

# 儿童国画

郑迪民 化雨 / 编著

## 基础教程

### 山水篇



安徽美术出版社  
全国百佳图书出版单位

- 轻松教，快乐学。儿童学画的好教材。
- 绘画中学习，学习中成长，给儿童学画的规范指导。
- 画画让我们更聪明，画画让我们更出色！



## 图书在版编目(CIP)数据

儿童国画基础教程. 山水篇/郑迪民, 化雨  
编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2014. 12  
ISBN 978-7-5398-5489-2

I. ①儿… II. ①郑… ②化… III. ①山水  
画—国画技法—少儿读物 IV. ①J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第  
261606号



## 目录

	国画介绍 .....	1
	工具和材料 .....	1
	用笔 .....	2
	用墨 .....	2
	色彩组合 .....	3
	柳树的画法 .....	4
	杨树的画法 .....	5
	杂树的画法 .....	6
	房屋的画法 .....	7
	瓦屋的画法 .....	8
	亭子、桥梁、船的画法 .....	9
	春天来了 .....	10
	湖边人家 .....	12
	河边农舍 .....	14
	春山鸟语 .....	16
	春山 .....	18
	柳荫 .....	20
	夏日 .....	22
	秋天到了 .....	24
	秋风 .....	26
	水乡 .....	28
	柿子红了 .....	30
	下雪了 .....	32

## 儿童国画基础教程 山水篇 郑迪民 化雨/编著

ERTONG GUOHUA JICHU JIAOCHENG SHANSHUI PIAN

出版人: 武忠平 装帧设计: 正方  
责任编辑: 李树梅 许茜 于海霞  
责任校对: 司开江  
责任印制: 徐海燕  
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司  
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)  
地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒  
广场14F 邮编: 230071  
营 销 部: 0551-63533604 (省内)  
0551-63533607 (省外)  
印 制: 安徽联众印刷有限公司  
开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 2  
版 次: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5398-5489-2  
定 价: 12.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



## 国画介绍

中国画是我国的传统绘画，具有悠久的历史 and 独特的风格，在世界美术之林中独树一帜。通过对中国画的学习，儿童可提高文化修养，培养高尚的审美情趣。

中国画从表现形式上可分为工笔画和写意画两种，从表现内容上可分为人物画、花鸟画和山水画三大类。在这里，介绍的是造型概括、用笔奔放的写意画法。

## 工具和材料

**笔：**笔分为硬毫、软毫和兼毫三种，每种还分为大中小三种。

初学者可准备硬毫兰竹笔一枝，软毫四号斗笔一枝，兼毫大白云笔两枝。

**墨：**一得阁墨汁、中华墨汁都可以用。

**纸：**宣纸分生宣和熟宣，写意画一般可用生宣纸，初学者可用毛边纸和元书纸做练习。

**颜料：**画国画专用的中国画颜料。

**笔洗：**可用盛水的小桶和罐子。

**调色盘：**家用平底白色小瓷盘，要准备三个以上。

**画毡：**作画时铺在画桌上的毛毡。

**镇纸：**作画时压在宣纸边角的石条或铁条，需准备两个以上。





## 用笔



**执笔：**先用拇指、食指、中指捏住笔管，无名指和小指顶住笔管后下端，指头要捏得稍紧、掌心要空虚。

**运笔：**

**中锋，**运笔时笔锋和纸面基本保持垂直。

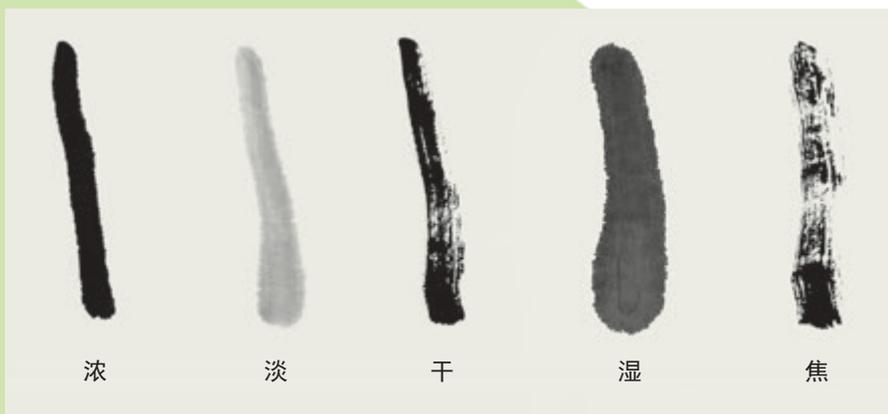
**侧锋，**运笔时笔锋和纸面成斜角。

**逆锋，**笔锋与纸面成斜角，逆向推着笔锋运行。特点是笔锋容易散开，笔墨效果较为多变，线条凝滞苍劲，宜画枯枝等。

国画的运笔方式除了丰富性外，还具有无数变化。作画时要注意用轻重变化、提按变化和快慢变化等来丰富笔墨的表现力。

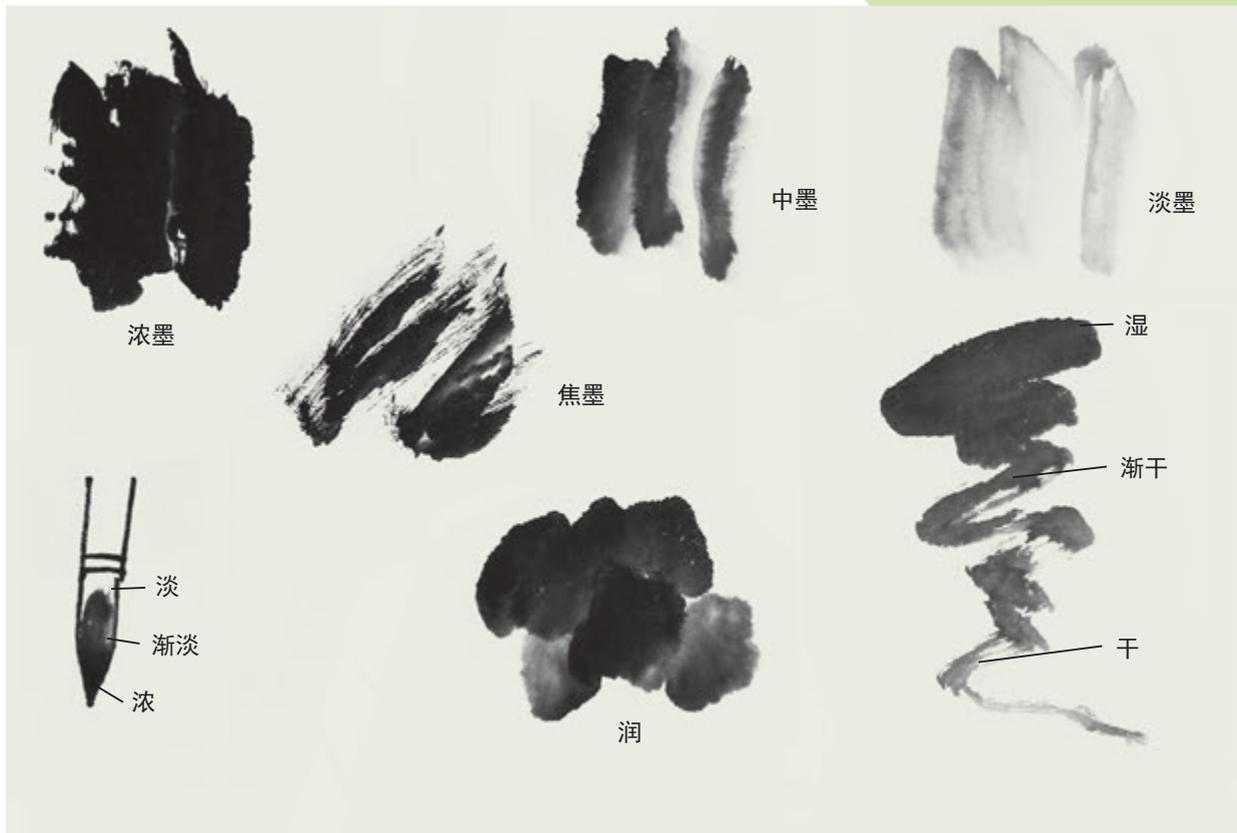


## 用墨



墨也是颜色的一种，称为黑色。它本身也有很多的变化，可以画出浓、淡、干、湿、焦等多种层次的墨色。

墨通过清水的调和可产生浓淡变化。



## 色彩组合

国画颜料分为植物和矿物质两大类。植物颜料有水溶性，可渗透性强，较透明，覆盖力弱，如花青、藤黄、曙红、胭脂等；矿物质颜料一般不透明，覆盖力较强，如朱磬、朱砂、石青、石绿、赭石等。

有了曙红、藤黄、石青三种颜色可以调出无数种颜色，如紫色、绿色、橙色等。





## 柳树的画法



1.调浓墨先画粗干。



2.再画细枝。



3.用细笔中锋画柳条。



4.用藤黄加石青调成绿色染柳叶。



5.画上两三棵，成一组。



## 杨树的画法



1.调浓墨先画粗干。



2.再用细笔中锋画细枝。



3.点上树叶。



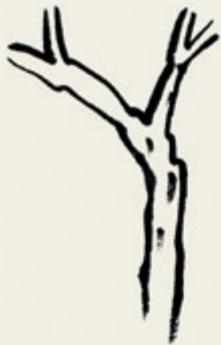
4.用藤黄加石青调成绿色染树叶。



5.画上三四棵，成一组。



## 杂树的画法



1.先用狼毫笔调浓墨画粗干。



2.再用细笔中锋画树叶。



3.调淡赭石染树干。



4.用藤黄加花青调成绿色染树叶。



5.画上两三棵，成一组。



## 房屋的画法



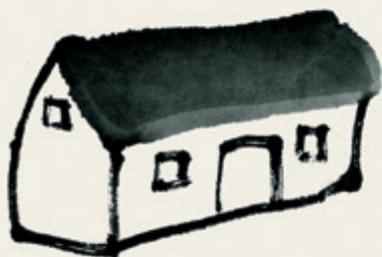
1. 调浓墨先侧锋画屋顶。



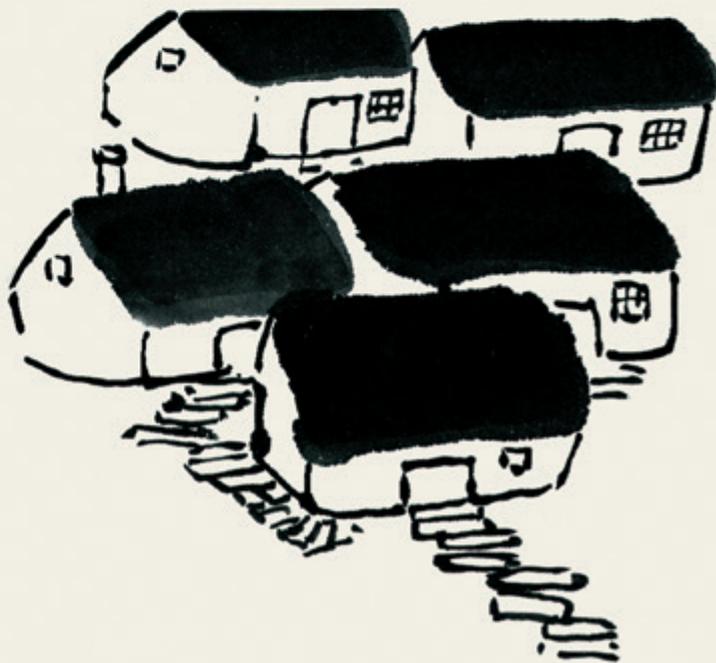
4. 门前可添加石台阶。



2. 再用细笔中锋画轮廓。



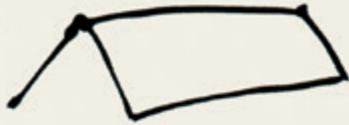
3. 添加门和窗户。



5. 添加后面的房屋。



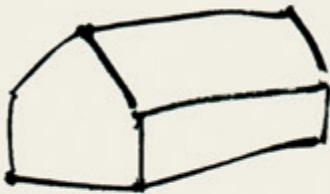
## 瓦屋的画法



1.用狼毫笔调浓墨中锋先画出屋顶。



4.细笔画屋顶的瓦。



2.再画出整个瓦屋的轮廓。



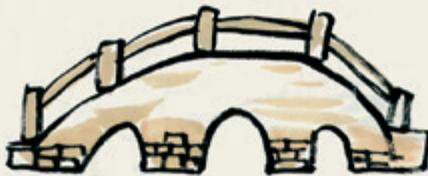
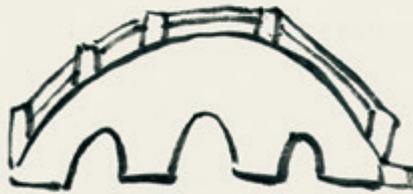
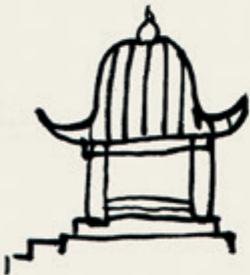
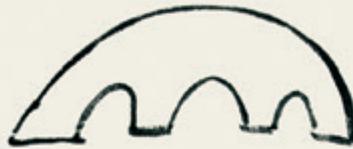
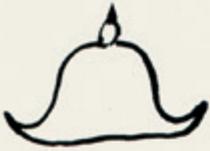
3.添加门和窗户。



5.用花青染屋顶的瓦。



# 亭子、桥梁、船的画法





## 春天来了



1.调浓墨先画枝干。



2.用藤黄加花青调成绿色画坡岸。



3.再画水中倒影和对岸。



4.用白色加曙红调成粉红色画成片桃花。





春天

来了

癸未秋 迪行画





## 湖边人家



1.用细笔调浓墨中锋先画房屋。



2.在房屋之间加上小树，湖中添上两只小船。



3.调花青染屋顶，赭石染树干、小船和窗户。



4.绿色染树叶，淡墨加绿色画对岸。



湖邊人家  
吳冠中畫





## 河边农舍



1.用浓墨先画近景树木。



2.再画对岸的房屋和树木。



3.用藤黄加石青调成绿色染树叶。



4.用赭石加淡墨画河岸，用细笔中锋画水波纹。



