

内丘

历史文化精粹

李五魁 贾城会 主编



河北美術出版社

内容简介

本书是一部较系统介绍和研究内丘历史文化的专著。编者从纵向的历史描述和横向的断面解剖，对内丘的历史文化渊源和文化脉络进行了认真梳理。注重表现历史积淀和特色文化内涵。在编排上分历史篇、扁鹊篇、邢窑篇和人文篇。资料翔实，图文并茂，赏心悦目，对进一步了解内丘的历史文化，充分利用历史文化资源推动经济社会发展将起到积极的作用。

内丘历史文化精粹

李五魁 贾城会 主编

河北美术出版社

《内丘历史文化精粹》编委会

顾问：张 辉 李晓波

主任：李五魁

副主任：尉春海 和国立 杜国安

编委：贾城会 贾永禄 张贵生 郝立峰 巨建强 徐荣飞

主编：李五魁 贾城会

监制：内丘县旅游局

图书在版编目（C I P）数据

内丘历史文化精粹 / 李五魁, 贾城会主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5310-6722-1

I. ①内… II. ①李… ②贾… III. ①文化史—内丘县 IV. ①K292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 194119 号

内丘历史文化精粹

李五魁 贾城会 主编

出 版：河北美术出版社
发 行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编：050071
电 话：0311-85915057
网 址：www.hebms.com
制 版：邢台市日新印刷有限公司
印 刷：邢台市日新印刷有限公司
开 本：889mm × 1194mm 1/16
印 张：17
印 数：1 ~ 1000 册
版 次：2015 年 8 月第 1 版
印 次：2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价：56.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



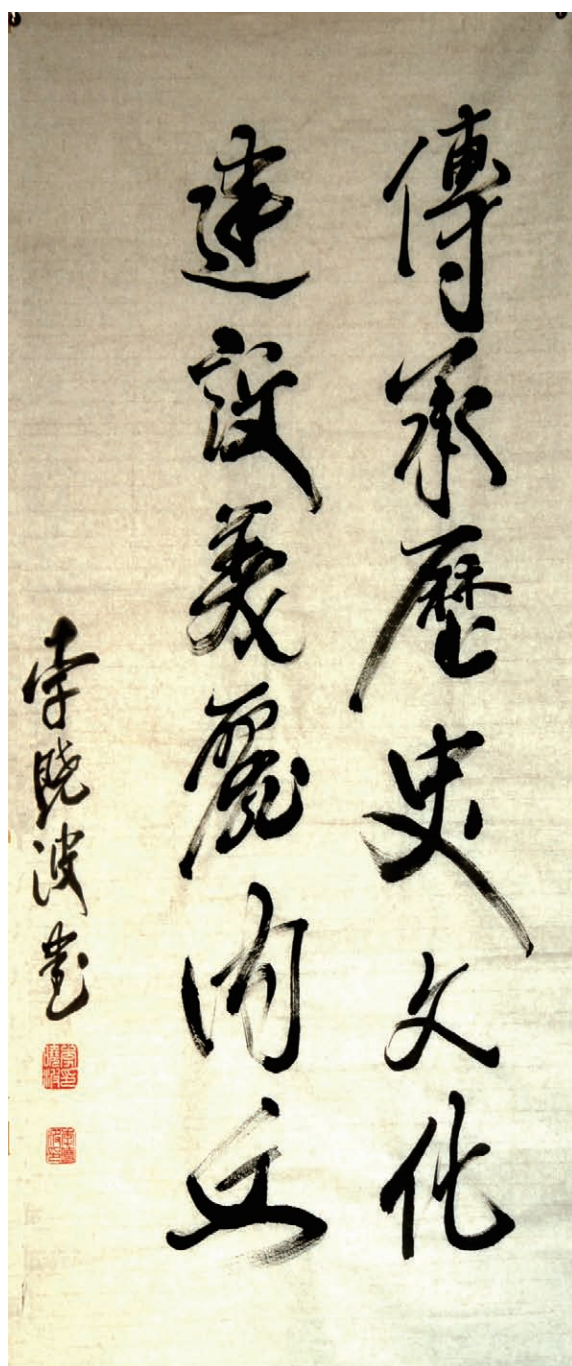
官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677



中共内丘县委书记 张辉题词



内丘县人民政府县长 李晓波题词

序

贾城会先生将厚厚的《内丘历史文化精粹》稿件放到我案头，邀我作序。我首先被眼前的学术成果所感动，并欣然应允。不是我想显摆自己，而是愿意支持他们多做点事情，多出些成果。内丘是文物大县，在文物保护利用工作中取得了显著的成就，其中文物工作者发挥了重要作用。在河北省文物界，内丘三贾（贾忠敏、贾永禄、贾城会）赫赫有名，他们用对文物保护事业的执着和担当，用自己的辛勤劳动和汗水，赢得了自己的声誉，保护了祖国的文化遗产，提高了内丘的知名度。从扁鹊庙的保护、宣传、利用，到邢窑遗址的探索、研究、展示，无不显现出他们对事业的忠贞，对内丘的厚意。

贾城会先生是我认识二十多年的朋友、同行，工作中交往很多，我深知他忠厚朴实，善于钻研，敬业实干，默默无闻，相信他能够在文物保护研究上做出成绩，《内丘历史文化精粹》编著和出版就是很好的证明。

每当和基层文物工作者交流时，我总向他们渗透着一种情感，一点要求，一线希望，希望他们成为本地历史文物“活地图”。所谓“活地图”，最起码要做到哪儿有什么文化遗产要摸清，对每处文化遗产的内涵、意义及其价值要心知肚明。还必须拥有一种能力，就是使用通俗的语言、清秀的文字将文化遗产的精髓奉献给社会，奉献给人民大众。如是“活地图”，就会成为本地的文化人，本土的历史文化名人。“活地图”未必是什么大家、学家，而是知根知底，有着浓郁乡土气味的“多面手”，是当地文化发掘、保护、传播的排头兵。在这一方面，贾城会先生做到了。

《内丘历史文化精粹》一书内容丰富，重点突出，章节分明，编排合理，是一部全面介绍内丘县历史与文物古迹的好书，是了解县域历史文化、民俗文化的窗口。看来，作者在考古学、古建筑学、民俗学、宗教学等方方面面，下了不少功夫。我想，本书存在一些瑕疵在所难免，但它的问世必将会为内丘文化的发展和繁荣增光添彩。

最近几年，由于内丘县委、县政府非常重视文物保护工作，我经常到内丘县考察学习，并与县领导们研究讨论文物保护和利用问题。特别在邢窑遗址的保护利用上。我感到，在举国文化大发展、大繁荣的背景下，内丘县委、县政府统一思想，抢抓机遇，确定目标，科学规划，邢白瓷文化产业园即将诞生了。大型建设项目进行中发现邢窑遗址，斥巨



资迁移建设工程，现场保护了珍贵文化遗产，他们做到了；对遗址进行考古发掘，他们做到了；在考古发掘过程中进行公众考古，他们做到了；在遗址考古现场搭建临时保护棚，他们做到了；中国内丘邢白瓷文化产业园修建性详细规划，他们完成了；邢窑遗址博物馆设计方案，即将成型了。如此等等，都表明了县委、县政府保护文化遗产，繁荣文化事业，推进文化产业发展的坚强决心。邢窑遗址是内丘最为珍贵的文物资源，邢瓷文化是内丘最具潜力、最为靓丽的文化名片。邢窑遗址的保护利用和邢白瓷文化产业园的建设实施，是当代文化遗产保护新理念在内丘的具体实践，既符合党的文化大发展、大繁荣的政策，也会为内丘经济的发展注入活力，形成以邢瓷文化产业为引领，富县富民的新兴支柱产业。

河北省文物局副局长 谢子弘

2013年3月26日

前言

“内丘白瓷瓿，端溪紫石砚，天下无贵贱通用之”，唐代文学家李肇在著《唐国史补》中首次提及“内丘”二字，是对邢窑白瓷最高的赞赏。邢白瓷发祥地内丘县位于河北省西南部，西依太行山脉，东接华北平原，幅员 787 平方千米，辖 5 镇 4 乡 1 园区，309 个行政村，总人口 28 万。地貌呈三元结构，版图呈东西狭长阶梯状分布，平原、丘陵、山区各占三分之一。是邢台市“一城五星”组团发展城市。

内丘历史悠久，文化灿烂。这里承载着中华 5000 多年的文明史，2000 多年的建城史。早在石器时代，人类聚落便广布于此。据第三次全国文物普查统计资料显示：截至 2009 年底，在内丘广袤的沃土上，文物遗存 191 处，其中国家级重点文物保护单位 2 处，省级文物保护单位 5 处，市级文物保护单位 9 处，县级文物保护单位 72 处，馆藏定级文物 433 件，未定级文物和瓷片标本上万件。我们祖先在其生活历程中留下了丰富的物质遗存，而考古学就是要通过这些物质遗存对过去的历史做出探究，找出谜底。换言之就是通过这些实物去构建关于我们过去的历史文化图景。文化是一条源远流长的文明之河，在内丘几千年人类历史文明的长河中，我们从不同的角度攫取出一个个闪光的片段，从中搜寻着古代人类发展、进步的足迹。诸如：著名白瓷发源地邢窑遗址，全国最大的扁鹊祭祀地扁鹊庙，“二十四孝”之一郭巨孝文化的发生地，最早的剧场前身牛王庙戏楼等。这些不仅是人类文明的载体，还具有较高的历史和文物研究价值，成为内丘县独特的旅游文化资源。

一方水土孕育一方文化。在漫长的历史岁月中，内丘以深厚的文化积淀，众多的名胜古迹，铸就了地域性较强的历史文化脉系，其中以邢窑和扁鹊文化最为凸显，尚有三教文化、郭巨孝文化、民俗文化、古戏台文化、古民居文化、长城文化、古墓葬文化、古城址文化等。这既是一笔不可多得的珍贵财富，又是独特的精神文化标识，具有广泛性、历史性和不可再生性，是内丘的根和魂。我们要通过挖掘、保护、利用、传承、发展，变资源优势为产业优势，变文化优势为发展优势，实现由文化大县向文化强县的跨越。曾有人说道：将来的竞争不是经济的竞争，



而是文化资源的竞争。为此，我们今天多一点责任，明天少一点遗憾。让世人更详细地了解内丘的历史文化底蕴，面向未来，为建设美好内丘的明天发挥更大的作用。“资源是昨天的品牌，品牌是明天的资源”，这是我们写这本书的初衷。

编 者
2013 年 4 月

目 录

历史篇

第一章	史前文化	3
第二章	历史时期文化	9
第三章	三教文化	19
第四章	古戏台文化	53
第五章	长城文化	59
第六章	古城址文化	67
第七章	古墓葬文化	73
第八章	古村落及古民居文化	93

扁鹊篇

第一章	扁鹊文化	103
第二章	扁鹊文化遗存	107
第三章	扁鹊文化研究	141
第四章	扁鹊文化大事记	145

邢窑篇

第一章	邢窑文化概述	155
第二章	邢窑文化遗存	163
第三章	邢窑对陶瓷史的贡献	183
第四章	邢窑文化研究成果	187
第五章	邢窑文化大事记	195
第六章	邢白瓷文化产业园	199

人文篇

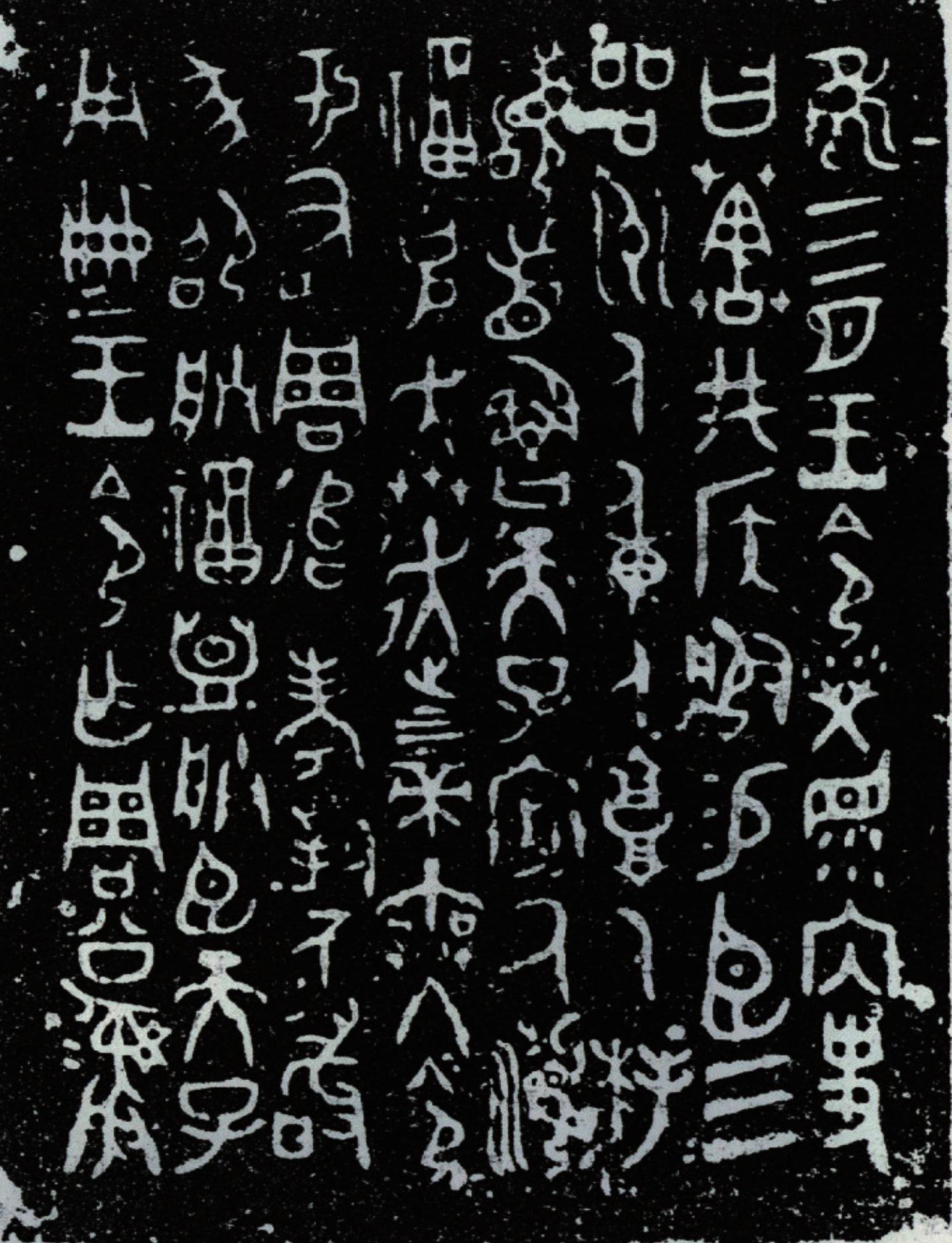
第一章	民俗文化	205
第二章	郭巨孝文化	221
第三章	著名历史人物	229
第四章	南水北调考古发掘	243
第五章	文物概况	249
参考书目		255

后记		257
----	-------	-----

历史篇



西周青铜邢侯簋（内丘出土）



西周青铜簋铭文拓片

第一章 史前文化

史前文化，顾名思义就是指在文字产生前的人类文化。这段时期称之为史前时期，大体上包括旧石器和新石器两个时代。内丘史前时期地理位置恰好处在“太行山东麓南北狭长的低山丘陵和山前平原地区这条走廊上，具体说就是正处于太行山脉与古黄河之间”。在内丘这块热土上曾留下远古生物、人类活动的遗迹和遗物。2009年4月，在这里首次发现了旧石器时代有人工打制痕迹的燧石、石英片石多枚，还发现了新石器时代具有仰韶文化后岗类型和龙山文化后岗二期特点的器物标本数十件。馆藏文物中珍藏着两件上万年的象牙化石和鸵鸟蛋化石，也同样诠释和印证了内丘史前文化悠久而绵长。

第一节 远古时期文化遗存

一、鸵鸟蛋化石

形似鸡蛋，最大径18厘米，最小径14厘米。整体呈黄白色，表面光滑且带有密密麻麻的沙眼坑。内空，外壳厚度在0.2厘米之间，壳上有一小孔，石化程度较高。1966年8月，在修建被1963年洪水毁后的马河水库工程中出土。据古生物专家考证：该化石为更新世晚期鸵鸟蛋化石，距今约5~10万年。



鸵鸟蛋化石



象牙化石



二、象牙化石

表面灰白色，一头粗，一头细，形略弯曲，通长 70 厘米。残为两段，横断面呈灰白色，中心部位洁白坚硬，整个断面略似年轮状，最大径 11.5 厘米，尖端处残缺。1966 年 5 月，农民在李阳河挖沙子时出土。据专家考证：该化石属于古象类剑齿象牙齿，距今约 5~10 万年。

基于两件古生物化石的出土，证实内丘远古时期自然环境优美，气候湿润，给远古动物和古人类的生存、繁衍、生息创造了有利的条件，同时也为硕大体形禽兽类动物生存和发展创造了良好的空间。两件古生物化石，对研究当地的古地理、古气候、古生物均具有重要的史料参考价值。

第二节 旧石器时代文化遗存



旧石器采集地貌

2009 年 4 月，为配合第三次全国文物普查，县文物保管所同河北省旧石器专题调查队在县境内白马河、小马河、石河流域展开调查时发现三处旧石器时代遗存，分别为郭家庄苇地沟遗址、柳林东岗遗址、西刘庄南遗址。

这三处遗址均位于河流两岸的台地上。依据地层判断，时代均为旧石器时代晚期，相当于地质年代的晚更新世晚期，距今约 2~3 万年。

一、郭家庄苇地沟遗址

位于大孟村镇郭家庄村北约 400 米处的冲沟东侧，因沟内过去多长

有芦苇，俗称“苇地沟”。该沟南北向，西分叉，沟口汇入白马河。遗址南距白马河约 600 米，东侧为低山，沟底平坦，种有果树，地表为农田。在西侧的剖面底部，发现了两件较小的石英岩打制石片。

二、柳林东岗遗址

位于柳林镇柳林村东，最东边一户人家的后侧，东邻砖厂，南临 S328 公路，南距小马河约 50 米，遗址北侧为砖厂晾坯处，因村里人取土盖房在阶地南缘形成高约 10 米的剖面，剖面中部为黄色粉沙，垂直节理发育。黄色粉沙下部为红褐色沙质黏土，含少量砾石，在此共发现石制品 5 件，类型有石核、石片等。

三、西刘庄南遗址

位于柳林镇刘家庄村南大桥的南侧。石河的支流由北向南流向。由于河流冲刷、侵蚀，沟两侧发育了 10 多米高的台地，台地的剖面自上而下为表土层，厚约 50~100 厘米；黄色粉沙，垂直节理，厚约 8 米；棕色沙质黏土，厚约 2 米，其下局部露出红色黏土。在大桥南部约 500 米范围内的棕色沙质黏土中发现石制品 3 件，沟东侧发现 2 件，沟西侧发现 1 件，皆为石英岩。其中 1 件大石片，人工打击特征明显。

在以上遗址中，发现 10 枚



旧石器标本（郭家沟苇地沟遗址）



旧石器标本（柳林东岗遗址采集）



旧石器标本（西刘庄南遗址采集）



旧石器标本，足以说明在 2~3 万年前就有人类在这一带活动。此发现证实该地区历史悠久，可填补该地区旧石器时代文化的空白。

第三节 新石器时代文化

新石器时代是石器时代最后一个阶段。一般将农业、家禽饲养业、制陶业和磨制石器制造业作为新石器时代开始的标志和新石器文化的主要特征。在这一时期，内丘制陶业已占主流，经采集的陶片标本得以证实。主要包括仰韶文化和龙山文化遗存。

一、仰韶文化遗存

（一）王交台遗址 位于柳林镇王交台村北口，小马河上游两河交汇的台地上。台地距河床高约 8~10 米。遗址东、北临河，南至村庄，西为耕地。



仰韶文化标本（王交台遗址采集）

遗址现为耕地，分为二层梯田，北高南低。南北约 200 米，东西约 400 米，分布面积 8 万平方米。地表可见大量的陶片分布，在遗址中部断面距地表 0.2 米可见厚 1.3 米的文化层，内含较多的陶片，以细泥红陶居多，夹砂红褐陶次之，还有少数泥质灰陶等。可辨器形以红顶钵较多，其次为盆、罐等器物。采集打制石斧 1 件，磨制残石刀 2 件。红顶钵、夹砂红褐陶罐、石斧、石刀似新石器时代遗物。

（二）北岭遗址 位于五郭店乡西北岭村北 500 米北岭水库东岸。遗址为方形，边长各约 100 米。地表散见泥质红陶片及泥质灰陶片。在水库断崖处可见陶片、兽骨、蚌片等文化堆积，文化层厚约 1~1.5 米。内含陶片多为泥质红陶，间有少量夹砂红陶等，器形多为钵碗，陶质细致，胎体轻薄，制作规整。

（三）近郎东南遗址 位于柳林镇近郎村东南约 1200 米的农田里，遗址东邻小马河，西南部有土路与近郎村相通。东西长 240 米，南北宽