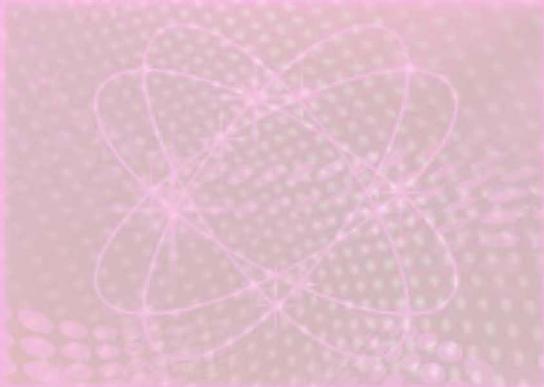


漆作一处倾心

斯琴 塔娜 主编



内蒙古人民出版社

漆作一处倾心

斯琴 塔娜 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

漆作一处倾心/斯琴,塔娜主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,1998.2(2009.6重印)

(中华青少年百科经典)

ISBN 978-7-204-03980-7

I. 漆… II. ①斯…②塔… III. 漆器(考古)—中国—青少年读物 IV. K876.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102817 号

中华青少年百科经典

- 主 编 斯 琴 塔 娜
责任编辑 塔 娜
封面设计 杨 蒙
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特新华大街祥泰大厦
印 刷 廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本 32
印 张 50
字 数 650 千
印 次 2009 年 6 月第 2 次印刷
印 数 1—3000 套
书 号 ISBN 978-7-204-03980-7
定 价 175.00 元(共 10 册)
-

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

中华文化源远流长,丰富多彩,博大精深,有着顽强的生命力和少有的延续性。在世界上诸多古老文化中,如古埃及文化,巴比伦文化,古印度文化,古希腊文化,罗马文化等,有的早已灭绝,有的遭到破坏,出现大断层。中华文化虽然也几经跌宕,却始终不断,并且代有发展。这与古代中华民族的精神密切相关。这些基本精神是我们进行现代化建设需要珍惜,继承和大力弘扬的。为了帮助青少年朋友了解中国的悠久历史和文化,了解中华民族自强不息、百折百挠的发展历程,了解各族人民对人类文明的卓越贡献,我们特编写了这套《中华青少年百科经典》。

本套书集纳大量的历史文化细节,以丰富的知识和史料,娓娓讲述各类事物精彩的历史文化,内容涵盖中国陶器、青铜器、剪纸、玉石、漆器、纺织等方方面面,以图文并茂的形式,真切逼真地再现了中国社会独特而百态纷呈的生活景观。蕴涵着的中国历史文化的宝贵财富,具有超越时空、绵延不绝的永恒价值与魅力。

我们努力使这套百科精萃成为广大青少年喜闻乐见的经典读物,经过潜心研究、探讨、搜集整理,又承蒙有关人士的指导及各位挚友们的名示,得以编写而成的。是一套集学术性、科学性、可读性于一体的书籍。仁者见仁,智者见智,相信青

少年朋友从拥有《中华青少年百科经典》开始,中国历史文化宝库的大门由此而开启,感受中国文化的博大精深,使你我得以在此流连忘返,受用无穷。

因本人才疏学浅,知识匮乏,差错在所难免,敬请各位朋友们批评指正,以便改进,谢谢合作!

编者

目 录

第一章 漆器历史与鉴别·····	1
第一节 中国古代漆器源流·····	1
第二节 漆器与古代的饮酒·····	7
第三节 楚国漆器 ·····	10
第四节 汉代漆画 ·····	15
第五节 漆器的款识 ·····	22
第六节 漆器的鉴别 ·····	24
第七节 漆器纹饰 ·····	26
第二章 漆器技法与种类 ·····	29
第一节 漆器技法与种类概述 ·····	29
第二节 嵌螺钿漆器 ·····	36
第三节 点螺 ·····	38
第四节 雕漆 ·····	43
第五节 云雕 ·····	49
第三章 地方著名漆器 ·····	56
第一节 北京金漆·····	56
第二节 福建漆器·····	59

第三节	扬州漆器	66
第四节	上海漆器	88
第五节	宜春脱胎漆器	89
第六节	大方漆器	91
第七节	彝族漆器	93
第八节	欧洲室内的东方漆器	95
第四章	漆器与家私	101
第一节	漆器家具	101
第二节	漆器茶具	105
第五章	漆器艺人	107
第一节	脱胎漆器创始人沈绍安	107
第二节	漆器艺人黄时中	113
第六章	漆器欣赏	117
第一节	先秦—两汉漆器欣赏	117
第二节	五代—清代漆器欣赏	131
第三节	当代漆器欣赏	143



第一章 漆器历史与鉴别

第一节 中国古代漆器源流

用漆涂在各种器物的表面上所制成的日常器具及工艺品、美术品等,一般称为“漆器”。生漆是从漆树割取的天然液汁,主要由漆酚、漆酶、树胶质及水分构成。用它作涂料,有耐潮、耐高温、耐腐蚀等特殊功能,又可以配制出不同色漆,光彩照人。在中国,从新石器时代起就认识了漆的性能并用以制器。历经商周直至明清,中国的漆器工艺不断发展,达到了相当高的水平。中国的炗金、描金等工艺品,对日本等地都有深远影响。漆器是中国古代在化学工艺及工艺美术方面的重要发明。

一、新石器时期的漆器

浙江余姚河姆渡文化的第三文化层出土一木碗,造型美观,内外都有朱红色涂料,色泽鲜艳,它的物理性能与漆相同。江苏吴江梅堰新石器时代遗址中发现棕色彩绘陶器,经初步试验棕色物质为漆。在辽宁敖汉旗大甸子古墓中出土的觚形薄胎朱漆器,距今约 3400 ~ 3600 年。



二、商周时期的漆器

商代中期的黄陂盘龙城遗址发现有一面雕花、一面涂朱的木椁板印痕,河北藁城台西遗址出土的漆器残片中,有的雕花涂色加松石镶嵌。在安阳侯家庄商代王陵发现的漆绘雕花木器中,还有蚌壳、蚌泡、玉石等镶嵌。可见商代的漆工艺已达到相当高的水平。

三、战国时期的漆器

战国的漆工史上是一个有重大发展的时期,器物品种及数量大增,在胎骨做法、造型及装饰技法上均有创新。出土战国漆器的地区很广,信阳长台关楚墓出土的彩绘神怪龙蛇及狩猎乐舞的小瑟,随州曾侯乙墓出土的鸳鸯盒,江陵楚墓出土的由蛇蚌鸟兽盘结而成的采绘透雕小座屏,堪称这一时期的代表作。



战国漆器



四、汉魏晋南北朝时期的漆器

西汉漆工艺基本上继承了战国的风格,但有新的发展,生产规模更大,产地分布更广。出现了大型器物,如直径超过70厘米的盘,高度接近60厘米的钟等。同时能巧妙地把若干小件组装成一器,如盒内装6具顺叠、1具反扣的耳杯,薄胎单层或双层的漆奩,内装5具、7具或更多的不同大小及形状的小盒等。新兴的技法有针划填金的金,用稠厚物质堆写成花纹的堆漆等。尤其是器顶镶金属花叶,以玛瑙或琉璃珠作钮,器口器身镶金、银扣及箍,其间用金或银箔嵌贴镂刻的人物、神怪、鸟兽形象,并以彩绘的云气,山石等作衬托,更是前所未有。西汉漆器多刻铭文,详列官员及工匠名。东汉魏晋南北朝期间漆器的出土,比起前代显得十分稀少,这与葬俗的改变有一定的关系。

五、唐代的漆器

唐代漆器达到了空前的水平,有用稠漆堆塑成型的凸起花纹的堆漆;有用贝壳裁切成物象,上施线雕,在漆面上镶嵌成纹的螺钿器;有用金、银花片镶嵌而成的金银平脱器。工艺超越前代,镂刻鑿凿,精妙绝伦,与漆工艺相结合,成为代表唐代风格的一种工艺品,夹纻造像是南北朝以来脱胎技法的继承和发展。剔红漆器在唐代也已出现。

六、宋元时期的漆器

两宋曾被认为是一色漆器的时代,但发掘出土许多有高度纹饰的两宋漆器,改正了过去的认识。在苏州瑞光寺塔中



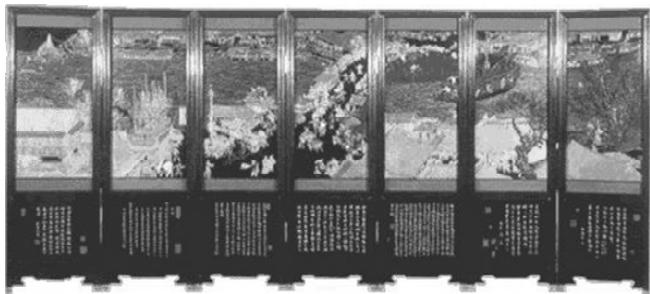
唐代漆器

发现的真珠舍利经幢,底座上的狻猊,宝相花,供养人员是用稠漆退塑的。在元代漆器中成就最高的是雕漆,其特点是堆漆肥厚,用藏锋的刀法刻出丰硕圆润的花纹。大貌淳朴浑成,而细部又极精致,在质感上有一种特殊的魅力,如故宫博物院藏的张成造桅子纹剔红盘,杨茂早观瀑图方剔红盘,安徽省博物馆藏张成造乌间朱线剔犀盒等。

七、明清时期的漆器

明清漆器分为 14 类,有一色漆器、罩漆、描漆、描金、堆漆、填漆、雕填、螺钿、犀皮、剔红、剔犀、款彩、炝金、百宝嵌等。

一色漆是不加任何纹饰的漆器,宫廷用具常用此法。罩漆是在一色漆器或有纹饰的漆器上罩一层透明漆。明清宫殿中的宝座、屏风多用罩金髹。描漆包括用漆调色描绘及用油调色描绘的漆器。描金中最常见的是黑漆描金,如北京故宫



清明上河图屏风

博物院藏的万历龙纹药柜。堆漆以北京故宫博物院藏的黑漆云龙纹大柜为代表。填漆是用填陷的色漆，干后磨平的方法来装饰漆器。雕填是自明代以来即广泛使用，指用彩色花纹装饰漆面，花纹之上还加炝金，是一种绚丽华美的漆器。它是明清漆器中数量较多的一种，如北京故宫博物院藏的嘉靖龙纹方胜盒。



明朝雕漆花鸟圆盘

明清的螺钿器厚、薄并存。螺钿至 17 世纪时有了进一步发展，镶嵌更加细密如画，还采用了金、银片，如故宫博物院藏的婴戏图黑漆箱、黑漆书甲及鱼龙海水长方盒等。犀皮是在漆面做出高低不平的地子，上面逐层刷不用色漆，最后磨平，形成一圈圈的色漆层次。剔红是明清漆器中数量最多的一





清朝雕漆人物六角形盒

种,其做法是在胎骨上用多层朱漆积累到需要的厚度,再施雕刻。明初承元代肥硕圆润的风格,宣德以后,堆漆渐薄,花纹渐疏,至嘉靖时磨工少而棱角见,至万历时刻工细谨而拘敛。入清以后,日趋纤巧繁琐。剔犀通称“云雕”,是在胎骨上用两三种色彩有规律的逐层积累,然后剔刻几何花纹。款彩是在漆面上刻花减地,而后着色,用来装饰大而平的漆面,常见的实物是屏风和立柜。宫廷用具多用炆金,明鲁王墓中发现的盖顶云龙纹方箱是明初炆金的标准实例。百宝嵌是用各种珍贵材料如珊瑚、玛瑙、琥珀、玉石等做成嵌件,镶成五光十色的凸起花纹图案,明代开始流行,清初达到高峰。



第二节 漆器与古代的饮酒

古人饮宴，必伴以音乐鼓瑟，方能宾主尽兴。觴，是古代的盛酒器，《礼记·投壶》“请行觴”，是举觴相劝酒的含义。颜延之《陶徵士诔》：“念昔宴私，举觴相诲。”向人敬酒或自己饮酒也称之为觴，《吕氏春秋·达郁》：“管子觴桓公。”范成大《宿胥口始闻雁》诗：“把酒不能觴。”都是劝酒、敬酒的意思。

羽觴一般都是漆器，也有陶器，是古代饮酒时用的耳杯。古人礼仪，以双手执耳杯饮酒，不似今人单手执杯。

古时天子用爵饮酒，公卿以下用羽觴饮酒。《楚辞》曰：“瑶浆密勺，实羽觴兮。”即用漆勺往羽觴中酌美酒。《汉书·孝成班婕妤》云：“酌羽觴兮消忧。”说的是以酒倒入羽觴之中，饮酒消愁。

羽觴的形状，平底呈椭圆形，颜师古注引孟康曰：“羽觴，爵也，作生爵牖雀牖形，有头尾、羽翼。”通常所见的羽觴，并没有头和尾，羽翼呈双耳的形状，所以人们又称羽觴为耳杯，耳杯制作的材料有漆、木、玉、铜等材料。

漆羽觴出土数量最多，保存得也最完整，在湖南长沙杨家湾六号墓中，一次就出土了20件。漆羽觴上绘有四叶形纹、变形龙凤图案。左公山出土的几件漆羽觴，多为龙凤纹图案。出土的羽觴有黑地朱纹，口内外缘描线纹，耳面描绘奔鹿，另一端画四瓣花纹，并有灰蓝色图形的鹿与花瓣，显得贵族气很重。

喝酒时作酒令，又称觴政，是饮酒时助兴取乐的游戏。其



古人饮酒用的羽觞

方法是：推一人为令官，其余人听令轮流说诗词，违令者罚饮酒。诗人饮酒做诗，“飞羽觞而醉月”。李白斗酒诗三千，无不与羽觞有关。

李白《春夜宴从弟桃花园序》曰：

夫天地者，万物之逆旅也，光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何牵古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章。会桃花之芳园，叙天伦之乐事。群季俊芳，皆为惠莲；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳咏，何伸雅怀。如诗不成，罚依金谷酒斗数。

李白善豪饮，人称诗仙。历史上的诗人，似乎都与诗、酒、文、宴有关。谢诗曰：“琼筵妙舞绝，桂席羽觞陈。”这些羽觞大约是漆羽觞，因为漆羽觞轻盈精美。左思《吴都赋》曰：“飞觞举白。”其中“飞觞”二字，是形容宴席间，行觞快疾如飞，说明诗人饮酒的豪兴。小小的漆耳杯在诗人的手中，像插了翅膀，飞快地装满了酒，又一饮而尽，这就是“飞羽觞而醉月。不有佳咏，何伸雅怀。”的诗酒豪情了。



虽在战国时期，酿酒技术就有显著的进步。《礼记·月令》中称酿酒时“秣稻必齐，麴蘖必时，湛炽必洁，水泉必香，陶器必良，火齐必”。

1974年，河北省平山县战国墓中出土了两铜壶 2200 多年前的陈酒。1987年湖北荆门包山乙号墓出土了战国方格云纹酒具盒，盒中藏有耳杯。耳杯一般是彩绘乌云纹于杯耳上，朱纹黑地或朱画其内，墨漆其外。除素耳杯外，还有彩绘双凤纹耳杯、彩绘勾连云纹耳杯、几何纹耳杯、变形鸟纹耳杯。所谓羽觞，有学者认为是杯上插羽毛，这也许是羽觞的一种形式。存世漆耳杯上，双耳多绘鸟纹。





第三节 楚国漆器

楚人生活在一个漆的王国中，生离不开漆，死也离不开漆。其生时使用的日常生活实用器具和娱乐用品是漆品，死后丧葬用品也多用漆品。生活用具如漆杯、漆碗、漆豆、漆盒、漆卮、漆盘、漆勺、漆方壶、漆案、漆俎、漆几、漆杖、漆箱、漆床等；娱乐用具如漆鼓、漆瑟、漆琴、漆竹笛等；工艺品有如漆鹿、漆座屏；丧葬用品有漆镇墓兽、漆木俑、漆棺等。

楚国漆器的胎体中占绝大多数的是木胎。楚国漆木胎的制法主要有斫木成、卷木成型、斲木成型以及雕刻、拼接等。所谓所木成型，就是斧砍刀削而成型，漆耳杯多数是采用整木块挖内成型，然后削其外形。卷木成型，是将木板卷起来之后做成器物的胎体，如漆奩、漆卮等的器壁一般都是这样制成的。一些胎体较厚的圆形器物、如圆盒、樽等采用斲木成型的方法，其内空部分采用挖制，而器表采用斲制。在楚国本胎漆器胎体的制作中，最富于艺术特色的是那些采用透雕、圆雕及浮雕工艺加工成型或再进行拼合的器物。如虎座飞鸟、彩绘木雕座屏等。

夹苎胎采用苎麻纺成的织物主原料制成的漆器胎体。夹苎胎漆器具有坚实精巧，容易成形等特点。至今为止，在我国考古发现的最早的夹苎胎漆器实物出自楚墓之中。湖北江陵马山1号楚墓出土的一件彩绘漆盘，为夹苎胎漆器，器内外均黑地朱绘各种云纹和凤鸟等花纹图案。江陵望山楚墓出土的彩绘漆鞘，是一件十分轻巧的夹苎胎漆器，漆鞘全身裸黑漆，朱绘花纹，在鞘的一端绘有云纹和凤纹。