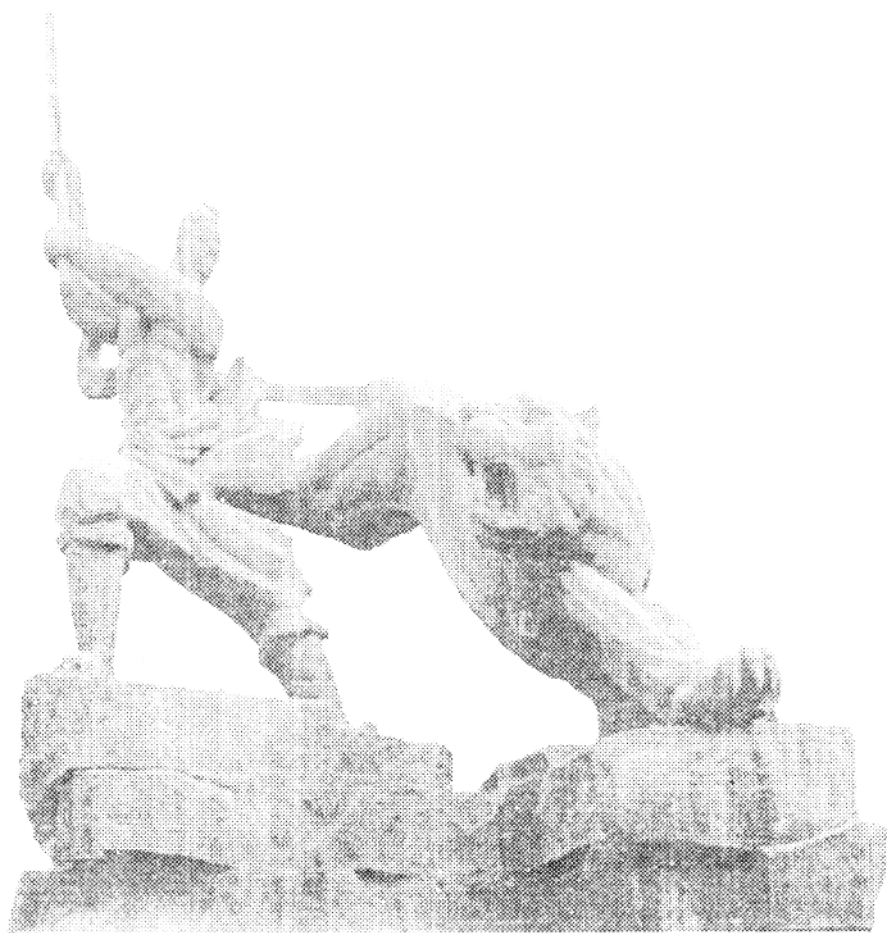


景陽岡記九家四體書

阳谷县老年书画协会「书阳谷」系列书法之一



阳谷县政协文史委员会
阳谷县老年书画协会

前言

阳谷县老年书画协会以活跃老年生活、联络同道、推动书画艺术活动、服务社会为己任，做了一系列为人认可的工作。现在，呈现在您面前的《景阳冈记·九家四体书》，是协会奉献给社会的又一硕果。

名扬天下的景阳冈，雄踞在古运河上的阳谷县张秋镇，数百年前已遐迩皆闻，自缘《水浒》、《金瓶梅》两部世界文学名著为之润色；今日，景阳冈又因阳谷县经济腾飞，旧貌换新颜而为之壮观添彩。阳谷这座隋朝建制的古邑，地势平坦，南临黄河而东眺泰岳，土肥水佳，气候宜人，不仅骚人墨客竞相来游，外商如法国、韩国、日本、澳大利亚以及香港、台湾等地的企业家亦竞相来此投资兴业。随着阳谷旅游业的大力开发，孙庞斗智的迷魂阵、春秋时期的会盟台、古阿井、祝家庄古战场、冉子书院、华北五大寺院之一的海会古刹等名胜古迹如众星捧月，将景阳冈推向极为耀眼的明珠地位。

《景阳冈记》系县政协文史委原副主任李印元撰。印元早年毕业于山大历史系，现为山东省古典文学学会会员、中国水浒学会会员、中国金瓶梅学会会员，其文史知识渊博，文字功底深厚，有多种文史著作问世，引起文史界的广泛注意。《景阳冈记》是为开发建设景阳冈旅游区、发展阳谷旅游经济而写。此文以骈散结合的文

笔，将藏虎巍冈旧貌新颜的衰兴变迁及其文史地位尽拱人前，述景状物，数语传神，『如觅水影，如写阳春』，让人读后如入其地，如观其景，顿生亲临方快之意。该文已收入《水城神韵》（中国文联出版社出版）等多种文集。化疾同志和我认为该文不仅可读，而且可书，欲集多家书体于一册，托《记》文华章于世人，以达胜景、妙文、佳墨飨雅士之目的，遂倡议书《景阳冈记》，以为发展阳谷旅游经济服务。协会对倡议嘉许批办并在小报刊发后，立即得到广大会员响应，形成了千笔万纸书景阳的可喜局面。经评，有九位会友作品入围，楷、行、草、隶四体皆备。其楷书虽传承不一，风格有别，但点画工妙，珠圆玉润，或端庄遒劲，或舒展刚健，体现了『熔百家出吾体』的功力；行书流畅生动，气韵连贯；草书落笔迅疾，潇洒多姿；隶书结体谨严，飘逸飞动。尽管作品的某些方面还不尽如人意，但从整体看，基本展现出会友的书法水平。由于时间紧迫，部分会友的作品因迟交而未能入选，已成此册的遗珠之憾。

协会尝试倡导一种由本地书家书本地文章，展示名扬中外的本地景观的全新模式，以图有益于社会，此意或可得到社会首肯。

高振康

二〇〇三年八月二十日

阳谷县老年书画协会「书阳谷」系列书法

策 划 组

总 策 划：方 鸣 陈明诤 王宪仲

执行策划：赵化疾 高振康

策划组成员：司景岚 王进贤

武继山 陈子正

孟昭寿 朱纪民

目 录

前 言	1
赵化疾 (楷书、附篆楷部分)	1
高振康 (楷书、行书)	15
司景岚 (草书、附隶书部分)	43
王进贤 (楷书、行草)	57
武继山 (隶书)	91
陈子正 (楷书)	99
高明远 (行草)	116
吕保忠 (草书)	126
李绪芹 (楷书)	134
附：李印元《景阳冈记》	138
阳谷县老年书画协会简介	139
临摹常识	141

阳谷景阳冈名扬天
下列全国著名旅游
景点诚缘武松打虎
故也水浒虽小说家
言盖亦有所本景阳

因實有其地武松實
有其人打虎實有其
事千古相傳此中當
有深意焉武松英雄
精神壯士豪氣世人

莫不向慕皆欲身臨
其地而吊其事寄所
思紛至沓來者殆為
此乎旧謂此地人烟
稀少草密林深沙上

起伏因阜连互号称
九岭十八垌堆历经
岁月沧桑陵谷变迁
遂将夷为平地幸存
一丘台近年经考

古发掘堙堆及左近
出土大宗远古人类
遗存称系龙山文化
城址顿增其学术文
化价值时当升平为

政者承盛世之風弘
揚傳統順應輿情興
廢舉堅斯有開發建
設景陽岡旅游區之
舉經始于一九九四

年十月挖湖堆岡植
樹種草越數年而規
模大畚林園數里蔚
然云起岡岫相望曲
徑通幽虎嘯風狂鹿

奔兔走松立
楓動叶
赤草黃霞挂
林蕪霧
滿穹蒼
伊然
蒼茫荒
野復現
原旧
氣象
继
构亭建
庙于
因
巔上

攀磴道仰見鳥革翠
飛美輪奐復樹碑
刻石于林間檢點詩
句觸目琳琅珠玑林
林忘忘來游者日众

或登高
或倚石
憑吊或
漾舟或
漫步吟
謳盤桓
竟日
流連忘
返咸嘖
嘖稱
道是宜
游宜憩
可觀

可樂之地而斯情斯
景則令人倍覺視昔
有光固為一方增輝
者也任事者囑為文
記之予不揣謏陋因

述其颠末云尔

李印元景阳冈记

癸未年仲夏赵化疾应

阳谷县旅游局
阳谷县老年书画协会
之约书

