

酒泉宝卷

宝卷有着悠久的历史
主编 何国宁

早期宝卷
副主编 李爱文 单永生

(第四辑)

宝卷又叫宝传，起源于唐宋五代，

盛行于明清之际，

是流传于民间的说唱文学。

在河西地区分布很广，尤以肃州区的为最多最好。

酒泉市境内流传的统称为酒泉宝卷。

2005年酒泉宝卷被列为国家级非物质文化遗产

保护项目。

酒泉宝卷作为中国宝卷的重要组成部分，

不仅是中国民俗文学

活的标本和传世珍馐，

也是中国民俗文化园中的一枝奇葩，

还是研究民间文化发展史必不可少的重要分支。

酒泉宝卷在

肃州区蕴藏数量极为丰富，

挖掘、整理、收录工作至今仍在进行中。

而念唱宝卷作为先民们的精神

寄托和娱乐形式，

历经数百年渊源流传而不衰。

如此，在偏远的农村还有唱卷念卷

肃州非物质文化遗产



甘肃文化出版社

总策划：杨 青 张跃峰

策 划：高殿国 刘大翔

主 编：何国宁

副主编：李爱文 单永生

编辑人员：（以姓氏笔画为序）

王宏君 田 卫

刘大翔 李爱文

李红明 齐 霞

何国宁 单永生

魏建生 魏燕霞

责任编辑：王天芹
封面设计：何国宁 魏燕霞
版式设计：苏金虎

盛行于明清之际

是流传于民间的说唱文学

在河西地区分布很广，尤以肃州区的为最多最好

宝卷在酒泉有着悠久的历史

早期曾盛行灿烂过很长时间

酒泉市境内流传的统称为酒泉宝卷

二〇〇五年酒泉宝卷被列为国家级非物质文化遗产

产保护项目

酒泉宝卷作为中国宝卷的重要组成部分

不仅是中国民俗文学

活的标本和传世珍宝

也是中国民俗文化园中的一枝奇葩

还是研究民间文化发展史必不可少的重要分支

酒泉宝卷在

肃州区蕴藏数量极为丰富

挖掘、整理、收录工作至今仍在进行中

而念唱宝卷作为先民们的精神

寄托和文化娱乐形式

历经数百年渊源流传而不衰

如此，在偏远的农村还有唱卷念卷

的声音和活动

ISBN 978-7-5490-0238-2



9 787549 002382 >

定价：260.00元（全五辑）

酒泉宝卷

第四辑

主 编 何国宁
副 主 编 李爱文 单永生

 甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

酒泉宝卷·第四辑 / 何国宁主编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5490-0238-2

I. ①酒… II. ①何… ②酒… III. ①宝卷 (文学) - 酒泉市 - 选集 IV. ①I277.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 095374 号

酒泉宝卷(第四辑)

主 编 何国宁

副 主 编 李爱文 单永生

责任编辑: 王天芹

封面设计: 何国宁 魏燕霞

版式设计: 苏金虎

出 版: 甘肃文化出版社

地 址: 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8454870

网 址: www.gswenhua.com

经 销: 新华书店

印 刷: 酒泉市汇丰彩色印刷有限公司

地 址: 酒泉市太阳岛小区西北角综合楼

邮 编: 735000

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 297 千

印 张: 21.75

版 次: 2011 年 5 月第 1 版

印 次: 2011 年 5 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5490-0238-2

定 价: 260.00 元 (全五辑)

本书如存在印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

版权所有 违者必究



- 2009 年普查时收集到的原始卷本



- 2009 年普查时收集到的原始卷本



- 20 世纪 90 年代末整理编纂的三辑《酒泉宝卷》



- 2009 年普查时收集到的原始卷本



- 著名念卷艺人银达镇银达村村民郑殿友(已故)



- 组织总寨镇村民进行宣卷



- 肃州区文化馆组织宣卷传承活动



- 普查工作人员进行现场实录

序

中共酒泉市委常委 肃州区委书记 杨克忠
中共肃州区委副书记 区人民政府区长 卢学国

宝卷又叫宝传,起源于唐宋五代,盛行于明清之际,是流传于民间的说唱文学,在河西地区分布很广,尤以肃州区的为最多最好。宝卷在酒泉有着悠久的历史,早期曾盛行过很长时间,酒泉市境内流传的统称为酒泉宝卷。2005年,酒泉宝卷被列为国家级非物质文化遗产保护项目。

酒泉宝卷作为中国宝卷的重要组成部分,不仅是中国民俗文学活的标本和遗世珍馐,也是中国民俗文化园中的一枝奇葩,还是研究民间文化发展史必不可少的重要分支。酒泉宝卷在肃州区蕴藏数量极为丰富,挖掘、整理、收录工作至今仍在进行中。而念唱宝卷作为先民们的精神寄托和娱乐形式,历经数百年源远流长而不衰。近年来,随着民众娱乐和消遣方式日益丰富多彩,念唱宝卷和听卷看卷的人越来越少,宝卷传承已呈式微之

势，尽管如此，在偏远的农村还有唱卷念卷的声音和活动。

酒泉宝卷从内容上看，有反映社会生活的，有讲述神话传说故事的，有讲述历史人物传奇的，有讲述寓言与童话故事，还有专唱宗教故事的。虽然其中渗透着因果报应的一些封建迷信思想，但酒泉宝卷仍有着显明的社会现实意义。它们多为抑恶扬善，兴教化，劝操守，倡导真、善、美，鞭挞假、恶、丑，教育人们为人处世要秉持温良、恭谦、礼让的品德。唱卷时又能营造良好的氛围，给人以精神愉悦或心灵感悟，农村群众普遍把它当成修德正品、立言慎事的标准，所谓“家藏一宝卷，百事无禁忌”，说的也就是这个意思。

文化是一个民族的精神和灵魂，没有文化的大发展大繁荣，就谈不上科学发展和民族振兴。肃州区的历史文化底蕴极其深厚，区委、区政府历来重视文化事业的发展，近些年在挖掘保护历史文化、推进文化旅游中心建设的工作中，对《酒泉宝卷》的出版给予高度关注和支持。更令人倍感欣慰的是，肃州区的文化工作者们义不容辞地肩负起了挖掘、抢救、整理、研究宝卷的职责，多年来，他们筚路蓝缕，孜孜以求，多有建树，历经艰辛，才使《酒泉宝卷》前三辑呈现在读者面前。这本《酒泉宝卷》(第四辑)是他们辛勤劳动的又一丰硕成果，对挖掘肃州文化资源、繁荣肃州文化事业具有重要的意义，是广大文化工作者为读者奉献的一笔宝贵精神财富，也是对肃州区非物质文化遗产保护做出的重大贡献。

愿抢救、整理、研究酒泉宝卷的工作百尺竿头，更进一步，再铸辉煌！让所有关注酒泉宝卷的有志之士加倍努力，共同开创肃州非物质文化遗产保护工作的新局面。

目 录

- 无生老母临凡普度众生宝卷 / 1
- 何仙姑宝卷 / 7
- 贫和尚出家宝卷 / 81
- 岳山宝卷 / 103
- 达摩宝卷 / 119
- 无生老母救世血书宝卷 / 182
- 祭财神宝卷 / 234
- 金凤宝卷 / 254
- 牧牛宝卷 / 293
- 昭君和蕃宝卷 / 325
- 附录:宝卷音乐 / 347

无生老母临凡普度众生宝卷

盖闻奥气初古元气混沌，天地未分，乾坤未定，只有雾气蒙蒙，并无三才之济济，幸有无生老母金光涌出，产生婴儿姤女，因见混沌不分，清浊不辨，无所底止，心中忧虑，转思一会，将三皇唤至前来，老母曰：吾今差汝，前到东土治世一遭。三皇领命，辞别老母，转下灵山，只见雾气腾腾，水气连连，清浊不分，三皇急用先天元气分之，清气上升化为天，浊气下降化为地，分为两处，清清湛湛，显露乾坤，一生二仪，生四象，生八卦，太极始立三清，始有阴阳，始定乾坤，始辟虽有天地，世界终是空虚，清寂冷淡，无人住世，如何是了。三皇到灵山参见祖母，苦苦哀告：“祖母大发慈悲，今将本家儿女发到下方住世。”老母无奈发下儿女，来到东土住世一遭，儿女听说，尊母言命，辞别老母转下灵山。

到了东土，起初之时，思衣得衣，思食得食，无寒无暑，又无忧无虑之心，行来行去，并无配合之意，儿女不忘先天径路也。

话说三皇祖一见儿女这般行径，心中暗想，人缘怎的增盛，世界终属空虚。因此又到灵山参见老祖母，速将儿女之事诉讲一遍，复望老祖母面前苦苦哀告，讨求儿女下界。

老母听言，不由得一阵心酸，发悲烦恼，又将儿女唤至前来：“吾今差汝，又下东土住世。”老母上前拉住儿女，眼含痛泪，叮咛一双儿女：“你今下界，休要贪尘恋世，迷失真性，恐其不得还乡。”

儿女听说，双膝跪下，苦苦哀告老母，讨个皈家之期。

祖母曰：“今将四字合同交付儿女，你要想家之时，将母的合同举起，霎时就到家中。”

儿女不胜欢喜。母排筵宴，各赐儿女御酒三杯，老母暗将中指咬破，血调酒内，付给儿女吃下腹内，迷失真性，母子分离，滚界投东，至此是混沌除分之根源也。

儿去后，母思一会儿，只有儿女二人增盛人缘不多，又捏土为窍，做人七个，随将先天气吹入腹中，聚气成形，老母将土人连叫三声，土人站将起来，分为男女，急忙差下灵山，来到东土，与儿女配成夫妇，始有人伦。所以世间人的气散成风，肉烂为泥，原归本路也，天地氤氲万物化醇，此可见天地是一大父母，大丈夫，两夫妇是一小父母小天地也，于是生生不已，充满世间。所谓有阴阳，然后有男女；有了男女，然后才有夫妇；有了夫妇，然后才有父子；有了父子，然后才有君臣；有了君臣，然后才有上下；有了上下，然后才有礼仪。因此按天地之由，整顿乾坤之始，三才具备，五岳齐辉，皆基于此也。非我无生老母，焉有今日？老母一片苦心，真可传流万世云。

话说老母，端然正坐，忽然想起儿女，一阵心酸。吾那儿女因为世间，乾坤冷淡，把吾一双儿女发在红尘去了，撇娘一人在家，清虚冷淡默默无言，闷杀娘也。

自悔当初临凡，不该赐予我那儿女血酒三杯，迷失本来佛性，祖母灵根，把老母临行之时嘱咐的言语撂在九霄云外。儿女到了东土，配合夫妇，生生不已，恋色贪妻，迷住了真性，认景作歌，贪恋红尘，迷失路径，全然不想家乡一字。

老母叹曰：“吾那一双儿女此去无音，想杀娘也。”

话说老母睁眼观看儿女，在东土迷失太深，在那浮世上贪欢作乐，苦乐悲伤埋没当人，积攒家财，无尽无休，只贪沉睡，不谈家乡一字，看看坠落灵光，又翻来覆去，又不愁他的生来死去，孽根难当，何日是了。老母寻思一会，无计所奈，急将笔砚取来，修写家书七十二封，捎带红尘，付与儿女，及早回程还乡归家认母，同登当来佛性，岂不美哉？

话说众祖领了老母家书，来到下方，各按方向，扮作云游道人，手敲云鼓简板，口唱歌词，寻找原人，站在街前传法多时，没有一人醒悟。

老祖叹曰：吾想这大地迷人，离家日久，失迷深厚，种种不悟，叹息不尽，都是些痴呆之汉，全不想人身怎的，中国何来，又不敬天地，不烧纸不信神佛，不孝父母，故纵性胡为欺压良善。自逞刚强，神明查照，恶贯满盈，善恶不分，自有报应，大众你等可知吗？如你不知，目前自有榜样你看。

话说众位仙佛，同在海灵庄上，十字街前，谈玄说妙，众人痴迷，不能醒悟，今将世俗人情说了个透，因果内中。有六人醒悟，祖因传的西来大意，慌忙向前跪告，求祖师收留弟子六人。

真空曰：既是你六人皈我，各报名姓上来。六人听说，一个明通，一个闻香，一个能便，一个听远，一个能取，一个意动，报名完毕，各人投词誓状，给了老祖收下。

祖曰：你等近前来听我吩咐，先死三心，色心扫尽，财心渐退，毒心丢去，善心举起。打着，休要退，骂着，须向前，劝化众愚蒙，发愿各依从，先把三心扫，普度救众生。

话说一日在都斗太皇金宫与众家诸佛菩萨谈讲先天之道，忽见天原劫数已尽，只见红尘滚滚，遍地红光缭绕杀气弥漫，遍地生烟乾坤搅乱。

老母叹曰：

牛八数尽刀悬苦，千八十子乱乾坤。

红尘苦坏男共女，东逃西散无门路。

吾今下界亲去度，收捕残灵归正宗。

无生老母急请南海观音，菩萨闻香而至，老母将前言诉说一番：吾今下界亲去教化民众，今把太皇金宫托付与你执掌。

老母辞了众家诸佛，眼含痛泪转下云宫。

话说老母来至东土慧眼遥观，只见安洲（今安国市）城南，有一邢果庄白气冲天，老母看罢，原是黄婆金公，预先思凡投窍隐姓埋名，在此内有黄婆认母投胎落在西庄村尹门为女，此女有四德三从配与杨居士为妻，家道贫寒夫妇二人看经好善，修炼身心参禅打坐，也修得形神巨妙，与道合真。家有园地数亩，正该耘锄，杨居士早起用了茶饭，急去耘苗，看看天已午时，尹氏上了午香炼水烧茶，收拾停当锁上房门担起饭罐离了庄村，到了百草山前，老母云端观看，尹氏已至，用手一指，女子元神出现，本性皈空，此时圣体随即借窍端坐云光，整了金身，诸佛都在云端站立，护法巡坛护无生，四面八方氤氲起，等时地上起黄风。

话说老母自顺治七年四月十三日临凡，在百草山前借了尹氏凡体，恐其杨句式看见，泄露天机，老母运动黄风大刮一阵，落在芦苇之地遮蔽身体。居士回家四处寻找不见，心中忧闷，舍弃家园修行去了。且说老母心中惨切一夜无眠，锻炼身心，睁眼在凡活眼在圣，形身俱妙，与道和真，托就贫婆体像，信步游行，来到邢家南盘膝打坐，口唱莲花乐教化一番，看人有醒悟的无有。

话说苑室善人，原非凡体，起初母在灵山会上所差下的五祖临凡下界，投胎认母，等候无生久矣。这一日闲暇无事至街前观看，只见一贫婆坐在十字街心，口唱莲花乐寻茶讨饭，两泪千行，大男小女将母围得风雨不透，并无一人醒悟，矣明上前拨开人众，睁眼观看贫婆，顶上毫光出现，不非凡也？