



书衣集

一个编辑人的实践与思考

景岚

著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

作者简介

景岚，1968年出生，现任阳光出版社副总编辑、宁夏科技创新专家服务协会常务理事。多年来一直从事科技图书和重大项目的策划、编辑、出版工作。撰写论文20余篇，发表7篇；策划并申报的《中国回药志》《中国回药图谱》《西夏佛教序跋题记研究》等项目获得国家出版基金资助；所编图书多次获国家及地区级图书奖，其中，参与编辑的《中国粮食问题——中国粮食生产能力提升及战略储备》获得“第五届中华优秀出版物图书奖”，《灸出健康来》获“中华中医药学会推荐五本中医药优秀科普图书”。



微书店



淘宝书店

责任编辑
靳红慧

封面设计

 舞文·弄墨 / 晨 皓
HUI DESIGN

ISBN 978-7-5525-3338-5



9 787552 533385 >

定价 RMB 28.00元

景
岚
——
著

一个编辑人的
实践与思考

书衣集



阳光出版传媒集团
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书衣集：一个编辑人的实践与思考 / 景岚著. --
银川：阳光出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5525-3338-5

I. ①书… II. ①景… III. ①编辑工作-文集②出版
工作-文集 IV. ①G23-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第315928号

书衣集——一个编辑人的实践与思考 景岚 著

责任编辑 靳红慧
封面设计 晨 皓
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

出版人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014244
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏银报印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0003638

开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 18
字 数 280千字
版 次 2016年12月第1版
印 次 2016年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-3338-5
定 价 28.00元

版权所有 翻印必究

前 言

由于家庭的缘故，从小就知道编辑这个行业。每当看到母亲在一张张校样上涂涂改改，贴图、填表、核页码、抄稿子，红笔蓝笔、花花绿绿，觉得十分有趣而新奇；母亲嘴里常念叨的“码洋”“环衬”“上货”“订货”等词，让我对图书出版这个陌生领域产生了浓厚的兴趣，觉得编辑这个职业真不错，既能编书又能看书，便心生羡慕和景仰。现在想来，这也许就是我职业梦想启蒙的一刻。

十八年前，怀揣着儿时的梦想进入了出版社，成为了一名光荣的小编辑。非常有幸，在我刚入行时，就遇到了很多优秀的、有情怀、对出版充满热爱老编辑，他们经常私下传授我许多基本的编辑知识和技巧。第一次接触校样的兴奋和神秘、第一次和作者交流的惶恐紧张、第一次策划选题的茫然无措，都很快平稳过渡。这种讲授常常都是以轻松的、充满关爱的方式进行的，现在想来，这应该就是师徒制的典型模式。如今，出版业的节奏已快得几乎没有时间、也没有机会让年轻编辑体验这种学徒生涯了。

当然，这些人里面教导我最多的还是我的母亲。母亲是“文革”前的大学生，由于家庭成分的原因，原本立志要当一名桥梁建筑师的她成了一名农艺师，后来阴差阳错又做了编辑。

虽然，平时从母亲那里学的最多的是怎样策划选题、怎样和作者打交道、怎样写审读意见、怎样加工书稿等这些具体的编辑知识，但是现在想来，其实真正影响我的是母亲那种虽历经磨难，仍不改初心，有坚守、有底线、有原则的精神力量，以及那个时代的老编辑们坚持独立的人格，对国家、民族有高度的责任感的风骨、学养和见识。

十八年来，我从一名编辑新兵成长为了一名老兵，在这不长不短的编辑生涯中，我几乎一直沉醉其中，有时激情澎湃，有时沮丧失望，但从不觉得沉闷，就像一个求学的学生一样，在这世界上课程最多的大学里，永无止境地学习。我常觉得，每个作者都是我的老师，每本书的编辑过程都让我学到许多新的知识；出版的过程也让我结识了许多才华出众、十分有趣的作者。编辑不同图书的经验和拿到好书稿的快乐满足了我的创造性需求。时至今日，每当看到辛苦编辑一年甚或两年的图书终于付梓，我内心仍有难以言喻的喜悦。看到它们，我常会想起它们初稿时的模样：粗略的写作大纲、一堆素材，是我一点点帮助它们从萌芽到开花结果，变成一本本读者喜欢的好书。我为自己的付出和贡献感到骄傲和自豪，作为一名出版行业的老兵，我愿意永远保持这种全力以赴的精神和激情；也希望能有越来越多的机会，去真正自主地策划、出版一些好书。

编辑这个行业，在我看来非常特殊。为什么这么说，作家茹志鹃当年献给编辑的赞语最能说明这个问题：“你的成功，消亡

在别人的成功之中；别人的失误，却要分担惩罚。掌声和鲜花，只属于作者；你只在无声无息的后台，完成自己的价值。”

的确，编辑是辛勤的“园丁”，扶植、培育百花开放，自己却不争春。编辑是手艺高超、精细的“裁缝”，终年补绣缀锦，奉献给别人知识的新装，却从不计回报。

这样的领悟和认识经过了许多年：从最初入行时的无所畏惧和些许的虚荣，到真正感到编辑工作的神圣和责任重大，时刻如履薄冰、如临深渊，进而逐渐开始自觉拥有时代使命感和社会责任感。

再不会纠结、争辩幕前幕后、付出多少；就只是喜爱，纯粹的喜爱。

人们常说，编辑是给人做嫁衣的行业，做得久了，就有了给自己做一件的冲动和愿望，一方面记录做编辑工作的点点滴滴，总结经验，以期进一步提高；另一方面也希望表达我对编辑行业最真挚的感情。

本书是笔者十八年编辑工作的经验和总结，分三个部分，系统介绍了图书从创意构思，到策划、组稿、审稿、文字加工，直至图书出版后等各个环节的实践经验和基本做法，对出版工作的思考和领悟，以及从事编辑工作以来所撰写的有特点的审读报告、策划案、项目报告等工作文案。需要特别说明的是，为了举例的完整性，本书摘录了阳光出版社几位同事的优秀工作文案，有三审报告、项目申请书等，在此一并表示感谢。

十八年的编辑生涯，从职场菜鸟到编辑老手，数百本图书背后的真爱和付出才有了我今天不大的成绩与很大的梦想。这些年来，虽历经喜悦、满足、悲伤和挫折，仍深深地爱着这个行业。

每当看到一个好的选题，发现一个有价值的项目，我仍会迫不及待、兴奋不已。希望本书的出版能够对年轻的编辑有所帮助，也希望年轻的编辑们永远保持对出版的热情和喜爱。

虽然编了很多书，积累了一些经验，也有和大家分享的愿望，但是由于水平和学识有限，书中还存在许多不足和疏漏之处，真诚地希望大家批评指正。

作者

2016年11月

目 录

CONTENTS

理论篇

我国古代编辑与编辑工作 / 3

编辑与选题计划 / 10

编辑与书稿审读 / 20

编辑加工 / 45

科技图书的编辑加工 / 76

编辑与版权 / 92

编辑在出书前后的工作 / 107

思考篇

新媒体时代出版业融合发展的路径探析 / 115

出版社也需要供给侧结构性改革 / 121

也说责任编辑的责任 / 129

策划编辑的特殊性和非职务影响力的培养 / 135

谈如何提高科普编辑的素质 / 140

科技图书审稿：审什么？怎么审？ / 146

编辑应加强文字能力修养 / 151

编辑加工如何才能“锦上添花” / 155

编辑与作者如何建立良好的关系 / 158

浅谈医学编辑的素养 / 162

专业图书编辑核心能力发展的几点感想 / 167

专题文集类书籍的特点与编辑加工要点 / 171

浅谈养生保健类图书的出版思路 / 175

数字出版更凸显编辑含量 / 181

传统出版数字转型的几点思考 / 184

关于数字出版的探究 / 187

如何更好地实现图书选题策划与发行工作的对接 / 191

如何建立科技图书名词规范保障体系 / 198

新形势下出版业和出版产业内涵及属性探析 / 206

中国社会主义市场经济与新闻职业道德 / 212

实践篇

积淀优质资源 引领品牌建设——国家出版基金项目管理回顾 / 223

促进宁夏出版业繁荣发展的对策建议 / 230

《宁夏区情数据手册》编辑手札 / 234

“三农”调研心得 —— “三农”图书要注重实效 / 237

也看书市上的品牌战 / 240

提高图书质量的建议——在提高图书质量研讨会上的发言 / 243

《宁夏名老中医临床经验集》系列丛书策划方案 / 246

《中国回药志》审稿意见 / 249

《宁夏植被》审稿意见 / 254
《宁夏土壤》审稿意见 / 259
国家出版基金项目辑录 / 264
审稿意见摘编 / 305
医学类书稿编写说明 / 317
第66届社长总编辑班培训小结 / 326
也谈团队精神的培养和建设 / 331
参考文献 / 334

书
衣
集

L I L U N P I A N

理
论
篇

我国古代编辑与编辑工作

我国编辑工作可谓源远流长，由来已久。在漫长的历史发展过程中，涌现出了许许多多的编辑大家、编辑者，无论是专业的还是非专业的，他们都以勤奋的治学精神，严谨的治学态度，创新的治学方法，为后世留下了珍贵的精神财富。

我国的图书起源很早，《尚书·多士》曾载周公对殷民说：“惟殷先人，有册有典，殷革夏命。”（你们都知道，你们殷先人，有册有典传下来。）甲骨文“册”字，像用绳子编串的竹简，“典”字，像双手奉持“册”，即权威古籍。“典”的本义为主持事物的官吏双手恭敬地捧着古哲先贤的著作，以之位据进行判断评价。后来字形演变，许慎《说文解字》说“从册在丌上”。先秦许多古籍都曾记载商周或商周以前有竹帛的书籍。

商周时期的典册，无论是王室的，还是诸侯国的，都藏在官府，由担任文化职务的官员世袭掌管，平民是见不到的。当时在周天子周围，有各类职官，属于巫、史、祝、卜之类，他们紧随周天子，执掌神权及各种文化事务。这些文化官员，尤其是史官，负有为周王制作诰命、发布文告、记录史事、整理文献的职责。那时巫