

时代美德

一字经

焦国成◎主编
张溢木◎编著



成长、成才、成功必备

- ◎ 美德决定人生
- ◎ 中国伦理道德领域最顶尖的作者团队倾力打造
- ◎ 源自千年传承，融汇时代精神

社会主义核心价值观体系教育出版工程

天津出版传媒集团
天津人民出版社

时代美德

一字经

焦国成◎主编
张溢木◎编著



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

正 / 张溢木编著. —天津 : 天津人民出版社,
2012.7

(时代美德一字经 / 焦国成主编)

ISBN 978-7-201-07652-2

I. ①正… II. ①张… III. ①社会公德教育—通俗读
物 IV. ①B824-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 158438 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 10 印张

字数: 80 千字

定 价: 18.00 元

作者名单

名 誉 主 编：罗国杰

主 编：焦国成

编 者：（以姓氏笔画为序）

王文东 王 乐 王 易 王 颖

左 思 安晋军 刘余莉 刘喜珍

朱辉宇 吴瑾菁 辛丽丽 张溢木

金香花 姜文明 郭清香 揭 芳

彭思雅 雷学敏 霍国栋

“美德”是什么？在有些人看来，就是埋头傻干而不计报酬多少，与人交往而甘愿事事吃亏，不考虑个人得失而时时奉献。这种想法，让我们想到了热带丛林中的狐狸和狼。这种所谓的智慧，也不过是丛林之中狐狸和狼的智慧。这种对美德的看法，也不过是没有任何感恩之心的“小人”的内心独白。对狐狸和狼来说，甚至对只图利益的“小人”来说，美德确实什么都不是。但是，我们到底是要把市场经济下的社会建设成一个美好的人类世界，还是要把它变成一个热带丛林？丛林之中，没有谁永远都是强者，即使老虎狮子也不例外。当那些信奉丛林规则的“智者”成为“更智者”爪下的一块肉时，他的智慧在哪里？

孟子说：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。”（《孟子·公孙丑下》）利己主义者的智慧是一种小聪明，虽然可以暂时得利，但这种利总是有“害”相跟随。因为沾了别人的便宜，固然可以一时得意，但当被千夫所指的时候，他的得意也就不再了。前乐而后苦、开始得意而日后途穷的智慧，无论如何也不能说是一种高妙的智慧。真正的名家应该是淡泊名利、以追求真理为使命的人。

在有美德的人看来,有损美德的利益不是一种利,反而是一种害。正如孔子所说:“不义而富且贵,于我如浮云。”(《论语·述而》) 避开了不符合道义的利益,同时也就避开了它可能导致的害。俗语也说:“为人不做亏心事,半夜敲门心不惊。”爱好美德的人,善于约束自己,上不愧于天,下不忤于人,心里坦坦荡荡,安宁舒畅。能使自己愉悦幸福一生的,莫过于美德。

有美德的人讲仁讲义,乐于助人,乐于成人之美,这有助于消融人与人之间的冷漠和对立,增进人与人之间的和谐与合作。团结就是力量,合作强于孤军作战。人之所以能够胜过万物,就在于人与人之间能够合作起来。

美德是立于不败之地的精神力量。有美德的人,是在爱人中爱己,在利人中利己,在使众人快乐中获得自己的快乐。因为他行事以德,故服人不靠威势武力;因为他爱人利人,故能把自己与大众连为一体。因此,孟子才说“仁者无敌”。

美德是可以惠及整个社会和子孙万代的精神财富。孔子曾经提出过“惠而不费”的君子智慧。在他看来,“因民所利而利之”的德政是惠而不费的。如果我们能把孔子的思想发挥一下,使美德真正成为每一个人的操守,社会将变得更加美好。做父母的有慈的美德,天下的儿童就都幸福了;做子女的有孝的美德,天下的老人就都幸福了。同样,每个社会位置上的人都有美德,天下就会是一个大道流行、人人幸福的世界。这就是真正的“惠而不费”。

新中国成立已有 60 余年,改革开放和实行社会主义市场经

济体制已经 30 余年,我国的社会主义建设取得了令世界瞩目和赞叹的成就,中国人民过上了小康的幸福生活。然而,中国社会的道德风气却不尽如人意:急功近利的追求,冷漠的处世态度、庸俗的休闲生活,已经成为许多人的生活写照。腐败现象屡禁不止,法纪的权威性受到挑战,潜规则大行其道,假冒伪劣层出不穷,这已经是伴随市场经济的发展而出现的司空见惯的社会现象。道德的沙漠化现象开始初露端倪。因此,道德文明的建设已经显得比任何时候都更加迫切。

历经数千年传承、融汇时代精神的美德,是中国人思想道德的灵魂,是构筑中国人时代精神的血脉,更是中华民族伟大复兴的根基。为了弘扬美德,我们组编了《时代美德一字经》丛书。丛书针对市场上缺少入情、入理、入心的道德教育读物,专门为广大未成年人精心打造。要改善社会的道德风气、提高社会的道德水平,首先须有好的读物。本丛书适应了这一社会需要。丛书力求将中华民族传统美德、优秀革命道德和时代精神完美融合,将民族精神和时代精神、文化继承和文化创新有机结合起来,凸显了社会主义道德的中国特色和民族道德传统的历史延续性。在保证其通俗性、可读性的同时,保证有一定的创新性。

焦国成

2012 年 6 月于北京

01	第一辑 解析篇
	一 “正”的字义及其历史演变/3
	二 正德的要求/9
	三 如何实践正德/14
21	第二辑 菁华篇
49	第三辑 范例篇
	1 第五伦的“私心”/51
	2 张释之拒行帝旨/53
	3 李世民做检讨/55
	4 许衡不食无主之梨/57
	5 祖逖北伐/59
	6 心正笔正的柳公权/61
	7 子产铸刑鼎/64
	8 刘邦约法三章/67
	9 狄仁杰秉公执法/69
	10 典狱官自判死刑/72

- 11 为天下人着想的廉希宪/74
- 12 江郎才尽/76
- 13 贤士陈寔/78
- 14 肱股之臣/80
- 15 为虎作伥/82
- 16 亲近贤人/85
- 17 廖钦拒礼/87
- 18 梁上君子/89
- 19 瑚琏之器/91
- 20 周公盛德/93
- 21 通明相/95
- 22 不仁之人/97
- 23 阳虎落魄/99
- 24 折缨强楚/101
- 25 程婴救孤/103
- 26 大度韩琦/105
- 27 白袍点墨/107
- 28 严守纪律的邱少云/110
- 29 锅里出银元/113
- 30 面对推辞不掉的礼金/115
- 31 一个有良心的县委书记/117
- 32 决不缺课的雷锋/119

- 33 任何人都要遵守纪律和规定/121
- 34 形象重于生命/123
- 35 陈毅的《入城守则》/125
- 36 锦州苹果的故事/128
- 37 朱自清不领美国救济粮/130
- 38 无知犯法进牢狱/133
- 39 不知为不知/135
- 40 有道而正/137
- 41 遵守诺言/139
- 42 熊猫烧香/141
- 43 商以正德/143
- 44 一桶粥的故事/145
- 45 生命日记/146

第一辑

解析篇

在中华文化传统中,美德的“德”,是一个非常典型的会意字。在甲骨文中,“德”字的左边是“彳”,它在古文中是表示道路、也是表示行动的一个符号;它的右边是一只眼睛,眼睛的上面是一条垂直线,这是表示目光直射的意思。所以美德的这个“德”字的意思就是:行动要“正”,而且“目不斜视”(也可以理解为目光盯着行为),这就是“德”。在金文中的会意就更加全面了,“目”下面又加了“心”,这就是说:只有目正、心正,才算为“德”。在小篆中,仍然是会意:其右边的上方变成了“惛(dé)”,也就是强调了“直心”为“德”。由此可见,“正”和“德”的关系是极为密切的。在一定意义上,可以说“正”是“德”的最基本和最初级的要求,而正德也是美德的一个最基准的德目。“正”作为一个美德德目的提出,其核心在于不仅要求人们遵纪守法,而且还要求人们自觉地正心、正行、正身。通俗一点,也就是说只有把心摆正了,才能行得正,只有行得正,才能走的端,只有走的端,才有可能在人生的道路上发展自己、成就自己、升华自己,过上积极、幸福和快乐的生活。

一 “正”的字义及其历史演变

从历史上看,“正”一直以来就是中华民族重要的美德规范。根据隶定字形和古代一些文字学家的解释,“正”字是一个会意字。这个字从一,从止。“一”的意思是指“一天下”、“天下定于一”、“天下一统”;而“止”意思则是“止步”。将“一”与“止”合成一个字“正”,则表示的是“征战止步于天下一统之时”。由此可以看出,“正”的最基本的意义应该是:为统一天下而战。后来又进一步引申为天下统一。再进一步的引申为这样几个涵义:1.基准。2.国家标准,天下统一的技术标准。其实,在古代汉语中,“正”有着“基准”这样的涵义。比如说,在中国的农历中,“正月”就是一年的“基准月”和“一(初)月”,有着一年由此开端的基准意味。相传早在上古黄帝时期,就设置有“五正”,分别是:木正句芒、火正祝融、金正蓐收,水正玄冥、土正后土。他们不仅是五官之长,而且是协理黄帝制定并执行国家各个方面基准政策和国家标准的核心成员。可是,中华文化博大精深,源远流长,在古文字之中,“正”到底是从何而来,又有着怎样的衍化次序呢?下面的两张附图,便于我们对“正”从甲骨文到金文、再到小篆、楷体,这样一个衍变过程进行一番历史的追溯。

附 1:“正”字在古文献中字源的演变:



甲骨文



金文

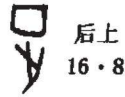


小篆



楷体

附 2:“正”字在甲骨文的中字源演变:



由上述演变,我们可以大致推断出中国古文字辞典《说文解字》中:“正,是也。从一,一以止”,并不是正在甲骨文中的本义。第一个附图显示的是由甲骨文到楷体的衍化过程。上面的第二个附图,则显示的是正字在甲骨文里的字形(图上的数字标号显示的是现代人对甲骨片的编号)。虽然“正”字在甲骨文中没有完全形成统一的固定形状,却基本上固定为上面是一个类似“口(丁)”的形状,下面是一个奔走的人的形状。先秦造字者凭借过人的智慧,通过象形和会意两种手段,创造出了如此形象、直观、优美而又绝妙的文字。由上面两个图结合起来看,甲骨文的正字都是从止(𣥂)从丁(口或●),这两个图像的意思是不难领会的。在甲骨文中,类似𣥂的一般在构造合体字时,有表示方向、指向的功用,这里的部件𣥂在会意中就是起指向作用的。而字中的口或●则表示标的物,𣥂正对标的物。这样,字的意义就明显是“正对”的意思,即“正”的初义就是正对。那正对着什么呢?其实,我们可以大胆猜测一下,是行为正对着良心。汉代著名的古文字学家许慎,因为没能见到甲金文,同时基于他自身对“止”字构形的理解,于是得出了对“正”字的解释:“是也。从止,一以止。”因为他是

用“是”字来解释“正”字的,所以,要理解许慎的这个解释,我们还得看他“是”字的解释:“直也。从日正。”尽管我们可以通过许慎的互释中大致领会“正”字的意思,对比上面对“正”字的图文解释,可以看出许慎对“正”的自用字形结构的解析是极牵强的。“正”早在史传的黄帝时期就已经广泛使用,官员大都是以“正”结合自己的官职为名,上文中提到的“五正”即是典型。由此可见,虽然中国的古文字甲骨文和金文早已退出了历史舞台,人们在生活中鲜有使用,只是作为一种古文字成为博物馆和文字学者的“座上宾”。可当你对它们稍加研究之后,你就会惊叹先秦造字者的智慧是如此超绝;而当你熟悉它们之后,你甚至会觉得它们是如此具有美感。

从甲骨文中,我们可以看出,“正”的最原初的意思就是沿着既定的方位或目标不偏不斜地走去。看一下甲骨文“正”的写法,就可以知道“正”由最初正对的含义而衍生出达某地的意思。而正的一横则表示彼地,即目的地。这一横位于脚的上方,是到达彼地的意思。其实,我们还可以发现,甲骨文的“正”字采用了两种表示方法,如上图:一种是从一从止;另一种是从口从止。这两种表示方法采用的是不同的结构,其本义上应该是有细微区别的。它们的区别就在于:从一从止的甲骨文“正”,强调的是到达;而从口从止的甲骨文“正”强调的是到达目的地。“口”在这里具体指目的地,极像一个城邑的形状。在感叹先秦时期甚至是远古时期的造字者的智慧是如此精妙绝

正 |

时代美德一字经



伦的同时,再通过对甲骨文字的重新审视,我们发现,很多中国的文字到了汉代尤其是东汉,其字的本义已经在使用中发生了转移。但是我们也看到甲骨文字自身的顽强的生命活力。即使有《说文解字》先入为主的定义流行了近两千年,但是甲骨文一经被发现,它的文字立刻就复活了。这使我们不得不赞叹古人的造字智慧。如果我们查阅周代的金文,其中“正”字一律是从一从止的(也有从上从止的),几乎没有从口从止的写法。原因在于从口从止的写法,和甲骨文里的另一个字“足”的字形容易混淆。

从“正”与美德的关系上看,“德”本来就是与“正”密切相关的,密不可分。一般意义而言,“德”本身就与人们共同生活及行为的准则和规范、品行、品质等密切相关。在早期,“正”字的意思包含有向既定的方位或目标不偏不斜地走去。而且,“正”的最基本的含义就是合于法则、合于道理。换句话说,就是要做好自己的本分,不越轨,不逾矩。“正”作为一个德目的提出,最早见于中国古代的经典书籍《尚书》。在《尚书·大禹谟》中记载,“正德、利用、厚生惟和”,也就是说“正德”“利用”“厚生”三件大事的协调运行,是平治天下的首要谋略。平治天下三件大事,“正德”置于首位。另一部重要的儒家经典,《四书》之一的《中庸》,将“正德”诠释为:“尽人之性,以正人德;尽物之性,以正物德。”从这里可以看出,“德”在此指事物的属性;“正”,此处的意思是使事物的属性平正,不偏斜。由此可