

张惠芝 著

来自各方面的赞许和鼓励
促使我断断续续用去十年时光
整理出部分留存的书稿档案
总算打下写书的基础

编辑岁月



订
给予评说
见

才会激发编辑人创造性思维
更加振奋勤勉精神、
进取精神
达到发展、
繁荣出版业的目的

编辑岁月

编辑文化不会因纸质图书没落而消亡
当下作为纯编辑的书很少见
或许我的这个选题的确立
会促进出版人昂首阔步走进新时代
迎来新春天

河北教育出版社



张惠芝，河北省乐亭县人，1943年出生。1967年毕业于北京大学历史系。河北教育出版社编审，享受国务院政府特殊津贴。一生

与读书、编书结缘。责编图书300余种，共计8000余万字，获得115个奖项的奖励，其中5种图书获得国家级图书奖，90种图书获得省部级和其他图书奖。发表文章30余篇，个人独撰、合作编撰书籍30余种。

编辑岁月

张惠芝
著

河北教育出版社

图书在版编目（C I P）数据

编辑岁月 / 张惠芝著. -- 石家庄 : 河北教育出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5545-1323-1

I. ①编… II. ①张… III. ①编辑工作—文集 IV. ①G232-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第181763号

书 名 **编辑岁月**

作 者 张惠芝 著

策 划 杨 才

责任编辑 蒋海燕 霍雅楠

装帧设计 慈立群

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 制 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 21.125

字 数 320千字

版 次 2014年12月第1版

印 次 2014年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-1323-1

定 价 36.00元

版权所有, 翻印必究

編輯研究的佳作，有益
于出版文化的普及和
提高。

賀張惠芝同志
新著出版

吳道弘敬書



序

张惠芝先生是河北教育出版社的老编审，她 2003 年退休后，断断续续用 10 年时间，完成了《编辑岁月》这部回顾职业生涯，总结编辑经验的著作。她把这部著作的校样寄给我，让我看看，提点意见，并作篇序文。作为编辑同行和老朋友，自然是要认真拜读她的新作，读后也有一些感想，写下来供参考。

张惠芝对待编辑工作非常认真、投入、热爱。她这样表达对这项工作的感情：

“编辑没有平坦的路，只有默默地在茫茫的原野上创造属于自己的文化景观，走出一条刻印着自己足迹的，属于自己向往的路。每道景观，都是智慧的光，每行足迹都是盛开的花，都会给出版业增加无限的光辉。同时照亮我们继续前进的路，使我们得到永恒的文化生命，实现自己作为编辑人孜孜以求的满足。”

作为一名资深编辑人，张惠芝深知编辑工作之甘苦。编辑工作一般是

在幕后活动的，出名的是作者，编辑的活动往往不为人知。编辑工作又需要创造开拓，需要发挥编辑人的独特个性。要把自己的智慧，融入到作者的作品中，为作品的优化付出辛劳。编辑工作的追求是推出可以传世的精品佳作，从而得到永恒的文化生命，以照亮人类文明进步的道路。

作为一名成功的编辑人，张惠芝在回顾、总结自己的职业生涯时，可以自豪地说：我没有虚度年华，我付出了超常的辛劳，我得到了永恒的文化生命。她推出的一些精品力作，是可以传世的。

这本书告诉我们，她从1982至2008年，策划与责编的书约300多种，8000多万字。其中获得国家奖项的有5种：《教育投入与产出研究》（1997年第三届国家图书奖），《中国现代学术经典》（1998年第十一届中国图书奖），《李大钊全集》（2001年第五届国家图书奖荣誉奖），《创世纪情愫——来自中国西部女童教育的报告》（2001年中宣部第八届“五个一工程”好书奖），《二十世纪中国史学名著》（2003年第六届国家图书奖）。获得省部级和其他奖项有90种。一位编辑，在几十年的编辑生涯中，能编出这么多精品力作，是非常不容易的，成绩是卓越的。

张惠芝之所以能做出如此突出的编辑业绩，首先是改革开放的新时代促成的。同时，也与她供职的河北教育出版社，在新时期的迅速崛起分不开。与各级领导、同事、作者及学术界、教育界朋友的大力支持、帮助分不开的。当然还有她不懈追求、超常辛劳，才造就了这些标志性的出版业绩。

在这本书中，她回顾了自己的编辑生涯，总结了经验。我读后感到有几个突出的特点：

一、总结经验系统而全面

全书分上、下两篇，9部分。上篇包括选题记、作者记、审读记、书评记、档案记、练笔记；下篇包括困知记、忧思记、真情记。总结了策划选题、精心审读、规范学术、扩大人脉、书评宣传、写作耕耘、热点思考等方面的心得体会，涉及编辑工作全过程及各方面。

二、有丰富的档案记录作基础，总结的严谨治编的方法切实可用

在长期的编书实践中，历史专业出身的她，非常重视书稿档案的记录、搜集、整理、保存、研究、利用。她认为书稿档案实际就是“编辑志”。她系统地保存了几千件书稿档案，为编辑经验总结，提供了切实的根据与充足的案例。在一些典型案例中，可以看出她独到的编辑思想，细致的编辑构思，规范的编辑体例，妥善的编辑方案，精细的审读加工，与作者的互动切磋。以及如何组织社会力量，协同编审，开展广泛深入的书评宣传，取得了显著的社会效益与经济效益。每一个项目的经验、案例，都是实实在在的编辑工艺、流程、方法的系统总结，反映了严谨治编的全过程，可为后人学习、借鉴、参考。特别是一些大型系列套书，如何筹划在先、全盘考虑、严谨规范，如《李大钊全集》《二十世纪中国史学名著》的编辑案例，就是比较成功的典型案例，可为后人编辑大型系列图书时参考。

三、思考深入、实事求是，又具前瞻性

她在多年的编辑实践中，不断思考如何提升自己的编辑力。也关注同行，在面临新挑战时，如何拓展编辑力。

书中有许多独到、深刻的体会。比如在谈到编辑与作者的关系时，有这样的论述：作者与编辑的关系是唇齿相依的关系。作者与编辑不是点对点的两个点的关系，而是互相面对的两个群体的关系，是两个智慧群体的关系。这样的认知自然是全面又深刻的。她还非常重视组织社会力量来解决日益繁重的编审任务，其方法也是行之有效的。

在这本书中，我感到对编辑部门的领导者很有参考价值的是“忧思记”这一部分。其中《编辑超负荷与出版物质量》《企盼展示挤出水分的精品》两篇，尤其值得认真一读。因为这两篇文章，是在思考如何实现出版业的真正繁荣。她认为：“出版社追求的应该是数量与质量统一的出版繁荣，达到的应该是优质高效这一长远战略目标”，应当“彻底摒弃数量

大、质量差的那种带有某些破坏性的出版繁荣，以实现质量主导型、优质高效型的出版繁荣。”

可叹的是，时至今日，还有一些出版人、编辑人仍在拼命扩张出版数量，忽视出版质量，还是未能完全实现数量与质量相统一的科学管理。至2012年，全国年出书多达41万种（1995年时年出书已超过10万种）79亿册。库存量高达884.05亿元。造了这么多码洋，印了这么多品种的书，有多少是精品力作呢？有多少是受读者欢迎认可的呢？还是张惠芝说的好：出版人、编辑人应当懂得“出版物的生命力完完全全靠的是内容和质量”。

张惠芝的这本《编辑岁月》，不仅是一本回顾过去成功经验的全面总结，也是面向未来、迎接新的挑战的探索与思考。在数字化推动出版转型的浪潮面前，在中国出版产业规模扩张、做大做强的发展态势面前，所有的出版人、编辑人都面临考验：第一线的编辑在完成利润指标的压力下，如何坚持编辑优化出版物内容与形式的基本职责，还能不能坚持严谨治编，书稿档案的形式，如何适应新的技术条件……这些都是要继续探索研究的问题。而这些问题的解决，对提升出版物质量、扩大出版物影响，对中国建成文化强国都是十分重要的。

我与惠芝先生相识多年，1991年她曾约我为《中华百年爱国故事丛书》写过两本小书，平时在编辑工作中也多有联系、交流。她出了好书往往相赠与我。我们是同行、挚友，所以我不揣浅陋，写了上述几点体会、随想。希望有更多的编辑同行看到这本书，学习这本书，并能与惠芝先生展开讨论、交流，以激发编辑人的创造性思维与进取精神，达到繁荣出版业的共同目的。

打造精品力作，激发阅读热情，是我们共同的追求。是为序。

郑一奇

2013年10月

自序

我一直在想为什么要整理、出版这样一本书。真的有许多困惑和纠结，生怕为出版业平添一本“无用之书”“过时之书”。我主要是考虑在文化科技大融合的趋势下，出版社自身存在形式发生重大改变，会以全媒体的数字化的出版形态呈现，推进传统出版方式向数字出版方式转型和升级。但又确信在万变之中只有内容和思想不可取代，因而出版领域不会因纸质图书没落而没落；编辑文化不会因纸质图书没落而消亡。当下作为“纯编辑”的书还很少见，或许我的这个选题的确立，会促进出版人、编辑人昂首阔步走进新时代，迎来新春天。

我为什么在退休之后要做这件事呢？是有个人的历史渊源的。

一是几十年来编辑工作所养成的习惯，凡经历过的选题，交往过的作者、朋友，参加过的活动、会议，读过、编过的书，总爱随时、随地、因事、因人地结在日记里，工作笔记里，以及单位要求的汇报里。退休是我人生重要节点，惯性驱使我必然要做个“总结”，以慰依然鲜活的心灵。

二是留存的几千件书稿档案，是我长期积累的编书史料，饱含着我的

心血，岂能轻易废弃，付之东流。再利用，不浪费，才是本真。每一部书稿档案都是我亲身经历的一段历史，通过文字加工和各个细节的连锁，成就一部出版物注入民族，乃至人类文化的精神家园。正是通过广大编辑精到细致的劳作，一代代才识卓异的学人才有机会将自己的精神成果推广开来，促进文明的发展和社会的进步。我想个人的编辑史不过是一滴水，或许不及一滴水。但只要编辑同行们行动起来，将自己的那滴水汇入大海，就会形成波涌浪翻的景观；只要出版人与编辑人携手并进，就会推动出版业创造性的、健康的发展。

三是在几个编辑培训班中，以《严谨治编——出版物生命力永驻》《编辑策划随想》《编辑应用文》等为题，通过几套书的编辑过程，阐释自己编辑生涯中的思考和做法，曾产生不同寻常的反响。听者说，我讲的课，或跟我座谈，不玄虚、不空洞，有真情，有实事儿，实践性、经验性强，有成熟的思路；能激励编辑的勤勉精神、创造精神、合作精神；给后来者以启示，以引领；因而希望把讲课稿整理成“编辑案头必备”。赵航^①先生看过我的讲稿后，也认为有整理成书的必要。他还在《审读论》的著作中引用了我做的“《二十世纪中国史学名著》系列档案资料一览表”，供大家参考。赵航先生说：“笔者以为这是一份相当完备严谨的书稿档案管理目录”^②，“该丛书的成功与史学界众多专家学者的大力配合、扶助乃至直接参与是分不开的，但出版社编辑们严谨的工作态度也是本书成功的重要原因。……从这份书稿档案目录中可见一斑，……完备的书稿档案也是他们成功的因素之一。”^③

来自各方的赞许和鼓励，促使我从2003年60岁退休至今，断断续

① 赵航：南开大学文学院传播学系原系主任、教授。自1984年，与同仁一起创办中国高等院校第一个编辑学专业。

② 赵航、马瑞洁著《审读论》，陕西人民教育出版社，2008年版，第247页。

③ 赵航、马瑞洁著《审读论》，陕西人民教育出版社，2008年版，第249-250页。

续用去 10 年时光，整理出部分留存的书稿档案。总算打下写书的基础，决心在古稀之年完成这本书的写作，了却一桩心愿。

本书分上、下两篇，9 部分。上篇是整理书稿档案后写就的编书实录，包括选题记、作者记、审读记、书评记、档案记、练笔记 6 部分；下篇是根据编辑过程中的思考，发表的部分文章以类相从，包括困知记、忧思记、真情记 3 部分。

作为编辑捡拾记忆，自然以“选题记”开篇。对于编辑，最重要的莫过于选题。初做编辑，真的不知选题为何物，当怎样使它产生，又怎样使它发展，更不懂得如何运用出版资源，进行更广阔、更深入的挖掘、开发和创造。经历了用心调查研究，注重信息积累，才逐渐产生 300 多种选题。这时才亲近了选题，感悟到选题的部分真谛。

第二部分，即“作者记”。曾经接触的作者几百位，是他们全始全终的支持和相助，成就了我的编辑职业。我与作者许多时候是通过散发浓浓墨香的书信，从相识到相知的。保持着志向、情感与信息沟通。薄薄的、轻轻信纸，有时不过一二页，几克重，却有着沉甸甸的分量，有着一一种无法言表的真诚。在整理信件过程中更感觉成就一个选题，编辑个人的努力是重要的，又是微乎其微的。而社会、学界、学者给予的学识和智慧才是必不可少和极其巨大的。对于我，作者是功不可没的功臣，永志不忘。

第三部分，即“审读记”。审读，曾是出版社领导委派我负责的一项工作。内心的一种定力和一份宁静，使我安于这项工作，走进审读，认真筹划，终于勤能补拙，摸索出比较严谨、合理的操作程序，环环相扣，形成审读的合力。分析、研究留下的 3 万多字的审读资料，使我清醒的认识到只有具备不欺社会、不害读者的负责精神，心细如发、细微审慎的认真精神，通观全局、有胆有识的科学精神，不舍昼夜、人一己百的勤勉精神，才能产出大量真、善、美的出版物，迎来出版业的繁荣昌盛。

第四部分，即“书评记”。编辑虽说是出版业链条中的第一个环节，但是，我一直认为只要跟书有关的事儿，都属编辑的一份责任，组织书评也不例外。尽管当年组织和发表书评，有许多艰辛和困难。但我一直保持着一定要发表，一定要评价，一定要宣传出去的韧劲儿，大多得以发表，现存书评 129 篇。

第五部分，即“档案记”。可能是我学历史的缘故，编辑过程中发生的只言片语都想留存，觉得那是运用文字形式，一笔笔记下的编辑活动，清晰可见当年从调研选题到逐步成熟，以致出版的艰辛历程，是编辑志。其中，《李大钊全集》等 4 套书，共计建立 35 个系列，413 种，1170 件书稿资料档案。另存，信札、贺卡、回函复印件 1005 件。这些书稿档案的建立不仅有益于把握出版物质量，也给后人留下可资借鉴的出自编辑之手的资料。

第六部分，即“练笔记”。我始终认为只有经常练笔、尝过当作者滋味的人，才能更理解作者的研究之不易，付之文字之更不易，逐渐形成尊重作者、关爱作品的思维模式，以及编辑、作者两者相兼的复合心态，能与作者和谐相处，获取理解，赢得认可，有益催生优秀选题。

第七部分，即“困知记”。我曾经编辑的出版物，有普及的，有学术的，有工具书。可以这么说，全部选题从策划到成书始终都经历着漫长的学习、思考、研究、筹划和收获的过程，并写就了《历史学科的选题构思》《编辑史地工具书偶得》《步入一个被忽视的领域》等文。辛苦着、进步着，快乐着。

第八部分，即“忧思记”。我作为第一线编辑的所思所虑可能传递出部分编辑的真实的责任感、成就感、沉重感、忧郁感，甚至是负罪感。而《“从零开始”的启示》《编辑超负荷与出版物质量》《不应有的失误》《企盼展示挤出水分的精品》等文字，是一种倾诉，也是一种心愿吧！

第九部分，即“真情记”。对于我，编书的过程都与学习、感动、情

怀、意境并存。得到的是知识的积累，道德的浸润，情愫的升华，职业的满足。往往是书编完了，一路散发的情丝还萦绕心间，于是，便有笔耕墨播纸做田了。《无限感慨 悠悠岁月》《告慰先师 以飨学界》《不朽盛事 乐在其中》《学林典范 誉满史坛》《知足无求 重新起航》等文就是这样完成的。

我集结的这本小书，是编辑岁月的纪实，希望看到这本书的同行，有兴趣、有时间者能给予评说。我很想听到不同声音。有交流，有争论，才会激发编辑人创造性思维，更加振奋勤勉精神、进取精神，达到发展、繁荣出版业的目的。

张惠芝

2013年9月26日于星园书屋

目 录

自 序 (1)

上 篇

选题记 (3)

一、经营调研 得当运筹 (4)

二、切磋琢磨 严谨论证 (7)

三、积储信息 富有成效 (10)

四、敬畏前贤 裨益当代 (16)

五、瞬间聚焦 选准课题 (37)

六、水到渠成 实至名归 (40)

附表一 1982~2008 年度策划与责编选题书目 (46)

附表二 国家级获奖书目 (59)

省部级和其他获奖书目 (60)

作者记 (65)

- 一、一次合作 终生朋友 (67)
- 二、研精覃思 成龙配套 (69)
- 三、一倡百和 扩大队伍 (71)
- 四、跨界联手 众志成城 (72)
- 五、积攒资源 妙悟生色 (76)
- 六、学术人脉 薪火传承 (79)
- 七、学养有素 慷慨担纲 (91)
- 八、世纪之交 众星捧月 (103)

审读记 (131)

- 一、组建队伍 考察筛选 (133)
- 二、辛勤精酿 责任心性 (134)
- 三、备尝辛苦 不以为劳 (143)
- 四、解悟分析 发人深省 (155)

书评记 (160)

- 一、坚守推介 揭示真谛 (161)
- 二、书评行为 受众关注 (162)
- 三、抚今追昔 如数家珍 (165)
- 四、赏析书评 熟读精思 (175)

档案记 (202)

- 一、学术规范 人生圭臬 (204)
- 二、业精于勤 登堂入室 (215)
- 三、举无遗策 下足功夫 (220)
- 四、梳理考量 困知勉行 (227)

练笔记 (248)

- 一、天随人愿 聊以自慰 (249)
- 二、习与性成 不觉笔倦 (249)
- 三、笔耕砚田 培育心境 (251)
- 附表一 文章 (252)
- 附表二 编著 (254)
- 附表三 未刊讲义 (257)

下 篇**困知记** (261)

- 一、循序渐进 择善从之 (262)
- 二、管窥所及 推促探究 (265)
- 三、运用表解 简易可行 (273)
- 四、捷足先登 攻坚克难 (277)