

函雅堂叢書

幽雅堂叢書

古韻標準卷第二

上聲第一部

韻目 一董 二腫 三講

詩韻

一董 董

莫孔切

○總

作孔切

○啐

補孔切

○動

徒總切

二腫 龍

丑勇切

龍與寵通切 ○何天之

○勇

余隴切

○廔

市勇切

○竦

息拱切

三講

詩未韻

補考

三講 港

古永切

○此字三講一送

皆有之古音當為古永切

○蚌

步孔切

○郭璞

野絲贊女子

○項

胡孔切

鮫人體近蠶蚌出珠匪甲吐

○玨

說文从玉丰聲

○項

張衡西京

○項

胡孔切

○項

胡孔切

○項

賦鮪鯢鱠鮓鮓修頤短頤大口折
鼻詭類殊種○說文从頁工聲

總論

凡上聲去聲与平聲無異論者从略
江之上聲而古音有異講培鋸三字見第十一部補考

上聲第一部

上聲第二部

韻自分四紙 五旨 六止 七尾 十一薺 十

二蟹 十三駭 十四賄 十五海 分四十四有

分四十厚 收別十六軫 收別十七準 收別十九隱

收別二十八獮 收別三十四果 收別平聲十四皆

收別去聲七志 收別去聲十八隊 收別去聲四十九宥

詩韻

分四紙 砥

反諸氏

○氏

承紙切

○燬

許委切

○泚

雌氏切

○爾

兒氏

切 邇

○瀾

綿婢切

○瀾

有瀾濟盈有鷺鳴雖非句末音亦相諧曠本以水切音唯

○訛

將此切 ○滄滄訛訛與 **五旨旨** 職雉切 指底 伊于胡底與

哀違依底平上相韻 ○ **芙** 母鄙切 ○ **否** 補芙切 ○ 按否德之否

上為 ○ **視** 承豕切 ○ **兕** 徐姊切 ○ **凡** 居履切 ○ **姊** 將几切 ○ **匕**

韻 害澣害否舊讀 ○ **兜** 徐姊切 ○ **凡** 居履切 ○ **姊** 將几切 ○ **匕**

如字非古音 ○ **兜** 徐姊切 ○ **凡** 居履切 ○ **姊** 將几切 ○ **匕**

卑履 ○ **妣** 式視切 ○ **洧** 榮芙切 ○ **鮪** 息姊切 ○ **履** 力几切 ○

水式誅 ○ **轟** 力軌切 ○ **秬** 普鄙切 ○ **唯** 以水切 ○ **鷺** 此字說文本

傳寫譌化以小反韻書遂收 ○ **六止止** 諸市切 ○ **泚趾** ○ **恃** 止

入小韻誤鴛與瀾韻說見前 ○ **以** 芊已切 ○ **己莒** ○ **似** 詳里切 ○

切 ○ **喜** 虛里切 ○ **紀** 居里切 ○ **以** 芊已切 ○ **己莒** ○ **似** 詳里切 ○

音自諧舊叶蒼里反如裳裳者莩末章右 ○ **耜祀** 耜切皆

有似三字皆同音何以別義乎今不从 ○ **耜祀** 耜切皆

不必叶蒼里反又楚茨首章以饗以祀以妥以侑以介

景福上去入為韻四章必芬孝祀神嗜飲會上入為韻

景福上去入為韻四章必芬孝祀神嗜飲會上入為韻

景福上去入為韻四章必芬孝祀神嗜飲會上入為韻

景福上去入為韻四章必芬孝祀神嗜飲會上入為韻

景福上去入為韻四章必芬孝祀神嗜飲會上入為韻

大田未章來方禋祀与上文止子祿喜為韻以享以祀
以介景福亦上入為韻早麓四章以享以祀閒句或亦
上人韻舊皆叶汜亦讀○史疎上使○耳而止○里良
逸織反今不从本音

切理李鯉裏○始詩止○起虛里芑杞配○士鉏里仕
切

俟涑俟涑本音自○子祖里切按子齒頭音今人呼
諸不必讀以

械韻補凡子皆叶獎里反贅矣又子字無別音舊叶既
取我子人聲假樂君子音則嗟我父子建爾元子祖古

反皆誤鴟鴞以上韻入假樂首二句無韻嗟我父子建
爾元子閒句非韻也陳第於子字一一引證謂古子有

二讀与紙叶者聲近濟水之濟与語叶者如今讀籽梓
一類凡詩悉止音晉宋時猶此音此說尤紕繆子齒頭

音止正齒音可混而一之乎今讀微異者不過若祖耳
切耳何嘗与語韻叶乎陳氏闕梓籽○齒昌里○矣于

人蓋溺於方俗不悟其非耳

切○禮則然矣與時謀萊平上為韻舊叶於姬反誤○
優哉悠哉亦是戾矣此亦以平上為韻而戾字非韻○

疑偶起○恥救里切社七尾切尾無匪切○依於豈切○公劉四章兩依字韻

濟凡本可以平韻上而礼記黼扆皆作依不學○豈去

博依亦讀上聲則依字固有上聲今平上兩存○豈幾

切○豈弟豈樂樂豈壽豈之豈今音愷○菲敷尾切○韓于鬼切

在海韻古皆去幾切在海韻者不復收○體他礼切涕于鬼切

○濟子礼切涕弟切弟從礼切○禰奴礼切泥爾坐轡切十二蟹詩未

有十三駭詩未十四賄虎洧切悔虎洧切○本證其後也悔韻

罪悔韻時祀庶無大悔韻予止旁證離騷既替余以蕙

纒兮又申之以攬茝亦余心之所善兮雖九死其猶未
悔又陆余身而危死兮隨余初其猶未悔不量鑿而正
柄兮固前修以道醢醢虎洧切○按今韻賄隊二韻皆

收古惟人上聲又吳氏云今聲濁叶隊古聲清韻志郎
晦明之晦亦然愚謂古今日有侈弇音有粗細耳非清
濁之

謂○罪徂洧切○昊天已威子慎無罪平上十五海

海虎洧切○本證蕪宗于海韻水隹止弟友母至于南
海韻理肇域彼四海韻里止旁證禮記無聲之樂氣

志既起無體之礼施及四海漢高帝歌鴻○宰獎里切

鷓高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海○宰獎里切

家伯冢宰韻士史氏疾○殆菴里切○本證無小人殆

哉冢宰韻紀氏右止里○殆韻仕子已孔棘且殆韻仕

使子友受命不殆韻有子旁證接輿歌已而已而今之

从政者殆而荀子宥坐幼不能強學老無以教吾恥之

去其故鄉事君而達卒遇故人曾無舊言吾鄙之与小
人處者吾殆之恥鄙殆三字三韻天問女歧縫裳而館
同爰止何顛易厥首而親以逢殆易林將怠本證無俾
戍係亥陽藏不起君子散亂大上危殆怠大怠韻否
史恥旁證左傳讒鼎銘昧且不顯後世猶怠况日不悛
其能久乎久音几○按易謙輕而豫怠也上韻來下韻

倉色伏飭蓋采此札切○本證左右采之韻友薄言

平上入為韻采之韻昔有兼葭采采韻已洩右泚

庶民采之韻子負似旁證荀卿賦此夫文而不采者與

簡然易知而致有理者與九章文質疏內兮眾不知余

之異采材樸委積在社久友鯉友我辰安在韻梓止

兮莫知余之所有豐隆棄雲兮求宓妃之分四十四

母裏旁證離騷吾令豐隆棄雲兮求宓妃之分四十四

所在解佩纒以結言兮吾令蹇脩以為理

有有羽已切○本證薄言有之韻昔采亦莫我有韻藟

時平上為韻其神孔有韻洩友右子甯莫我有韻紀仕

終善且有韻止子啾喜右否敏君子有之韻右似爰眾

爰有韻理歲其有韻始子邦國是有韻喜母士祉齒旁

證九章莫知余之所有韻采見前漢書叙傳文豔用寡

子虛烏有寓言石本證淇水在右韻弟道阻且右韻采

淫麗託諷終始石已洩泚悉率左右韻有俟友子壤其

左右韻止子啾喜否有敏在帝左右韻時平上為韻迺

左迺右韻止理啾事膳夫左右韻宰氏止理旁證九章

左迺右韻止理啾事膳夫左右韻宰氏止理旁證九章

左迺右韻止理啾事膳夫左右韻宰氏止理旁證九章

軋洋洋之無从兮馳委移之焉止漂翻翻其上下兮翼
搖搖其左右○按維天其右之此以之與牛韻舊叶右
音由友太證琴瑟友之韻采邛須我友韻子否飲御諸
誤友韻喜社久鯉在或羣或友韻有淡古子邦人
諸友韻水海隼止弟母怨及朋友韻仕殆使子雖無好
友韻喜燕及朋友韻紀士子惠于朋友惠于考證九章
願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理兮○久舉里
漢天馬歌體容與逝萬里今安匹龍爲友○久舉里
本證何其久也韻以我行永久韻喜社友鯉在友下如
死之久矣韻恥旁證易既濟終日戒有所壯也東鄰殺
牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也濡其首厲何
可久也平上爲韻雜卦傳咸速也恆久也渙離也節止
也招魂層冰峩峩飛雪千里些歸來歸來不可以久些
秦嶧山刻石廼今皇帝一家天下兵不復起灾害滅除
黔首康定利澤長久○陳氏曰久音几或曰孔子傳易
方有糾音盈不可久叶天德不可爲首併謂雜卦是孔
子以前書愚哉久有二音不然何楚辭秦刻皆讀几耶
○按久音几古音之正也或音九方音之異也易讀几

者不止雜卦既濟何可久也亦是此音在乾則韻道咎
 造者在臨則韻道在大過則韻醜在離則韻咎道蓋古
 人行文亦隨使用韻而詩之久則皆音几又按上聲之
 止有猶平聲之尤去聲之志宥其字音多互異如仇
 字詩有兩讀舅字詩韻壯韻首而漢書韻宰易林韻齒
 起舊字詩韻時韻里而漢書韻朽鳩宜久字之有異音
玖 本證報之以瓊玖韻 ○ **婦** 扶委切 ○ 本證京室之婦
 李貽我佩玖韻 李子 ○ **婦** 韻母思媚其婦韻以士邦
 廠舊皆失叶音旁證天問水濱之木得彼小子夫何恩
 之媵有莘之婦易林析薪熾酒使媒求婦和合齊宋姜
 子悅喜 ○ 陳氏曰古音喜後轉音缶故古詩管為倡家
 女今為蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守亦古音之變
 也再變則音負矣 ○ 按婦古音扶委切非音喜後轉音
 阜非音缶阜房九切缶方九切清濁不同婦負今皆在
 有韻正古詩與守韻之音非再變乃音負也今人呼婦
 頗似慶韻之父然未嘗入慶韻則古音亦未嘗再變陳
 氏論音韻之疎 **負** 本證螺負之韻采子似是任是負
 謬大抵如此 **負** 韻程芒廠祀 ○ 按婦負古音皆扶委

切說文負恃也从人守貝有所恃也此解甚分四十五厚

其義耳陳氏謂恃亦音欲讀負為恃誤甚

母韻滿彼切○本證歸甯父母韻否舊失叶音謂他人母

韻兮韻屺不遑將母韻止杞憂我父母韻杞民之父母

韻杞李已誰無父母韻水海隼止弟友文王之母韻婦

舊失叶音河酌民之父母韻嬉上去為韻亦右文母韻

社合妻壽母韻喜土有社齒旁證淮南子以天為父以

地為母陰陽為經四時為紀漢高陟危厯險不遠萬里

去俗歸德心歸慈母○按母字詩皆滿彼切獨蝮蝮二

章韻雨似入慶韻此亦 畝本證衡从其畝韻母餼彼南

因便偶俗非其常也 畝畝韻耕趾子喜于此菑畝韻

芒止試南東其畝韻理今適南畝韻籽菑止士餼彼南

畝韻止子喜右否有敏倣載南畝韻事耕廼宣廼畝韻

止右理事是獲是畝韻秬芑負祀載芑倣載南畝韻以

士邦良耜倣載南畝韻耜旁證離騷余既滋蘭之九畹

兮又樹蕙之百畹畦留夷与揭車兮襟杜蘅南芳芷張

蘅東京賦躬三推於天田修帝藉之千畝供神郊之粢

粢

粢

粢

粢

粢

盛必致思 乎勤已 別收十六軫 敏 母鄙切 ○本證農夫克敏韻

叙傳宣之四子淮陽聰敏舅氏籛條幾陷大理 別收十

○按履帝武敏歆間句耳未可以敏字為韻

七準 隼 息止切 ○本證采芑歆彼飛隼韻止試沔水歆

用韻之體皆以首句與第三句韻四句六句與首句三

句韻而第二第五句別為韻故歆彼飛隼句是韻舊以

今音息允反讀之失韻體且失古音矣沔水首章隼字

亦是韻二章雖易韻而沔彼流水歆彼飛隼猶是隔句

韻末章隼字獨無韻者章首脫二句故也準字从隼得

聲隼息止切則準字古音當之水切準與水聲諧故白

虎通云水之為言準也釋名云水準也準平物也考工

記軛注則利準鄭司農讀準為水觀準與水音義之相

通可知隼字之音矣從來讀詩者皆不覺唯顧氏知歆

彼飛隼句是韻然謂隼字古音即是之水反恐不然諸

聲取相近不必同音自當 別收十九隱 近 渠豈切 ○本

從今音轉紐為息止切

韻借邇旁證潘岳射雉賦算分銖商遠近挨縣刀駢絕

伎江淹祭戰士文千秋同盡百齡一世魂而有知咸無

遠近○按往近王舅毛讀已鄭讀記亦與渠豈切相近

旂與近皆从斤聲旂古音芹而今音祈近今音渠謹切

而古音渠豈切

音之互異也

別收二十八獮鮮想止切不鮮韻泚獮本證籛條

別收三十四果火虎委切

齊吳疥癩也可知鮮有徒音

七月流火一二章與衣平上為韻三章韻葦秉巽炎火

韻解平去為韻旁證易林鬼行搖尾逐雲吹火又從風

吹火牽騏驎尾又從風吹火荻芝俱死○按莊子利害

相摩生火實多眾人焚和月固不勝火火字似如今音

蓋方音

別收平聲十四皆皆舉里切本證降福孔皆

之異韻梯醴妣禮○按皆从比

聲故古音几借又從皆聲古亦音几左傳引詩作降

福孔借荀勗東西廂歌作降福孔借以音之同也

本證夙夜必借韻死卜筮借止韻近邇維其借矣韻旨

飲酒孔借韻旨旁證九辯四時遞來而卒歲兮陰陽不

可與儷偕白日皎皎其將入兮明月銷鑠而滅毀太元

與平聲韻者至漢時猶然又按陟岵篇子季弟三字雖

非韻而言子行役則韻已止言季行役則韻寐棄言弟

行役則韻偕死是韻从三別收去聲七志事鉅里切

字生以此益知皆有凡音本證公侯

之事韻訕蕩夕從事韻芑子母周爰執事韻止右理

言示之事韻子否耳王纘之事韻式上入為韻旁證石

鼓歌丞徒復止其別收去聲十八隊悔虎洧切本證

奔我以阻其乃事別收去聲十八隊悔其後也悔韻記

以其德靡悔韻祉子庶無罪悔韻時祀庶無大悔韻子

止旁證離騷既替余以蕙纒兮又申之以攬茝亦余心

之所善兮雖九死其猶未悔又陆余身而危死兮覽

余初其猶未悔不量鑿而正柄兮固前修以菹醢晦

本證風雨如晦韻已子喜靡明靡晦別收去聲四十九

宥舊

巨已切本證殷不用舊韻時平上為韻不尚有
舊韻里旁證韋元成詩天子我監登我三事顧我

傷隊爵復我舊○按漢書叙傳枯楊生蓀
曷惟其舊上韻朽下韻鳴首則入有韻矣

有高曰今江西南康府方音呼兩為委呼
舉為鬼則崇勳其兩或亦方音近委也

補考

四紙徙

斯氏切○說文从辵止聲○顧氏曰此字經無

明據以止聲讀斯氏反於理為長然韓非子楊
權篇名正物定名倚物徙荀子成相篇世之禍惡賢士
子胥見殺百里徙穆公任之疆配五伯六卿施並讀為
斯可反○按論語德之不修學之不講聞義不能徙不
善不能改四句似有韻講古音為講之上聲故與修韻
而徙與改韻改古音已則徙字宜為斯氏切矣韓非子
徙與倚韻恐倚字讀如今音荀子成相既用土字則徙
施皆當從之首句禍字或有分音入此部如火字之比
顧氏說未確又按字從徙者多與从麗者相通如麗與
躡繼與纏是麗字則於古亦有
郎許切之音不必皆力過切也

十二蟹解

舉履切○古詩著以