



伟大的发明创造，往往源自身边小事。

无处不在的科学

WUCHUBUZAI
DE KEXUE
GONGSHU



不可不知的

BUKEBUZHI DE
KEHUAN MINGZHU

科幻名著

科学早已渗入我们的日常生活，并无时无刻不在影响和改变着我们的生活。无论是仰望星空、俯视大地，还是近观我们周遭咫尺器物，处处都可以发现科学原理蕴于其中。

本书编委会◎编
栾 鸥 朱林勇◎编著



中国出版集团
世界图书出版公司



伟大的发明创造，往往源自身边小事。

无处不在的科学幻想

WUCHUBUZAI
DE KEXUE
XIANGXIAN



不可不知的

BUKEBUZHI DE
KEHUAN MINGZHU

科幻名著

科学早已渗入我们的日常生活，并无时无刻不在影响和改变着我们的生活。无论是仰望星空、俯视大地，还是近观我们周遭咫尺器物，处处都可以发现科学原理蕴于其中。

本丛书编委会 编
栾 鸥 朱林勇◎编著



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

不可不知的科幻名著 / 《无处不在的科学丛书》编委会编著. — 广州 : 广东世界图书出版公司, 2009. 12
(无处不在的科学丛书)
ISBN 978-7-5100-1449-9

I. ①不… II. ①无… III. ①科学幻想—著作—简介—世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 217447 号

不可不知的科幻名著

责任编辑: 张梦婕

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451013 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst. com. cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湛江日报社印刷厂

版 次: 2011 年 10 月第 3 版第 2 次印刷

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 6. 5

书 号: ISBN 978-7-5100-1449-9/I·0181

定 价: 15. 00 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

序：生活处处有科学

提起“科学”，不少人有可能会认为它是科学家的专利，普通人只能“可望不可及”。其实科学并不高深莫测，科学早已渗入到我们的日常生活，并无时无刻不在影响和改变着我们的生活。无论是仰望星空、俯视脚下的大地，还是近观我们周遭咫尺器物，都处处可以发现科学之原理蕴于其中。即使是一些司空见惯的现象，其中也往往蕴含着深奥的科学知识。

科学史上的许多大发明大发现，也都是从微不足道的小现象中深发而来：牛顿从苹果落地撩起万有引力的神秘面纱；魏格纳从墙上地图揭示海陆分布的形成；阿基米德从洗澡时溢水现象中获得了研究浮力与密度问题的启发；瓦特从烧开水的水壶冒出的白雾中获得了改进蒸汽机性能的形象；而大名鼎鼎的科学家伽利略从观察吊灯的晃动，从而发现了钟摆的等时性……

所以说，科学就在你我身边。一位哲人曾说：“我们身边并不是缺少创新的事物，而是缺少发现可创新的眼睛”。只要我们具备了一双“慧眼”，就会发现在我们的生活中科学真是无处不在。

然而，在课堂上，在书本上，科学不时被一大堆公式和符号所掩盖，难免让人觉得枯燥和乏味，科学的光芒被掩盖，有趣的科学失去了它应有的魅力。

常言道，兴趣是最好的老师，只有培养起同学们从小的科学兴趣，才能激发他们探索未知科学世界的热忱和勇气。拨开科

学光芒下的迷雾,让同学们了解身边的科学,爱上科学,我们特为此精心编写了这套“无处不在的科学”丛书。

该丛书共包括了 11 个分册,它们分别是:《生活中的科学》《游戏中的科学》《成语中的科学》《故事中的科学》《魔术中的科学》《无处不在的数学》《无处不在的物理》《无处不在的化学》《不可不知的科学名著》《不可不知的科普名著》《不可不知的科幻名著》等。

在编写时,我们尽量从生活中的现象出发,通过科学的阐述,又回归于日常生活。从白炽灯、自行车、电话这些平常的事情写起,从身边非常熟悉的东西展开视角,让同学们充分认识:生活处处皆学问,现代生活处处有科技。

今天,人类已经进入了新的知识经济时代,青少年朋友是 21 世纪的栋梁,是国家的未来,民族的希望,学好科学是时代赋予他们的神圣使命。我们希望这套丛书能够激发同学们学习科学的兴趣,打消他们对科学隔阂疏离的态度,树立起正确的科学观,为学好科学,用好科学打下坚实的基础!

本丛书编委会

C O N T E N T S

目录

引言	1
1.《科学怪人》	3
2.《未来的故事》	9
3.《水陆两栖人》	14
4.《地心游记》、《从地球到月球》和《海底两万里》	21
5.《化身博士》	35
6.《鲑鱼之乱》	42
7.《2001:太空漫游》	49
8.《被毁灭的人》	56
9.《钢窟》	63
10.《发条橙》	71
11.《美妙的新世界》	78
12.《我们》	89
13.《时间机器》	97
14.《丛林温室》	104
15.《银河系漫游指南》	112

16.《深渊上的火》	120
17.《猫城记》	129
18.《城堡里的男人》	136
19.《月亮孩子》	144
20.《地球杀场》	151
21.《索拉里斯星》	160
22.《侏罗纪公园》	167
23.《卫斯理》科幻小说系列	176
24.《安德的游戏》	183
25.《美国众神》	193



引言

梦想之旅

我们所处的世界正经历着前所未有的变化,科学技术日新月异的发展,特别是生命科学和大众传媒的变革,正改变着传统的社会结构和人类的道德伦理观念。从肯定走向未知,从一元走向多元,那些所谓的遥不可攀的梦想,也变得触手可及。人们的思维方式和心理也随着物质世界的改变而改变了。伴随着对未来的渴望和惶惑,人类开始以科学的头脑思考未来。为了探索和思考人类的未来,科幻小说应运而生。科幻小说并不只是为我们描绘了令人惊叹的未来旅程,而且在普及科学知识、扩展科学思维、开发想象力和创造力、发展社会生产力方面都有着深远的影响。

在欧美国家,科幻小说出现于产业革命后。“科幻小说”(science-fiction)最初被译为“科学小说”,后来逐渐成为“科幻小说”。在西方,“科幻小说”这个说法,是从20世纪30年代开始流行的。对于“科幻小说”的定义,人们一直争论不休。因为它本身就是随着时代的发展而发展的,是个动态的概念,正因为如此,科幻小说才充满了诱人的活力。

科幻小说强调的是一种科学世界观,注重社会 and 科技的发展,并利用敏锐的思维和洞察力描写在这个过程中可能出现各种变化和



问题,探索这些发展给人类社会带来的后果。

科幻小说作家也并不只是凭空地发挥想象力和创造力,只是想以瑰奇的故事吸引读者的注意,而是怀着一种人文关怀,对人类未来的关切,对人类的爱,在进行着创作。也只有这样的作品,才能在读者中引起共鸣,经久不衰。为了纪念这些作家所做出的贡献,大众设立了很多奖项对他们进行表彰。其中最著名的有两个,即雨果奖和星云奖。

本书中选取的作品,大部分都是获得雨果奖或星云奖的,有的获得了双料奖项,甚至多次获奖。它们都是经典的科幻作品。由于篇幅有限,不可能囊括所有的经典之作,只能割爱后挑出这些作品。我们只是打开了科幻世界的一扇门,其中的瑰丽和神奇,还要读者朋友自己去领略和欣赏。



1.《科学怪人》

✎ 作者:[英]玛丽·雪莱,保琳·弗兰西斯改编

✎ 译者:王晶,杨永霞

✎ 推荐版本:青岛出版社 2008 年版

作者简介

玛丽·雪莱(1797~1851),英国著名小说家,英国著名浪漫主义诗人珀西·雪莱的第二任妻子。因其 1818 年创作出文学史上第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》(或译《科学怪人》),而被世人誉为“科幻小说之母”。

《科学怪人》,除科幻色彩浓郁外,作品中既有浪漫气氛,又有深切的人文关怀,更有令人毛骨悚然的恐怖因素,因而被誉为“有史以来最伟大的恐怖作品之一”。对于一个 20 岁的女性作者,这无疑是一个非凡成就。这部作品为玛丽赢得了极高的声誉。

玛丽的另一项贡献,就是为亡夫编印遗作。雪莱死后,留下不少迄未发表的作品,那首五百多行的未成长诗《生之凯旋》就是一例。1824 年,她出版了《雪莱诗遗作》,1839 年,又发行一套《雪莱诗集》。



玛丽·雪莱



玛丽·雪莱的主要科幻作品除了《科学怪人》(1818)之外,还有一部《最后一个人》(1826)。1851年,她去世后,由别人整理出版了她的《故事集》。此外,她还写有纯文学小说若干。



主人公弗兰肯斯坦是一位从事生命科学研究的瑞士学者,他企图以自己扮演造物者的角色,用人工创造出生命来。在他的实验室里,他用许多男子的尸体的部分,拼凑出了一个相貌英俊、体格健壮的“完人”。通过无数次的探索,只等着激活他的“作品”。一天夜里,弗兰肯斯坦终于引来雷电激活了作品,但由于电击,使得作品的皮肤发生了变化,由“完人”变成了一个面目可憎,奇丑无比的怪物。怪物虽面容丑陋,但内心纯洁。弗兰肯斯坦看见作品的丑陋模样,内心深感厌恶及恐惧。成功完成的作品却和脑海里想象的形象背道而驰,他无法接受眼前的现实,赶走了怪物。

怪物只得逃进森林。人们见到怪物总是尖叫逃跑。怪物伤心极了。有天,他在山坳中发现了一个窝棚。里面住着一个盲老头和他的儿女。怪物常常暗中帮助他们,并趁盲老头自己在家时,与他攀谈。但被老头的子女发现,将怪物赶走。

有一天,怪物正在睡觉,被呼救的声音惊醒,发现有个落水的男孩。于是怪物跳下水去救了他,并想带走男孩,和他一起生活。谁知男孩竟十分厌恶他,愤怒之余,怪物杀死了男孩,并嫁祸于人。

不久,怪物对自己的所为开始后悔,于是找到了弗兰肯斯坦忏悔,并希望弗兰肯斯坦给予他人生的种种平等权利,即要求为他创造一个配偶。弗兰肯斯坦被怪物的叙述感动,答应了他的要求。

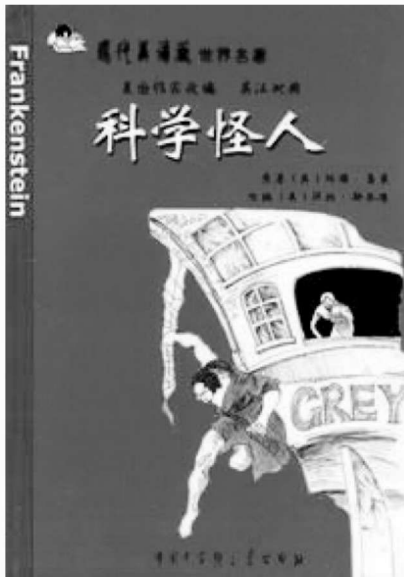
但弗兰肯斯坦心中也十分矛盾,因为他无法确定制造出的女怪物会



是什么样子的。如果是个残暴的嗜血之徒，两个怪物在一起就会是一场灾难。若他们再繁衍出子女，那对人类来说，就会是一场浩劫。于是，弗兰肯斯坦毁灭了即将完工的女怪物。怪物知道后，伤心至极，性情大变。他逐渐开始憎恨一切，继而想毁灭一切。他相继杀害了弗兰肯斯坦的亲人。

弗兰肯斯坦悲愤至极，满腔怒火，四处追捕他所创造的恶魔般的怪物，追到了北极，但却一直没有追上。筋疲力尽之时，他被一艘去北极探险的英国船所救。弗兰肯斯坦向船长叙述了自己的遭遇，最终力竭而死。

怪物也感到生活无望，跳进冰海，自杀而死。



《科学怪人》中文版封面

影响和评价

1816年的某日，拜伦、雪莱、玛丽和巴利多里在日内瓦夜谈兴起，拜伦提议大家各写一篇神怪幻想小说。于是四人动笔。但最后三位男士都没有完成，只有玛丽坚持下去，竟然写成了传世名著《科学怪人》。

它被称为西方文学中的第一部“科学幻想小说”，它本身属于哥特式小说，受到了浪漫主义的影响。但它也深刻地影响了后世科幻小说的创作。有部分学者视它为恐怖小说或科幻小说的起源。自问世以来，已多次被改编、拍摄成影片。托马斯·爱迪生的公司曾于1910年首先制作了电影《科学怪人》，但并没有引起强烈的反响。直到1931年詹姆斯·惠尔



执导的《科学怪人》上映，它才成为了经典恐怖影片。

《科学怪人》体现了哥特式小说和感伤主义文学的特点。哥特式小说因故事情节多以荒凉、幽暗的哥特式古堡(18世纪英国的一种建筑风格)为背景而得名。作品通常表现了对中世纪生活的向往,夹杂着恐怖、暴力和神怪传说;内容充满悬念,常以悲剧结尾。

科学怪人是由弗兰肯斯坦用尸体拼凑成的违反大自然生命法则的人形怪物,弗兰肯斯坦妄图担任造物者的角色,自己创造生命,野心蒙蔽了他的头脑,无法估量出背离自然界规律的危险后果。科学怪人成为人类对不可知的世界的追求和成为主宰世界的欲望的象征。在这追求的过程中,人类有可能成功也可能付出惨痛的代价。很多学者将人造人与“上帝造人”相联系,从而引发了关于科学技术的负面影响、科学技术与伦理道德的关系、科学研究的终极目的、科学家的社会责任等重要哲学命题的讨论。

作品在字里行间都表现出了阴郁而伤感的情感,透露出了作者对科技的疑虑。作品中对天气的描写,实际上就是作者心情和思想的映射。



山中死亡

我不敢返回住处。天空漆黑一片,大雨倾盆。我深一脚浅一脚,一直走到第二天早上,浑身淋得湿透。一辆马车停在附近的一家餐馆外面。令我吃惊的是,车上下来的居然是我上学时的好友亨利·克莱沃。他看见我就径直走了过来。



“亲爱的弗兰肯斯坦，”他说，“见到你真是太好了。爸爸妈妈终于同意我来念书了。”

他突然闭上嘴凝视着我。

“你的脸色看上去这么苍白，像是病了一样。”他说。

他想去我的住处，我无法拒绝。我简直不知道自己在做什么。快到家的时候，我战栗了起来。那个可怕的怪物还活着吗？

“等等！”在楼梯口，我对亨利说。

我跑到楼上的实验室，哆哆嗦嗦地打开门。里面会是什么样的恐怖景象？

房间里空空如也。

和亨利一起吃早饭时，我坐立不安，对自己所做的事情充满恐惧。“那个怪物一定会跟着我。”我一遍又一遍地这样想着，最后竟吓得紧紧抓住亨利哭了起来，“救救我，救救我吧！”随即我倒在地上不省人事。

我病了很长一段时间。差不多两年以后，我才摆脱了这种恐惧，回到日内瓦的家中。在启程前一天，我收到了父亲的一封信。读完后，我把信扔在桌子上，用双手捂住了脸。

“亲爱的弗兰肯斯坦，”亨利说，“发生了什么事？”

“我亲爱的小弟弟威廉被人谋杀了。是在山上被人掐死的。”我用力喘了口气，“他当时正在和欧内斯特捉迷藏。”

我哭了。

“可怜的威廉，”亨利难过地说道，“多么可爱的孩子！现在他跟他天使一般的母亲一起安息了。维克多，你怎么办呢？”

“叫马车。”我跟他他说，“我马上回日内瓦。”

快要到家的时候，我决定在威廉被杀的地方停下来。雷电从山顶上划



过,暴风雨大作,雷声隆隆。突然,我在一道闪电中看到树木旁边有一个巨大的身影,它可怕而丑陋。我的牙齿格格作响,身子剧烈抖了起来。正是我创造的怪物。我看着它爬上山顶,然后消失得无影无踪。

整个晚上我都待在山上,绝望到了极点。我怎么能把生命赋予这样一个杀了我所珍爱的人的怪物呢?我已确信他是凶手。早上我回到家里,和悲伤的家人抱头痛哭。

“至少凶手已经被抓住了。”欧内斯特告诉我。

“不,这不可能。”我回答,“昨天晚上我还在山上看见过那个男人。”

“男人?”弟弟问,“贾丝汀杀了威廉。她口袋里装着妈妈的画像。威廉死时就戴着这幅画像。”

欧内斯特开始哭泣。

“她怎么能这么做呢?”他哭着说,“威廉还是个婴儿的时候,她就开始照看他了呀!”

“你们都错了。”我说,“我认识凶手。贾丝汀是无辜的。”

可是第二天在经过简短的审讯后,贾丝汀被判处死刑,接着就被处死了。我看到家人在她的墓前流下了眼泪。她和威廉成为我个人成功的头两个牺牲品。



2. 《未来的故事》

作者:[美]埃德加·爱伦·坡

译者:曹明伦

推荐版本:《爱伦·坡作品精选(插图本)》,长江文艺出版社 2007 年版

作者简介

埃德加·爱伦·坡(1809~1849), 19 世纪美国诗人、小说家和文学评论家, 被誉为科幻小说的先驱之一、恐怖小说大师、象征主义的先驱之一, 唯美主义者。虽然在他的六七十篇短篇小说中, 只有四五篇推理小说, 但举世公认他为推理小说的鼻祖。



爱伦·坡

爱伦·坡是欧洲和美国文学史上一位非常重要的人物, 在科幻小说的发展中, 有着重要影响。他神经敏感、嗜酒成性, 一生富有悲剧色彩。他的作品风格独特, 语言优美, 形式精致, 内容多样。他对文学的贡献在于他只专注于创造行为本身, 没有其他目的, 正如他所说:“自己的作品绝大部分都是深思熟虑的苦心经营”“一切艺术的目的是娱乐, 不是真理”。在爱伦·坡的小说中, 没有道德的说教, 他追求的是一种单一的效果, 并



使所有的东西都为这种效果的产生服务。

他长期担任报刊编辑工作，在诗歌、小说、散文和文学评论上都是一位杰出的作家。诗歌有《致奥克塔维娅》、《最快乐的日子》等；小说有《金甲虫》、《泄密的心》、《黑猫》等；戏剧有《波利希安》选场（一至五场未完）；随笔与评论有《装饰的哲学》、《写作的哲学》等；散文《我发现了》等。



故事在一个气球上开始。主人公正坐在一直时速一百英里左右的气球上航行。由于旅途百无聊赖，他开始给自己的朋友写信。

在这个充斥着气球的世界里，气球代替了飞机成为人们主要的空中旅行工具，而且，也同样会发生空难事故；电报可以穿越大海传递，小磁力船可以用来管理浮动电报电缆；战争和瘟疫可以消除个体，对整体有利，从而不再被称作灾难；只要把气球上升或下降到合适的高度，就可以在天空中任意飞行；以现象而不是本体为基础的体系受到了人们的高度崇拜；我们所熟知的真理被推翻，如“无中不可生有”“黑暗不可能出自光明”；崇尚“完美无瑕的一致性必然是真理”；共和政府被认为是卑鄙无耻的；民主不过是对于犬鼠来说的一种高尚的政府形式；织女星与太阳之间是双星关系；建造教堂被认为是只有偏执狂才会去做的事，而里面供奉的也不过是“财富”和“时髦”；乔治·华盛顿的纪念碑被挖出，而他们已经完全忘记了此人是谁，等等。

未来的人与现在的我们是如此的不一致，以至于我们认为是真理的东西，他们认为是谬误；我们以为不可能的事情，他们却觉得平常之极；我们并没有作为祖先而被记入史册，相反，我们不仅被彻底地遗忘，我们的思想也被他们混淆和曲解了。