

文山壮族苗族自治州

民族文学集

第一集

文山壮族苗族自治州文化局

一九八二年

责任编辑 陈彤彦
朱世喜
封面题花 李瑞朴

目 录

前 言..... (4)

话 剧

✓ 南疆愤

——获云南省1980年戏剧创作奖

.....陈彤彦 李瑞朴 周光祥 (8)

✓ 在胡志明故乡

——获文山州1979年戏剧创作一等奖

.....孙相泽 (68)

壮 剧

✓ 无郎的婚礼

——获云南省首次少数民族文学创作奖

.....陆宗文 (125)

✓ 螺蛳姑娘

——云南省1962年民族戏剧会演优秀剧目

.....周冠鳌 李贵恩 黎 方 (143)

花 灯 剧

✓ 界河枪声

——获文山州1979年戏剧创作二等奖

.....刘诗仁 (180)

✓ 爱四化

——获文山州1979年戏剧创作二等奖

.....杨绍兴 (225)

✓ 喜欢钱

——文山州1981年农民业余文艺会演获奖剧目

.....丛林 湘渔 洪恩 (236)

滇 剧

三改对联

——获云南省1979年戏剧创作三等奖

.....陈彤彦 (246)

方言快板剧

拜 年

——云南省1981年农民业余文艺会演获奖剧目

.....李仲伯 (269)

韵 白 剧

叔叔，收下吧！

——获文山州1979年戏剧创作二等奖

.....阎金仲 (284)

文山州近年来戏剧创作剧目一览表..... (291)

前 言

文山壮族苗族自治州《戏剧选集》（第一集）的编选，是我州戏剧工作者在党的领导下辛勤劳动的成果；也是解放以来，我州戏剧创作优秀剧目的一次汇编。它象一簇出土的兰箭，虽则幼嫩，却带着文山特有的乡土的芳香；又如一树蓓蕾初绽的杜鹃，虽未锦簇，却预示着我州戏剧园地已进入花木争荣的春天。

选集里的剧本，从不同的角度反映了我州的民情风土，塑造了一批在各个历史时期，代表着边疆民族精神风貌的艺术形象。如壮剧《无郎的婚礼》，以十分浓郁的民族特色，较为洗炼的艺术手法，塑造了一个多情纯朴，心灵美丽的壮族姑娘迪香的形象。在对越自卫反击战中，她为了支持未婚夫上前方，自赴“空婚”，照料老人。迪香的这个行动，不同于封建礼教压迫下，或某些地区落后的、歧视妇女的旧习的威逼下，抱着大公鸡成亲的“空婚”；更不能把这一行动，和旧社会指腹为婚或童养媳的“守空房”而一日同语。迪香的自赴“空婚”，深含着纯真的爱情和高尚的情操；是祖国利益高于一切的时代精神，在边疆各族人民中间的具体体现，从而获得了云南省首次少数民族文学创作奖。又如一九六二年云南省民族戏剧会演的优秀剧目、并发表于全国性刊物《剧本》月刊的壮剧《螺蛳姑娘》，虽然是取材于壮族民间传说，但却是一曲壮族人民反

抗野蛮、落后的土司制度的赞歌。螺蛳姑娘是壮族人民智慧的化身。她对人间生活的向往，对贫苦渔民阿甲的真挚的爱情，对土司老爷的蔑视和嘲弄，都体现了壮族人民反抗封建统治的勇敢精神和对美好生活的憧憬。如果说螺蛳姑娘是封建时代边疆壮族人民所创造的理想的艺术形象；那么，迪香则是社会主义精神文明所培育的、心灵美丽的一代壮族新人。

我州地处祖国边疆，是对越斗争的第一线。近年来，我州创作和演出的有关中越关系题材的剧本，无论从数量上或质量上来看，都说明了我州戏剧工作者的炽烈的爱国主义热情和高度的政治责任感。如话剧《南疆愤》，在对越自卫反击战期间就已进行创作并投入排练，很快的就在文山舞台为边防部队和人民群众演出，边演边改，几易其稿，形象地再现了我忍无可忍，奋起还击的重大主题，演出数十场，受到部队干战和观众的普遍好评，一九八〇年获云南省戏剧创作奖。又如话剧《在胡志明故乡》、花灯剧《界河枪声》、韵白剧《叔叔，收下吧！》以及前面提到的壮剧《无郎的婚礼》等一大批剧目，都是我州一九七九年举行“对越自卫还击专题文艺会演”中产生出来的优秀剧目，分别获我州一九七九年戏剧创作一等奖和二等奖。这些剧本虽然同样是取材于自卫还击的题材，但由于作者能坚持从生活出发，写各人感受最深的人物和事件，所以写出来的剧本少有雷同和撞车的现象，反而从各个不同的侧面，组成了一幅奋起还击，保卫边疆的正气浩然的壮丽画卷。塑造了项忠华、小彩、迪香、乔美玉、少良以及阿兴、黎阿黑和黎文武等艺术形象。通过这些人物形象的塑造，比较深刻地反映了中越争端的由来和症结所在，说明了我忍无可忍，奋起还击的正义性和越南当局为了地区霸权主义的需要，忘恩负义，投靠苏修，反华排华的罪恶行径和丑恶表演。这些剧本在

创作艺术手法上也有较大突破。如话剧《在胡志明故乡》，人物集中，结构严紧，通过华侨六姊一家的命运和遭遇，深刻地揭露了越南当局反华排华的罪行。笔法细腻真实，情节发展层层推进，人物命运令人悬心，看后催人泪下，爱国之心悠然而增，取得了感人的艺术效果。又如花灯剧《界河枪声》，很好地运用戏曲的艺术手法，塑造了一个越南公安屯长阿兴的艺术形象。他为了升官发财，曾充当反华鹰犬，把自己的姐夫囚困竹楼，使之陷入虎口。但由于中越友谊，源远流长，当阿兴小有良心发现，不愿在反华的路上走得更远时，却在越南当局的逼迫下，饮弹自杀身亡，比较深刻地把历史真实和艺术真实融为一体，反映出越南人民和越军官兵，不愿死心踏地跟着越南当局反华的真实状况。

选集还编选了滇剧《三改对联》，花灯剧《爱四化》、《喜欢钱》和方言快板剧《拜年》等反映农村题材的作品。获云南省一九七九年戏剧创作三等奖的滇剧《三改对联》，有力地批判了“四害”横行时期，说假话、搞浮夸对党和人民带来的危害，歌颂了以何老大为代表的社员群众，坚持党一贯倡导的实事求是，敢讲真话的优良作风。云南省一九八一年农民业余文艺会演获奖剧目方言快板剧《拜年》，则是描写了粉碎“四人帮”、特别是党的十一届三中全会以后，农村中人与人的关系发生了深刻的变化，批判了前段农村经济工作中某些左的思潮，出现了“如今拜年送腊肉”的喜人景象。花灯剧《爱四化》和《喜欢钱》，从不同的侧面反映了农村青年，争当四化建设的闯将，做移风易俗的模范的精神风貌。以上这几个反映农村题材的作品，已分别由《云南群众文艺》和州群众艺术馆的《演唱材料》发表和刊用。

通过这个《戏剧选集》（第一集）的编选，我们希望我州

的戏剧创作能出现一个更加繁荣的局面。希望我州的戏剧工作者，在党的领导下，再接再厉，写出更多更好的戏剧作品，为振兴中华做出新的贡献！同时，由于我们的作者、编辑水平有限，殷切地希望读者阅后提出宝贵意见。

一九八二年七月

人 物 表

项忠华——苗族青年，我边疆某地拖拉机站长。后参加解放军。

小 彩——苗族，项忠华的未婚妻。

陶大爷——小彩的爹。

大 彩——小彩的姐姐。

项爱华——项忠华的小妹。

赵一军——我边防部队某部连长。

周大山——我边防部队某部班长。

杨排长——我边防部队某部排长。

小 齐——我边防部队某部战士。

阮大爷——越南边民。

阿 春——阮大爷的女儿。

春姑妈——阿春的姑妈。

阿 福——被迫参军的越南士兵，大彩的丈夫。

黎阿黑——越南公安少尉，特工。

熊 友——越南“中央特派员”。

女秘书——熊友的秘书

我人民解放军战士，民兵及各族群众。

越军士兵。

时间 一九七九年春。

地点 中越边境地区。

序 幕

〔幕启。

〔风云滚滚的纱幕上映出字幕：1979

〔一束红光照亮了镌刻着“中国”字样的庄严界碑。

〔字幕隐去。

〔追光中，身着新衣，胸佩“新郎”标志红花的项忠华，被几个越南强盗绑架着向边境奔来。

〔项忠华眼看自己将被绑架出国，奋力与越南强盗搏斗。但因寡不敌众，被越南强盗用扳手猛击头部致昏。

〔越南强盗扯下项忠华胸前的红花，连同扳手一道，丢弃在界碑下。

〔昏迷的项忠华，终于被残暴的越南强盗绑架出境。

〔呼啸的山风，卷来阵阵迷雾。

〔我人民解放军边防部队某部连长赵一军，率班长周大山，战士小齐冲上。

〔望着项忠华被绑架远去的方向，周大山气愤难耐地拉开枪栓，赵一军克制地将他拦住。

〔小齐拣起界碑下的红花和扳手，交给连长。

〔众人看着项忠华的结婚红花和修理拖拉机的扳手，不由激愤地抬起头来，齐声呼喊：项——忠——华——

〔江河感愤，群山回音。

〔纱幕上映出剧名：南 疆 愤

幕 落

第一幕

〔傍晚。

〔陶大爹家门前。

〔门上贴着大红喜对：“新人同心建四化，南疆遍开幸福花。——双喜临门。

〔院子里摆着精巧的竹桌竹椅，桌上放着酒坛、茶盘、酒具等。

〔院墙内春花簇锦，院墙外杜鹃绽开；火红的木棉，衬映着翠绿的金竹；高大的电塔，浸染着夕阳的余辉……晚霞绚丽，关山如画，祖国的南疆无限壮美锦绣。

〔幕启。

〔各族姐妹都在为小彩的出嫁奔忙……

〔客人们不时地看看天色，脸上蒙上了一层和这喜事不太协调的不安的气氛。

女 甲 ……太阳都快落山啦……

女 乙 可不是……这男家也太不像话啦！

女 丙 要是到我结婚的时候……太阳都快落山了，他还来接我？哼！我就……

女 乙 你就怎么样？

女 丙 我就和他一刀两断。让他闹不成洞房，结不成婚！

女 乙 对！

女 甲 唔……我不信！

女 丙 你不信？

女 甲 啊！我不信，到你们结婚的时候啊，恐怕太阳还没有出山，你们就一个人悄悄跑到男家去啦！

女乙、丙 哎呀！你这嘴巴……真该死！

〔女乙、丙追打女甲。众嬉戏。〕

〔陶大爹心急如火地出门。〕

〔大彩抱着小孩和小彩跟上。〕

大 彩 阿爹！你别生那么大的气嘛……

陶大爹 我这一辈子，就讨厌那些说话不算数不守信用的人！

〔众人见陶大爹气色不好，分别走开。〕

陶大爹 明明约好今天一早就过来接亲……

小 彩 阿爹，今天是大队拖拉机站成立……

陶大爹 我知道！

小 彩 忠华是拖拉机站站长……

陶大爹 我知道！按照我们苗家的规矩，他昨天就该到我们家来住一夜，今天一早就接你过门……我就知道他这个站长忙，才应承让他今天过来接亲……你看！太阳只有一竹竿那么高啦！

小 彩 忠华一定是碰上了意外的事情，才脱不了身……

陶大爹 你就是碰上了天大的事情，也不能让那么多的客人干等着，坐冷板凳嘛！（稍缓）忠华一门心思扑在拖拉机站，一门心思为现代化出力，这我知道……我这做岳父的脸上也光彩！可今天是什么日子？叫人一点也不顺心。越南的阮大爹和我打了几十年的交情，偏偏让对面那些污七八糟的碉堡呀！铁丝网呀！搞得不能过来喝喜酒……部队的赵连长是你和忠华结婚的介绍人，到现在还不来打个照面。你……你心里就一点不着急？

小 彩 阿爹！您实在急的等不得，您就去看看嘛！

陶大爹 什么？俗话说：为老婆拜丈人。你倒叫我这个做丈人

的去请——女婿？

大 彩 阿爹！你就去拖拉机站看看吧！

陶大爹 你催什么催？要去……要去还不是得提两瓶喜酒去！
（进家）

大 彩 阿妹，你和忠华到底是怎么定这个时间的？

小 彩 时间早就过啦！姐姐，说实在的，看着太阳一寸一寸的往下掉，我这心就一寸一寸的往上提……总是好像感到忠华出了什么事……

大 彩 那是你心里老想着他……

小 彩 不，不是！自从越南把你们驱赶回来以后，他们就无事生端，把我们边境搞得不安宁。……忠华会不会是踩着他们越境埋的地雷？

大 彩 不会！你别尽说些不吉利的话！

小 彩 那——他为什么到现在还不来？

〔女甲急上。〕

女 甲 来了！来了！

大 彩 谁来了？

女 甲 贵客来了。

大 彩 贵客来了？！

女 甲 对！贵客来了。来了一个贵客啦！（复下）

大 彩 阿妹，总算来啦。

〔客人们上。〕

众 （问）来了？

大 彩 来了，忠华他们接亲的来了。小彩，你还站着干什么？还不赶快回家拿伞！

〔小彩进家。〕

大 彩 （对客人）我们苗家的风俗，新娘出嫁，要打着花伞

出门。

〔众进家。

〔稍停。

〔欢乐的芦笙声中，众人簇拥打着花伞的小彩出门。

〔女甲、乙、丙，扶着阮大爹走进院子……

〔众人相见，双方都楞住了……

〔静场。

小 彩 （机灵地收起花伞，让坐）阮天爹，请坐。（转身倒茶）

大 彩 （问女甲）你不是说贵客来了？

女 甲 阮大爹特意从越南赶来参加小彩的婚礼；还不是贵客？

大 彩 哎呀！大家都在等新郎……你……（示意众下）

阮大爹 大彩，你们这是……

大 彩 今天是我阿妹出嫁。

阮大爹 哦！小彩，今天是你的大喜日子……恭喜你啊！

小 彩 阮大爹！请茶。

阮大爹 新郎是谁？

大 彩 忠华。

阮大爹 （一惊）谁？！

大 彩 忠华——您认识他。

阮大爹 你是说——小彩的丈夫是……

大 彩 项——忠——华！

阮大爹 （跌坐）哎呀！不好啦！

小 彩 （见阮大爹神色异常，心头不由一楞）啊！阮大爹，出了什么事？

阮大爹 这……

大 彩 （急问）阮大爷！您这么晚过来，神色也不对，到底出了什么事？

阮大爷 这……

小 彩 难道是忠华他……

阮大爷 他……

小 彩 他怎么啦？

阮大爷 他被我们越南的公安——抓走啦！

小 彩 （如雷轰顶）啊！

大 彩 （急忙扶住）阿妹！阿妹！

〔少倾。

〔项爱华内喊：“小彩姐！小彩姐！”

〔女甲等和项爱华跑上。

项爱华 小彩姐……

〔女甲捅了爱华一下。

项爱华 （领悟地）哦……大嫂，小妹项爱华给你送礼物来了！（揭开盖着半导体收音机的红纱巾）

众 收音机？！

项爱华 （自豪地）这是我参加全州数学竞赛第一名的奖品。刚刚才领回来的。

众 荣啊！（苗语：好的意思）

小 彩 （感情复杂地抱住爱华）爱华……我的好妹妹！

项爱华 大嫂，你喜欢吗？

小 彩 喜……喜欢……

项爱华 忠华哥哥也一定喜欢。……怎么？哥哥还没有来接你回家？

大 彩 （赶紧打断）爱华，你先去玩玩，你哥哥……会来的。

项爱华 哎！

〔项爱华和女甲等同下。〕

阮大爹 （忍不住地老泪纵横）大彩，你好好安慰小彩……最近那边风声很紧……我走啦！（欲下）

〔陶大爹出门。〕

陶大爹 （发现阮大爹）阮大爹？阮氏兄弟！

阮大爹 （回转身来）陶大哥！

〔二人互相拥抱。〕

陶大爹 来了……可来了！我正盼着你能不能过来喝喜酒哪！

阮大爹 陶大哥，我……我有点事过来告诉大彩……得赶回去……

陶大爹 要走？！

阮大爹 要走……

陶大爹 现在就走？

阮大爹 马上就走……（转身欲走）

陶大爹 阮大爹！（喊）阮氏兄弟！你要是还看得起我陶老大就喝杯喜酒再走；要是看不起，那……就回去吧！

阮大爹 陶大哥！我……我要是那种忘恩负义的人，也就不来啦！

陶大爹 这不就得啦！今天是小彩和忠华结婚，又是我们大队拖拉机站成立，真是双喜临门啊！你这贵客，请还请不到……来了，水酒不沾牙就走，你……这不是成心臊我的脸吗？

阮大爹 她陶大爹……我……我这两手空空，一点礼物也带不来……

陶大爹 礼物？哈……阮氏兄弟，你这话就见外啦！同饮一江水，共烧一山柴，我们兄弟俩风雨同舟，肝胆相照几