



中原文化探微

——汤阴姜里城

主 编 ◎ 张文波

副主编 ◎ 赵思政 郭海生 申翠娥 杨艳华



中国出版集团



世界图书出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

汤阴羑里城 / 张文波主编. -- 广州 : 世界图书出版
广东有限公司, 2013.7
(中原文化探微)
ISBN 978-7-5100-6659-7

I . ①汤… II . ①张… III . ①文化遗址—名胜古迹—
介绍—汤阴县②周易—研究 IV . ① K928.72 ② B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 160113 号

中原文化探微——汤阴羑里城

主 编 张文波
副 主 编 赵思政 郭海生 申翠娥 杨艳华
策划编辑 胡一婕
责任编辑 杨力军
封面设计 陈 璐
投稿邮箱 stxscb@163.com
出版发行 世界图书出版广东有限公司
地 址 广州市新港西路大江冲 25 号
电 话 020-84459702
印 刷 武汉三新大洋数字出版技术有限公司
规 格 787mm×1092mm 1/16
印 张 10.75
字 数 210 千
版 次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5100-6659-7/K·0177
定 价 46.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

《周易》是一部中国古哲学书籍，亦称易经，简称易，它是华夏文化宝藏中绽放的一朵奇葩。华夏五千年智慧与文化的结晶使它成为中国传统思想文化中自然哲学与伦理实践的根源，对中国文化产生了巨大的影响。《周易》在古代是帝王之学，是政治家、军事家、商家的必修之术，被誉为“群经之首，大道之源”。天师后裔、易经专家张金华云：“《周易》含涵盖万有，纲纪群伦，是中国传统文化的杰出代表；广大精微，包罗万象，亦是中华文明的源头活水。”

《周易》的诞生地在古都安阳市区南 10 公里处汤阴县境内的羑里城。羑里城是一处蕴含丰富的龙山至商周时期的文化遗址，厚达 7 米的文化层断面清晰，依稀可见远古时期人们居住、生活的情景。此处是 3000 年前殷纣王关押周文王姬昌 7 年之处，是有史可据、有址可考的中国历史上第一座国家监狱，也是文王据伏羲八卦推演出六十四卦三百八十四爻，即“文王拘而演《周易》”之圣地。

现存羑里城遗址上修建有文王庙，内存古建筑多为明嘉靖二十一年（1542 年）重修。1985 年对遗址进行初步维修，1987 年在文王庙前拓建中心广场，1993 至 1994 年重新恢复了部分殿、亭，1998 年后又在羑里城新景区落成 4 座展馆。羑里城于 1963 年 6 月被河南省政府公布为河南省第一批重点文物保护单位。1996 年 11 月被国务院颁布为全国重点文物保护单位，2005 年被评为国家 4A 级旅游景区。它对于研究《周易》和历史、书法，都具有重要的史料价值。

本书本着能使广大读者全面深刻地理解羑里文化内涵的目的，较为全面地采集了与羑里城遗址及周文王演易等相关的资料。全书以羑里城遗址介绍、周易文化研究和周易文化影响为主线，分为三篇，共计十二章。第三篇为全书的特色篇章，主要从多方面、多领域阐述了周易文化广泛而深远的影响，提升了本书的可读性。编者在尊重史实的基础上，结合周易古今研究成果，通过记、志、传、图等多样体裁的运用，使得全书内容丰富，表达直观，通俗易懂。书中各章的拓展知识和小故事版块等现代要素的融入使全书结构设



计更具创意，阅读也更加轻松有趣，整体上不失为一本既具有科普读物特色、又具备专业教材特点的集知识性和趣味性于一体的大众读本。

张文波担任本书主编，赵思政、郭海生、申翠娥、杨艳华担任副主编，张晓慧参加编写。本书在编写过程中，参考了许多相关研究成果，并引用了其中相关的一些资料。所引用的成果已在书后的“主要参考文献”中列出，在此谨向有关作者表示诚挚的感谢！

由于作者学识水平有限，加之对姜里文化和周易文化的理解缺乏深度，因此，本书从总体架构、基本思路和具体编写工作方面还会存在很多不足甚至错谬。恳请各位专家和广大读者不吝赐教，以便充实完善。

编 者

2013 年 6 月



目录

CONTENTS

第一篇 寻中华文化之根 访汤阴羑里古迹

第一章 羑里城遗址·····	001
第一节 羑里城地理位置·····	001
第二节 羑里城历史价值·····	002
第三节 龙山和商周文化遗址·····	002
第二章 羑里城建筑设施和景物·····	004
第三章 周文王·····	028
第一节 周文王家世·····	028
第二节 周文王羑里演周易·····	032

第二篇 哲学典著闻天下 古今学者齐论易

第四章 周易经传·····	033
第一节 周易古经·····	033
第二节 易传简介·····	075
第五章 周易溯源·····	077
第一节 伏羲八卦·····	077
第二节 文王八卦与六十四卦·····	080
第六章 周易与神话·····	089
第一节 周易的神话内涵·····	089
第二节 周易与神话的时空观·····	092
第七章 周易研究·····	097
第一节 古代易学研究·····	097
第二节 近现代易学研究·····	103



第三节 当代易学研究	105
------------------	-----

第三篇 周易文化影响广 后人缅怀情意真

第八章 周易与姜里民俗	114
第九章 太极拳与周易	120
第十章 周易与围棋之道	128
第十一章 周易与现代企业管理	134
第十二章 后人对姜里城和周文王的缅怀	141
第一节 明清皇帝祭文	141
第二节 论赞碑记	141
第三节 诗歌联语	149
第四节 纪念活动	161

第一章 姜里城遗址

第一节 姜里城地理位置

姜里，古地名，一作牖里，古人将水北称外，水南称里，此处因位于姜河之南、姜水经城北东流而得名。

姜里城遗址位于河南省汤阴县城北约 4 公里处姜、汤两河之间的空旷原野上，南距河南省会郑州 180 公里，北距安阳市区 15 公里，东临京珠高速公路，西临京深国道（107 国道）、京广铁路。



国道太极坊（外侧楹联：经文皇皇古今生辉，易台巍巍世代悠远）



第二节 羑里城历史价值

羑里城是 3000 年前殷纣王关押周文王姬昌 7 年之处，是有史可据、有址可考的中国历史上第一座国家监狱。此处也是文王据伏羲八卦推演出 64 卦 384 爻，即“文王拘而演《周易》”之圣地。现存羑里城遗址，南北长 106 米，东西宽 103 米，面积 10918 平方米，高出地表 5 米许。《史记》记载：“纣囚西伯羑里”。羑里，狱犴也，夏曰夏台，殷曰羑里，周曰圜圉，皆圜土。圜土，就是用土筑成的圆形的专门囚禁国家罪犯的建筑物。羑里城遗址上建有文王庙，座北向南，古柏苍翠。现存建筑有演易坊、山门、周文王演易台、古殿基址，还有《周文王羑里城》、《禹碑》、《文王易》等碑刻 10 余通，对于研究《周易》和历史、书法，都具有重要的史料价值。羑里城遗址（含文王庙）对研究我国历史文化有重要价值，它以其博大精深的文化内涵而名扬海内外，倍受中外学者专家关注，慕名前来参观的游客也日渐增多，1996 年被国务院公布为国家重点文物保护单位。

第三节 龙山和商周文化遗址

遗址文化层厚约 7 米，是一处内涵丰富的河南龙山文化和商代晚期以至东周文化遗址，依稀可见远古时期人们居住、生活的情景。

龙山文化是继仰韶文化之后在黄河中、下游发展起来的一种新石器时代晚期文化。经碳—14 测定，时间大约在公元前 2800~2300 年，仅在汤阴县境已发现多处，其中白营遗址相距仅数公里。20 世纪 70 年代，经过 3 次考古发掘，发现早、中、晚 3 期文化遗址。从遗址中发现先民居住的遗址，其中木结构水井、土坯垒墙、夯筑地面、使用白灰和当时生产、生活相关的陶、石、骨、蚌等器具距今也有 5000 年历史了。

羑里城遗址上层为西周时期遗存，器物标本有鬲、盆、罐、豆等，商代有罐、豆以及夹砂粗绳纹的器物口沿碎片。下层袋形灰坑有蓝纹、绳纹、方格纹、素面磨光等纹饰的灰黑色陶片，能辨器物有龙山时期的鼎、瓮、甗、罐、鬲、盆、盘、骨针、蚌镰等生活、生产用具。从裸露的断面层平整的白灰地面和红烧土灶面，可以依稀见到远古时期先民居住的生活情景。现裸露面已建房加以保护。



遗址文化层断面及远古生活遗迹

第二章 姜里城建筑设施和景物

姜里城遗址之上修建有文王庙，座北朝南，始建年代失考。据明《河南通志》载：“文王庙在汤阴县北八里姜里城中，昔文王演易之所，后人因建庙焉。岁时有司致祭，三岁一遣使祭享。”清乾隆《汤阴县志》载：“文王庙在汤阴县姜里城，元大德（公元 1297—公元 1307 年）年间，邑人许仪重修。”之后明成化四年（1468 年）知县尚玘、嘉靖二十四年（1545 年）巡抚魏有本、天启三年（1623 年）知县杨朴、清顺治八年（1651 年）知县杨藻凤、雍正九年（1731 年）知县杨世达均有修葺。如今大殿及塑像、观景台、玩占亭、洗心亭和刻有“文王之声”的大钟等均无存。现存古建筑多为明嘉靖二十一年（1542 年）重修。1985 年对遗址进行初步维修，1987 年在文王庙前拓建中心广场，1993 至 1994 年重新恢复了部分殿、亭，1998 年后又在姜里城新景区落成 4 座展馆。姜里城于 1963 年 6 月被河南省政府公布为河南省第一批重点文物保护单位。1996 年 11 月被国务院颁布为全国重点文物保护单位，2005 年被评为国家 4A 级旅游景区。



姜里城景区大门



现姜里城景区建筑设施和景物有：

周文王像：文王塑像塑像为红色花岗岩质，像高 6 米，连基座高 9 米，位于既济广场中心。塑像呈文王漫步雄姿，形态静中有动，动静有致，相貌魁伟，面容祥和。整尊塑像再现了周文王富有政治家的思想和哲人学者的风度。塑像两边的花圃造型都是按八卦符号设计的，左边是伏羲八卦图，右边是文王八卦图。塑像两边的水池东为阳，养红鱼，西为阴，养黑鱼，一阴一阳，一动一静的景象恰恰契合了当今人们追求人与自然完美统一的思想。



文王花岗岩雕像

【知识链接】

既济广场

文王雕像所在的位置是既济广场的中心。“既济”是完成、成功的意思，也是周易六十四卦中最完美的一卦——既济卦。

广场长 90 米，宽 50 米，《易经》中认为，9 是阳数中最大的，也是最尊贵的含义。5 在阳数中居中，起到一个调和的作用，两个数字结合在一起，既尊贵又祥和，象征九五之尊。中间的花岗岩波纹红代表火，黑代表水，阴阳互动，水火相济，表示事物发展生生不息，也是万物最完美的状态，所以这个广场也称和谐广场。和谐思想是中国传统哲学的灵魂，不论是儒家还是道家，以及其他思想家，都把追求和谐作为自己的哲学目标。而姜里城现在



的景区结构正好与既济卦的卦象完全吻合，所以人们说这里是一个祥云笼罩、吉祥无比的地方。

演易坊：演易坊是一座青石牌坊，高约2丈，上镌3个楷书大字“演易坊”，方形石柱粗至两人合抱不拢。牌坊建于明嘉靖二十一年（公元1542年，由当时的汤阴知县张应吉所提并立），位于文王庙大门外约50米处，是全庙的门户，右拱和正门的石抱鼓是1983年修复的，左拱全部是明代遗留下来的，上面的石兽1942年毁于战火。



演易坊

在演易坊东西两侧各有一块石碑，西侧碑上刻着“周文王姜里城”6个大字，东侧碑上刻着的则是著名的“禹碑”。

周文王姜里城碑（指路碑）：该碑位于大门外右侧，为明成化十年（1474年）汤阴知县尚玘题立，原在姜里城东南五百米处的古官道旁，起到指路的作用，告诉过路行人再往西边走就是国家监狱姜里城了，后来由于城乡道路的改建，1978年移于此。

【知识链接】

周文王姜里城碑上的“姜”字，是一个极不常见的文字。在国内所有字典上的解释，它都是专指地名的用字，指河南北部一带，



姜里城碑

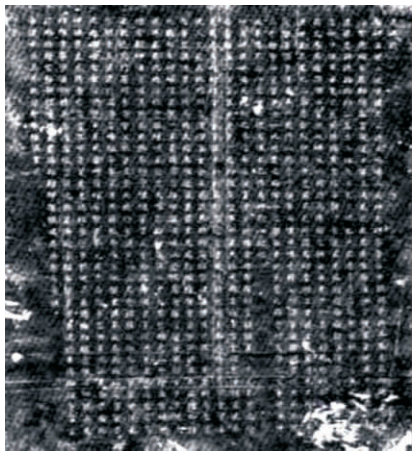


就是现在这个地方。“姜”字，按照中国的汉字结构，它从羊，久声，读 yǒu。我国第一部字典《说文解字》记载：姜，“进善也，从羊，久声。文王拘姜里，在汤阴。”姜里，因姜水而得名。古人将水北称外，水南称里，这里位于姜河之南故称“姜里”。“城”说明它过去四周有用作防御的高墙，可以保民，可以自守。

禹碑（岫嵎碑）：该碑位于大门外左侧。原碑在南岳衡山祝融峰。南宋何致将原碑文刻于长沙岳麓书院后院巨石上。明嘉靖二十二年（1543 年）汤阴知县张应吉得墨本于席星厓，刻石于文王庙前。清康熙三年（1664 年）汤阴知县魏师段据明代学者杨慎所注为原碑刻上释文，是歌颂禹治水功绩的碑记。碑阴刻有杨慎所作《禹碑歌》并序，记述禹碑被发现的事略和对禹碑的赞扬。碑文为杨慎所书，世所稀有。



禹碑



杨慎《禹碑歌》

禹碑碑文：“承帝曰嗟：翼辅佐卿，洲诸与登，鸟兽之门，参身洪流，而明发尔兴。久旅忘家，宿岳麓庭。智营形折，心罔弗辰，往求平定，华岳泰衡。宗疏事衰，劳余伸裡，郁塞昏徙。南渎衍亨，衣制食备，万国其宁。甯舞永奔！”

禹碑译文：禹受到虞舜帝的指示，舜说：“禹啊，你是像羽翼一样辅助我的人，治理洪水的任务就交给你吧，休管它山高路远水深，一心一意去和洪水作斗争，你明天就早早出发，踏上你的征程。”我（禹）奔走了许多年（史载禹治水十年在外），忘记了自己的家门，现在寄宿于南岳山下的广庭，竭尽智慧经营规划，行动中憔悴了我的身形，我的心啊，无时不诚恳地为人民，我奔波为了平定水土，走遍了华山岳麓山泰山衡山，一宗宗的河流都已疏通



汇合，劳动以后我祈告神明。在烟雾郁塞中我将转移到别的地方，南方的小河都已经通行，有了足够的粮食又制备了衣服，上万的人民从此安宁。那害人的禽兽啊，永远逃奔吧！

【趣味解读】

禹碑是一块记载大禹治水的功劳碑刻，上有 77 个篆字，个个形态古怪离奇，艰深难辨。有人根据文字的形狀称其为蝌蚪文，一说鸟篆，但它们都没有脱离象形字的痕迹。我们来看两个字：



禹碑右数第 3 列下数第 3 字是“兴”字，就像一个人的脸庞，睁大了眼睛笑哈哈的样子，笑得嘴巴都没有了，眉毛也弯弯地跳起来了，完全一副眉开眼笑的样子！



禹碑左数第 1 列上数第 3 字是“舞”字，像一高一矮两个人在翩翩起舞。

石狮：于 1985 年重建，分别置于周文王演易处大门（仪门）外的台阶旁，形态威武勇猛，是古代建筑不可缺少的装饰，更是精神领域的守护神，它们为庙堂增添了庄严的气氛。



石狮

山门：约建于明代，拾阶而上步入书有“周文王演易处”横批的仪门，首先映入眼帘的建筑，古朴端庄，简洁凝重。门内东西两侧墙壁上有制作精良、工艺考究的沙石雕壁画——河图和洛书，下方分别置有龙马和神龟汉白玉石雕。基座上分别刻着《河图》、《洛书》，是研究周易的重要资料。



山门



河图洛书

【相关传说】

河图洛书是中华文化，阴阳五行术数之源。最早记录在《尚书》之中，《易传》、诸子百家多有记述。太极、八卦、周易、六甲、九星、风水、等等皆可追源至此。

相传，上古伏羲氏时，洛阳东北孟津县境内的黄河中浮出龙马，背负“河图”，献给伏羲。伏羲依此而演成八卦，后为《周易》来源。又相传，大禹时，洛阳西洛宁县洛河中浮出神龟，背驮“洛书”献给大禹。大禹依此治水成功，遂划天下为九州。又依此定九章大法，治理社会，流传下来收入《尚书》中，名《洪范》。《易·系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之。”就



是指这两件事。一般认为河图为体，洛书为用；河图主常，洛书主变；河图重合，洛书重分；方圆相藏，阴阳相抱，相互为用，不可分割。

大殿（含拜殿）：是羑里城的主殿，重建于1993年，位于整个景区的中心位置，掩映在苍松翠柏之中。歇山重檐式建筑，规模恢宏，气势雄伟，是文王演易处的主殿堂，进深22.6米，面阔17.6米。大殿的楹联“七年臣节敬能止，万古天心文在兹”，是清代康熙末年汤阴知县杨世达撰文的一副旧联，由当代书法家米南阳左右笔重书。匾额“万古臣纲”，原作者失名，由米南阳重书。这匾额和楹联告诉我们，周文王当年被囚羑里城没有逃跑也没有造反，而是在潜心研究易经，人们认为他是历代做臣子的典范。



大殿



文王像

大殿正中为文王锻铜塑像，像高3.5米，相貌魁伟，神态慈祥而略显忧虑，表现出文王经邦济世、忧国忧民的博大胸怀，圣哲的内心世界，溢于形表。

【精美壁画】

文王的生平经历

文王降世：传说文王出生时有一只红色的小鸟衔着一张用朱砂写的书信落在他家的屋檐上，人们说这是一种吉祥的先兆叫做“圣瑞”，这时文王降临于人间。



德政兴周：姬昌继承父亲的职位西伯之后，严格遵循先祖和父亲的遗训，切实推行爱护人民、尊敬老者、保护儿童、广招四方贤士的政策。不几年的工夫，人民安居乐业，对西伯十分爱戴，而且周边的许多诸侯国也纷纷表示愿意归附，所以周的势力逐渐强大。

