摹、写生、读书。大量的临摹，尤其对宋元山水下过很大的工夫，让他具备了扎实的笔墨基本功。写生是他创作的源泉，足迹半天下，凭着画家对大自然美景的真切感悟，他常常能够一下子融入自然美景中。例如1995年他去三峡写生，5天画了70多张速写，常常天一亮就画，直到日落西山，完全进入一种痴迷癫狂的状态。

他目前作品的面貌多样，还在不断摸索之中，因为他并不想过早地定下风格取向。他尝试着以各种手法表现不同的景致，各种技法的灵活运用对他而言已经驾轻就熟。

他的作品常常随着他情绪的变化而呈现出多种风格：超写实的、富有装饰意味的、泼墨泼彩的、精工细描的……也许是性情使然，清新自然是他的画面不经意流露出来的共性。

系统的理论研究使大庆的绘画创作又迈上一个新台阶。这个时候，他尤其感激导师周积寅先生，是先生使他认识到画外修养的重要性，认识到提高眼界，营造更加雅逸清致的画面意境是一个永远也走不到尽头的艺术之路。

大庆认为古人以人品窥画品是非常有道理的，助人为乐已经成为他生活的一个重要部分，而道德修养只是人品的一部分。艺术是相通的，他在音乐方面也有着不凡的感悟力，读美专时他曾是全校最受欢迎的古典吉他手。多年来，他已经习惯于在音乐中缓解学习和工作的压力，在音乐中寻找创作灵感，在音乐中发现常人看不到的动人的画面，听古琴常常是他进入绘画创作境界的前奏。音乐素养使大庆的绘画创作如

虎添翼。可以说，大庆具备了成为一名优秀画家的一切潜质，品质高尚，艺术素养广博，并身体力行地去实践董其昌提出的“双万”思想——“读万卷书，行万里路”。

近期代表作品《山外有山》等，大气磅礴、气势恢弘；《春江万里故人情》、《古渡春深》等清新淡雅、意境幽远，可以代表大庆目前的创作水平。然而，他始终处于不满足的状态，正如他对《山外有山》这一题材的反复表现，传达了对艺术的追求永无止境这样一种信念，以高远法表现巍峨高耸的山脉绵延不断，赋予了画面山外有山，天外有天，人外有人之意，时刻告诫自己取得任何成绩都不能骄傲自满，既是作者对自己的严格要求，也是对更高更远境界的执著追求。

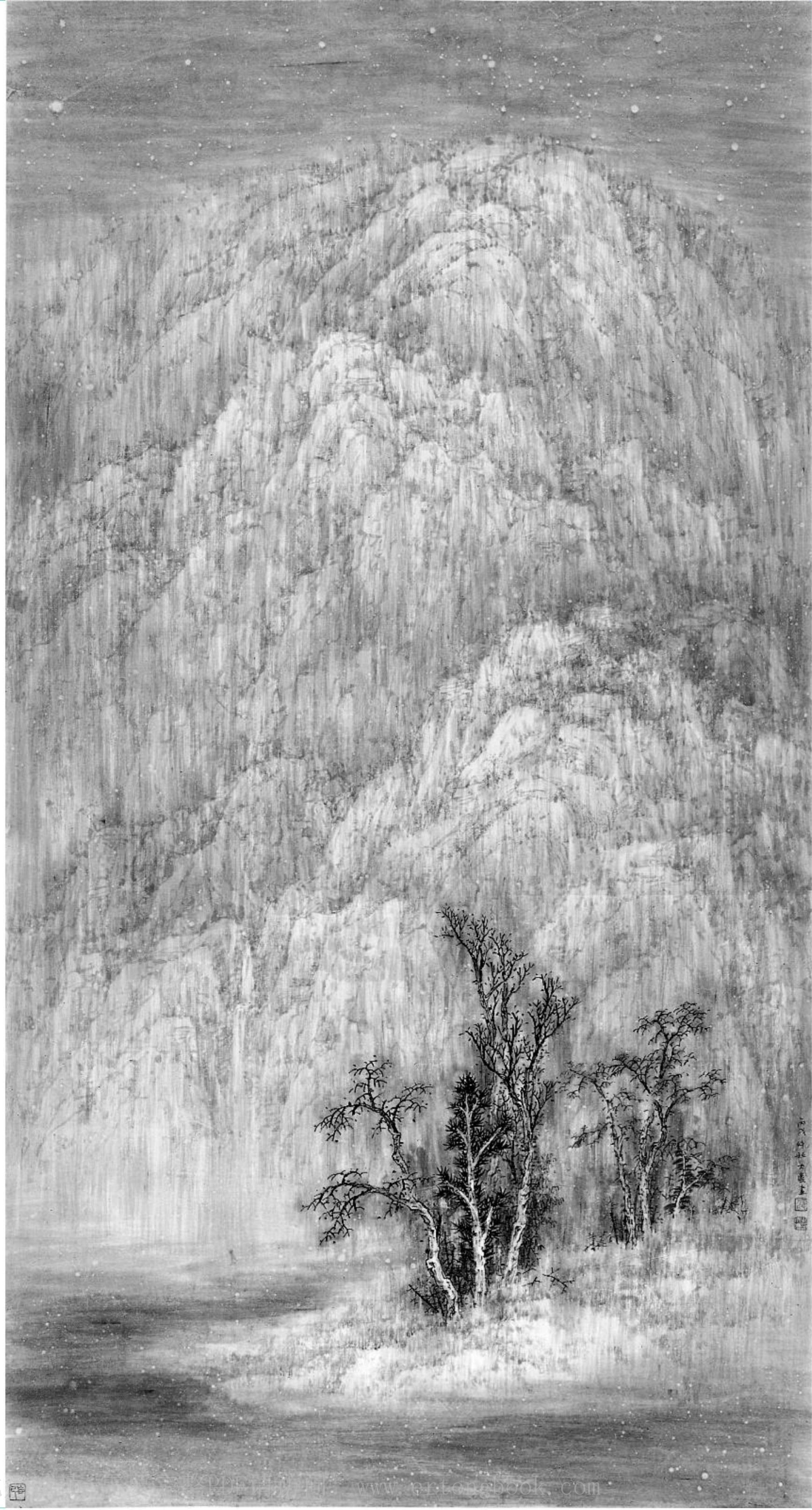
大庆努力着，一步一个脚印地迈向自己的理想，他坚信，在这漫长而艰难的艺术之旅中能够看到最美的风景。



课堂写生示范稿—1



课堂写生示范稿—2



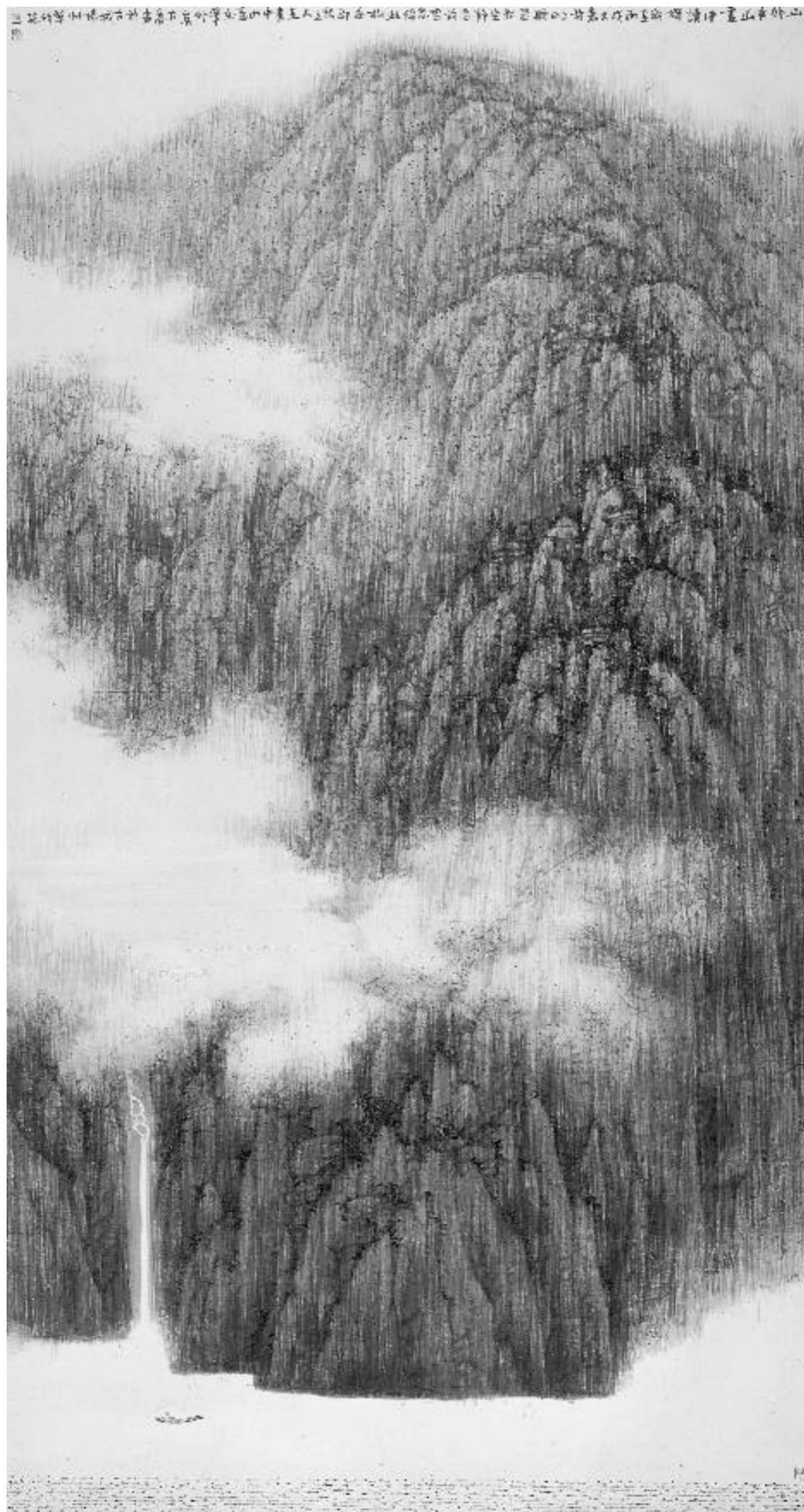
寂寞吾心 180cm×96cm 2006年

烟雨蓮花峯

歲暮之至，新雨初晴，神清氣爽，
海宇澄明，望遠山峯，煙霧迷蒙，
恍如仙境，主和賓客，皆宜其景。

己丑歲暮，新雨初晴，神清氣爽，
海宇澄明，望遠山峯，煙霧迷蒙，
恍如仙境，主和賓客，皆宜其景。





山外有山 180cm×96cm 2006年

林泉清道心

周睿（南京艺术学院美术学院副教授、中国人民大学文学博士）

在多次的画展中，每每看到大庆的山水画时，都有一种清逸之光从画的深处散发出来并透达我的内心，有一股幽远静谧之气将我凝定在画前驻足不前，唤起我对唐代大历诗人刘长卿、韦应物等人诗作的怀想，他们诗中常有的意象，古渡寒烟，空洲远树，白云静渚，幽人翠微，在大庆的山水画中历历呈现，大历诗风所特有的清幽静远，也被微妙空灵地散发出来。优秀的艺术往往能跨越古今，跨越学科，在心灵感动的刹那间对接、圆融。

“清”境是中晚唐诗歌的美学精神，康熙诗人焦袁熹曾说：“清者，研炼之极，……故有句云新诗应渐清，言工深乃至也。”大庆山水画的“清”也是二十多年研炼绘画语言，功深所致的审美境界。这种“清”的功夫，不仅是对自然造化的熟悉明了，更是对造型的熟练把握，对笔墨语言的精攻不懈和时时领悟。

在大庆的山水画中，我们可以清晰地看到他对每一处笔墨精当的处理，哪怕是破墨或随意皴擦，都能感到他高度的理性控制和丰富的用墨经验。这种静定之气，使他即便驾驭巨幅的山水作品，也从容裕如，雄浑而不失细腻清秀，既可远观感其气势之壮，又可细察味其笔墨之精。

王弼在注《老子》“清静为天下正”时曾写道：“静则全物之真，躁则犯物之性。故惟清静，乃得如上诸大也。”所谓诸大，是指大成、大盈、大直、大巧等，它们都是“道”的性相，“清静”是得“道”的前提，惟其清静，才能凝神静虑，专精于一，全物之真。萧华荣先生曾引《山海经·西山经》“丹木五岁，五色乃清”注曰“言光鲜也”，又引《文心雕龙·体性》评陆云“布彩鲜净”，说明“清”的基本内涵在于光明鲜净。然而造化的光鲜还需智慧的朗照和精妙的表现，所以说到底，“清”是古贤对人的智慧性的形象表达。魏晋品藻之风，就常以“清”品评名士的才思和风度，佛教也常以清潭、明镜譬喻人的智慧颖敏。因为清，人心才具有光明性、澄澈力，才能照彻自我，照彻宇宙，明晰地呈现造化 and 心灵的鲜活生机。

大庆不仅仅有清静之智慧，更有清新之创意。他的写生积累十分丰富，所以时能跳脱传统山水的固有程式，出现生新的构图和造型；有的作品像《水木年华》，运用了装饰艺术的手法，让古典山水呈现出更丰富的表现形式。而《寂寂我心》、《曦林孤舟》等，则融汇了西方绘画的语言，表达了一种现代人的精神意蕴，在清冷墨韵中，不是古人的“志慷慨而怀霜”，而是现代人微带压抑的苦闷、孤独与迷离。

清新不得古雅，清初诗人李因笃在《曹季子苏亭集序》中有诗论可通画学：“少陵云更得清新否，又清新庾开府、清词丽句必

2008年在千岛湖写生



2008年在太行山写生





玉骨仙风 49cm×49cm 2008年



石笋出海 49cm×49cm 2008年

为邻，是清尤称要。然未有不古而清者，欲诗之古，舍汉魏盛唐何遵焉？古则清，清则雅矣。”大庆临摹古画多年，学兼中国画论，旁泽古典音乐，文人审美生活的清雅之气，自然沁其心脾。《四季》、《禅意》、《顿悟》等小景山水，如烟如黛的山色岩扉，栉风沐雪的深林幽栖，清旷皎洁的月华孤亭，无不散发着袅袅思古幽情。

然古雅之中，“清”的境界又有多层，诗学曾有精湛的解析：“古今言诗者，曰清奇，曰清雄，曰清警，曰清丽，曰清腴，等而上之曰清厚，等而下之曰清浅，厚固清之极致，而浅亦清之见端也，要不离清以为功。”清而厚，是清之最高境界，所以沈德潜曾评钱起诗曰：“仲文五古仿佛右丞，而清秀弥甚。然右丞所以高出者，能冲和，能浑厚也。”另有诗论家

进一步解析道：“诗之境象无穷，而其功候有八，不容躐等以进。八者：由清而贍而沈而亮而超而肆而敛而淡也。至于淡，则土反其宅，水归其壑，仍似初境之清，而精深华妙。”清而淡，似乎是清的回归，但此时的清，精深华妙，淡不可收，臻于至境。

大庆的画艺正走在通往清而厚、清而淡的林泉之道上，青年才俊的清雄、清丽、清奇，随着智慧的历练和学养的浸润，也许有一天，会不知其然地氤氲出人生的不惑与澄明之“道”的淡泊醇厚。

2008年3月

残荷孤柳

戊子年腊月三十日 大寒 信步于瘦西湖
藕香桥南 寂寥无人 冬寒萧疏 秉烈 笔



瘦西湖写生册页 46cm x 32.5cm 2009年

回归古典：任大庆绘画读后

王嘉（广东美术馆副研究员）

当代绘画有着很多机遇，其实也面临着不少难题。这不是由画家自己决定的，而是社会文化的转型在给当代绘画带来机遇同时，也为当代绘画提出了若干挑战。比如，听琴、作画、吟诗、赋歌、品茗、论道、嘲风、咏月……这些曾经流行于传统社会的古典生活方式，在当前这个都市化的时代，已经变得相当遥远。都市化的进程，不仅改变着我们曾经熟悉和习惯的社会结构，也改变着我们的观念和心情。都市文化的兴起和蔓延，网络、公寓、立交、霓虹灯、麦当劳、时装、玩偶、游戏、文化衫，以及形形色色的新的生活内容和各种新鲜的诱惑，对当代人的生存观念和生存方式产生了近乎彻底的冲击。在这样的语境下，我们在当代的绘画作品中看到的，既有丰富、多元、自主、趋新的生活体验，也有痛苦、挣扎、困惑、迷乱的

内心感受。惟其如此，那种曾经徘徊在记忆里的古典语境下的精神气韵，也就成为弥足珍贵的历史沉淀。在某种程度上，这种古典式的精神内涵，就像是山涧水、雾里花、窗前月、雨后风那样，给人带来超然于物外的优游和惬意。更为甚者，如果画家把当代的生活经验跟古典的审美精神兼而融汇，齐纳于心胸肺腑之间。那么，与其交游也，必旷逸；观其绘画也，必开朗；相与论道也，必俊达；其人其艺，亦必有独到之韵致。

任大庆就是这样的人，他的绘画作品也是这样的作品。生于“天下三分明月夜，两分无赖是扬州”的才子佳人之乡，一向为人厚道的大庆，尽管在他的绘画中看到的不是那种才华横溢的铺张，却也在含蓄内敛之中，寄寓了酣畅淋漓的灵秀之态。他绘画中的江南小景，淡



黄山遇雨 143cm×230cm 2009年