

茶香
墨韻

百位书法家书历代百篇咏茶诗

◎主编\汪少华\杨剑

江西美术出版社



一夜尋黃居
宋龍不獲方悟半
月前是曹光州
借去暮楊更須

茶香墨韻

流沙河題



百位书法家书历代百篇咏茶诗

◎主编\汪少华\杨剑

江西美术出版社



图书在版编目（C I P）数据

茶香墨韵 / 汪少华, 杨剑主编. -- 南昌 : 江西
美术出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5480-0593-3

I. ①茶… II. ①汪… ②杨… III. ①古典诗歌—诗
集—中国②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.
①I222②J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第064571号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

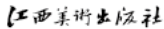
本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈

◎封面题字\流沙河
◎责任编辑\黄润祥
◎书籍设计\梅家强\周晨\赵紫薇 

茶香墨韵

CHAXIANG MOYUN

主 编 汪少华 杨 剑

出版发行 
(南昌市子安路66号)

电 话 0791-6565506

网 址 www.jxfinearts.com

发 行 全国新华书店

印 刷 江西千叶彩印有限公司

开 本 1/16 889mm×1194mm

印 张 14

版 次 2011年5月第1版

印 次 2011年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5480-0593-3

定 价 43.50元

赣版权登字-06-2011-47

版权所有, 侵权必究

序

在诗意氤氲中体悟澄怀味象

陈 政

汪少华、杨剑编了这本《茶香·墨韵》的书，选取上千年的各种茶诗，约了百余名当代书法家挥毫泼墨，洋洋大观，配有茶语、书法心得，确为修身养性、休闲放松的选本。此书不但要求在我社出版，而且一定要我作序，推脱不过，便把自己对茶的点滴感受记录如下，权当为序。

一

中国文化人身上，从来都有励志和闲情的两面。

励志为儒家倡导，鼓励积极入世；闲情为道家推崇，劝导淡泊出世。其实作为一个人，这两者我以为都不可或缺。励志与闲情是有意义生命的两个组成部分，同样都是人性的一种解放，是人的精神不同角度的性灵表达。

如果我们把励志喻为豪放，把闲情喻为婉约，那么，我们既要金戈铁马，也要委婉悱恻；既要大江东去，也要烟雨江南；既要壮怀激烈，也要低吟浅唱。

因为只有闲情，没有励志，社会就会缺钙，就会得软骨病；因为只有励志，没有闲情，社会就会僵硬，就会变得脆弱无比。

诗、茶、书法，是东方式闲情的典型形态。

二

茶属会意字。或许是我对于汉字特别敏感之故，只要这个“茶”字出现于眼帘，脑子里立刻就会浮现出“人在草木之中”的图像，就能泛化睢鸠黄鸟、蒹葭白露，就能升腾霏霏雨雪、习习谷风，或是刚刚收割的稻堆麦垛，或是良田美池上的黄发垂髫。端起茶杯，能体会到一种来自山野、田畴的气息。沉浮不定的茶叶，仿佛是大山里的雨丝云片，从产茶地的峰岭之间，徐徐而来。

这种在自然与自我之间的共识与共振，仿佛只有通过茶，寻找方为有效，感觉才能抵达。

茶之于我，从道的层面看，是美学，不是经济学；从器的层面看，是活泼的生命，不是植物的叶片。

品茗之于我，是感情加闲情，心境加环境，具象加想象，恬淡加散淡，从容加宽容。

所以，一个品茶的上午，可能是一个浮想联翩、清雅绝尘的上午；而一个品茶的下午，又可能是一个幕天席地、攀今览古的下午。如果晚间与茶对话，那么，茶的宁静，是一种真真切切、经过千山万壑沉淀后的宁静，像秋日山径的曲线，或冬日山峦的雪雾，一直停在没有星星的夜空下方，风，无法吹动。

三

茶的适应能力特别强。

如果我们将这个世界分为“雅”与“俗”，那么，在我的印象里，除了茶是脚踏两边船、两边都靠谱的，就再也找不到其他同伴了。

在“俗世界”里，柴米油盐酱醋茶，七子忝列末位。在“雅世界”里，琴棋书画诗酒茶，又是忝列末位。尽管如此，两个世界都争着要的，想必便是人间珍宝无疑。

茶入俗世，关键是门槛低。

想来那泡茶只要放茶叶、倒水两个动作就行了。茶叶贵了买不起，自个儿种行啵？买些茶叶末子吃行啵？寻常老百姓除了以茶提神醒脑、去油解腻外，还将它当独坐、闲谈、外出、居家的“伴”。独坐时，有一杯茶捧着，不寂寞；闲谈时，不时添茶加水，增气氛。茶在俗世，贵在随意随心，茶不必精，量家之有；水不必选，以有为上；器不必妙，宜茶为佳。

茶入雅世，关键是门槛高。

同一个茶字，有些茶是进得那个门却进不了这个门的。特别是品茶上升为一种生活礼仪，被认为是修身养性的方式时，那门槛就高得去了。茶叶、茶水、火候、茶具、环境，还有人，还有人的情绪。在这里，条件越来越苛刻，台阶越垒

越高，不为别的，是要培养起人对茶的精细感觉，培养出对茶的敬畏。茶道的繁文缛节，实际是在一步步净化人的焦虑，一层层洗涤生活中的尘垢，把躁气、怨气、怒气慢慢退去，让香气、静气、和气氛氤在水汽中。因之，品茗绝不是喝茶本身，而是要找到茶事之趣、诗性之美，进而以茶会友，共图步入超凡脱俗的殿堂。

由是，想要攀到茶道的塔尖，恐怕真的要花一辈子的工夫去悟，有如禅。

四

谈到茶，陆羽便是绕不过去的一个巨大存在。

和唐僧一样，陆羽是一位弃儿。

中国古代文人几乎都往官场上奔，陆羽是一个异数。

孤儿绝对是人生最坏的起跑线。但，命运无常往往就体现在这里，最坏往往是最好的导师。

陆羽从小被弃于竟陵城下的河边，容貌又丑，还有口吃，被智识禅师收养后，以感恩之心为师父精心煮茶。长年累月的这一“精心”不要紧，智识看他根器不凡又懂得知恩图报，便把自己的诗文、佛典和有关茶的知识一股脑儿全部传授给了他。

于是，茶圣在人生底层，在一个有修为的禅师的精心呵护下，逐渐生成。

每每想到陆羽自苦境中走来，在心里就默想着，这是茶的幸运，是茶中国的幸运，是东方美学的幸运。试想，陆羽如长在官宦富贵之家，就如贾宝玉那样，也不可能踏遍千山万水，历经千辛万苦去考察天下水、走遍天下山、采遍天下茶的。这样，就不会有《茶经》，就不会有多少代人对茶文化的认识高度。

时也，命也，运也。啜苦咽甘，茶也。

五

茶的世界是一个博大的世界。

仅从茶本身的命名来看，就足够桃红柳绿。

从时间上分，有春社茶、明前茶、谷雨茶、

白露茶等；从产地上分，有西湖龙井、武夷岩茶、江苏碧螺春、安徽六安瓜片、云南普洱、湖南君山、庐山云雾、台湾冻顶等；从色泽上分，有绿茶、红茶、白茶、黑茶；从香气上分，有香片、茉莉花、菊花；从制成形式上分，有团茶、沱茶、砖茶、块茶、梗片、饼茶、金瓜贡等等。

还有饮茶方法，茶具茶藏，栽培加工，茶事茶俗。

还有茶之起源，茶器茶炊，茶图茶画，茶文茶诗。

每项拎出来，都是一部书，都是一个系统，都有许多故事和传说。

进入茶的世界，我以为有四个步骤：一、把自己看成自己。你是谁？今天为什么来喝茶？想得到什么效果？想清楚。二、把茶看成茶。什么茶？什么性质？产于何地？有何特点？有何规矩？弄明白。三、把自己看成茶。也就是把自己想象成茶，无论是痛苦、忧伤，还是亢奋、狂喜，当你真正把自己看成茶时，便自然中和了不少，找得到相对的公正与平和。四、把茶看成自己。进入这种境界，你会完全融入茶的生命，去真正爱茶，茶的经历就是自己的经历，茶的色香味就是自己的色香味，焉能不爱。

有了这四个步骤，一般能进入以下境界：

其一：青松不占黄昏景，依旧悠然看夕阳。

其二：客去茶香留舌本，睡余书味在胸中。

其三：春水才深四五尺，野舟恰渡三二人。

其四：明月松间照，清泉石上流。

其五：大漠孤烟直，长河落日圆。

六

文明的最大功能，是让人类走出丛林；而艺术的最大功能，是使人生复归于丛林，并能享受到身处其间的快乐。

丛林的秩序或者是说自然的秩序，就是老子说的“道”的秩序，往往也是道德的秩序。而工业化、信息化的秩序，或者说是文明的秩序，却是“器”的秩序，往往又是道德的杀手。我们一方面离不开城市，因为城市能够提供我们太多的

感官享乐；我们一方面又迫不及待地扑向山野与田畴，因为田园是几千年农耕文化融化在人们血脉中的精神家园。

当我们生活在一个欲望横流的时代，注定无法诗意般生存时，我们只能去亲近诗意生活的替代品作为补偿。

于是，从山野里生长的茶，就搭起了城市与田园之间的一座雅致之桥，是诗意般栖居的象征。品茶，如同踏雪寻梅，大雪天寻找那枝梅，恐怕没有任何功利目的，而是在展示我们自身的人生美丽。

我以为品茶的最高境界，是让山间美妙的采摘，引诱自己进入一扇想象之门，从自身记忆的瓦罐里煮茧抽丝，织就一幅幅斑驳奇幻的画卷，谱写一个个若有若无的音符。

新鲜里透着古老，古老里又亮出新鲜，茶叶在水的浸润下，开始蜷缩如婴，睡至杯底，后来渐次舒展，不断释放青春气息，上升、下沉，下沉、上升，及至肥硕肿胀，汤汁寡淡，则是人老珠黄，阳寿将尽，不忍卒读了。一泡茶，能将生命的整个过程演绎一番，不能不叫人感慨万千。茶盏中的那点水，不小心又成了池塘、湖泊，荡漾着自己变成渔翁或樵夫，在山之巅或水之湄，像一棵挺立的青松或一茎白发的芦苇，犹自在秋风里苦苦守望。

十分钟，三十分钟，九十分钟，年华确已老去，人生却得到了升华。

茶经每向僧窗读，菰米仍于野艇炊。陆放翁的茶诗句子，不知是否为其知天命后的年轮所作。

七

茶，绝对有尊贵高低。

明前的绿茶，能嗅得到春天的气息。

大红袍，雍容华贵，让人感觉肥而不腻，如杨贵妃。

黑茶，有些霸道，又有些匪气，文化人开始不能适应，一旦投了缘，恰似宋江遇到了李逵，诸葛亮喜爱上了张飞。

花茶我是不喝的，太浅。香气过后，什么也留不下。

陈年普洱，如温厚老者，不但贮藏着许多红土高原的阳光，且淳实，且体贴，且热情奔放。

红茶，正山小种、滇红功夫、坦洋功夫，宽容、醇厚、舒坦、绵长，如浩荡秋风，如古寺悠远的钟声。

八

诗词、书法与茶，我觉得有异曲同工之妙，门槛都很低，故和者必众；都没有任何高度的设限，故创造的空间无限之大。诗道、书道、茶道，皆为闲情之道，皆为修为之道，皆是在艺术地雕刻人生时光。

南朝画论家宗炳在《画山水序》中说：圣人含道映物，贤者澄怀味象。“澄怀”是要求审美主体澄清胸怀，涤除俗念，净化纯洁无瑕的审美心境。“味象”之“味”，即体味、品味、玩味，也即体验；“象”指客体物象、审美对象。所谓“澄怀味象”，就是审美主体以清澈纯净、无物无欲的情怀，在非功利、超理智的审美心态中，品味、体验、感悟审美对象内部深层的情趣意蕴、生命精神。

我们不是圣人，不能含道映物，但我们可能成为贤者，因而，多在茶香与墨香的诗意氤氲中，去体悟澄怀味象，或许是人们身陷滚滚红尘中的最佳选择。

2010年12月20～23日

（作者为江西美术出版社社长兼总编辑。系中国作家协会会员，中国美术家协会会员，享受国务院特殊津贴）

【目录】

晋代·左思《娇女诗》·····	宋旭安书
晋代·张载《登成都楼》·····	包立民书
唐代·李白《山泉煎茶有感》·····	叶鹏飞书
唐代·李白《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》·····	夏国贤书
唐代·颜真卿《月夜啜茶联句》·····	刘涛书
唐代·杜甫《重过何氏》·····	邱才桢书
唐代·杜甫《进艇》·····	朱培尔书
唐代·陆羽《六羡歌》·····	游三辉书
唐代·韦应物《喜园中茶生》·····	陈新亚书
唐代·卢纶《新茶味寄上西川相公》·····	黄方明书
唐代·张籍《和韦开州盛山茶岭》·····	葛鸿桢书
唐代·刘禹锡《西山兰若试茶歌》·····	王志明书
唐代·刘禹锡《尝茶》·····	武威书
唐代·白居易《夜闻贾常州崔湖州茶山境会亭欢宴》·····	刘恒书
唐代·白居易《琴茶》·····	邱振中书
唐代·白居易《睡后茶兴》·····	石开书
唐代·柳宗元《夏昼偶作》·····	胡传海书
唐代·柳宗元《巽上人以竹自采新茶见赠酬之以诗》·····	邵鑫书
唐代·姚合《寄杨工部闻毗陵舍弟自罨溪入茶山》·····	王荐书
唐代·姚合《乞新茶》·····	赵建昌书
唐代·元稹《茶》·····	郭子绪书
唐代·李德裕《忆茗芽》·····	李双阳书

唐代·施肩吾《蜀茗茶》	干作余书
唐代·杜牧《题禅院》	何志斌书
唐代·杜牧《题宜兴茶山》	彭飞书
唐代·温庭筠《西岭道士茶歌》	何昌贵书
唐代·陆龟蒙《茶坞》	朱颖人书
唐代·司空图《即事二首》	王中海书
唐代·陆希声《茗坡》	曾印泉书
唐代·皇甫曾《送陆鸿渐山人采茶》	陈其吉书
唐代·钱起《过长孙宅与郎上人茶会》	张明君书
唐代·钱起《与赵莒茶宴》	连长生书
唐代·皇甫冉《送陆鸿渐栖霞寺采茶》	朱勇方书
唐代·武元衡《津梁寺采新茶》	袁道厚书
唐代·卢仝《走笔谢梦谏议寄新茶》	方文达书
唐代·皎然《九日与陆处士羽饮茶》	周继中书
唐代·皎然《饮茶歌消崔石使君》	林志明书
唐代·郑谷《峡中尝茶》	周德聪书
唐代·灵一《与亢居士青山潭饮茶》	赵山亭书
唐代·韦处厚《茶岭》	王丹书
唐代·鲍君徽《东亭茶宴》	于钟华书
唐代·曹邺《故人寄茶》	王友杰书
后晋·郑邀《茶诗》	胡强书
南唐·成彦雄《煎茶》	刘洪洋书

宋代·林逋《茶》	杨少华书
宋代·梅尧臣《茶》	毛嘉仁书
宋代·欧阳修《双井茶》	张良书
宋代·欧阳修《送龙茶与许道人》	刘颜涛书
宋代·欧阳修《茶歌》	肖慧书
宋代·赵抃《谢许少卿寄卧龙山茶》	张钧书
宋代·曾巩《尝新茶》	吕燮强书
宋代·苏轼《咏茶》	李强书
宋代·苏轼《记梦六首之一》	许雄志书
宋代·黄庭坚《以双井茶送子瞻》	米闹书
宋代·秦观《茶》	杨文浏书
宋代·蔡襄《茶壑》	童孝镛书
宋代·陆游《雪后煎茶》	盛国兴书
宋代·杨万里《非叶非花只是茶》	董洪涛书
宋代·朱熹《咏武夷茶》	周斌书
宋代·朱熹《茶坂》	刘承闾书
宋代·朱熹《茶灶》	陈志超书
宋代·杜小山《寒食》	聂成文书
宋代·罗愿《茶岩》	薛元明书
宋代·罗大经《咏烹茶》	吴国平书
宋代·罗大经《茶声》	章柏年书
宋代·释德洪《山居》	童辉书

金代·元好问《茗饮》	罗方华书
金代·李俊民《新样团茶》	牛忠书
元代·虞集《题苏东坡墨迹》	刘树人书
元代·萨都刺《元统乙亥余除闽宪知事未行立春十日参政许可用惠茶寄以谢》	洪朝阳书
元代·倪瓒《龙门茶屋图》	黄健松书
元代·林锡翁《咏贡茶》	洪亮书
元代·马臻《竹窗》	楼强书
元代·谢宗可《雪煎茶》	胡崇炜书
元代·孙淑《绿窗》	夏奇星书
元代·李谦亨《士铨茶烟》	王勋书
元代·蔡廷秀《茶灶》	姚杰书
元代·了庵清欲禅师《痴绝翁所赓白云端祖山居偈忠藏主求和》	龙开胜书
明代·谢应芳《煮茗轩》	庄振华书
明代·高启《采茶词》	吴云斌书
明代·高启《过山家邨》	苏显双书
明代·唐寅《事茗图》	柳晓康书
明代·文徵明《树阴煮茶图》	曾鉴书
明代·瞿佑《茶烟》	孙存锦书
明代·陆容《送茶僧》	温刚书
明代·徐祯卿《煎茶图》	陈克年书
明代·徐祯卿《秋夜试茶》	李橈书

明代·施渐《赠欧道士卖茶》·····	郭浙雷书
明代·居节《雨后过云公问茶事》·····	武磊书
明代·王稚登《题唐伯虎烹茶图为喻正之太守三首》·····	林峰书
明代·释德祥《题诗经室》·····	董文广书
明代·韩奕《白云泉煮茶》·····	荆戈书
明代·吴兆《暮春偶过山家》·····	倪进祥书
清代·毛奇龄《西河诗话》·····	张明书
清代·郑板桥《竹枝词》·····	许建铭书
清代·陆廷灿《武夷茶》·····	陈远书
民国·苏曼殊《采茶词之二十九》·····	仇必鳌书
民国·沈兼士《又和一首自调》·····	何国门书
民国·汪友棠《提壶相呼》·····	包中庆书
新中国·陶博吾《庐山云雾茶寄黄宾虹》·····	贾长城书
新中国·赵朴初《咏茶汉俳五首》·····	王维汉书
新中国·赵朴初《一壶得真趣》·····	毛国典书
新中国·启功《中国茶文化周征题诗》·····	杨剑书
新中国·言恭达《题心画茶诗书展》·····	言恭达书



宋旭安近照

宋旭安，1967年7月出生于吉林榆树。中国书法家协会楷书专业委员会委员、吉林省书法家协会理事、榆树市文联副主席、榆树市书法家协会主席、榆树市书画院院长。

作品曾获首届中国书法兰亭奖创作奖，第八届全国书法篆刻展“全国奖”，全国青年庆国庆书画展银奖，全国魏碑书法大赛一等奖，全国首届书画小品大赛特等奖，第四届中国电视书法大赛二等奖，《人民日报》纪念邓小平诞辰100周年书画展二等奖，第五届国际文化交流赛克勒杯书法竞赛二等奖等。应邀参加“棋盘山杯”中国书协会员优秀作品展，“弘扬石油文化”全国书法名家邀请展，第一、二、三届北京国际书法双年展等国家级大展。

晋代·左思《娇女诗》

吾家有娇女，皎皎颇白皙。小字为纨素，口齿自清历。鬓发覆广额，双耳似连璧。明朝弄梳台，黛眉类扫迹。浓朱衍丹唇，黄吻澜漫赤。娇语若连琐，忿速乃明划。握笔利彤管，篆刻未期益。执书爱绀素，诵习矜所获。其姊字惠芳，面目粲如画。轻妆喜楼边，临镜忘纺织。举觯拟京兆，立的成复易。玩弄眉颊间，剧兼机杼役。从容好赵舞，延袖象飞翻。上下弦柱际，文史辄卷襞。顾盼屏风画，如见已指摘。丹青日尘暗，明义为隐赜。驰骛翔园林，果下皆生摘。红葩缀紫蒂，萍实骤抵掷。贪华风雨中，眔忽数百适。务蹑霜雪戏，重綦常累积。并心注肴饌，端坐理盘楫。翰墨戢函案，相与数离逖。动为垆钲屈，屣履任之适。止为茶荈据，吹嘘对鼎飴。脂膩漫白袖，烟薰染阿锡。衣被皆重地，难与沉水碧。任其孺子意，羞受长者责。瞥闻当与杖，掩泪俱向壁。

我的楷书创作属传统一路，讲究造型，讲究线条，更讲究它的韵致，这也是我多年来不变的定理，与时下流行的大刀阔斧、粗头乱服有点相悖，但这并不影响我继续耕作自己的那片墨田，曾经一时的盲目追随、跟风早已不再。

不愿意重复过去，一直是我前行的动力，所以我的楷书也一直在变换着味道，我的书法创作准确点说更像是一种玩味，只是想在我的生命进程中，驱走空虚，多寻觅些快乐，我觉得用玩的心态去写字，感觉真的很好。

——宋旭安

吾家有嬌女皎々頗白皙小字為紉素口齒自清歷髮
髮覆額額進耳似連壁明朝弄梳臺黛眉類掃蹟
濃朱衍丹唇黃吻瀾漫赤嬌語若連瑣念速乃明劃握
筆利飛管篆刻未昇益執書愛綈素誦習矜所獲其
姊字惠芳面目粲如畫輕妝喜樓邊臨鏡忘紡織舉解
擬魚龍立的成復易翫弄眉頰間劇無機杼役迄容好趙舞
延袖象飛翮上弦柱際文史輒卷驥顧盼屏風畫如見
已指摘丹青日塵暗明義為隱蹟駭驚翔園林果下皆生
摘紅葩綴紫蒂萍實驟抵擲貪華風雨中呻忍數百
適務躡霜雪戲重綦常累積并心注簡饌端坐理盤馥
朝墨戢函案相與數離逖動為壚鉦屈屣履任之適
止為茶菽據吹噓對鼎噦脂膩漫白袖煙薰染阿錫衣
被皆重地難與沉水碧任其孺子意羞受長者責督聞
當與杖掩淚俱向壁

晉左思嬌女詩歲次己丑之夏月旭安書於伯都

借問楊子舍想見長鄉序程卓累千金驕奢擬五侯門有連騎客翠帶腰吳鉤鼎食隨時進
百和妙且殊披林采秋橘臨江釣春魚黑子過龍醢果饌愈蟹婿芳茶冠六情滋味播九區人生苟
安樂茲土聊可娛
清茶一杯君子之交可為茶記也已丑立夏乞立民書於京城雲海樓節錄張載詩過成都樓



行楷书条幅 纸本128cm×13cm

《百美图》中，曾先后收入了十位以书法篆刻起家的书画篆刻家，诸如钱君匋、沈祖尧、林锴、韩天衡、王镛、熊伯齐、陈复澄、陈秀卿；增补版中又添了张人希、李燕生。据我所知，这十位“美人”，大多由印入手，旁及书法，最后又扩大战果，步入绘画，成为印、书、画的全才。而真正坚守书法、篆刻，且以篆刻为主者，几乎式微。陈复澄虽未步入绘画，但他索性以刀代笔，由篆刻书法转向刀笔书法。个中原因，除了兴趣禀赋外，怕也与雅根有关。何谓雅根？风雅之根也。什么是风雅之根呢？一个字，钱。钱是一切风雅之物的根本。比较而言，画要比书印挣钱容易，求之者也多，这是无须多说的道理。为此，我有意物色了一位在书法篆刻上已初露头角，尚未染指绘画的江西印人。这位江西印人名叫杨剑。

我与杨剑相识于2001年初秋，邂逅在北京中国美术馆。他与我同时在展厅观展。见我在签到簿上签名，便主动上前攀谈，谈起他在报刊上读过我的不少文章，尤其读了《中国书法》杂志刊登的《傅周海周年祭》一文，深受感动。傅周海是他的恩师，对他教诲颇多。交谈中，我感到他是一位很重师道和情谊的人。

不久，他热情邀请我和内子赴赣东北一游，还特地从上饶接来了他的启蒙老师胡润芝作陪，朝夕共处了一个星期，十分愉快。杨剑家住广丰县城，临街的一座四层小楼，一楼会客厅里挂着当代名人字画，三楼大厅则是他自己的书法、篆刻展厅，展厅一侧是他的画室。我观赏了他的部分藏品，也观赏了他的书印作品。我惊讶身处僻壤的他，居然能与诸多海内外名家交往，切磋技艺。更惊讶青少年时代赶上“十年浩劫”无法安心求学的他，竟然能排除万难，发奋自学，面壁习字刻印，潜心读帖、读诗、读文，读到了书内功，也读到了书外功，潜移默化，化作了传统文人笔下的书卷气。

赣东北之行后，杨剑与我交往日多。2004年春，他偕胡润芝老师，应泰国政府之邀，赴泰举办师生书画联展，2006年又应武夷山友人之邀，举办《放歌武夷——杨剑书柳永词作品展》，他的书印已走出江西，走出国门。

作为20世纪60年代初出生的中青年书法篆刻



家，作为交往数年的友人，我请杨剑画一画自己，入围《百美图》增补版。他面露难色，说尚未染指绘画，遑论画像。怎么办？情急之下，请友人用铅笔画速写，他在友人画稿的基础上“书丹”，然后找出已故的胡润芝老师生前赠他的旧作，抄录于像右，以示不忘师训、师恩。诗曰：

莫道雕虫不丈夫，贞生铁笔写春秋。

纵情驰骋方寸地，攻城斩将十万颇。

明眼人一看便知，这是启蒙老师语重心长勉励学生治印的诗箴。杨剑字贞生，号禅石、静远室主。诗写得很有风骨，可惜不能起乃师于九泉，只好亲笔为之题写了。

——包立民 丁亥夏于云海楼

（刊载于《百美图》[包立民编著]山东画报出版社2007年8月出版、发表于《书法报》2008年8月27日第34期[总第1231期第21版《兰亭》副刊]）



包立民先生和杨剑在云海楼探讨篆刻艺术

包立民，1941年出生于上海，祖籍江苏武进。中国作家协会会员。出版《张大千的艺术》、《张大千诗文集编年》（与曹大铁合作），《张大千艺术圈》、《百美图》、《张大千》、《叶浅予》、《艺术之路丛书》、《云海楼随笔》。发表书画评论、书画家传记100余万字。杂文《闲话唐玄宗》、《张嘉贞为何不营家产》、《浮士德的悲剧》收入《中国新文艺大系·杂文卷》（1976—1982）。

晋代·张载《登成都楼》（节选）

借问杨子舍，想见长卿庐。程卓累千金，骄奢拟五侯。
门有连骑客，翠带腰吴钩。鼎食随时进，百和妙且殊。
披林采秋橘，临江钓春鱼。黑子过龙醢，果饌愈蟹脍。
芳茶冠六情，溢味播九区。人生苟安乐，兹土聊可娱。



叶鹏飞近照

叶鹏飞，1956年出生于江苏常州。现为中国书法家协会学术委员会委员、江苏省书法家协会理事、常州市文联副主席、常州市书法家协会副主席兼秘书长、常州市刘海粟美术馆馆长。国家一级美术师。

书法作品入展全国首届扇面书法展，全国第六、七届书法篆刻展。论文在第一、第五届中国书法史论研讨会、中国书法史学国际研讨会上宣读。作品获首届江苏艺术节银奖。参与《书法学》修订，《大学书法教程》、《中国书画篆刻年鉴》、《中国书法全集》的编写。出版《海镜堂诗草》、《水乡余韵全集》、《书法楹联欣赏》、《书林随笔》、《叶鹏飞书法集》及《叶鹏飞书法文选》等10余种著作。

唐代·李白《山泉煎茶有感》

坐酌泠泠水，看煎瑟瑟尘。
无由持一碗，寄与爱茶人。

步西中文先生《除夕》原韵

怕听惊心爆竹声，迎新难有小诗成。纷飞白雪高空舞，娱乐荧屏笑眼评。生韵梅花犹积玉，多情短信正敲更。书斋夜冷吟杯浅，句未清时岁已清！

其一

迎新送旧古风存，满眼高楼也叫村。笔下青山多草舍，瓶中美酒吟新城。书临杜牧怜花气，诗唱白华添字痕。犹爱园中修竹好，长遮不暖不寒门！

次吴震启先生韵

欲翻新历报新年，往事渐成过眼烟。后乐先忧还一笑，墨缘深处筑诗缘。

其二

酒染衣衫又一年，春山秋水寄云烟。美人心事词人梦，半是情多半是缘。

岁朝步周俊杰先生韵

频频短信总宜时，爆竹喧天也入诗。搔首体愁添白发，案头正写颂春词！

正月初五步王冰石先生原韵

起床已不见星辰，处处惊天爆竹频。谁信财神真送爱，终疑猛虎会施仁！和诗尽索枯肠涸，酌酒还浇铁砚春。开岁莫生惆怅事，镜中笑对二毛新。

元宵步蔡树农先生原韵

烟花今又开，独自砚耕来。修竹清依石，寒梅乱点苔。怀随明月远，诗借彩云偎。幽境由心造，休言不染埃。

——叶鹏飞