

自然颂

孙烨 著

陕西人民出版社

自 然 颂

孙 烨 著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

自然颂 / 孙烨 著 / 西安市：陕西人民出版社，2011.03

ISBN 978-7-224-09716-0

【原书定价】33.00

【中图法分类号】I227（文学＞中国文学＞诗歌、韵文＞当代作品（1949年～））

【参考文献格式】孙烨著．自然颂 孙烨诗词集．西安市：陕西人民出版社，2011.03.

读孙烨诗词集《自然颂》

王志正

“请王教授给你指点指点。”这是赵凤亭的戏言。这里的“你”，就是孙烨先生。“指点”的对象，就是孙烨先生的诗词集《自然颂》。“王教授”者，对本人之戏谓也。孙先生当时谦虚地说“承蒙指点，拜托拜托。”我即答曰“岂敢岂敢！拜读拜读！”说“岂敢岂敢”，倒不是什么谦词，说“拜读拜读”，却是真心实意。说“岂敢岂敢”，是因为我不是什么“教授”，只不过是中专的“高级讲师”而已，后来到大学兼课，校方向学生介绍时，就将“高级讲师”在大学的对应职称“副教授”的桂冠，戴在了我的头上。赵凤亭是我从中学起四十多年的挚友，于是在朋友之间我就被戏称为“王教授”了。赵凤亭又是孙烨先生患难与共、风雨同舟的老朋友，于是我也就认识了孙先生。说“拜读拜读”，是因为通过赵凤亭，我了解到孙先生不平凡的人生，以及他一生对文学的孜孜追求。孙先生大学时学的不是文学专业，但他拿出了他的诗词集《自然颂》，这确实让我这学文学专业的“教授”十分汗颜，也只能从心底发出“拜读”的虔诚与敬佩。怀着这样的心情，我认真地“拜读”了孙先生的《自然颂》。

《自然颂》是诗人孙烨“毕生知识、经验的积累”，是他“对人生、社会、自然的感悟和思考”，可以说是他一生的心血结晶。他在出版“自序”中谦称，“从小喜欢文学，但到老也无多大长进”，之所以要汇集出版，“只是想给子孙留点念想”。且不谈他在文学上到底有无长进，《自然颂》的汇编出书就是最好的证明，也足以证明他无愧于“诗人”的称谓，就只说“想给子孙留点念想”便颇有深意。“念想”什么？让子孙知道他当过什么官，干成什么事？这绝不是诗人的本意，因为在他看来，“人生江湖无贵贱，世事沟壑有高低”（《随感两首》）。



“难料世事更迭，谁知道是雨是雪？极目海天随风越”（《贺新郎·再送北京知青回家》）。我想，他给子孙的“念想”，应该是通过《自然颂》，让子孙知道，他们的父祖怎样艰辛地走过自己的人生道路，怎样百折不挠地追求真理，怎样无怨无悔地奋斗拼搏，怎样磨砺高尚的人格，怎样升华崇高的精神，怎样报恩父母，怎样报效国家，怎样关注民族的命运，怎样思考人类的未来。这才是诗人留给子孙的念想，留给后世无比宝贵的精神财富。

《自然颂》既然是诗人的心血结晶，自然而然地记录了诗人的心路里程，便自然而然地打上了时代风云的烙印。诗人的命运始终和祖国的命运、民族的命运血肉相连，他才在激情燃烧的岁月，唱出了时代的最强音。在《忆秦娥》词中，诗人饱含激情地写道“东风劲，原子爆炸告成功。告成功，举国欢庆，世界沸腾。”在英雄辈出的时代，诗人写了《颂王杰》，表达对英雄的仰慕“奋读诗书成材日，当慰烈士在天灵。”当中国乒乓健儿获得28届世乒赛五个冠军的时刻，诗人热情讴歌并且预言“历史必将作出见证：/已盛开的鲜花/说明，/说明，/说明送走了寒冬。/含苞待放的花蕾/预示，/预示，/预示着祖国/将有一个/春天的永恒！”在如火如荼的“文革”岁月，诗人在《沁园春·悼先烈》中写道“而今我辈哀悼，慰忠魂，红日普天照。”在《沁园春·庆打倒“四人帮”》中写道“扫残云，看红色江山，固若金汤。”在大学毕业分配到煤矿挖煤的艰苦日子里，诗人没有想到个人的前途，却豪迈地宣称“我是延安红矿工，喝令大地敞开胸，献出乌金暖天下，亚非拉美风雷涌。”在历史转折的关头，诗人写道“何处青山不埋骨，不必一曲唱到终。”（《存在必然论我解》）“改革春风奠基石，开放浪潮写华章。”（《延安卷烟厂三十周年志庆》）在科学发展的今天，诗人写道“同处一个地球上，和谐共生须包容。”（《存在必然论我解》）诗人的脉搏永远随着时代的进步，一起跳动；诗人的境界，永远踏着时代的步调，一起升腾。

《自然颂》既然是诗人的心血结晶，自然而然地反映了诗人的心路里程，便自然而然流泻着诗人心灵里最美好的感情。这部诗词集中既有对母爱拳拳的思忆，也有对妻子儿女殷殷的关爱。“月圆月缺



几多年，慈母为儿心操烂”（《思慈母》），“昼织夜纺为儿衣，血汗流尽难为计”（《渔家傲·忆慈母》），“阵阵惊雷催流云，霎时大雨如倾盆。我居公房虽舒适，家中此时当靠谁”（《雨天忧家》），“慈母泪眼疼儿瘦，爱女呆容陌父颜。何时长享天伦乐，永居故乡当谢天”（《探亲路上有感》）。这部诗词集中，诗人既有对友情的铭记赞美，也有对爱情的憧憬歌颂。“非校友，胜弟兄”、“只为友谊，共尝糠饼”（《夜合花·记与好友赵凤亭的友谊》），“忆过去，实欣慰，此生有你，来世还想”（《霜叶飞·再记与好友赵凤亭的友谊》），“凭信义、交往如水，情比酒浓”（《惜黄花慢·三记与好友赵凤亭的友谊》），“缠绵缭绕何时休？心声不敢流”（《虞美人·心声》），“痴情终是有情人，眼问归期手牵衣”（《玉楼春·别长聚短》），“叶自飘零云自收，一样心思，两地泪帕”（《一剪梅·望穿关山》）。

《自然颂》字里行间，蕴含着诗人忧国忧民的高尚人格，寄寓着诗人以民为本的人文关怀。“官场争势有高低，民间求生无始终”（《不平则鸣》），“溪上谁把木桥横？德及百姓”（《添字采桑子·自乐》），“歌舞升平，灯红酒绿，谁知乡间呻吟”、“岁月染鬓，不名分文，锁眉只在当今”（《永遇乐·自解》），“为民呼，取民悦，何须悔，口碑不缺。树成荫，风风雨雨，管他断枝残叶”（《盐角儿·站着人杰》）。

《自然颂》章章节节，洋溢着诗人锐意进取的积极态度，浸润着诗人旷达乐观的人生感悟。“有钱未必真富翁，诗书做伴不算穷”、“梅花只为雪飞香，报与春知不留名”（《叹人情冷暖》），“达官富商无知己，工人农民有朋友”、“人心险恶未曾想，自身荣辱不强求”、“耕耘未必有结果，尽瘁终究无烦忧”（《不悔歌》），“乌云蔽日无永期，暗柳迷途有花明”（《蒙冤》赋两首），“梅林涌雪花更好，绿染杨柳暖春江”（《忆闲居》），“长乐本因知足始，烦恼皆系贪心萌”（《随感》），“追忆生平为不为，无悔。也有阴来也有晴”（《定风波·故乡小溪》）。

《自然颂》里，嬉笑怒骂，皆成文章；人生百态，尽在其中。信手拈来，情趣盎然。“生就傲骨凛烈性，无需绿叶照样红”（《梅花颂》），



“人走热茶本应凉,继续热茶谁品评”(《人走茶凉新注》),“做美梦反成了肥皂泡,搬石头反砸了自己脚”(《钧天奏(曲)·庆胜利》),“自己磨叽可以,嫌别人,拖拖拉拉。偶自摸,心脏病险些引发”(《声声慢·献给麻将爱好者》),“观棋不语真君子,刚出声,横眼瞪”、“急于悔棋方寸乱,忙去抢,脸通红”(《江城子·献给象棋爱好者》)。

《自然颂》中,集大成者当数《自然颂——小山村的启迪》。这是目前中国诗坛上十分罕见的一首长篇哲理诗。诗人的广博视野,扶摇直上九万里,“巡天遥看一千河”、“仰以观于天文,俯以察于地理”(《易经·系辞》),宏观大世界,微察小山村。诗人以其奇思洞穿时间长隧,横贯历史古今;以其妙笔涉及天命人事,探究兴衰祸福。小小山村与大千世界是何关系?中国的小山村给人类的大世界有何启迪?从诗人给小山村以“扁担”的命名,我想到了恩格斯在《自然辩证法》中说的话“新的自然观大致已经完成:一切僵硬的东西已经变成了变动的东西,一切固定的东西已经变成了活动的东西;一切从前被看作永久存在的特殊的東西,已经变成转瞬即逝的东西。从此已经证明出,整个自然界都是在永久的洪流和旋转中运动着。”“只有人对自然界打上了自己的印记:他不但变换了各种动植物分布的位置,而且改变了自己居住地方的外貌和气候,他甚至把动植物本身改变到了这样的程度,以致活动的结果只有地球全盘死灭时才会消灭下去。”(引自《马克思恩格斯文选》第二卷第70、73页)恩格斯的这一思想,在《自然颂——小山村的启迪》中,变成了这样的诗句“生命本就存活在/一个大的生态系统中。/只有共生,/才能共荣;/只有相依,/才能为命。/没有相依和共生,/那就只有全部死亡/一种可能!”现实的“扁担”村,一头挑着从前,一头挑着未来。这就是小小山村与大千世界的关系,这就是中国的小山村给人类大世界的启迪。诗人这样写道“‘流水不腐,户枢不蠹’。/一成不变必死,/新陈代谢永生;/只有不断的更替,/才能使事物永恒!/地球上所有物种的繁荣昌盛,/小山村的/代代延续和/无数个小山村/构建的社会文明/就寄寓在这/老与小、/弱与强、/兴与衰、



／生与死的交替中！”诗人在长诗结尾自豪地宣布“我赞美小山村，
／因为小山村／永远亮着不灭的哲理之灯！／我更赞美／小山村里
／平凡的庄稼人，／因为正是这／平凡的庄稼人／用平凡的心境／
培育出的／纯朴乡俗民风，／才是华夏民族，／乃至人类，／不屈的
脊梁，／繁盛的籽种，／不朽的精神，／真正的魂灵!!!”

我斗胆而言，《自然颂——小山村的启迪》，这是当今的《天问》，
这是新时代的《道德经》。

遥想数千年前，中华民族最伟大的诗人屈原，对天发问，提出了
172个问题，探讨宇宙万事万物发展变化的道理，表现了诗人无比博
大的思想和探索真理的精神，为中国文学史留下一篇绝无仅有、流传
千古的奇文。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”诗人孙烨踏着屈
原的探索之路，以深邃的思考，对人类对自然进行了悠远的关照。
《天问》中，只是对“天”发问，《自然颂》中，除对自然发问以外，还对
自然规律进行了歌颂。在诗人孙烨看来，人类和自然“都在重复着：
／从无到有、／从小到大、／由低到高、／由简到繁的／进化过程！”
面对这样的规律，只能“规律可循不可欺，天外寻梦谈何易？”面对这
样的规律，“哪一个阶段／都不能少，／哪一个步骤／都不能跨越。
／缺少了、跨越了／任何一个步骤、阶段，／都不可能有：／过去的、
／现在的、／将来的／万千气象，／活泼生动，／曼妙世界，／繁荣昌
盛！”他以大无畏的精神，发出了不同寻常的呐喊“不平、不同，／才
是真理的永恒。／铲高填低，／是对自然规律的反动；／杀富济贫，
／是对人类规律的反动。”“万事万物都不能，／把自己的幸福／建立
在对方的痛苦中。／人类既然是地球孕育，／就必须与地球／亲密
无间、相依为命。／人与自然的关系／实际上就是母子亲情。”

遥想数千年前，中华民族最杰出的哲学家老子，就为人类奉献出
他聪明智慧的结晶——《道德经》。提出了“人法地，地法天，天法
道，道法自然”的伟大命题。诗人孙烨继承了老子的精神源泉，为新
时代奉献出他的心血结晶——《自然颂》。他以意出尘外的想象，气
度恢宏的论辩，庄严地告诫人类“相克相生我中你，祸福与共悲蕴
喜。”“互为因果，／互相作用。／生就是死，／死就是生。／喜从悲



来，/ 悲寓喜中。/ 福不双至，/ 祸不单行。/ 寒来暑往，/ 有阴有晴。/ 月圆月缺，/ 有暗有明。/ 生生不息，/ 荣辱与共。/ 这才是自然界/ 一部韵味隽永的圣经。”“人类要想千秋万代，/ 拥有和享受/ 大自然的爱情，/ 就必须/ 用全部的爱/ 去珍惜/ 大自然的恩宠。”诗人振聋发聩地大声疾呼：“我们只有一个地球！/ 我们需要一个/ 和谐共处的/ 生存环境。/ 建设我们的家园，/ 营造一个/ 良性循环的/ 生态系统，/ 让同处一个/ 地球家园的/ 所有生命/ 和谐共荣，/ 这才是——/ 我们人类/ 最伟大的/ 崇高历史使命！”

浩浩宇宙，小小寰球，地球村何尝不是一个小山村！但愿人类接受启迪，更加珍惜自然，敬畏自然，顺应自然，感恩自然。自然永恒，宇宙永恒！

拜读之余，心灵震撼，心潮难平，忘乎所以地写下以上文字。

祝愿《自然颂》早日问世，献给未来。

相信后来人定解深意，永作念想。

2010年8月8日于西安



自序



从小喜欢文学,但到老也无多大长进。说是喜欢,仅仅是喜欢而已,其实功底很浅。既没有受过专业教育,也没有专门研究过,只是喜欢,隔三差五胡凑几句。现在看来,虽称不上文学,但毕竟是我这类低水平、非文人的一点心血,因此还是整理出来,汇编成书。不是要给读者看,也不敢有辱文学,只是想给子孙后代留点念想。当然,读者不怕污了眼睛,自己愿意看,我也不反对。

说功底很浅,并非谦词,实属心声。写律诗只知押韵,填的词不过是照葫芦画瓢,因此,我的律诗不敢叫“七绝”、“七律”,只算七言体诗;填的词因不管平仄关系,虽不想叫“词”,但又苦无新名,只好仍暂称之为“词”。

这本诗词集除《自然颂——小山村的启迪》外,其余都是按写作时间先后排序。之所以把《自然颂——小山村的启迪》放在开篇,不仅因为它篇幅最长,关键在于它是本诗词集的核心内容。虽说早年的作品很不像样,只是一些时代的历史印迹,但为对比,还是收录在书中。后写的虽然也算不上什么好东西,但自己的现在和过去比,总还算有点聊以自慰的“进步”。

但愿非专业读者不要笑!

希望真正的文学大家不要骂!

不过话又说回来,这些算不上什么好东西的东西,并非一无是处,否则,硬将一无是处的东西出版,那也许就有“冒天下之大不韪”之嫌了。其中最让我“聊以自慰”的当首推长篇新体哲理诗《自然颂——小山村的启迪》。就篇幅上看,约五千行、三万余言,我不知道这是不是中国目前最长的新体诗了,但确实也不算短。就内容上看,虽不敢说包罗万象,但所写到的事物确实非常广泛:从地下到天上、从陆地到海洋、从地球到宇宙、从植物到动物、从无机到有机,甚至吃、喝、拉、撒,生、老、病、死……均有涉猎。这篇长诗可以说是我毕



生知识、经验的积累,是我对人生、社会、自然的感悟和思考。其中不乏有一些大胆的、自我的新思想、新观点,譬如“铲高填低”、“杀富济贫”、“天外寻梦”、“无中生有”、“自知之明”、“弱肉强食”、“美好与丑恶并存”、“乌云与太阳同贵”等。特别是“天外寻梦”,我认为绝无可能,假如多少多少年之后,我的书还能流存于世,那时的人类自然会作出科学的见证和遥远的回应。

这本诗词集在出版的过程中,我的恩师——陕西经贸学院原院长、国家级有突出贡献专家樊光鼎教授给予了鼎力相助;在书稿定稿后,陕西省政协副主席、省委统战部部长、著名书画家周一波同志读后,给予了很高的评价,并为此书的出版挥豪《诗意人生》,以示祝贺,并题写书名;陕西省诗词学会副会长,陕西师范大学博士生导师、诗词曲赋研究中心主任郭芹纳(字涵瀛)教授给予了特别关注,在百忙中为此集专门写了“序”;在整理汇编的过程中,王志正教授,王鸿、杜益频先生曾字斟句酌地予以斧正,王志正教授还情不自禁、情真意切地写了《读孙烨诗词集〈自然颂〉》。在此,我怀着深深的敬意,一并向他们表示衷心的感谢!

欢迎诗词爱好者批评指正!

恭请持不同观点者切磋探讨!

作 者

2010年8月8日于西安



序



郭芹纳

时代已经进入了 21 世纪。在我们这一代人逐渐富裕而又衰老之时，什么是留给下一代最好的礼物，便成为一个不容忽视的大问题。于是，我想到清人汪琬《传是楼记》中的一段话：

“吾何以传女曹哉？吾徐先世，故以清白起家，吾耳濡目染旧矣。盖尝慨夫为人之父祖者，每欲传其土地货财，而子孙未必能世富也；欲传其金玉珍玩鼎彝尊罍之物，而又未必能世宝也；欲传其园池台榭舞歌舆马之具，而又未必能世享其娱乐也。吾方以此为鉴。然则吾何以传女曹哉？”因指书而欣然笑曰：“所传者惟是矣。”

我不知道孙烨先生是否读过这篇文章，但是，孙烨先生的思想、认识却和传是楼的主人徐建菴老先生是一致的。当今之世，有人给子孙留下万贯家财，有人给子孙留下豪宅别墅，有人给子孙留下香车宝马，有人给子孙留下古董财宝……这些给子孙留下物质财富的人，无非是想让他们的子孙世世代代永享其福。可是，徐建菴老先生早已看透了这一切——子孙后代未必能世享其乐。孙烨先生一定也是这么想的，因此，他不追求这一切，而是把自己一生的诗作“整理出来”，“想给子孙后代留点念想”——话说得十分谦逊，可是，透过字里行间，身为同龄人的老一代的我们，却可以感受到其中的分量。

从孙烨先生的诗词集《自然颂》的内容看，他所说的“子孙”，应该是一个广义的宽泛的概念：他不仅指自己的子孙，而且也应包括“我们的”子孙，包括人类的子孙。你看，他在诗中这样写道：“上代人用血汗和生命，/把下代人精心抚养，/可谓不惜代价，/不求回报，/这才使生命之歌，/得以代代传唱！”“没有了新的生命，/谁来续写生命的辉煌？”在孙烨先生的诗集中，《自然颂——小山村的启迪》，是一首新体诗，它的篇幅最长，可以看做是诗集中的“重头戏”。这首诗写得滂沛盈溢，凝结了作者丰富深博的人生体验和深刻透彻的人生



感悟,但是,诗的主题却是呼吁人类要尊重自然规律,共同保护我们“祖祖辈辈/赖以生存的家园”,因为“我们的生身之母——地球家园”,“已经露出病态,/不再那么水灵,/这都是地球母亲的/不肖子孙一手造成!”因此,“让同处一个/地球家园的/所有生命/和谐共荣”,就成为“我们人类/最伟大的/崇高历史使命!”……读完这首凝结着作者的全部心智的诗作,你能不感受到,他所说的“子孙”,早已超脱了一我之狭小的局限吗?

汪琬在《传是楼记》一文中强调:“善读书者,根柢于性命而究极于事功。”“循是道也,虽传诸子孙世世,何不可之有?”他的意思是说,善于读书的人,把修养品德作为根本,把建立功业作为追求的目标。如若真的遵循此道而行,那么,把书籍传给子子孙孙,又有何不可呢?我觉得,这几句话,似乎正是针对孙焘先生留书给后辈之举而言的,将这几句话转赠给孙焘先生及其读者,也应当是十分恰当的。

由孙焘先生的诗作推断,我和孙焘先生应当是同一时代的人。“时刻服从祖国的召唤”,“到祖国最需要的地方去”,“把一切献给党”,“做一颗永不生锈的螺丝钉”,“毫不利己,专门利人”,要做“一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人”……这是我们这一代人所受到的教育,也是我们这一代人的理想和精神追求。我之所以写这些话,一来是孙焘先生的诗作很自然地使我想起了以往的“峥嵘岁月”,想起了那个时代的精神;二来是为日后阅读这部诗集的后来人,提供一个时代背景——因为只有了解了作品的时代背景,才能够深刻理解作品的内涵。

孙焘先生是我们这一代人之中的佼佼者——读罢他的诗词集,使我们有这样一个强烈的感受:孙焘先生对祖国、对社会、对亲友、对生活,有着炽烈的爱,对他所从事的事业,有着不懈的完美的追求。“少年就读,曾视功名粪土”、“壮志童心,笔底风雷吼”(《谢池春·自责》),“轻狂少年志舟立”(《贺新郎·初春寒》)。从这些诗句中不难看出,作者从小就心怀大志。唯其如此,故而1964年我国第一颗原子弹的爆炸成功,1964年全国文科大学生参加“城乡社会主



义教育运动”，向英雄“王杰”学习，我国乒乓健儿一举夺得男女团体，男子单打、双打，女子双打等五项冠军，拜谒烈士陵园，北京的工人师傅支援子长县栾家坪煤矿，艰苦条件下的煤矿工人以苦为荣的高远境界，等等，这些当年生活中的重大事件，作者都以诗词的形式来抒发情感，记录豪兴，于是便有了《颂王杰》、《社教有感》、《向乒乓健儿致敬》、《我是延安红矿工》、《北京延安心连心》、《诗句从心底蹦出来》等诗作——请读者注意，这绝不是什么“跟风”之作，而是那个时代的热血青年思想感情的自然流露。这些纯笃质朴的诗作，是一个时代的历史记录（孙烨先生称之为“时代的历史印迹”），具有不可复制性。从这个意义上说，它又是极为难得的历史资料，具有珍贵的史料价值。

孙烨先生是一位“心存社稷”之士，与国家、与人民休戚与共。打倒“四人帮”，中国人民又一次获得“解放”，作者自然也和全国人民一样，感到无比兴奋。因此，他激动地填词作曲，写下了《沁园春》、《钧天奏》，描绘了“江河同笑，群山共唱，风雷激荡”的历史画卷：“大江南北掀起了漫山暴，长城内外点燃了冲天炮，人神共愤激发了大海潮，华夏儿女使出了杀手招。”

孙烨先生是一位情深意厚之人。在陕北工作期间，他和北京知青建立了深厚的友谊，在他们得以重返京城之际，作者挥泪填词，一送、再送“北京知识青年回家”：“一朝洒泪别，更哪堪、朋友声碎，吾自心裂。山风凄凄似抽泣，溪水轻吟低咽。曾记否、昼促夜彻。如今非别不敢别，隐离情、但愿非永诀。看杯中，泪似血。”此情此景，何其哀怨，又何其感人！

孙烨先生是一位重义笃友之人，他和赵凤亭的友谊，堪称绝唱。“非校友，胜弟兄”，“只为友谊，共尝糠饼”。共同经历的艰苦岁月，使得“两寒儒，一对纯诚”的青年结下了终生的友谊，“此生有你，来世还想。”苦难中的友谊是永恒的，它没有金钱的污染，没有私欲的腐蚀，有的只是“凭信义、交往如水，情比酒浓”。读着这些质朴无华而又情真意切的诗句，能不净化后辈的心灵吗？

孙烨先生又是一位洞察世事、透悟人生、寄情诗赋之士。你看，



他的《秋雨凉》一诗就写得颇具哲理，耐人寻味：“甲山夜雨秋昏黄，满室难装一天凉。不是天凉要秋雨，而是秋雨要添凉。”他的《人走茶凉新注》则可以说是退休离职之后的平和心态之写照：“潮涨潮落天造就，山高山低地生成。人走热茶本应凉，继续热茶谁品评。”将这一思想转化为新诗，于是又有了这样的诗句：“偷着乐吧，/感谢大自然赋予了/人类特有的/智慧和思想，/你才得以在下台后，/仍可受到/人们的尊敬，/衣食无忧、/颐养天年，/把天伦之乐尽享。”“你不在台上还想和/在台上一样风光，/那只能说明你和/傻子没有两样！/为了国家的繁荣，/为了事业的辉煌，/为了民族的兴盛，/为了种群的强壮，/也为了你的健康，/顺其自然吧，/人间本就是你来我往，/该下的下，/该上的上，/该红的红，/该黄的黄。”（《自然颂》）古人云：“精神到处文章在，学问深时意气平”。孙烨先生可谓进入了这一境界，唯诗词成为他的寄托所在：“不知晨曦何时透，只觉心已去。任凭陈酒倒流年，怎奈如此世俗。无意应酬，幸好有诗句。”（《御街行》）

孙烨先生的诗词集，除了新体诗之外，另一部分是传统的诗词和曲。读罢这些诗词和曲，我又一次感受到我国传统文化的魅力。唐诗宋词元曲，是我国人民和广大的知识分子共同创造的艺术瑰宝，它经由了一代又一代先辈们的精心雕琢，具有非凡的艺术魅力。可以说，凡是接触过唐诗宋词的人，无不为之倾倒——孙烨先生正是这一庞大群体中的一员。他的本行虽然是财经专业，但是对传统诗词却情有独钟，从青少年时代开始，一直到古稀之年，这一爱好始终不曾衰减。我想，这应当正是传统诗词的魅力所致吧。

孙烨先生是勤奋的。毋庸讳言，他早期的诗词写作并不合律：诚如他自己所说，写律诗“只知押韵”，填词“不过是照葫芦画瓢”，“不管平仄关系”。可是，他却依然痴迷着，坚持着，竟至将魂魄交于诗赋——“翰墨情，魂交诗赋”（《谢池春·自责》）。“终生耕耘有报偿”（《新好了歌》），于是，当我们再来看他二十多年之后的词作时，其“词味”就相当浓郁了。请看：“轻舒酥肩漫京华，才得携手，已是晚霞。雁归可寄书一打，望穿关山，彻夜无话。/叶自飘零云自收，



一样心思，两地泪帕。问天何时月能圆？口不能答，心却想答。”（《一剪梅》）读着这样的诗句，你能不为之叫好吗？

这本诗词集还使我想到另外一个相关的问题，那就是“传统文化”教育的缺失。我在编辑《陕西师范大学文学院教师诗词曲赋选》一书的过程中，再一次发现这样一个问题，像高宪斌（陕北米脂人）、霍松林（甘肃天水人）等一批清末民初时期的“高中生”，已经可以写出相当漂亮的诗词作品。遗憾的是，新中国成立后，学校不再讲授有关诗词曲赋的写作知识（有的只是鉴赏），因此，大多数人便“没有受过专业教育”，不懂得基本的格律和要求——我在中学时期，也只是照猫画虎地乱写，对其格律、声韵等也是一窍不通的。面对如此众多的人喜好传统的诗词曲赋，是否有必要从中学时期就开始进行相关的教育，应当是我国的教育家们认真思索的问题吧。

孙烨先生的诗作是率真的，是朴素的。率真得像原生态的陕北民歌，朴素得像民间艺人的手工雕刻。少有绚丽的色彩修饰，多系真情实感的自然流露。将这样的作品“汇编成书”，传于子孙，其意义和价值自当是难以估量的。

是为序。

2010年6月

于陕西师范大学诗词曲赋研究中心



目 录



第一部分 长篇现代哲理诗

自然颂——小山村的启迪

第二部分 散文诗

向乒乓健儿致敬

我是延安红矿工

北京延安心连心

小舟·白云

第三部分 词

浪淘沙

江城子

忆秦娥

念奴娇·有感岳父母恩德

沁园春·船稳江山红

渔家傲

满江红·咏志

沁园春·悼先烈

水调歌头·咏春

沁园春·庆打倒“四人帮”

钧天奏（曲）·庆胜利

钗头凤·惜花

虞美人·心声

虞美人·心愿

