



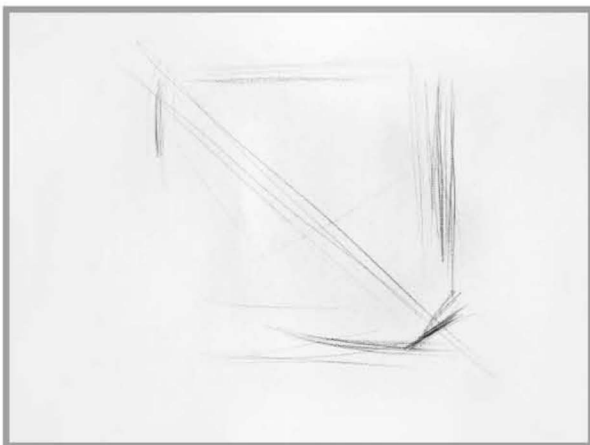
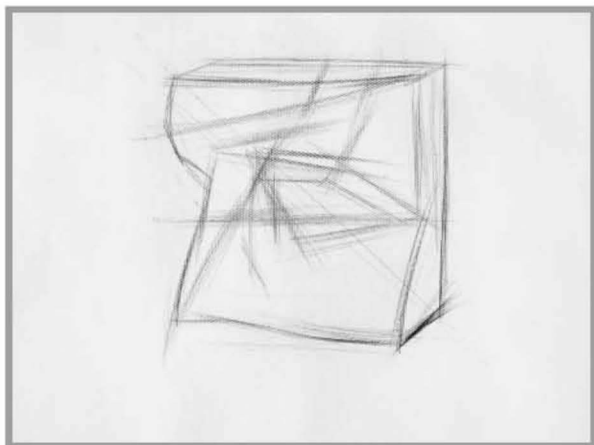
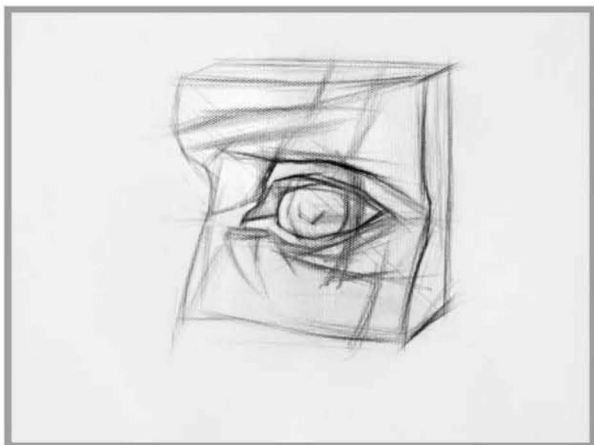
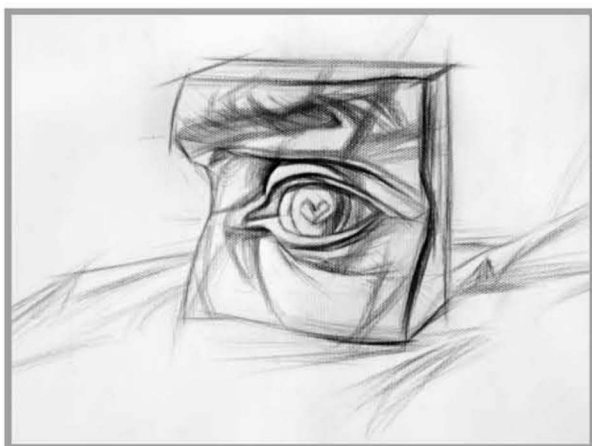
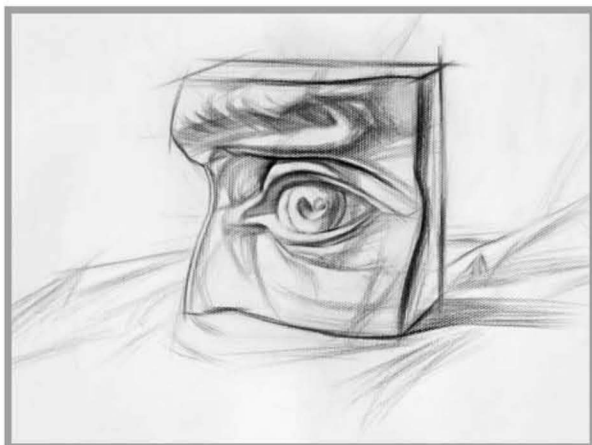
美术基础造型训练丛书

结构素描入门挂图

吉林美术出版社
王灼 编著

石膏五官训练

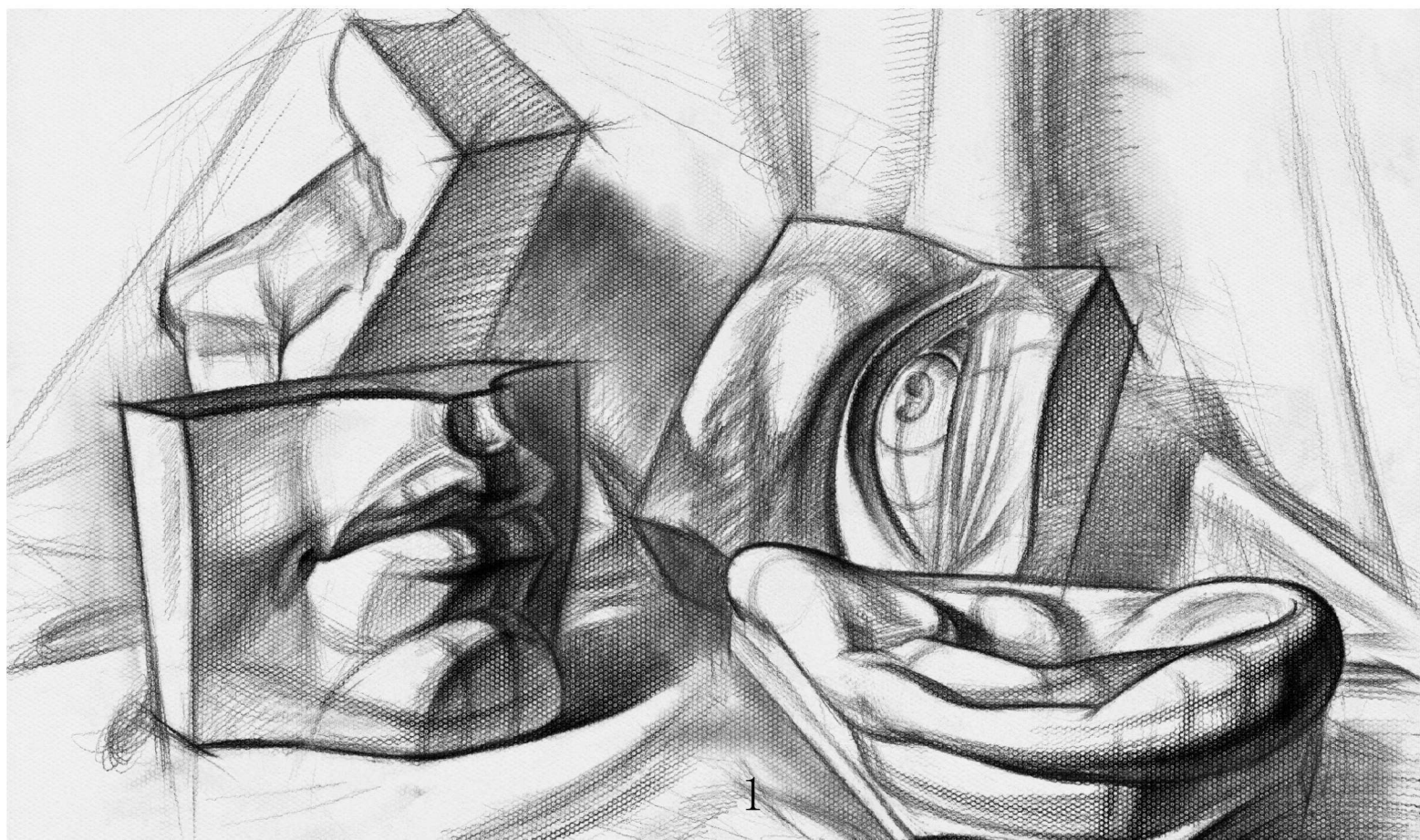
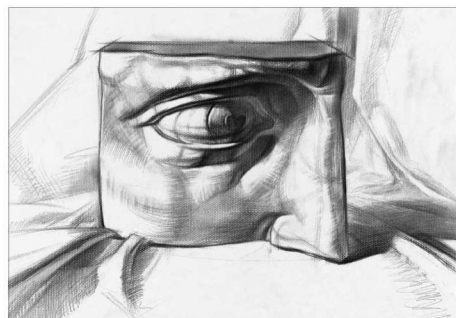
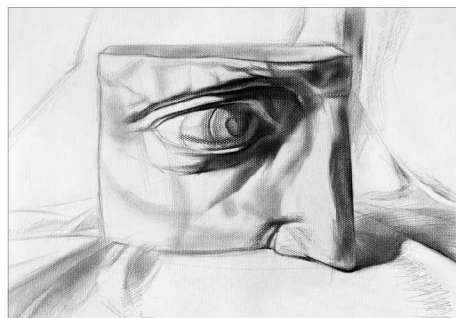
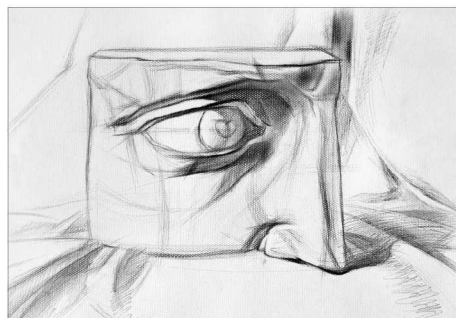
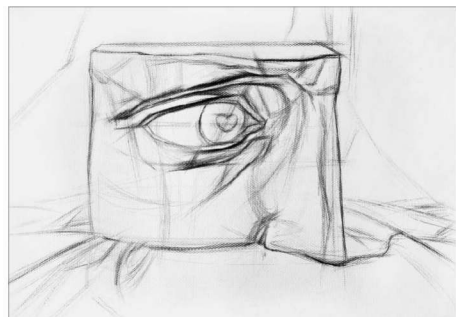
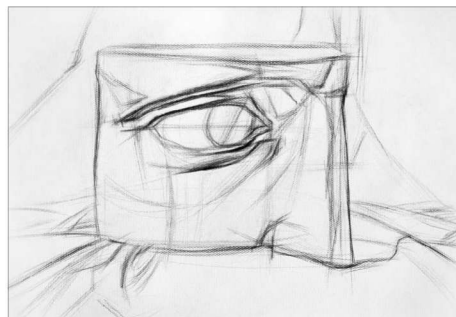
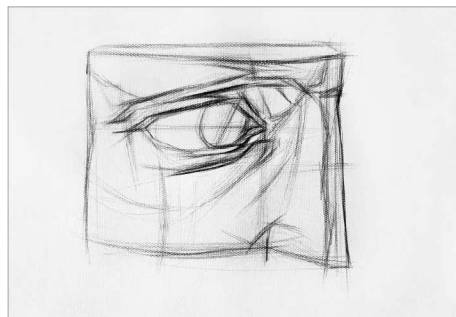
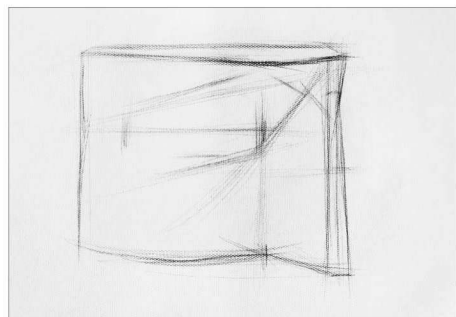
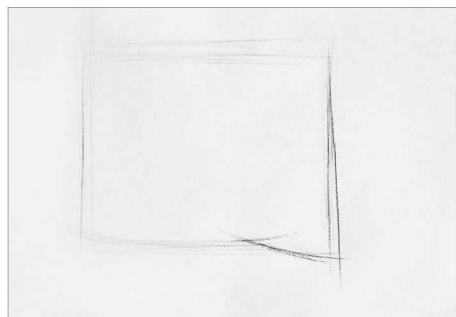
(基础篇)

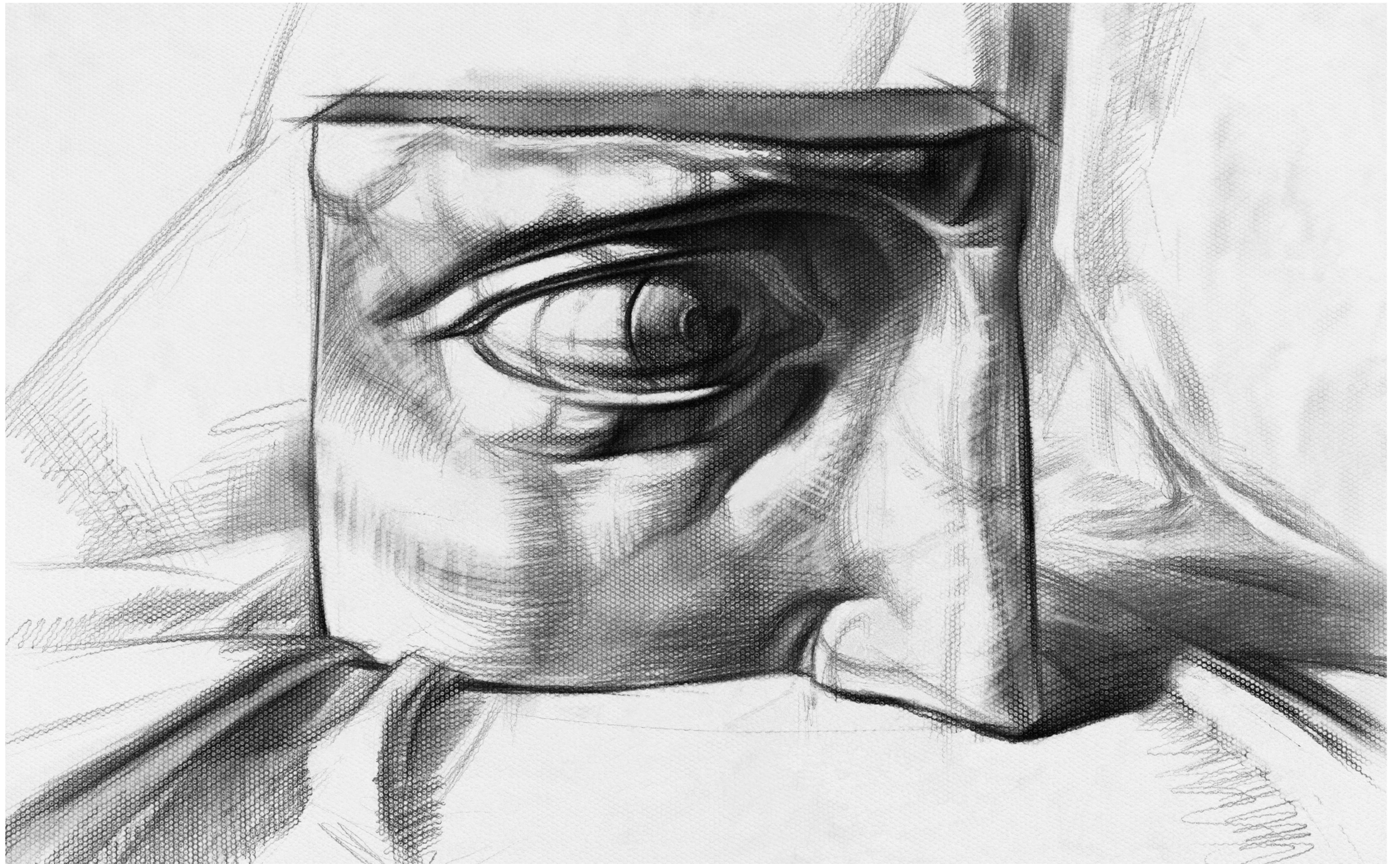


目录

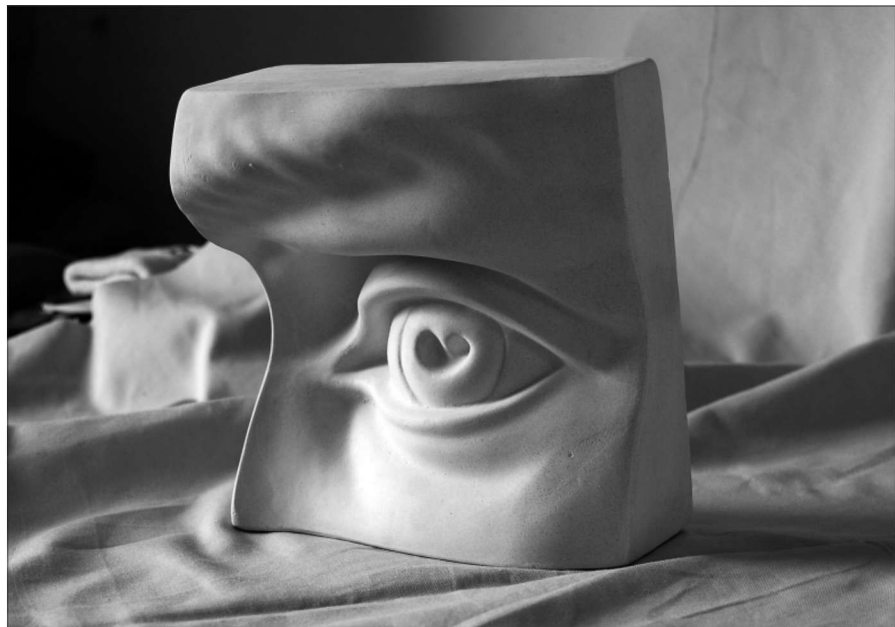
眼睛的 3/4 面 /3
眼睛的侧面 /5
鼻子的正面 /7
鼻子的侧面 /8
嘴的正面 /9
嘴的 3/4 面 /1 1
嘴的侧面 / 13
耳朵的正面 /1 5
耳朵的侧面 /1 6
组合（一） /1 7
组合（二） /1 9
组合（三） /2 1
组合（四） /2 3
组合（五） /2 5
组合（六） /2 7
组合（七） /2 9

①

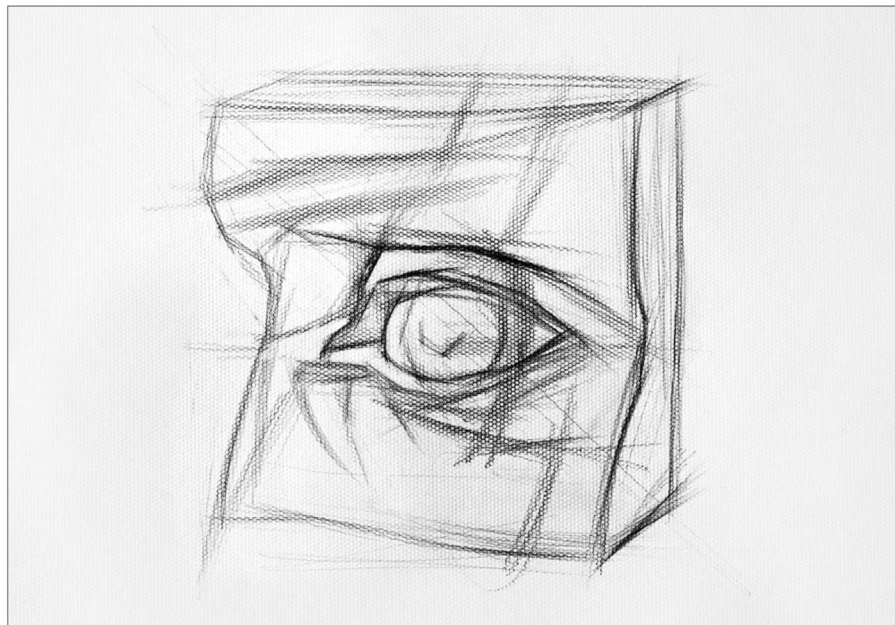




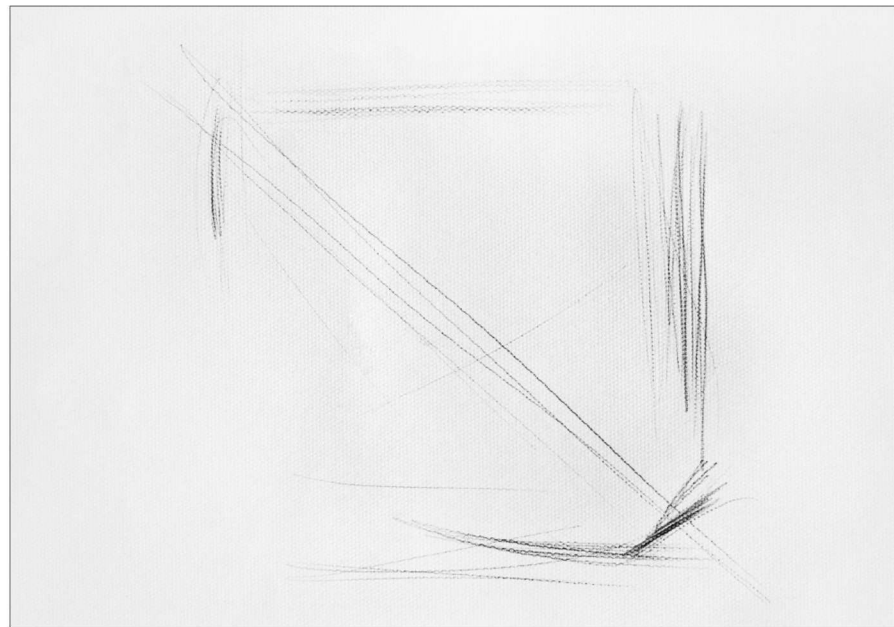
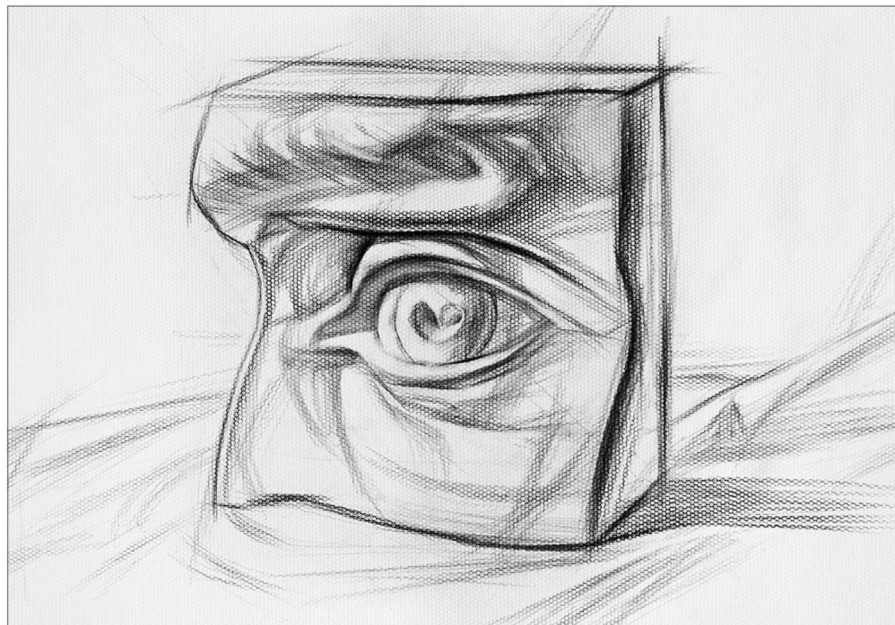
② 石膏五官训练 眼睛的3/4面



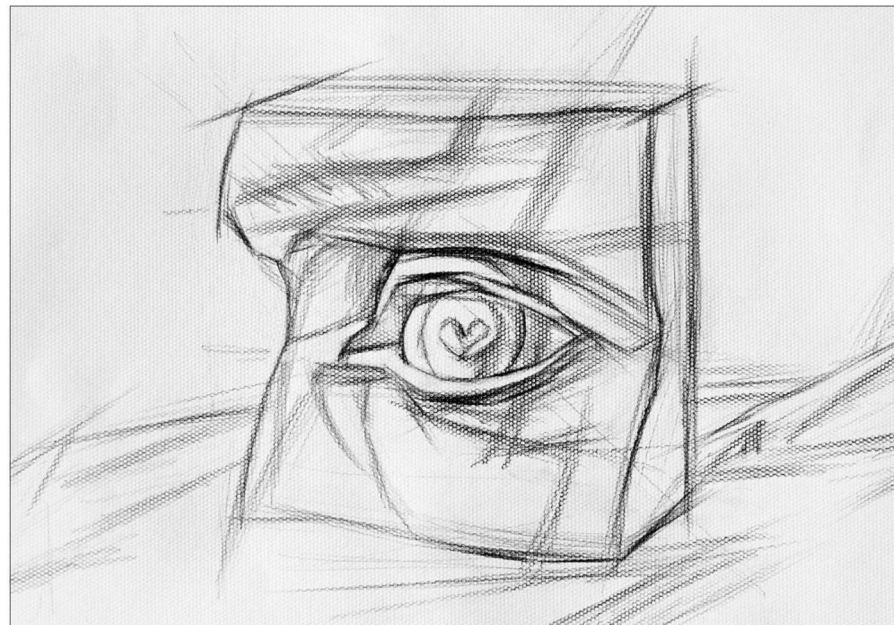
三、画出眼睛的细节部分。



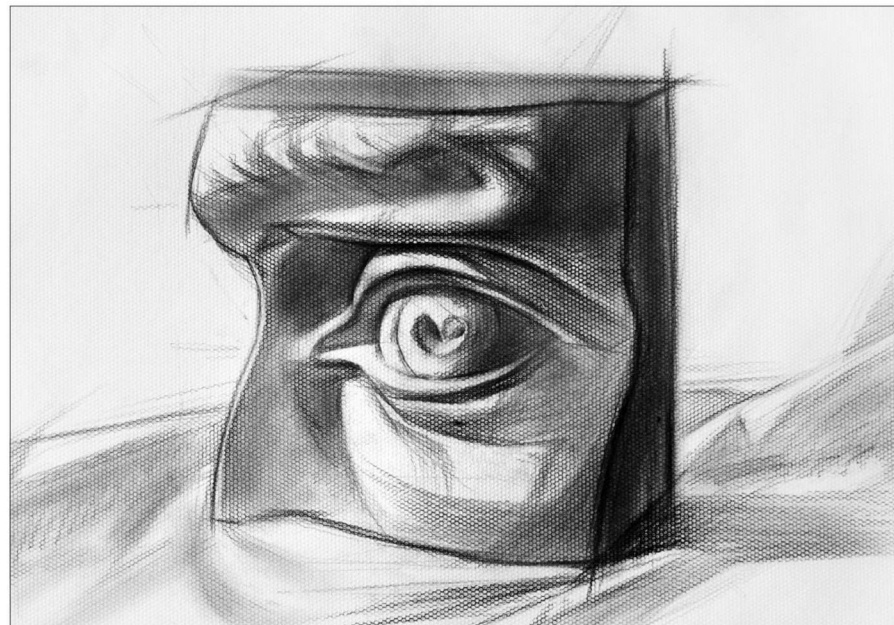
六、给出投影，跟进衬布。



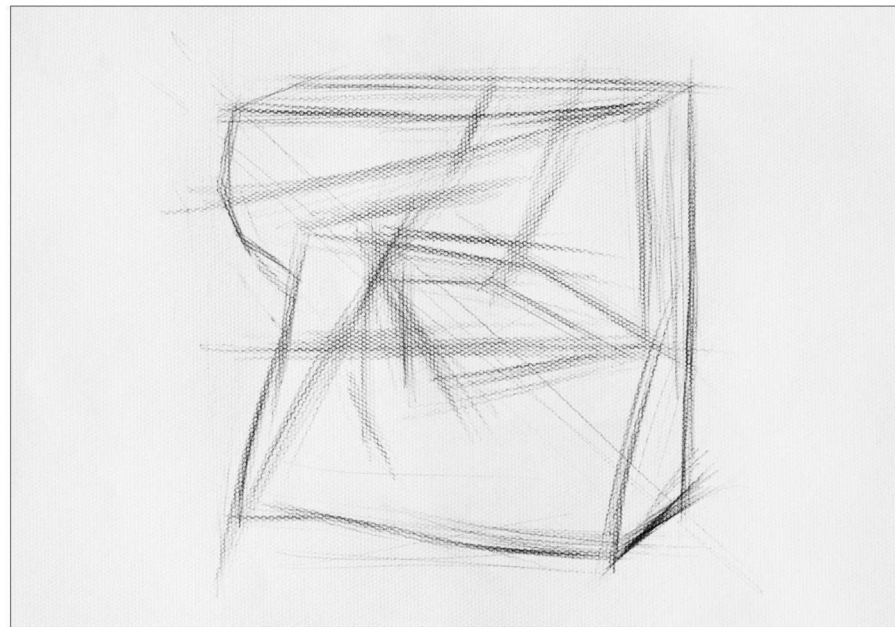
一、画出轮廓。



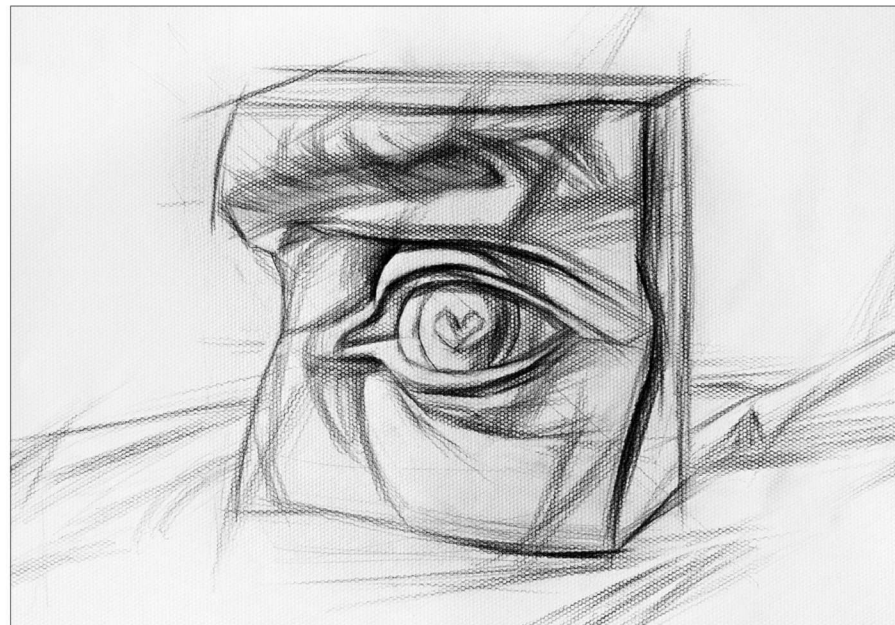
四、给出衬布，并画出结构转折线。



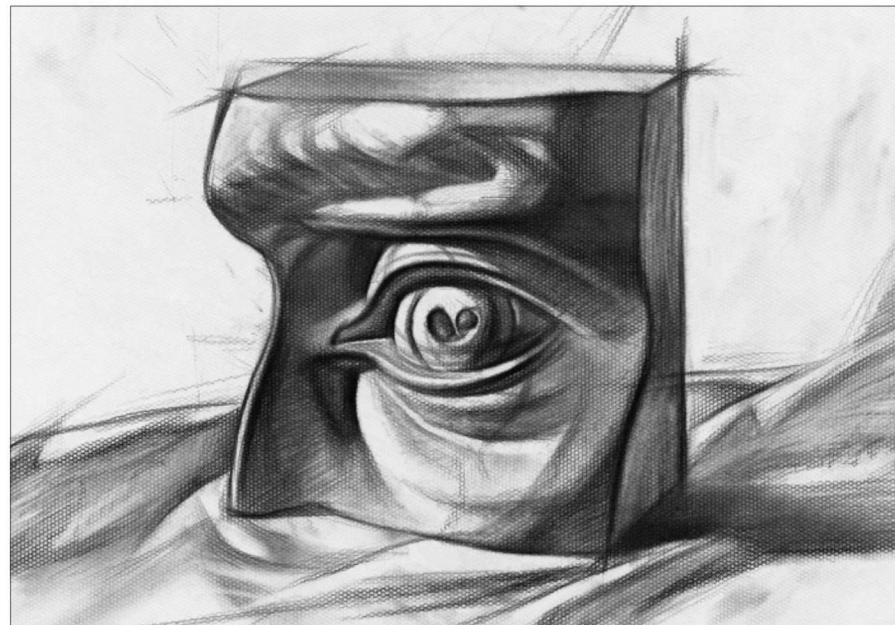
七、画出大的黑白关系。



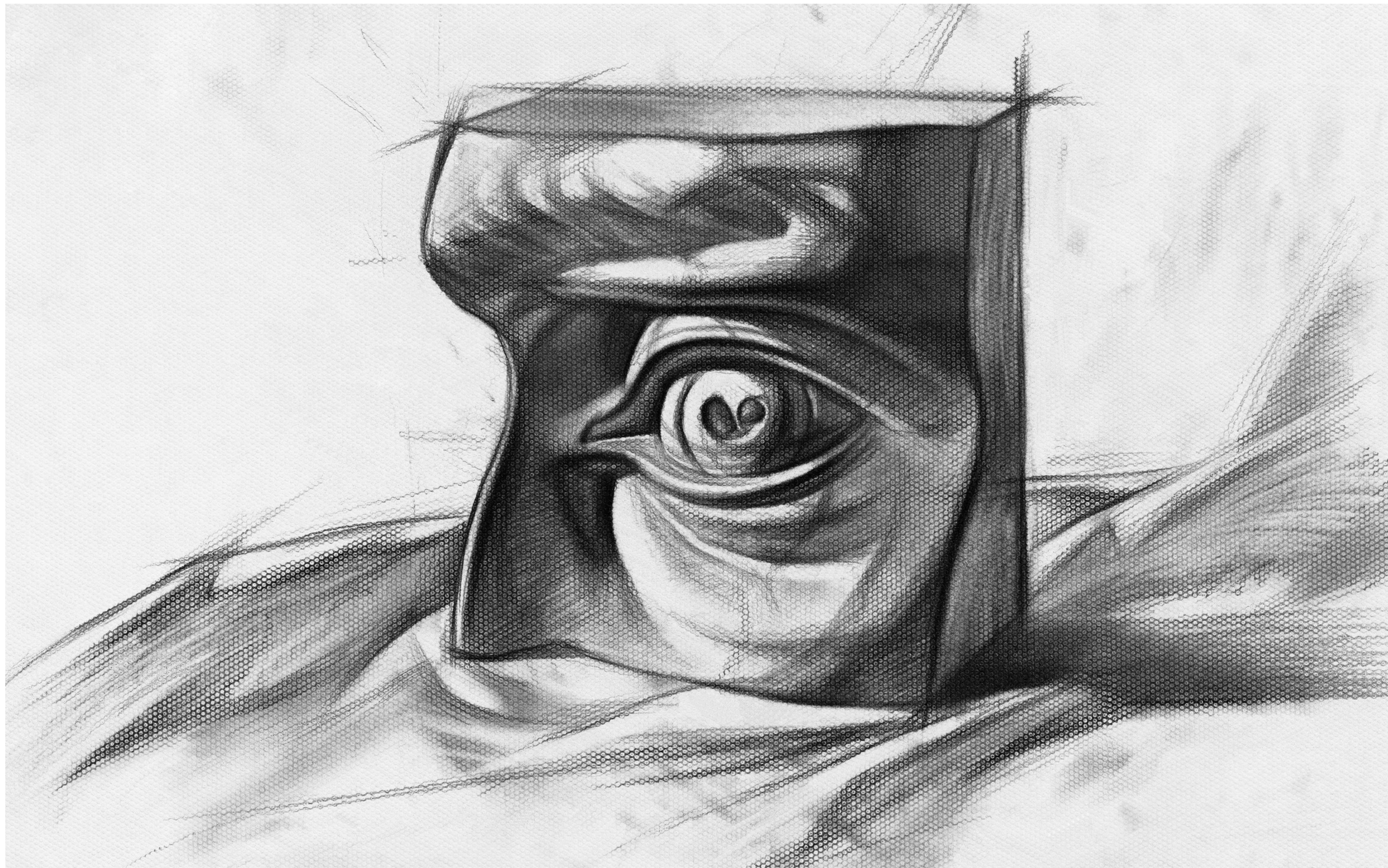
二、用直线画出体块间的穿插关系。



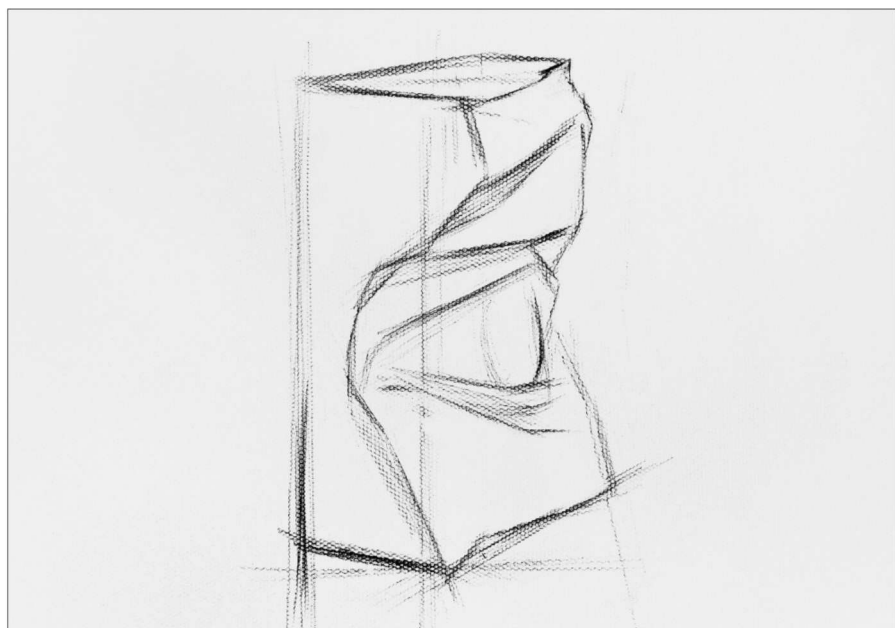
五、加强主结构线的强度，加大转折力度。



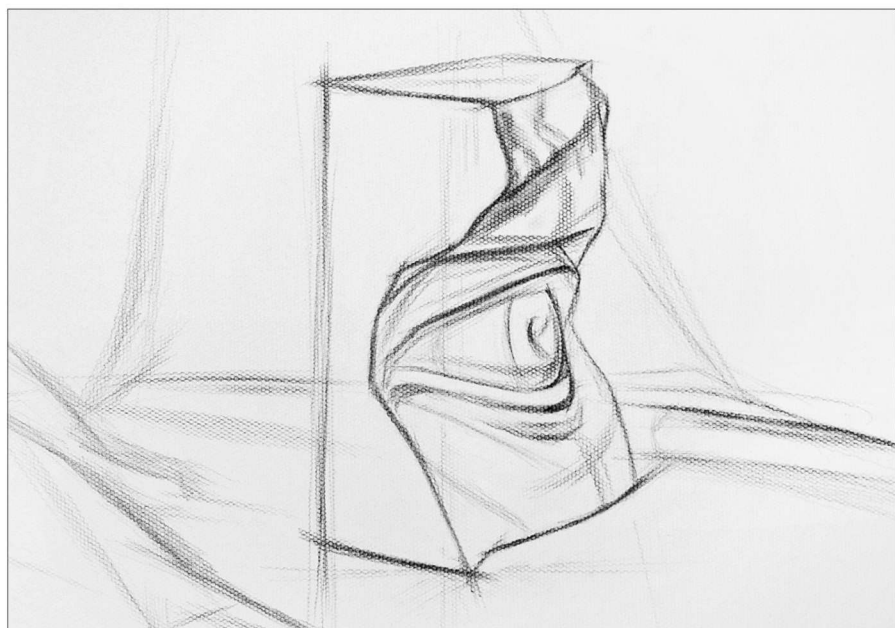
八、进一步深入完善，强调明暗关系。



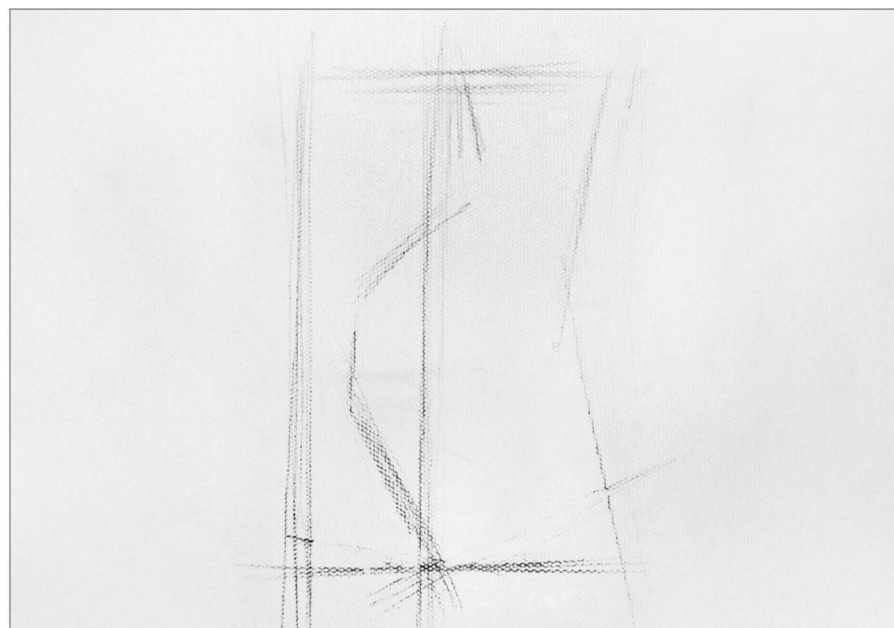
③ 石膏五官训练 眼睛的侧面



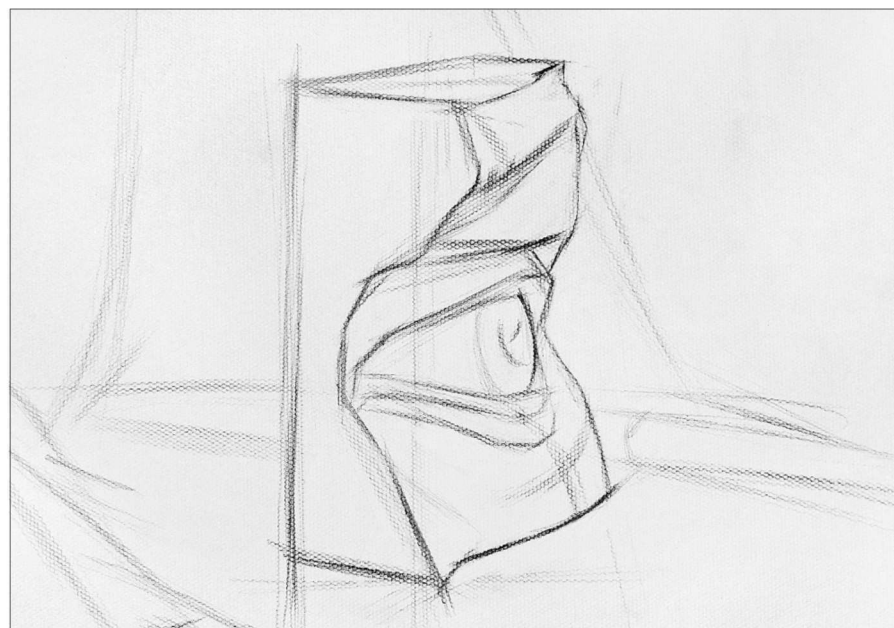
三、画出眉弓与眼睛的关系。



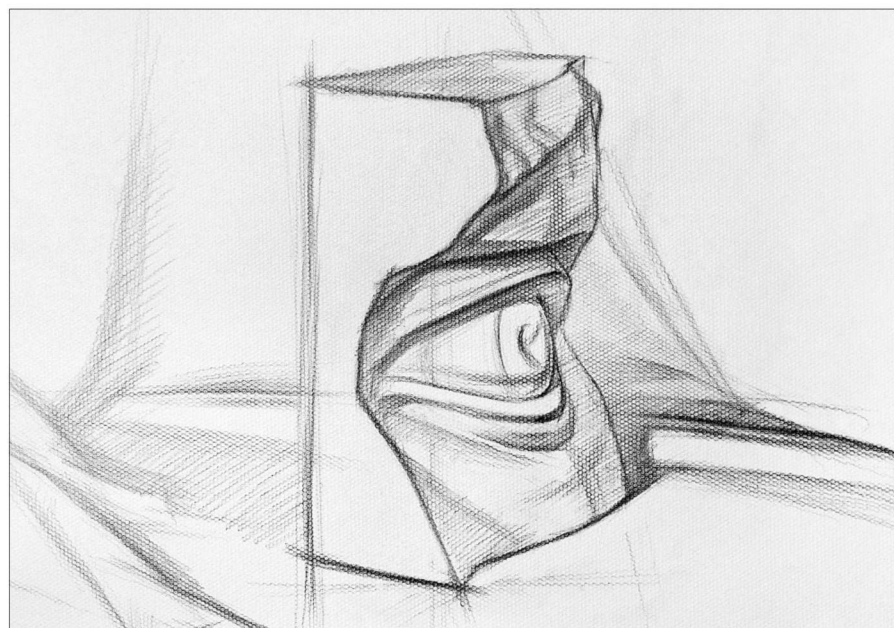
六、给出投影，强调体面转折。



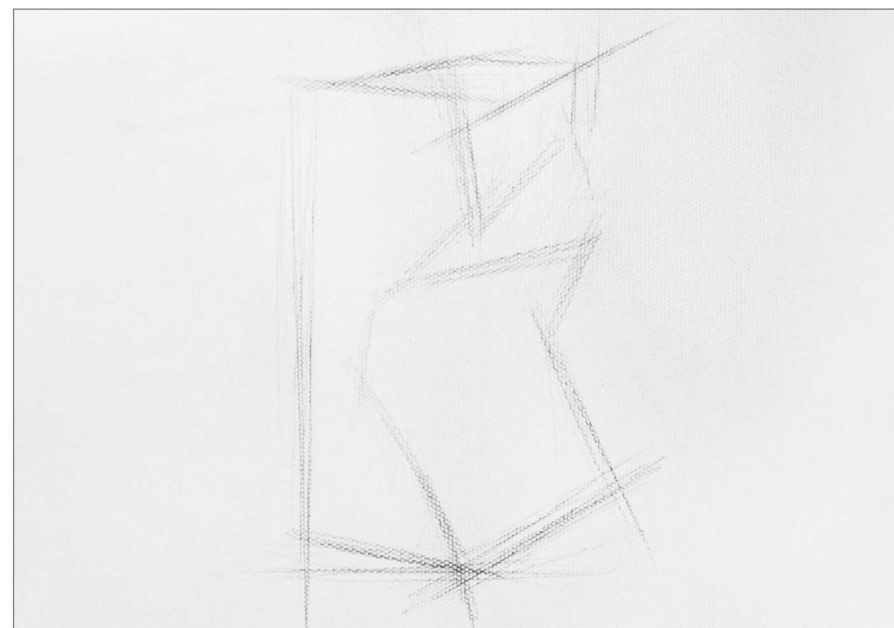
一、确定出大体的位置及轮廓。



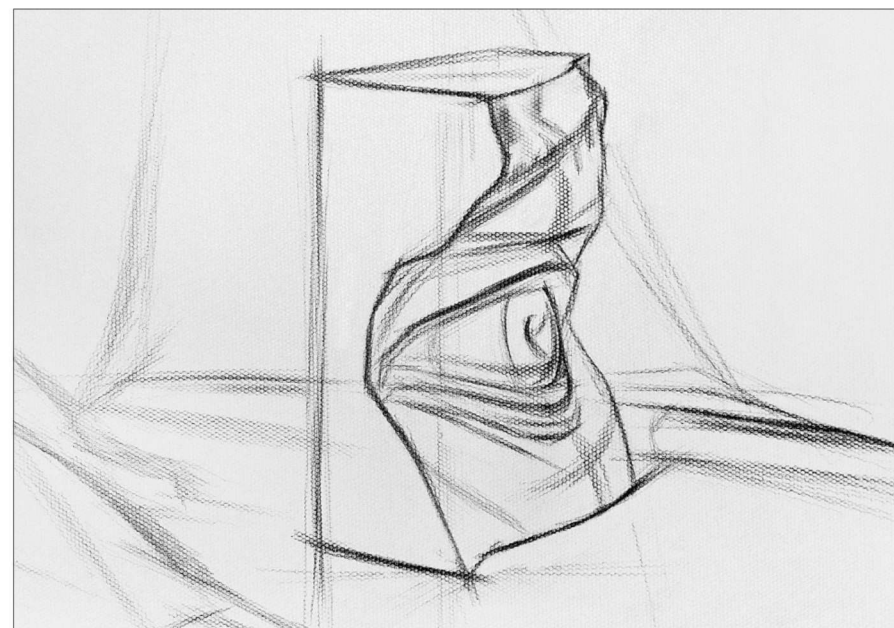
四、进一步具体刻画眼睛，以及衬布。



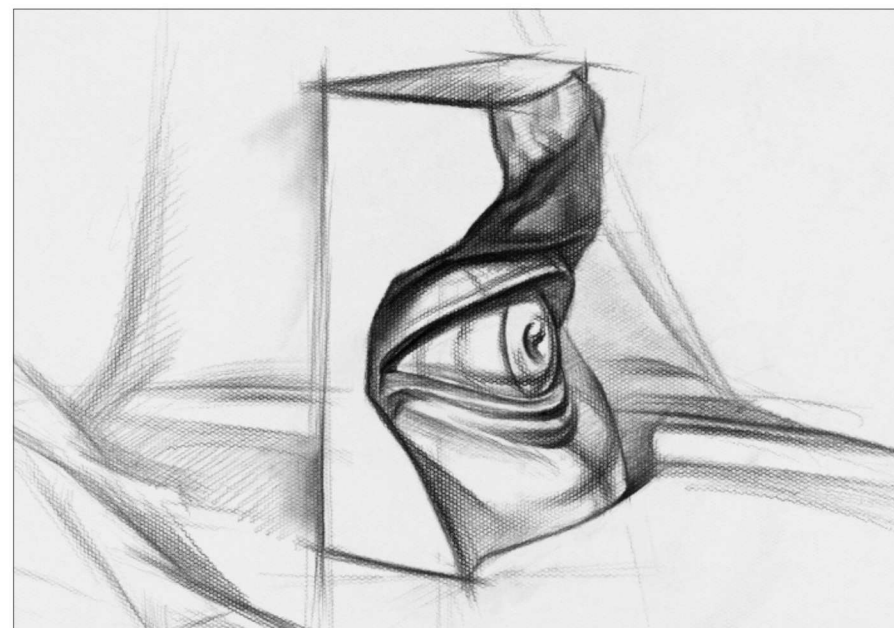
七、画出大的黑白关系。



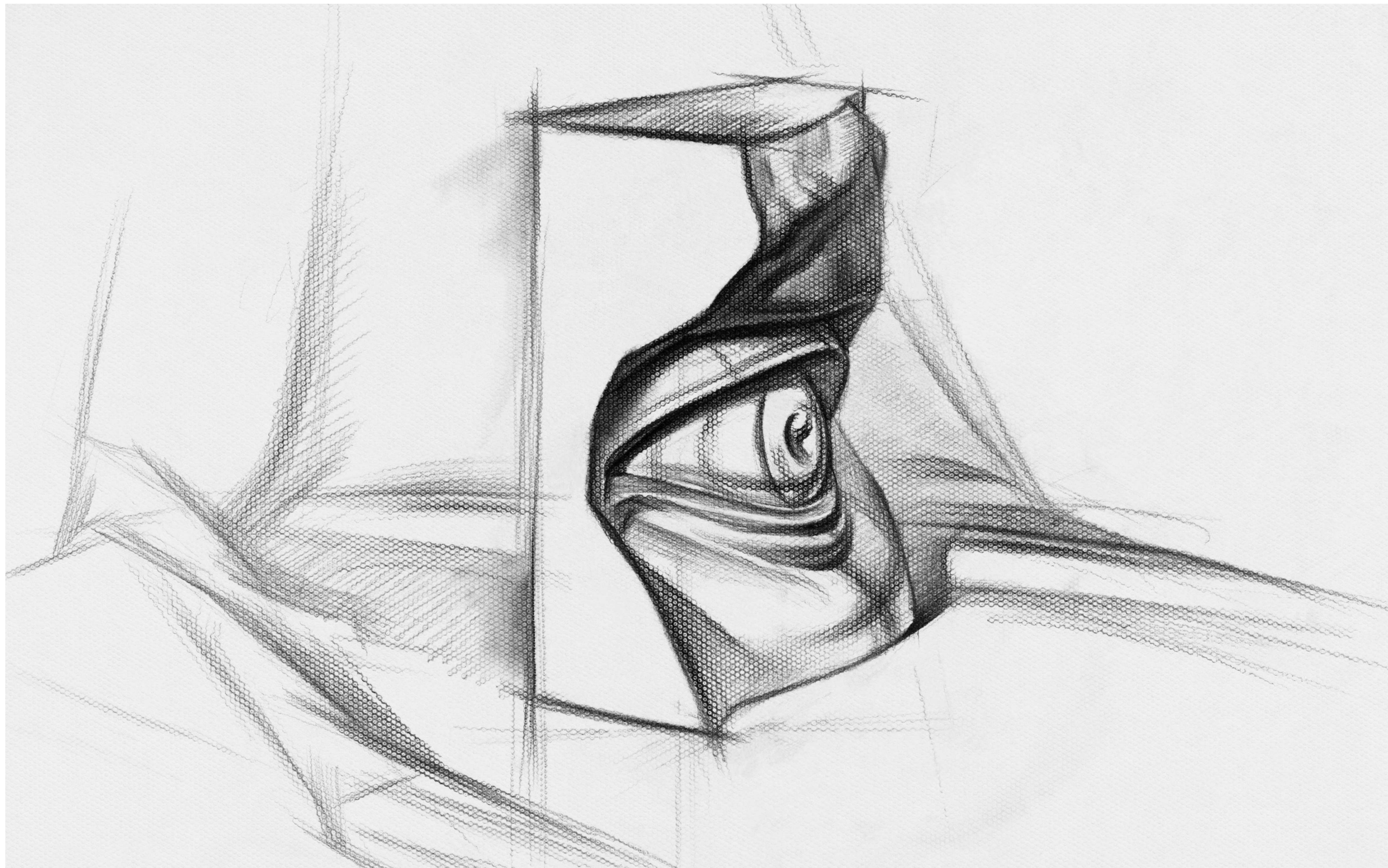
二、用直线构造体块穿插。



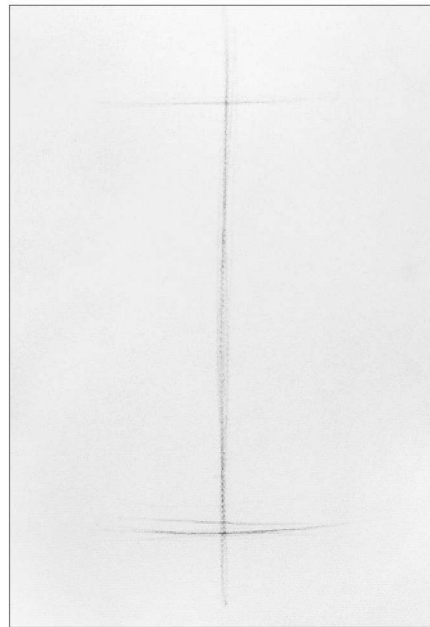
五、强调眼睛与衬布的主结构线。



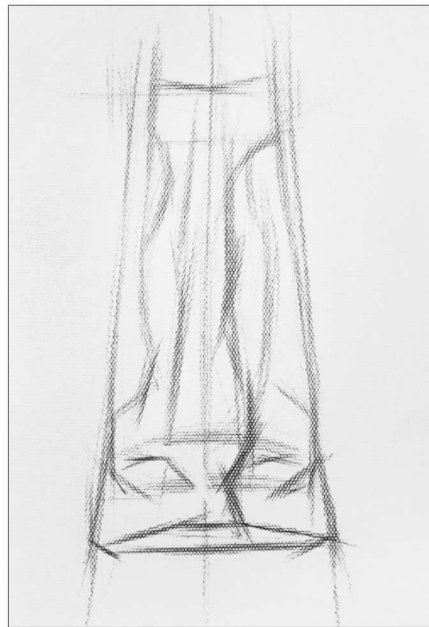
八、完整画面，加强关系。



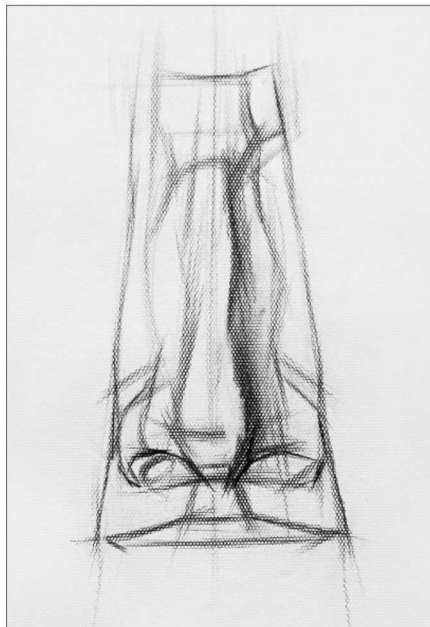
④ 石膏五官训练 鼻子的正面



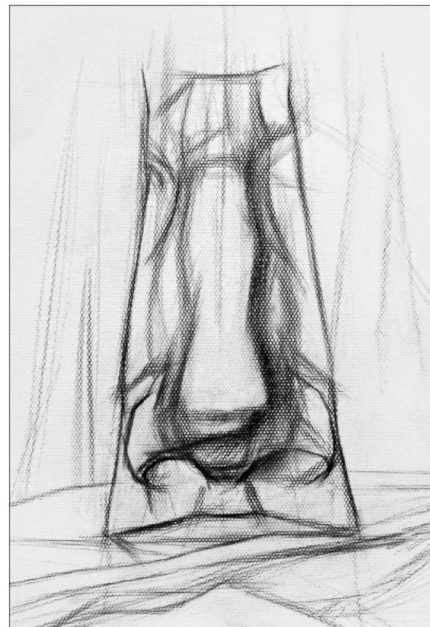
一、画出高度与中轴线。



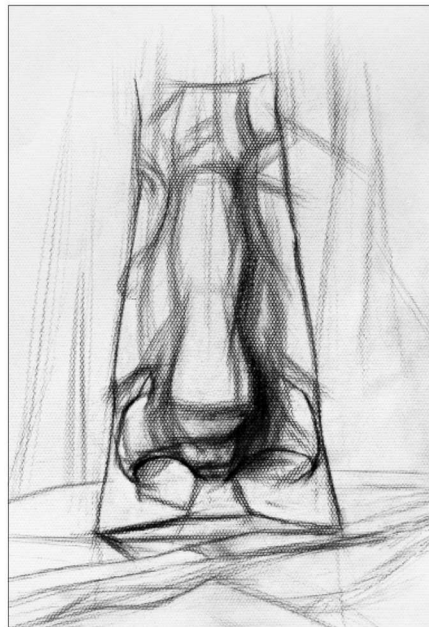
二、确定基本的内外形。



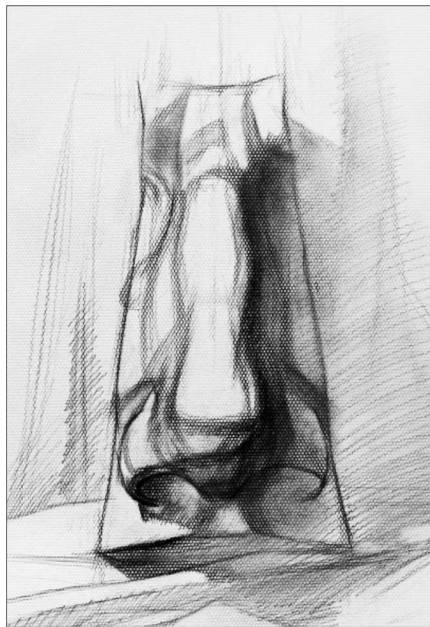
三、进一步塑造鼻子的主要结构线。



四、画出布褶，连贯上下结构线。



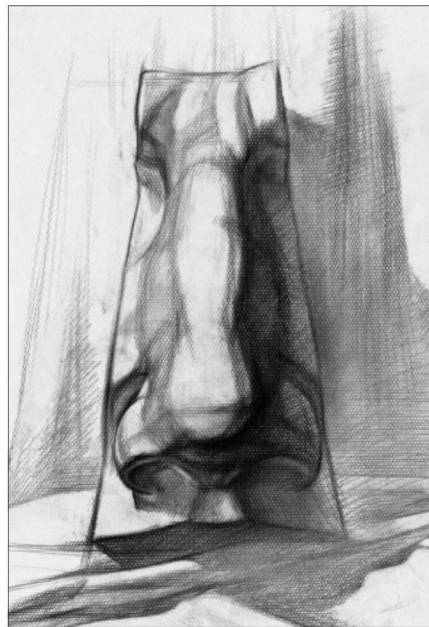
五、深入完善结构状态。



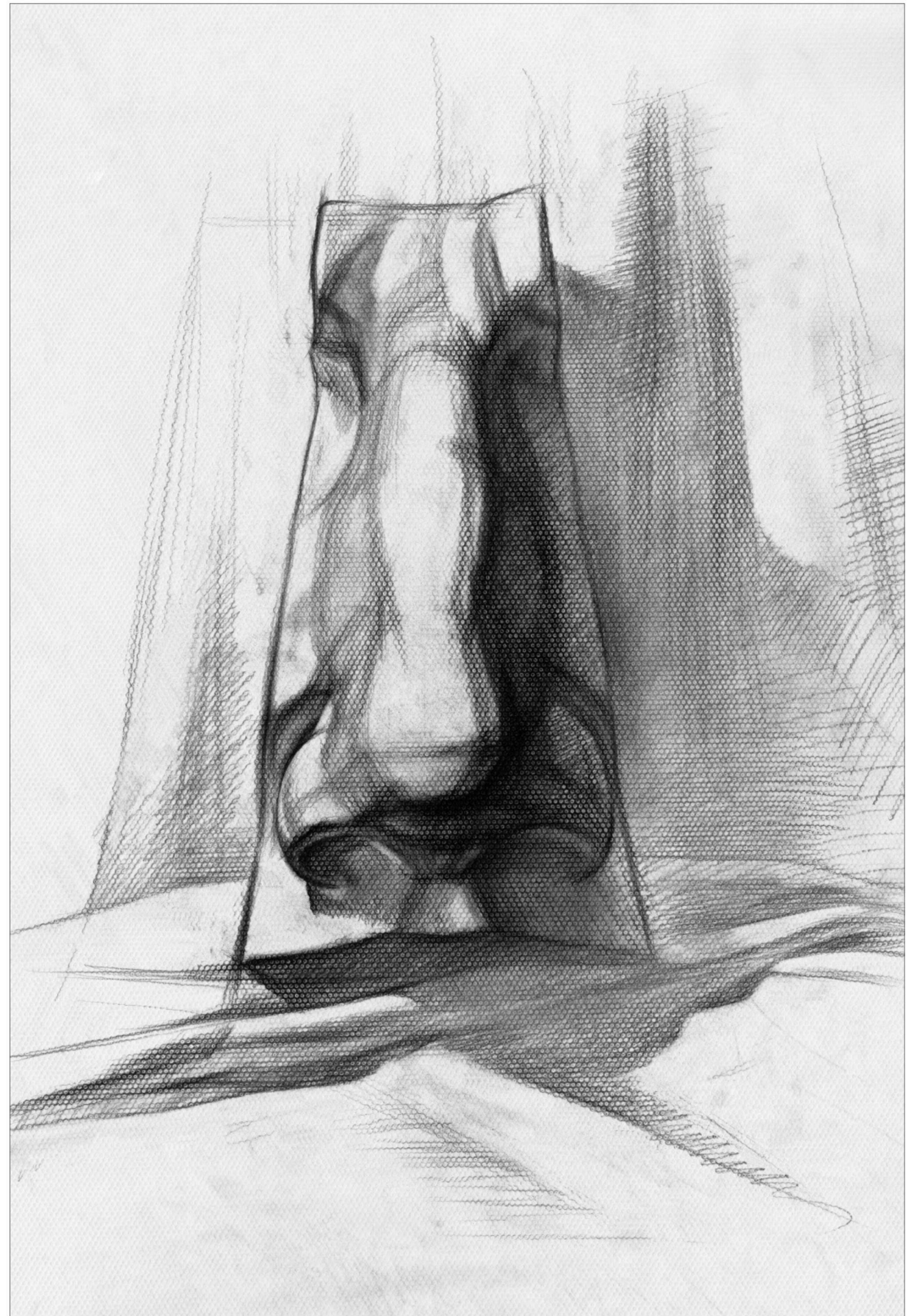
六、画出少量调子。



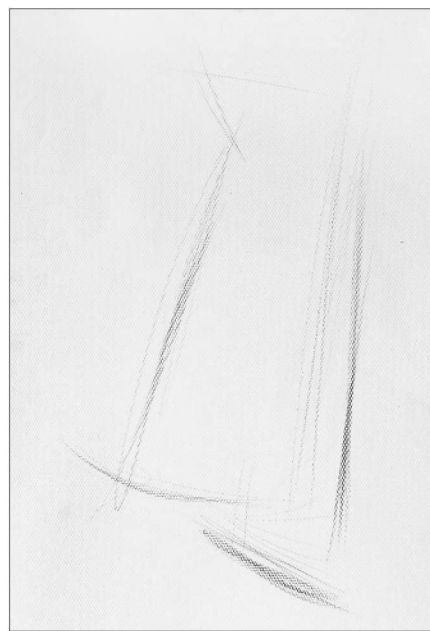
七、加强明暗对比关系。



八、最后整理完善结构状态。



⑤ 石膏五官训练 鼻子的侧面



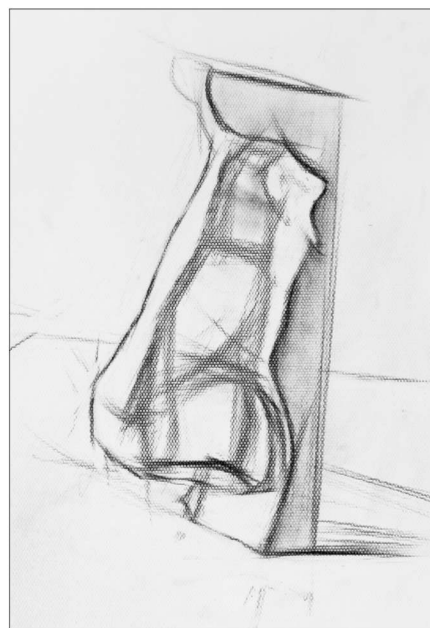
一、画出鼻子大体的位置。



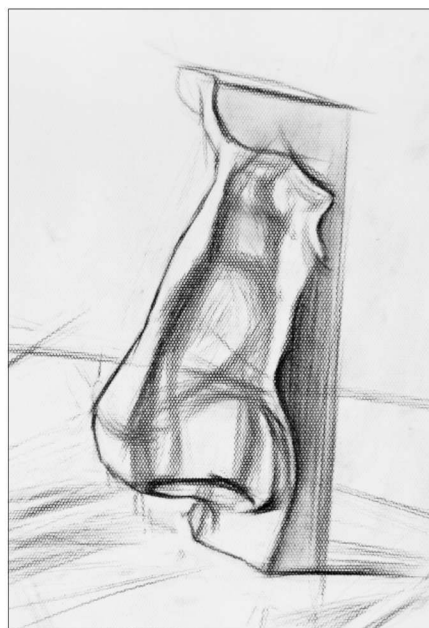
二、用直线进一步画出鼻子内部形态。



三、加入弧线接近对象的真实状态。



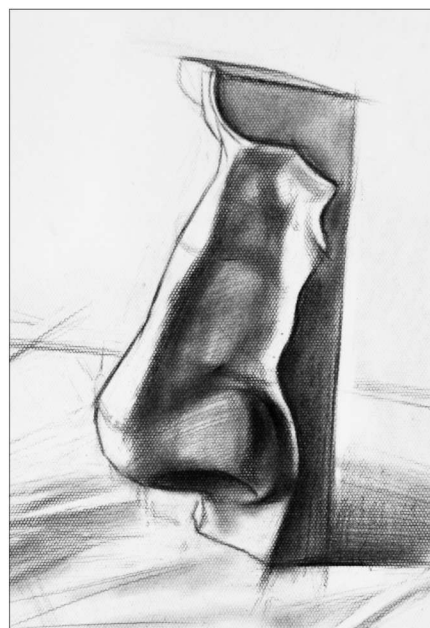
四、画出桌面，丰富结构信息。



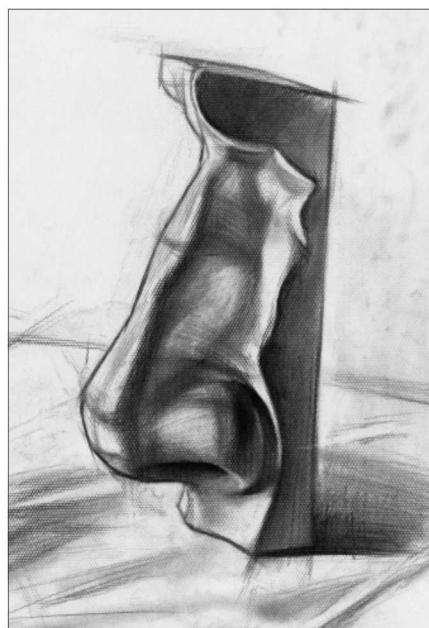
五、画出少量布褶，加强主结构线的力度。



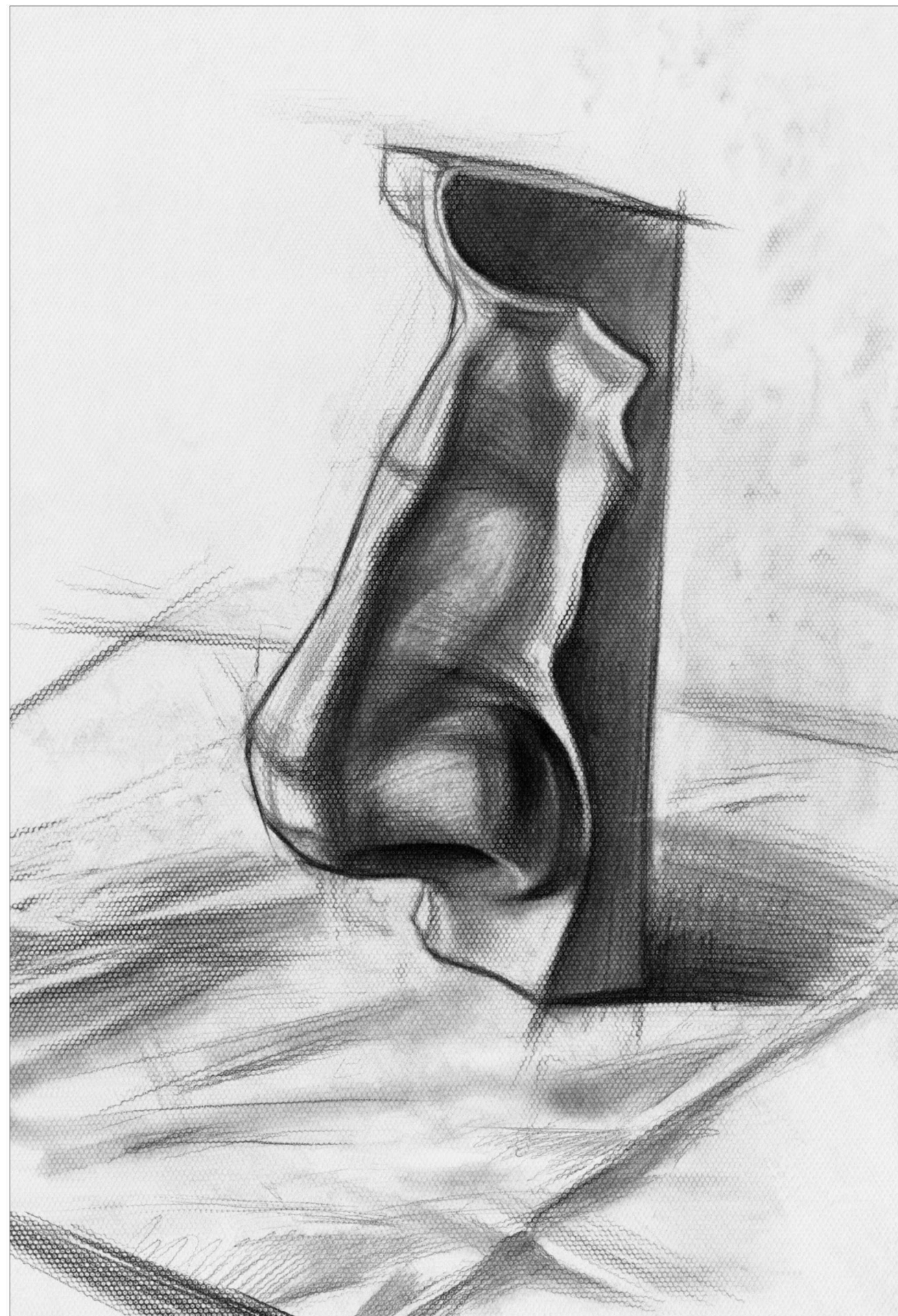
六、强调结构线、交界线，丰富转折部分。



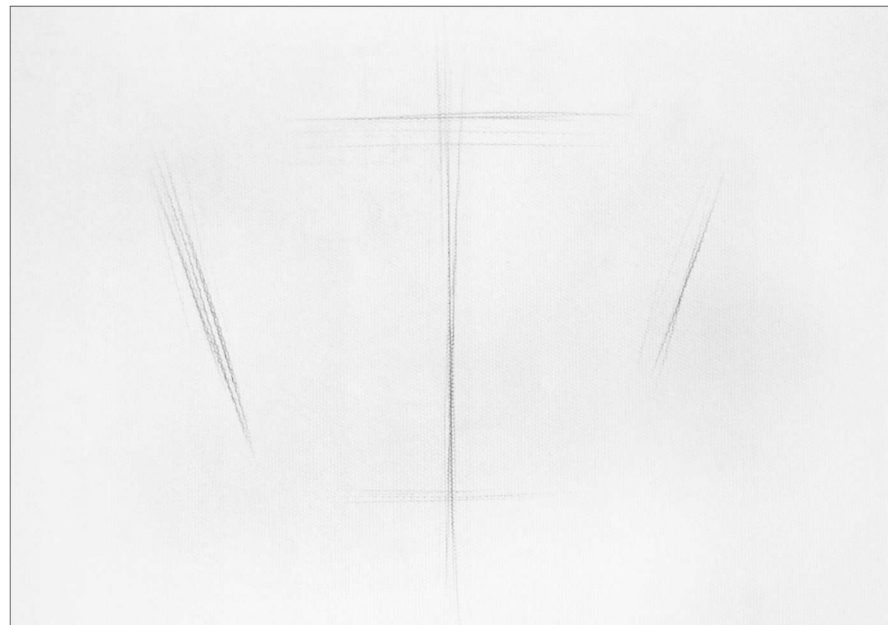
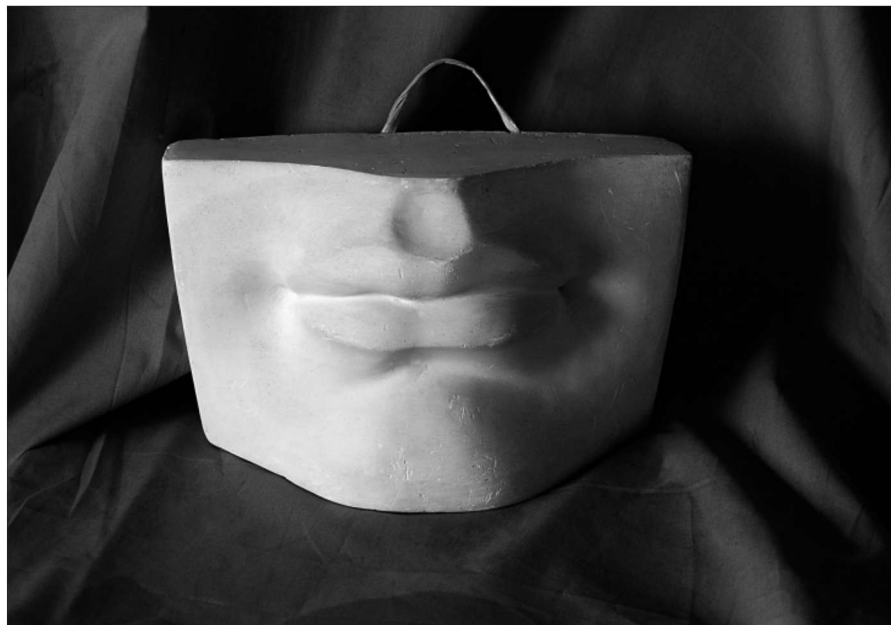
七、给出辅助的黑白关系。



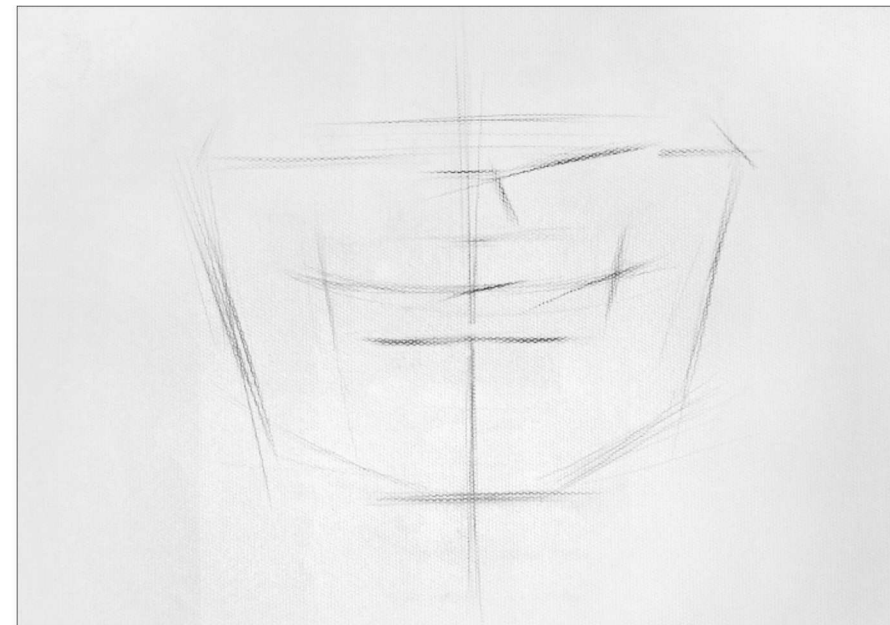
八、强调线条的主次关系，明确形体间的穿插关系。



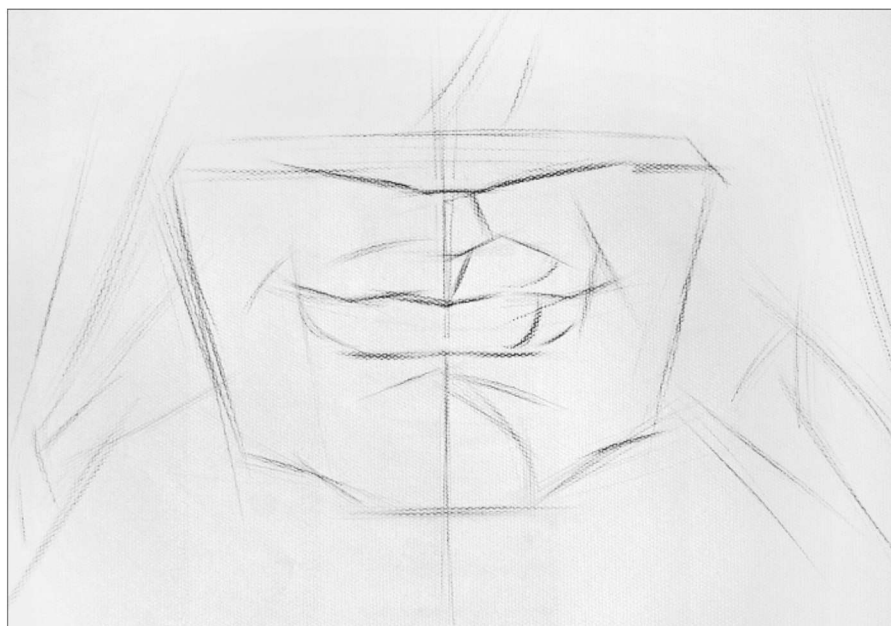
6 石膏五官训练 嘴的正面



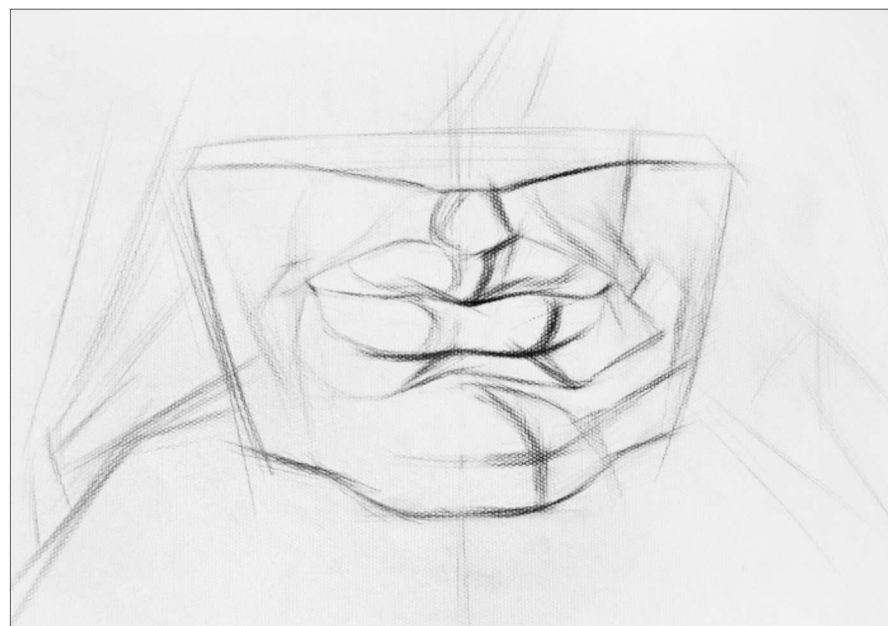
一、画出嘴的大体位置。



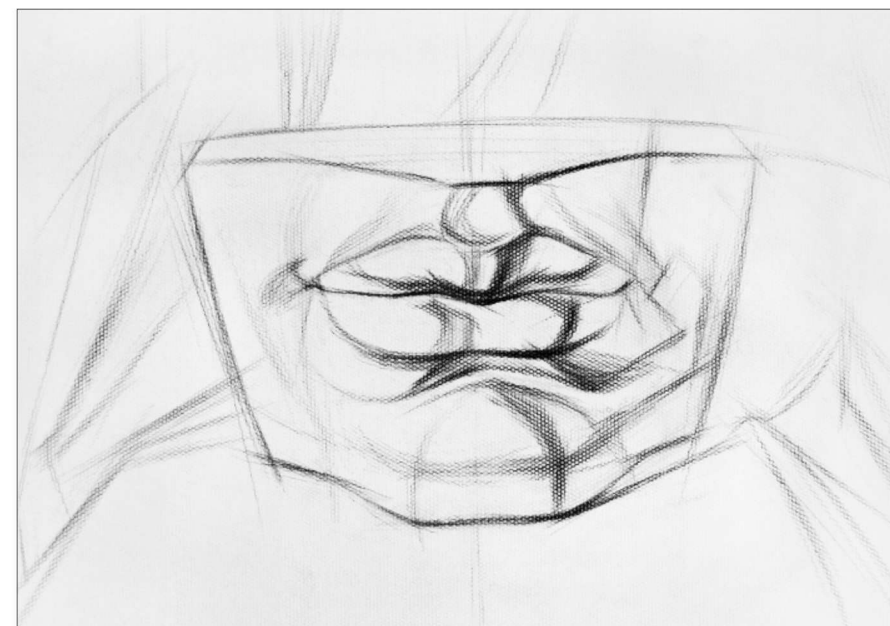
二、画出嘴部厚度，确定嘴唇位置与比例。



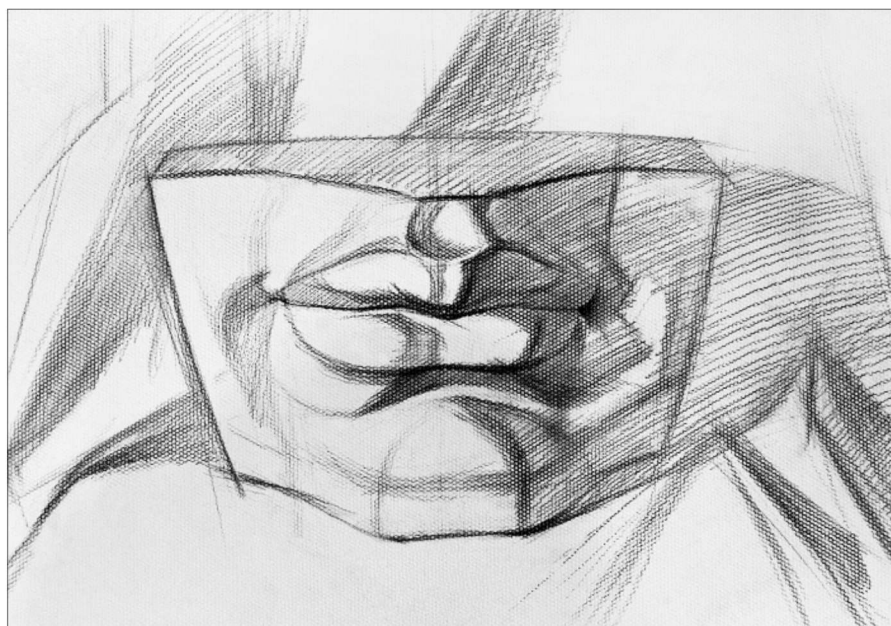
三、画出布褶，形成氛围，提示下颌的位置。



四、画出内形与投影边缘的位置。



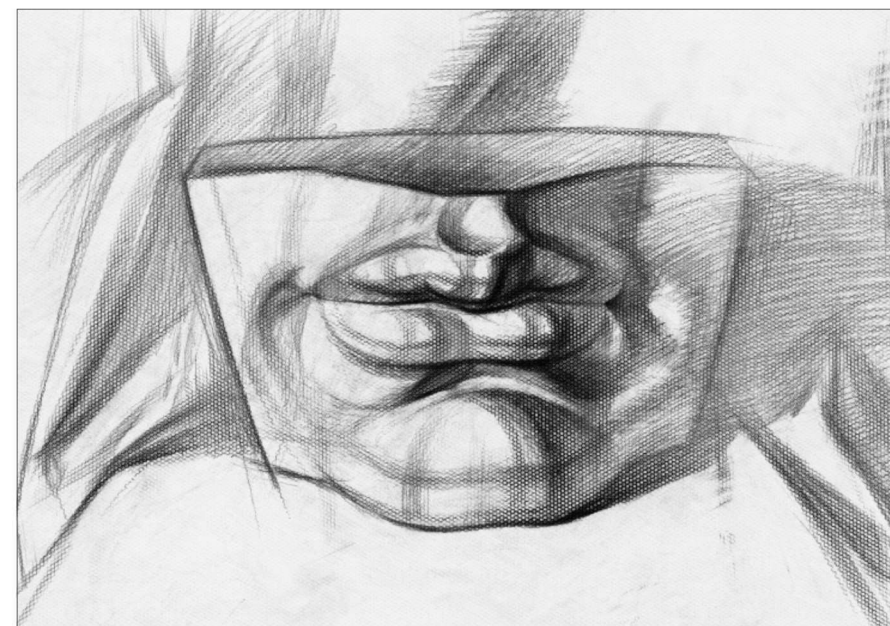
五、加强嘴部关系的结构线。



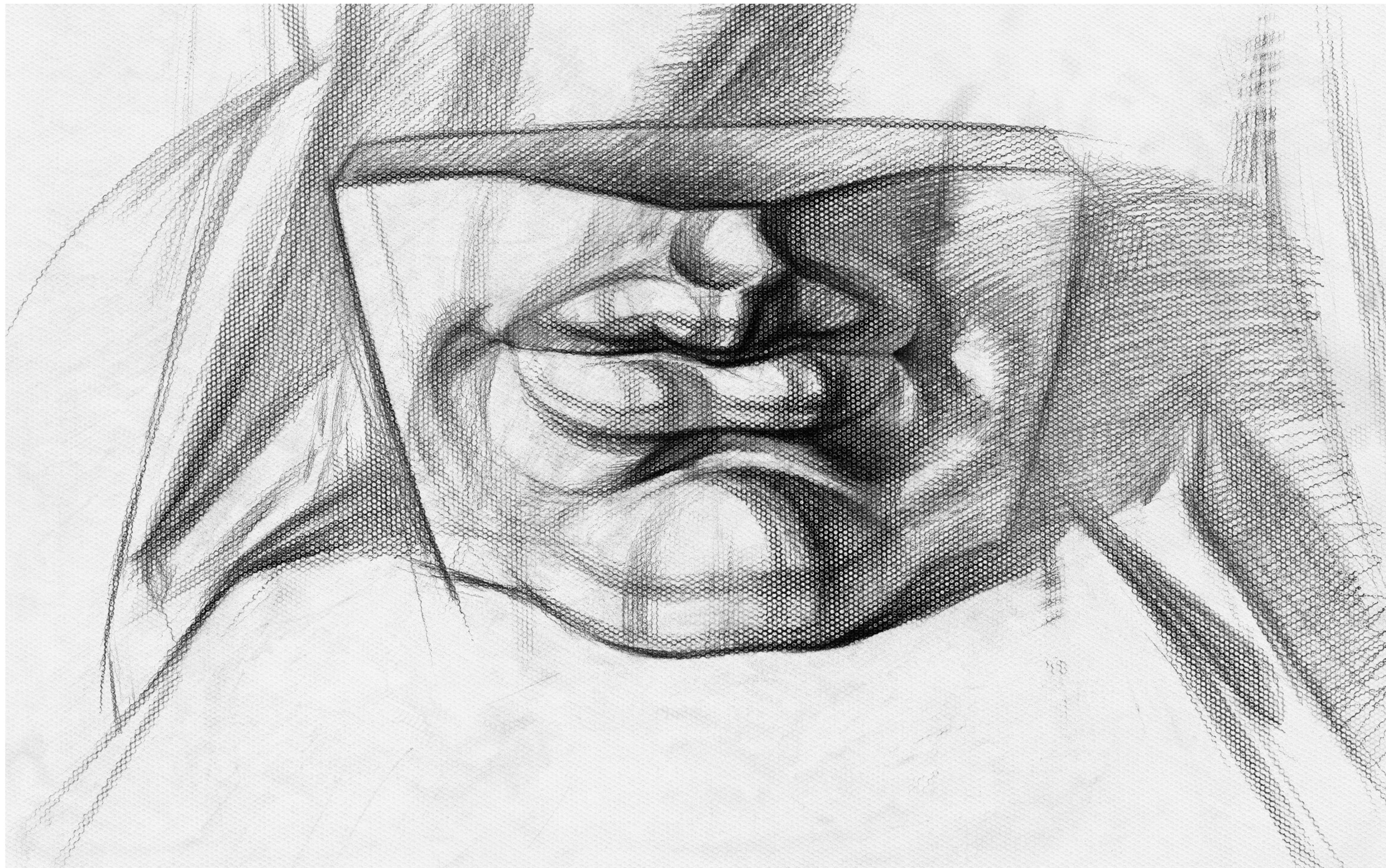
六、丰富嘴部结构信息，给衬布上少量的调子。



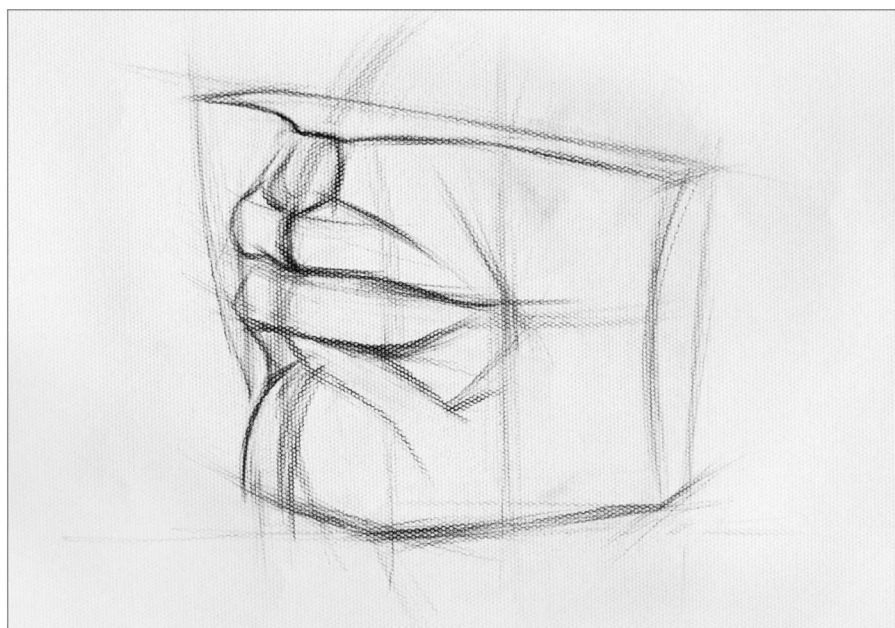
七、用少量调子强化结构起伏强度。



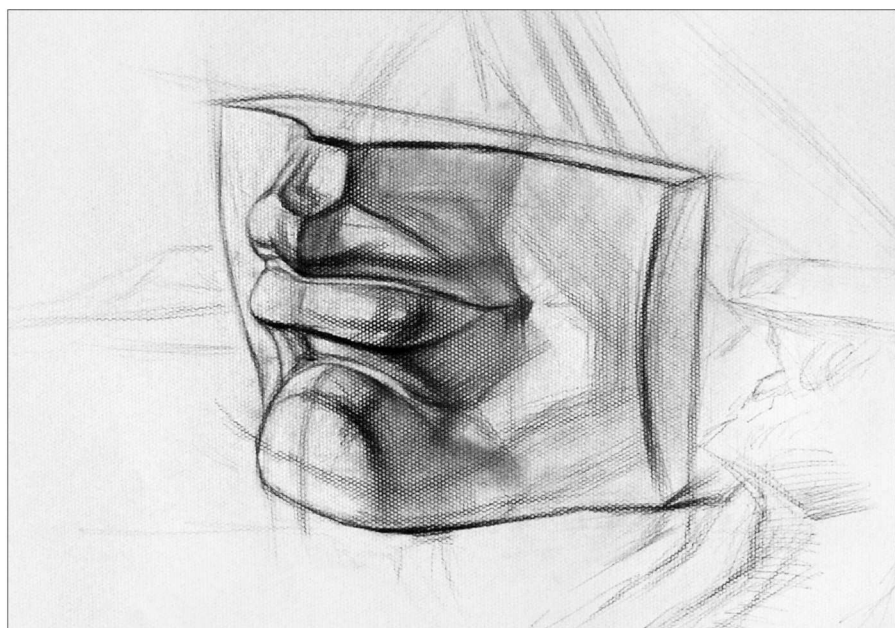
八、加强结构力度，完整画面。



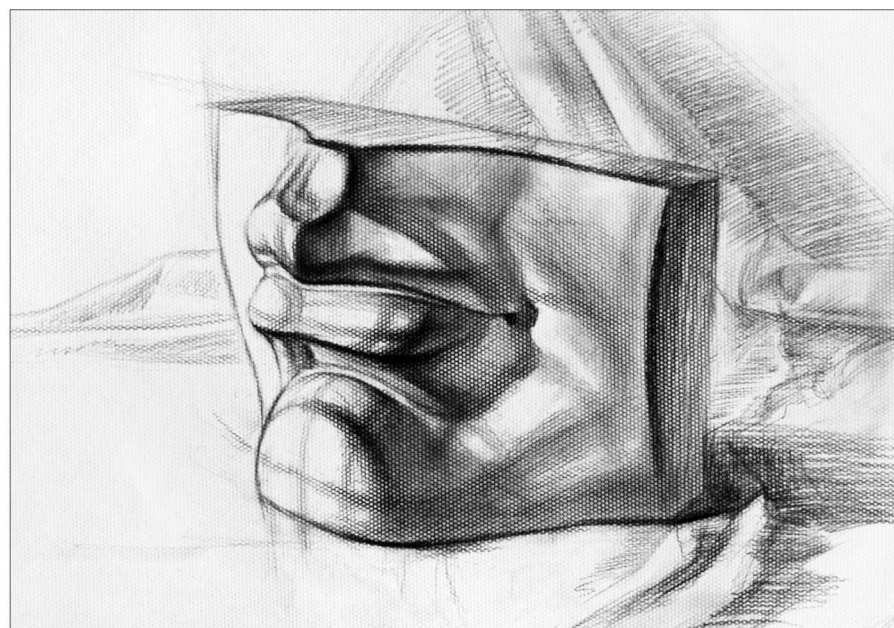
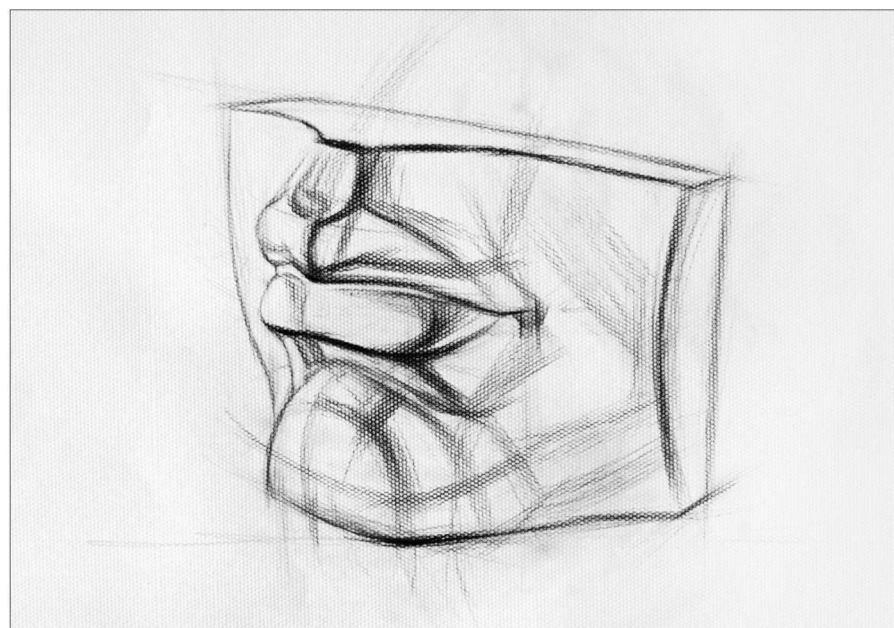
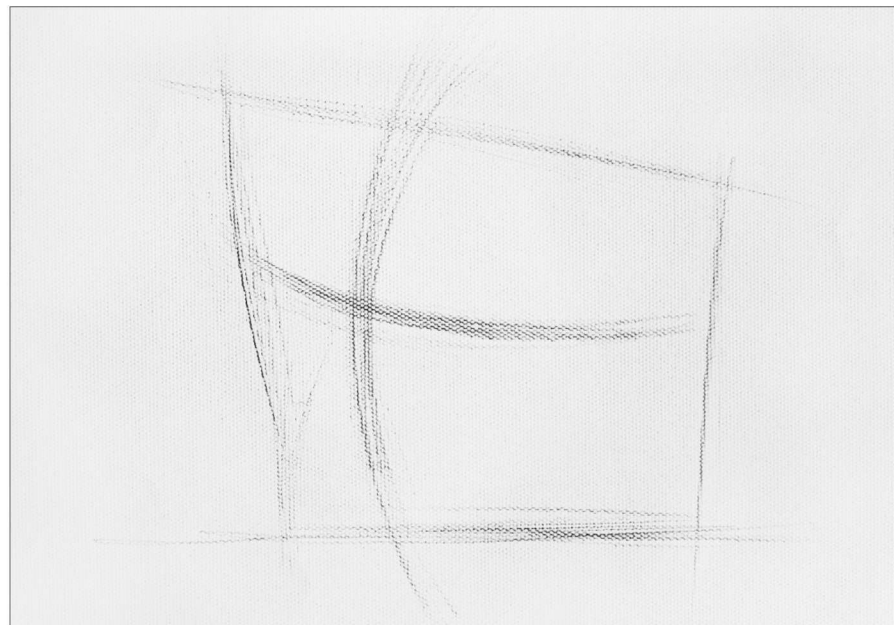
⑦ 石膏五官训练 嘴的3/4面



三、画出嘴部内形的具体形态。



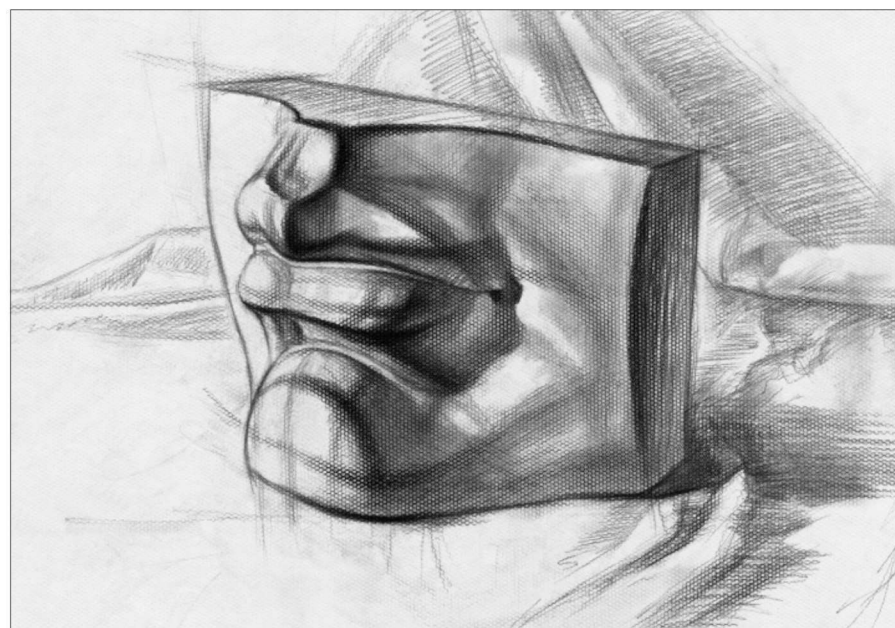
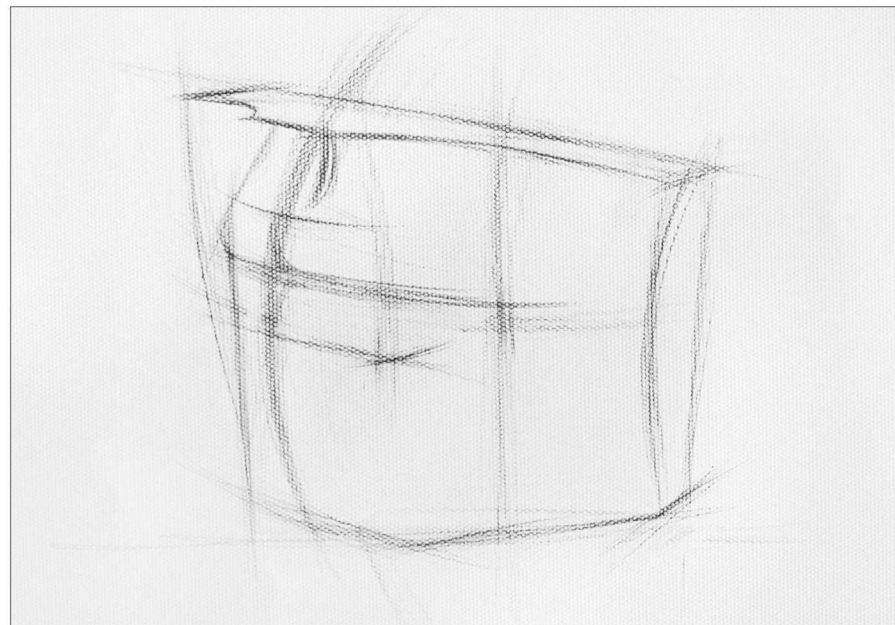
六、擦拭暗部，确定辅助结构线形成的转折关系，加强起伏强度。



一、确定对象的外形，大概给出口缝与中轴线的位置。

四、给出嘴部起到说明转折起伏作用的结构线。

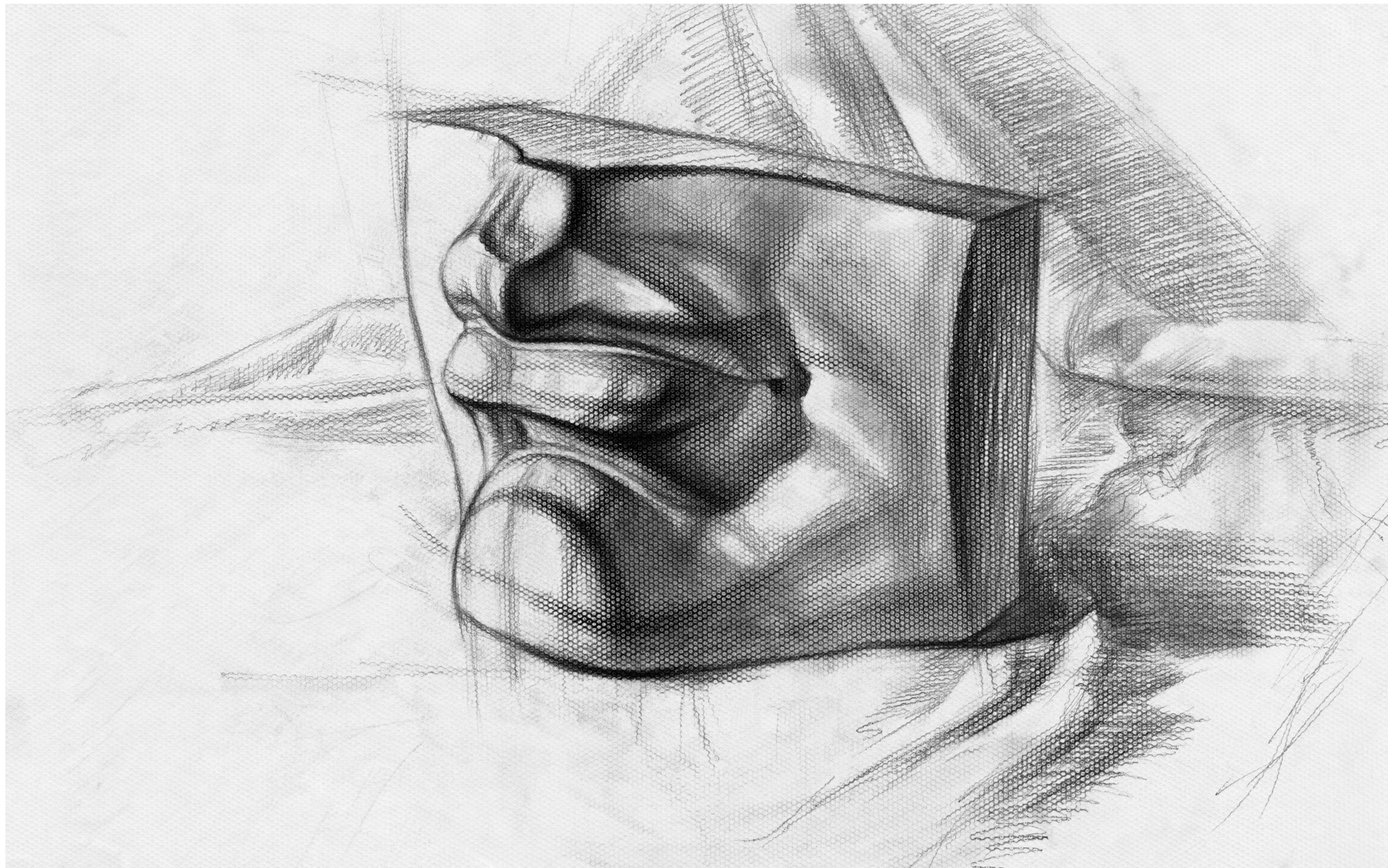
七、进一步丰富结构细节。



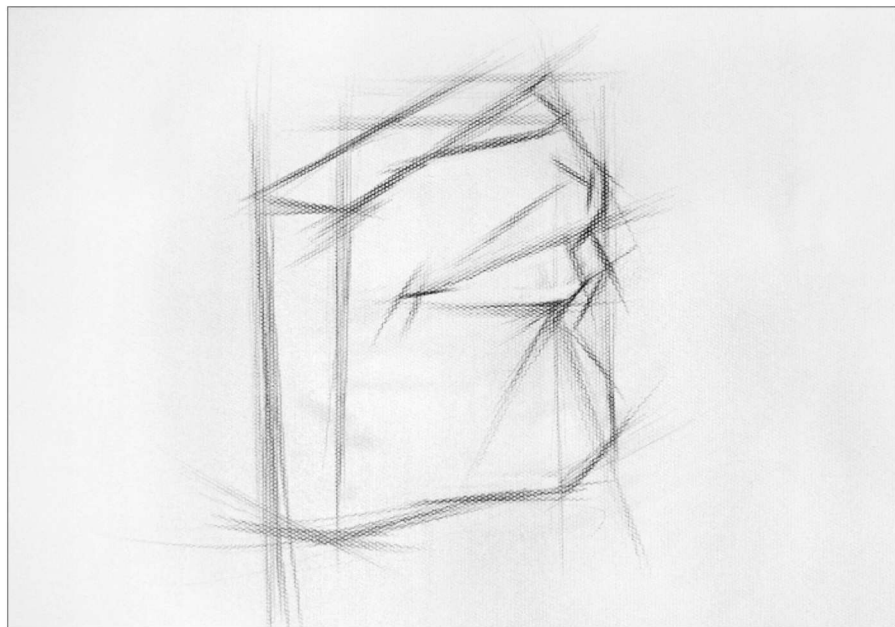
二、画出人中、唇峰、嘴角的位置。

五、跟进少许布褶，提示空间环境，并进一步加强嘴部的结构状态。

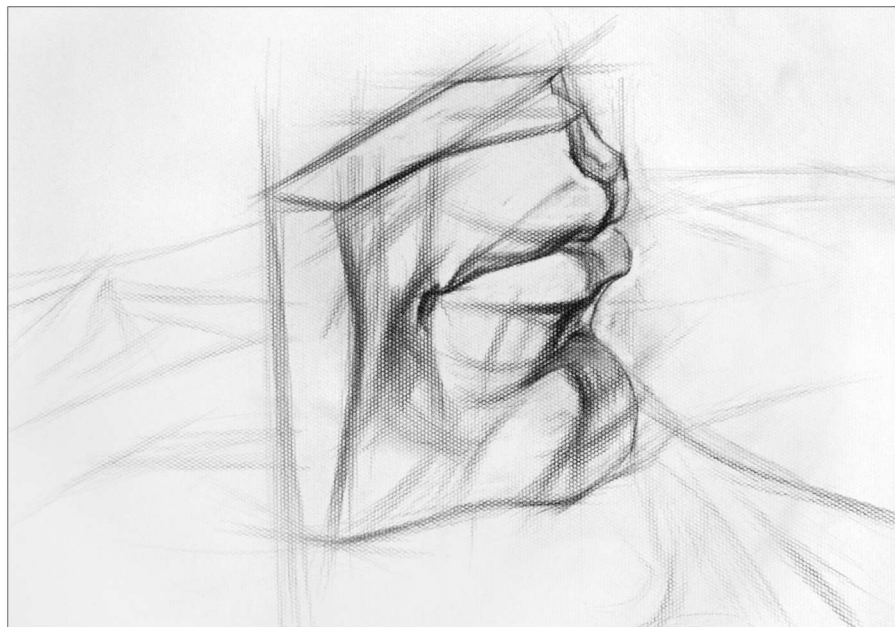
八、加强轮廓线、结构线、交界线之间的强弱差别及呼应关系，完整画面。



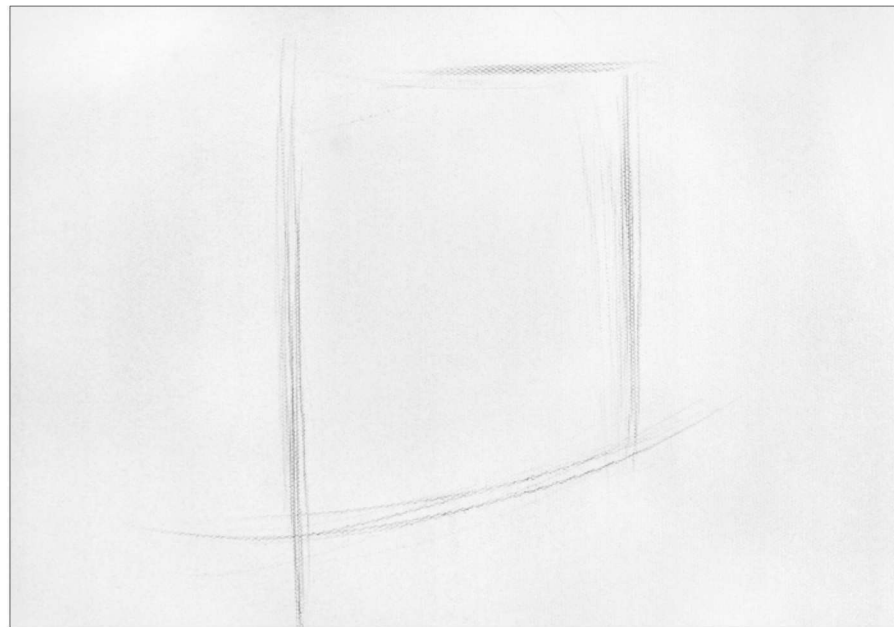
8 石膏五官训练 嘴的侧面



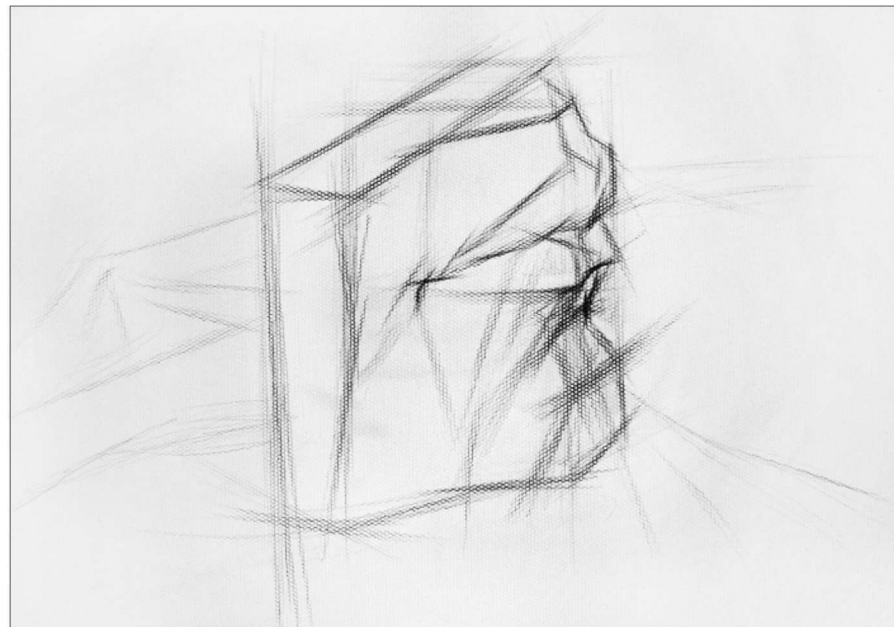
三、画出嘴与下颌的大概外形。



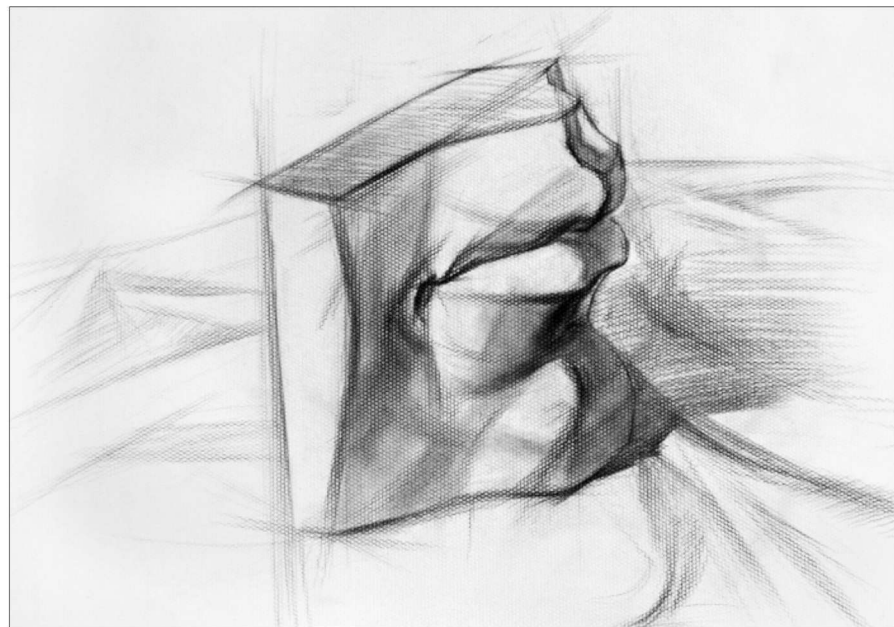
六、丰富衬布，给出投影位置，加强线条间的差别。



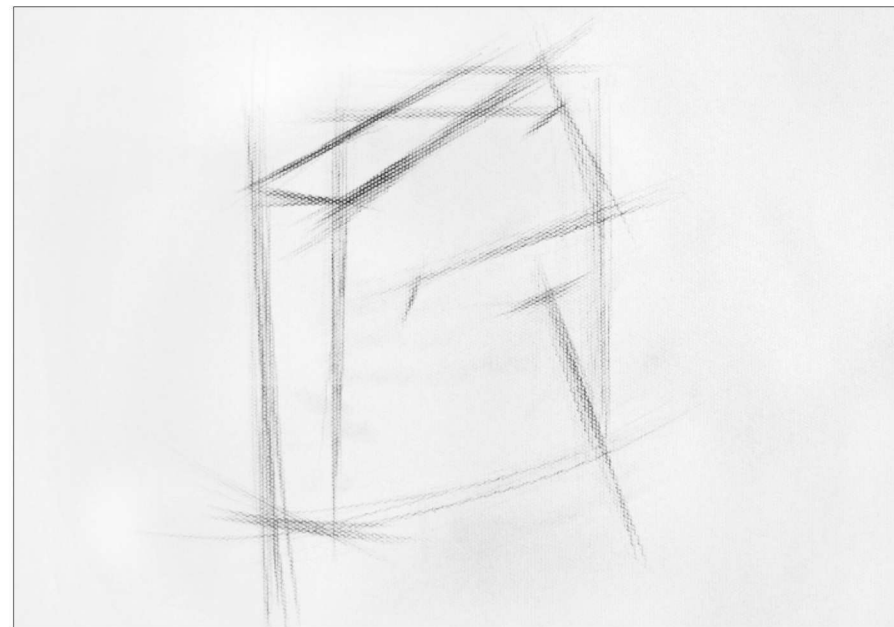
一、确定出画面大体的位置。



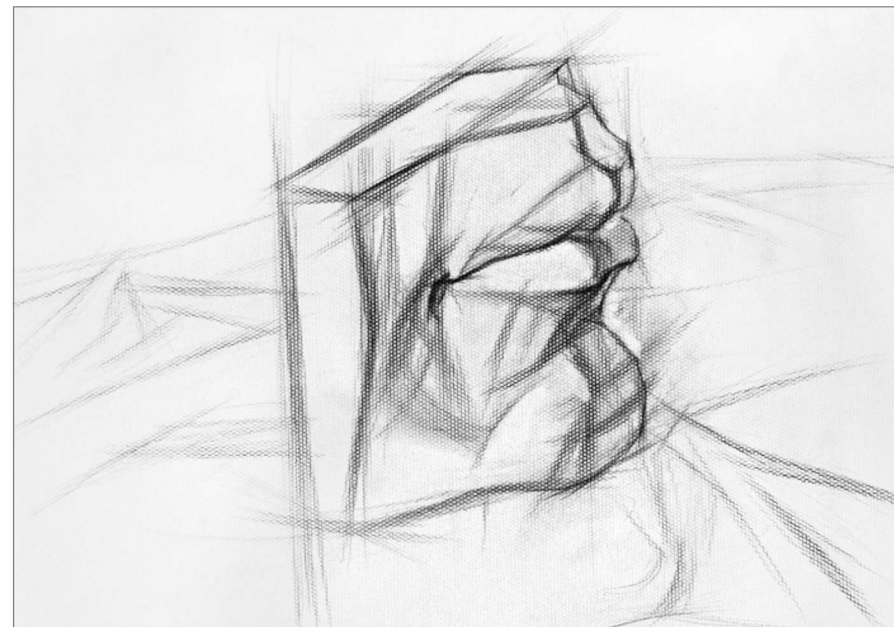
四、画出内形的转折位置，给出布褶。



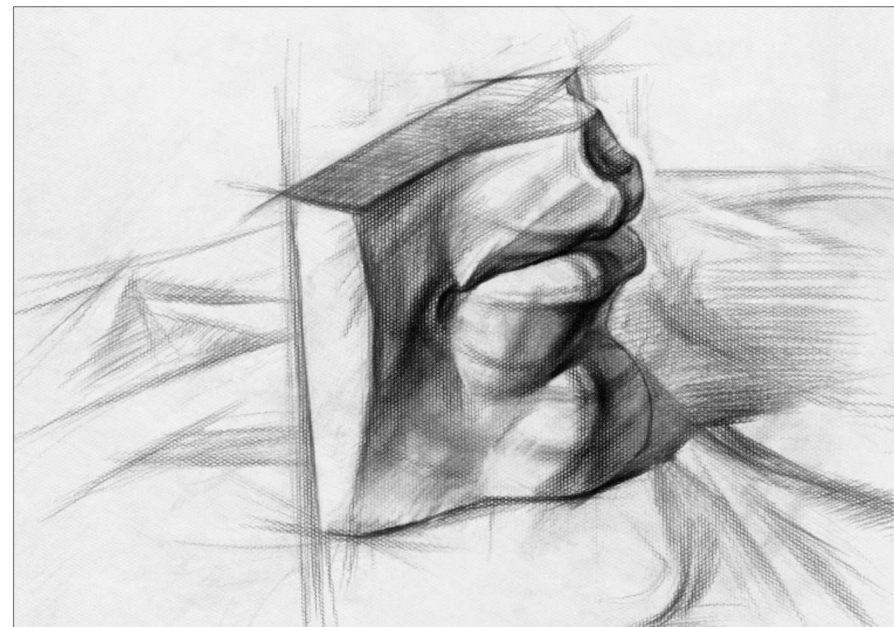
七、给出明暗关系。



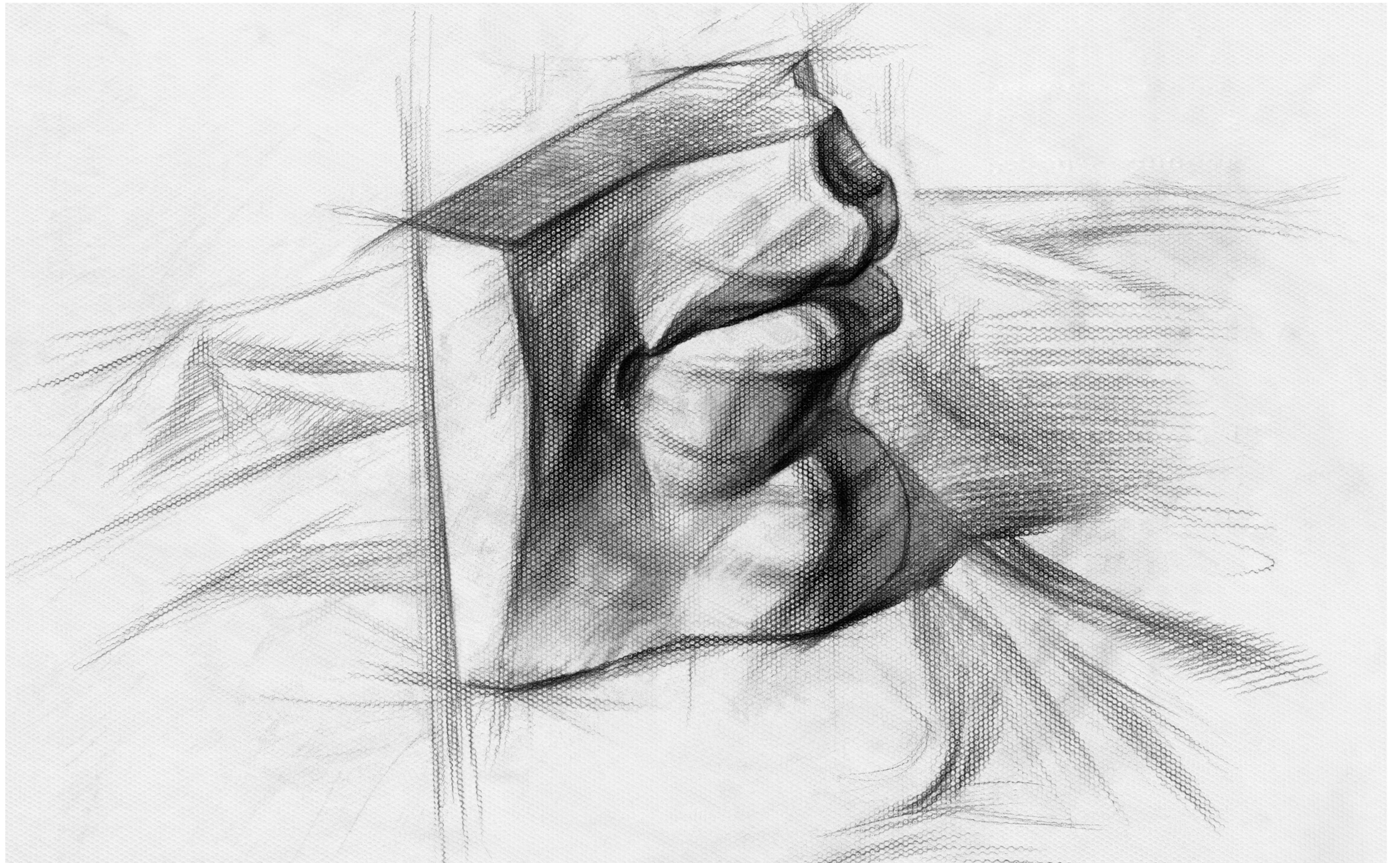
二、画出内形，形成厚度感，提示侧面嘴与下颌的边缘状态。



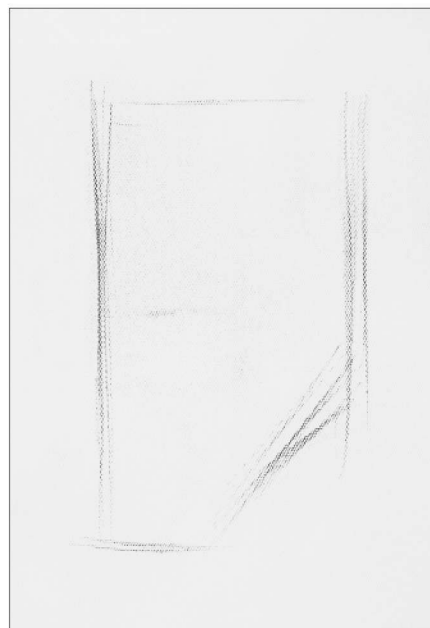
五、丰富嘴部信息，加强结构线与交界线的力度。



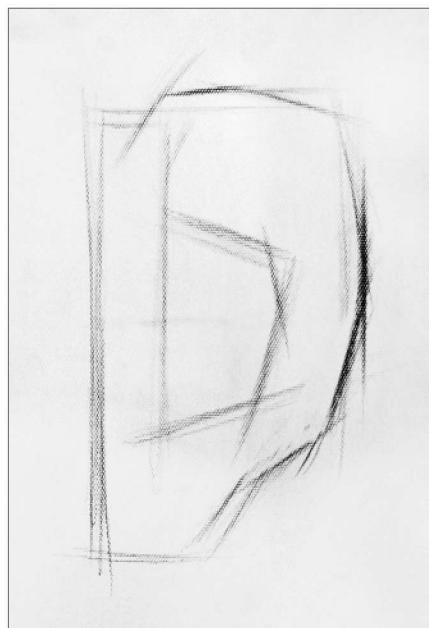
八、完善整体结构关系。



9 石膏五官训练 耳朵的正面



一、确定出耳朵的大体轮廓。



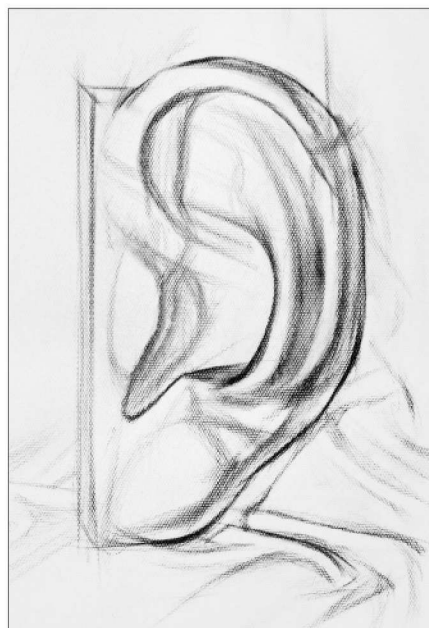
二、画出内形的位置。



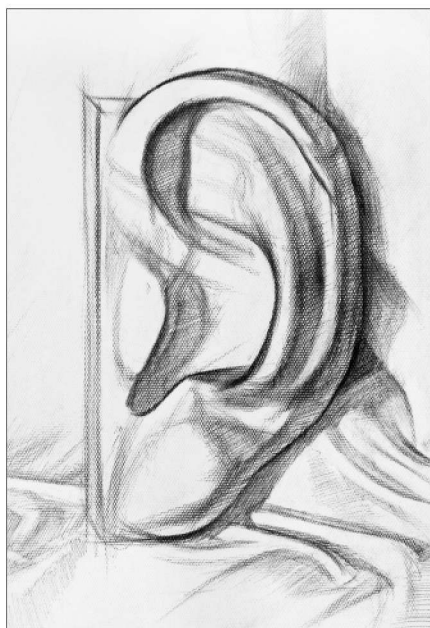
三、塑造具体的内部形态。



四、画出内部结构线与投影位置。



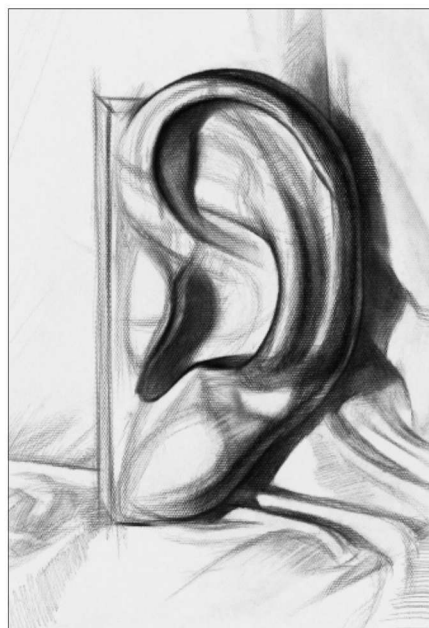
五、加强结构线，画出衬布。



六、丰富耳朵与衬布的结构关系。



七、画出辅助的明暗调子。



八、进一步完善画面。

