

HUA ZHONG YOU HUA



話

苑媛◎主编

中有話

经典神话与童话的心理分析

JINGDIAN SHENHUA YU TONGHUA DE XINLIFENXI



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

话中有话:经典神话与童话的心理分析/苑媛主编. —合肥:安徽人民出版社, 2012.6

ISBN 978-7-212-05296-6

I. ①话… II. ①苑… III. ①心理学—通俗读物 IV. ①B84-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 132420 号

话中有话:经典神话与童话的心理分析

苑媛 主编

出版人:胡正义

责任编辑:张 旻

装帧设计:宋文岚

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 制:合肥华星印务有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1000 1/16 印张:21.25 字数:310 千

版次:2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-05296-6 定价:39.00 元

版权所有,侵权必究

序：鉴宝

朱建军

白花花的大米和白花花的银子，黄灿灿的麦子和黄灿灿的金子，人人都知道是财富。

而那些隐形的财富，却未必人人都知道。

祖先留下来的建筑、字画和瓷器，人人都知道是财富，但是祖先留下来的神话故事、传说和童话，却未必人人都知道它们的价值。

科学诞生之后，人们知道了那些物质世界的真相，也知道了在物理的世界中并没有神仙、妖怪、仙女、小精灵，但是人们却不知道，那些神仙、妖怪、仙女、小精灵等，实际上是一种心理的存在，是心理内容的象征性体现；人们知道了物质世界中的石油、煤炭、核材料蕴含着物理能量，却不知道这些心理意象中蕴含着大量的心理能量；人们知道了关于物质的知识，但却不知道神话故事、传说和童话也是一个知识体系，这个以象征为手段，以叙事性的结构为载体，表达和传递了关于人类心灵的大量知识。

因此，我们需要一些研究者，就像文物专家帮助一般人鉴宝一样，去帮助我们鉴别那些潜藏在这些叙事中的宝藏。

这本书，就是这样一部鉴宝之作。

这种工作，其实方兴未艾。

前言

古老的故事 今天的梦

苑 媛

在这个世界上,似乎没有人不喜欢听故事。通过神话、传说与童话,古老的故事得以流传,古老的思想与内心感受也随之流传。

童话如梦,神话如诗,皆非客观现实,却因人类存在的最大可能性而引人痴醉。正是这种如诗如梦的心灵栖居赋予我们无比丰富生动的想象与思考。

在原始人看来,神话是真实的,甚至是“真实的最高形式”——神圣叙事(sacred Narrative)。于是,神话为人们所相信,所坚信,所信仰。

在孩子们看来,童话是神秘而有趣的,为什么灰姑娘穿上精美的水晶鞋就可以变成高贵的公主?为什么青蛙可以变王子?为什么在童话故事里,不论是花草树木、鸟虫禽兽,还是日月星辰、石川河海,随时都可能开口说话?于是,缠着大人一遍一遍地讲故事,然后在故事中进入梦乡。

在我们看来,神话与童话都意味着成长。有鲜亮,也有黑暗;有快乐,也有苦痛;有凝重,也有轻松;有沉溺,也有超越……古老的故事之所以吸引人类数千年,并非王子与公主幸福生活的美满结局,更在于它们凝结了太多的智慧。于是,人们愿意去反思,愿意去探索,更愿意去体验。

神话与童话中的思想和内心体验作为一种不可思议的“馈赠”,经由意象获得显现和表达。意象是具有象征意义的。

荣格对于人类文明最伟大的贡献之一,就是把人对意义的永恒寻求用象征的方式表达出来。这不能不说是一种英勇的尝试。

“我们越是深入到人性的深处,就越是产生这样的信念,这就是,人性的多样性和多维性需要我们在观点和方法上都富于最大的灵活性和丰富性,这样才能适应人的精神深处的丰富性和灵活性。”(CW, vol.16, p.9)

早在荣格之前,尼采就已看到,神话是人的精神家园,人的生活无论如何离不开神话。在《悲剧的诞生》(1870)中,尼采以特殊的敏感和对世俗生活近乎恐惧的憎恶,觉察到神话是人类精神的“保护性屏障”:“希腊人知道并且感受到生存的恐怖和可怕,为了能够活下去,他们必须在它前面安排奥林匹斯众神的光辉梦境”。荣格则直言不讳:神话是古代社会的宗教,“原始氏族失去了它的神话遗产,就会像一个失去了灵魂的人那样立刻粉碎灭亡”。——他们仿佛都在提示后人:作为依靠神话生存的动物,人类生活的一个要义,便是不断地致力于编造新的神话。(注:引自冯川,《梦兆与神话》,第173—174页)

我们尚无能力编造新的神话,也不懂得如何给孩子们撰写童话故事,却可以凭借热爱与探索,为流传至今的一些故事进行心理解析与阐释,通过某种理解而赋予一定的意义。这样的活动与哲学并无实质差异,不同之处仅仅在于:哲学的解释建立在理性、逻辑和客观现实的基础上,而心理解析与阐释建立于想象、体验和原始认知,努力揭示心理现实并符合某些原型(Archetype)。

它的任务并非将意义回复到象征与梦的文本之中,而是展开一个过程,期望由这个过程衍生出意义的多元。

在这本书里,没有决断,只有过程。

如今,有多少世人为追求“成功”的结果而劳其筋骨忙碌奔波,有多少父母将自己的成就动机强加给孩子,同时,也将自己的生存焦虑转嫁给了孩子……我们的时代正在遗忘神话,远离童话,甚至试图抛弃古老的故事

而缔造人类必胜的幻想。还是狄斯雷里(Disraeli)说的对:“不要把太多的重要性赋予那些重要的事情,不重要的事情也并不像它们看上去那么不重要。”

请父母不要忘记:孩子有自己的梦!

请孩子记得:为自己的梦而努力!

请所有的人平静下来:人,只是人!

2012年,美丽的四月天,北京

目 录

序:鉴宝 / 朱建军	1
前言:古老的故事 今天的梦 / 苑媛	1
青蛙王子 / 陈实	1
三兄弟和性教育 / 陈喆	9
谁才是你的她/他 / 方乐	21
梦的开始——古埃及人的创世观 / 方乐	35
成长之路 / 方乐	45
三只小猪 / 方天阳	57
遗忘的戒指 / 樊旻昊	63
芝麻开门 / 樊旻昊	69
小女孩寻家历险记——《绿野仙踪》/ 郭正炉	76
月桂女神 / 龚莉	85
拇指姑娘 / 龚莉	92
真爱何为 / 黄孜孜	99
一仆三主的故事 / 黄孜孜	108
盗火的普罗米修斯 / 江歌	118
看! 那朵美丽的蓟花! / 李旭	126
渔夫和他的妻子 / 李旭	134
与狼共舞 / 李新风	150

睡美人 / 李新风	159
精卫填海 / 李新风	168
透过心理学看中国上古神话 / 李秦畅	177
守护我们心中的阿努比斯 / 雷云浩	188
《丑小鸭》新视角 / 凌喜欢	193
无法言说的爱 / 马赢博	199
豌豆上的公主 / 石敏	205
雅典娜与普赛顿 / 石敏	211
尼尔斯骑鹅旅行记 / 唐乙平	216
亲爱的小孩 / 特日格乐	223
和生命的舞蹈——红鞋 / 王莹	232
我爱故我在——海的女儿 / 王莹	241
坚定的锡兵——自卑与超越 / 王莹	249
愚公移山 / 王旭佳	259
夸父追日 / 王旭佳	267
跟随心中的好奇兔梦游仙境 / 汪云鹏	272
弑父恋母的俄狄浦斯王 / 汪云鹏	282
除却心灵的灰尘 / 叶玳均	289
千年等一回 / 余小霞	301
触不到的那张脸 / 余小霞	312
唯美的幻想与现实的爱情之间有多远 / 余小霞	317
参考文献 /	325
后记 /	328
作者感言 /	329

青 蛙 王 子

陈 实

故事回顾

在遥远的古代,曾经有过一位国王。国王有好几个女儿,个个都长得非常美丽;尤其是他的小女儿,更是美如天仙,就连见多识广的太阳,每次照在她脸上时,都对她的美丽感到惊诧不已。

国王的宫殿附近,有一片幽暗的大森林。在这片森林中的一棵老椴树下,有一个水潭,水潭很深。在天热的时候,小公主常常来到这片森林,坐在清凉的水潭边上。她坐在那里感到无聊的时候,就取出一只金球,把金球抛向空中,然后再用手接住。这成了她最喜爱的游戏。

不巧的是,有一次,小公主伸出两只小手去接金球,金球却没有落进她的手里,而是掉到了地上,而且一下子就滚到了水潭里。小公主两眼紧紧地盯着金球,可是金球忽地一下子在水潭里就没影儿了。因为水潭里的水很深,看不见底,小公主就哭了起来,她的哭声越来越大,哭得伤心极了。哭着哭着,小公主突然听见有人大声说:“哎呀,公主,您这是怎么啦?您这样嚎陶大哭,就连石头听了都会心疼的呀。”听了这话,小公主四处张望,想弄清楚说话声是从哪儿传来的,不料却发现一只青蛙,从水里伸出他那丑陋不堪的肥嘟嘟的大脑袋。

“啊!原来是你呀”,小公主对青蛙说道,“我在这儿哭,是因为我的金球掉进水潭里去了。”

“好啦，不要难过，别哭了，”青蛙回答说，“我有办法帮助您。要是我帮您把您的金球捞出来，您拿什么东西来回报我呢？”

“亲爱的青蛙，你要什么东西都成呵，”小公主回答说，“我的衣服、我的珍珠和宝石、甚至我头上戴着这顶金冠，都可以给你。”

听了这话，青蛙对小公主说：“您的衣服、您的珍珠、您的宝石，还有您的金冠，我哪样都不想要。不过，要是您喜欢我，让我做您的好朋友，我们一起游戏，吃饭的时候让我和您同坐一张餐桌，用您的小金碟子吃东西，用您的小高脚杯饮酒，晚上还让我睡在您的小床上；要是您答应所有这一切的话，我就潜到水潭里，把您的金球捞出来。”

“好的，太好了，”小公主说：“只要你愿意把我的金球捞出来，你的一切要求我都答应。”小公主虽然嘴上这么说，心里却想：“这只青蛙可真够傻的，尽胡说八道！他只配蹲在水潭里，和其他青蛙一起呱呱叫，怎么可能做人的好朋友呢？”

青蛙得到了小公主的许诺之后，把脑袋往水里一扎，就潜入了水潭。过了不大一会儿，青蛙嘴里衔着金球，浮出了水面，然后把金球吐在草地上。小公主重又见到了自己心爱的玩具，心里别提有多高兴了。她把金球拣了起来，撒腿就跑。

“别跑！别跑！”青蛙大声叫道，“带上我呀！我可跑不了您那么快。”

尽管青蛙扯着嗓子拼命叫喊，可是没有一点儿用。小公主对青蛙的喊叫根本不予理睬，而是径直跑回了家，并且很快就把可怜的青蛙忘得一干二净。青蛙只好蹦蹦跳跳地又回到水潭里去。

第二天，小公主跟国王和大臣们刚刚坐上餐桌，才开始用她的小金碟进餐，突然听见啪啦啪啦的声音。随着声响，有个什么东西顺着大理石台阶往上跳，到了门口时，便一边敲门一边大声嚷嚷：“小公主，快开门！”听到喊声，小公主急忙跑到门口，想看看是谁在门外喊叫。打开门一看，原来是那只青蛙，正蹲在门前。小公主见是青蛙，猛然把门关上，转身赶紧回到座位，心里害怕极了。国王发现小公主一副心慌意乱的样子，就问她：

“孩子,你怎么会吓成这个样子?该不是门外有个巨人要把你抓走吧?”

“啊,不是的,”小公主回答说,“不是什么巨人,而是一只讨厌的青蛙。”

“青蛙想找你做什么呢?”

“唉!我的好爸爸,昨天,我到森林里去了。坐在水潭边上玩的时候,金球掉到水潭里去了,于是我就哭了。我哭得很伤心,青蛙就替我把金球捞了上来。因为青蛙请求我做他的朋友,我就答应了,可是我压根儿没有想到,他会从水潭里爬出来,爬这么远的路到这儿来。现在他就在门外呢,想要上咱这儿来。”正说着话的当儿,又听见了敲门声,接着是大声的喊叫:“小公主啊我的爱,快点儿把门打开!爱你的人已到来,快点儿把门打开!你不会忘记昨天,老椴树下水潭边,潭水深深球不见,是你亲口许诺言。”

国王听了之后对小公主说,“你决不能言而无信,快去开门让他进来。”小公主走过去把门打开,青蛙蹦蹦跳跳地进了门,然后跟着小公主来到座位前,接着大声叫道:“把我抱到你身旁呀!”

小公主听了吓得发抖,国王却吩咐她照青蛙说的去做。青蛙被放在了椅子上,可心里不太高兴,想到桌子上去。上了桌子之后又说:“把您的小金碟子推过来一点儿好吗?这样我们就可以一快儿吃啦。”很显然,小公主很不情愿这么做,可她还是把金碟子推了过去。青蛙吃得津津有味,可小公主却一点儿胃口都没有。终于,青蛙开口说:“我已经吃饱了。现在我有点累了,请把我抱到您的小卧室去,铺好您的缎子被盖,然后我们就寝吧。”

小公主害怕这只冷冰冰的青蛙,连碰都不敢碰一下。一听他要自己在整洁漂亮的小床上睡觉,就哭了起来。

国王见小公主这个样子,就生气地对她说:“在我们困难的时候帮助过我们的人,不论他是谁,过后都不应当受到鄙视。”

于是,小公主用两只纤秀的手指把青蛙挟起来,带着他上了楼,把他

放在卧室的一个角落里。可是她刚刚在床上躺下,青蛙就爬到床边对她说:“我累了,我也想在床上睡觉。请把我抱上来,要不然我就告诉您父亲。”

一听这话,小公主勃然大怒,一把抓起青蛙,朝墙上死劲儿摔去。

“现在你想睡就去睡吧,你这个丑陋的讨厌鬼!”

谁知他一落地,已不再是什么青蛙,却一下子变成了一位王子:一位两眼炯炯有神、满面笑容的王子。直到这时候,王子才告诉小公主,原来他被一个狠毒的巫婆施了魔法,除了小公主以外,谁也不能把他从水潭里解救出来。于是,遵照国王的旨意,他成为小公主亲密的朋友和伴侣,明天,他们将一道返回他的王国。第二天早上,太阳爬上山的时候,一辆八匹马拉的大马车已停在门前,马头上都插着洁白的羽毛,一晃一晃的,马身上套着金光闪闪的马具。车后边站着王子的仆人——忠心耿耿的亨利。亨利在主人被变成一只青蛙之后,悲痛欲绝,于是他在自己的胸口套上了三个铁箍,免得他的心因为悲伤而破碎了。

马车来接年轻的王子回他的王国去。忠心耿耿的亨利扶着他的主人和王妃上了车厢,然后自己又站到了车后边去。他们上路后刚走了不远,突然听见噼噼啦啦的响声,好像有什么东西断裂了。路上,噼噼啦啦声响了一次又一次,每次王子和王妃听见响声,都以为是车上的什么东西坏了。其实不然,忠心耿耿的亨利看到主人是那么地幸福,因而感到欣喜若狂,于是那几个铁箍就从他的胸口上一个接一个地崩掉了。

故事分析

这是一则通俗易懂的故事,但是从心理意象的角度来看《青蛙王子》就别有另一番滋味了。

青蛙或者癞蛤蟆往往可以用来象征自卑,那么,在这个故事里,自卑的是谁? 因何而自卑? 自卑是如何解决的?

毋庸置疑,被变成青蛙的王子是自卑的,原因也显而易见——外表丑陋

加上地位低微,当然这种自卑并不是天生的,我们都知道王子原本是帅气且高贵的,自卑是王子变青蛙后内外的反差造成的。一颗王子的心,却有着青蛙的外表,内与外的不统一,无法接纳自己而产生了深深的自卑。

在意象世界里,深潭可以象征潜意识,青蛙被困在这潭水中,而且水潭的水很深,看不到底儿,这是在提醒我们,内心世界很深奥,需要我们去探索。对于王子而言,便是变成青蛙后的自卑。换句话说,当王子不能承认和面对自己内心深处的自卑时,就会被“下咒”——被自己的自卑所控制。故事中对施魔法的巫婆其实是他自己的巫性,象征他潜意识中的直觉。也就是说,他内心深处的直觉在告诉他:“你有自卑。”

那么,自卑是如何解决的呢?说起来很简单,从青蛙再变回王子就好,可这个过程却并不轻松。

中国有句俗语:癞蛤蟆想吃天鹅肉。但有的青蛙或是癞蛤蟆他就真吃到天鹅肉了,原因是什么?他能忍啊,他有十足的耐心。在癞蛤蟆眼里,天鹅身上具有自己所欠缺的美丽、高贵与傲气,这是一种自卑补偿心理。

在这个童话故事中,王子被变成青蛙困在水潭里,有时就眼睁睁地看着小公主在水潭边上玩,却不能更不敢出现面对小公主,非要等到那“千年等一回”的金球不小心掉入潭中,给自己一个缘由才敢出现,这是对自己的外貌和地位何等的自卑,又是何等的有耐心啊。面对机会(变回王子、恢复自信、成长自信)的小青蛙自然不会轻易地放弃,先是主动但是有条件地帮助小公主取回小金球,再一路追到皇宫中,要求小公主兑现她的承诺。

故事里的小金球是爱心的象征。小公主无聊的时候最喜欢玩金球代表她的自恋,青蛙捡到小金球意味着他对小公主的欣赏和喜爱。只是由于自卑,他不敢直接表达爱意,便以交换的方式满足自己。

青蛙提出的条件是:“您的衣服、您的珍珠、您的宝石,还有您的金冠,我哪样都不想要。不过,要是您喜欢我,让我做您的好朋友,我们一起游戏,吃饭的时候让我和您同坐一张餐桌,用您的小金碟子吃东西,用您的

小高脚杯饮酒,晚上还让我睡在您的小床上。”不要金银珠宝,却要和小公主成为朋友,又是同吃,又是同住,看似是个很高的条件,实际上目的却是再单纯不过了——无非是希望获得小公主的更多接纳与认可,希望走入小公主的生活。所以,在小青蛙的眼里,那些金银珠宝哪能和人之间的的接纳、喜爱、关怀相提并论。

所有的人都渴望得到爱,自卑的人也不例外,只是怯懦的心理阻碍了他们的勇气,想要却又不敢要,甚至不敢与人交往。这就需要我们主动给予关心和帮助,但这并不简单,因为存在一个“度”的问题,过少起不到作用,过多没准反而会适得其反,很多时候都要考虑他们的情绪与需求。更好的办法自然是创造机遇让他们自己摆脱自卑。例如故事中,青蛙王子的自卑虽然是自己外表的丑陋和地位的低微,但是如果这种自卑再进一步变成了对自己的全盘否定——自己是无能的、毫无优点、毫无用处的。好在故事中小公主为他创造了一个摆脱自卑的机会(虽然她也是无意识,不经意间创造的),让青蛙王子感到周围有人需要他,他还是有用处的,并不是一无是处的。创造机遇,让自卑的人发现自己的优势,用优点来补偿或者超越自卑,真诚地接纳自己的不足与自卑——这便是青蛙变王子的关键所在。

谈过了自卑的青蛙王子,这里我们不妨换一个角色,看看故事中的另一个主角——小公主。俗话说一个巴掌拍不响,青蛙变王子的故事也是这样。

说实话,笔者认为这个童话故事并不十分完美,从小公主功利性地利用我们的小青蛙——愿意用一切换回小金球,再到拿回小金球后爽约离开,然后到对青蛙追到城堡提出各种要求的百般不情愿,甚至连“帮助”青蛙变回王子的关键一步都是那么粗鲁——“一把抓起青蛙,朝墙上死劲儿摔去。口中说道‘现在你想睡就去睡吧,你这个丑陋的讨厌鬼!’”我们不禁问道:这是为什么?没有《白雪公主》或是《睡美人》那样浪漫的一吻,有的却是粗鲁的行为及言辞,为什么会得到同样的王子与公主相爱的完美结局?笔者认为原因只有一个字——真。是公主用真情帮青蛙王子解

除了魔咒——公主终于不用在有求于青蛙的时候表现出虚假的友善,不用在父亲的压力之下表现出违心的友善,她就是不喜欢这只丑陋低贱的青蛙——这便是她真实的情感。我们都说童话故事的世界是一个真善美的世界,“真”放在第一位自然有是有原因的。当小公主真心表达时,青蛙的自卑也就不必再掩饰和躲闪了,反而有了直面的机会——当我们心里的某个地方感到疼痛时,若能真诚面对,就可以获得成长。

故事中的仆人亨利就是王子心痛的象征。因此,当王子变青蛙,看到自己卑弱的那一面时,心里很难过,甚至悲伤到心碎的地步;怕心碎怕得无法自我,才用代表理性的铁箍束缚住自己,提醒自己必须坚强;当自信恢复、成长为更有力量的王子时,曾经伤痛的心重获完整。

接下来,让我们分析一下小公主的种种行为产生的原因吧,不要忘记小公主可是国王最最疼爱的小女儿,但是没准儿正是由于这种宠爱与父亲的权威(父亲的权威在故事中有着充分的体现,不要忘记可是在父王的要求下,小公主才极不情愿地把青蛙王子带入宫中甚至抱上了餐桌与他们共进午餐)造就了这样的小公主。而小公主呢,她虽集万千宠爱于一身,依旧很少有自己的自由,笔者不禁猜测会不会小公主连朋友都是父亲帮忙选择的呢?这或许就是高贵和骄傲的代价,也剥夺了小公主锻炼人际交往能力的权利与自由,难怪她经常一个人在森林里玩无聊的抛球游戏。

如此分析,我们就会对小公主的种种行为有所理解和体谅,毕竟我们不能太过苛求于“一只关在笼中的金丝雀”。虽然故事的最后公主依旧是按照父王的旨意与王子成婚,不过,他们幸福自在的生活也由此开启,王子不必再因丑陋卑微而自卑,公主也能过上自由的生活。

当青蛙可以接纳自卑、勇敢地表达自己的爱,公主能够低下高傲的头,真诚地接受这份爱,青蛙就可以变王子!

后 记

当成年的我重读《青蛙王子》的故事,不禁疑惑:这真是我小时候读过的《青蛙王子》吗?这故事没有我小时候读的美好啊。故事的过程不完美就不多评论了,就连公主与王子幸福地生活在一起的故事结局,也让我意犹未尽,不不,还不够完美。但当我再次思考如何才算最好的结局的时候,这样一句话跳出脑海:所有结局都是好的,不好?那是因为还是没到结局……

三兄弟和性教育

陈 喆

朋友们得知了我学的是心理学，便总会调侃似地来找我诉苦。

记得一次，朋友和我讲了一个故事，她说：小时候，她总会问爸爸妈妈，自己是从哪里来的？妈妈便指着窗外认真地说是从那条河边的大桥下捡来的。她当场就号啕大哭起来，不知是委屈还是生气。可这事还没完呢，傍晚微风和煦，家人散步到河边的桥边时，爸爸便煞有介事地指着一根桥柱说：“当年我和你妈就是在那地方发现你的。”妈妈也连忙点头：“是啊，当年你就是用家里那张小红棉被包裹起来的，我还在想谁家连这么白净的小孩都不要了。”听到这里，她一路哭着往家里跑，一把鼻涕一把泪地背起叠好的小棉被就要去桥下找亲娘，还惹得爸妈哈哈大笑。

我听到这里也笑了，这位朋友一咬牙：“哎，你知道这给我留下了多大的童年阴影吗？！”我就在想：其实这种经历很多人都有，而且你长得白净待遇自然好，桥下水边，故事中的你还能躺在这样的环境也是一种幸福了，而我这样的黑小子，自然就是垃圾堆里捡来的了。即便如此，我还常常庆幸自己不是超市购物后抽奖得来的。

后来和外国的朋友聊到这个话题，发现他们的父母也有着异曲同工的传统说辞：“你是被鸛鸟衔来的。”对比之下，朋友也会问：为什么你们的父母会说你们是捡来的呢？为什么不联系些动物，或者魔法之类的故事呢？这样的故事也太苛刻太不温柔了吧？太容易让小孩子受伤了吧？接连不断的提问让我一时间也不知道怎么回答。

的确，相比于我们父母口中自己出生的故事，童话和寓言就显得美丽