

国墨风范

当代中国美学家
领军人物 敬庭尧

GUOMOFENGFAN

DANGDAIZHONGGUOMEISHUJIA

LINGJUNRENWU JING TINGYAO

董晓萱 谢莉 主编



国墨风范

当代中国美术家领军人物

GUOMOFENGFAN

DANGDAIZHONGGUOMEISHUJIA

LINGJUNRENWU JING TINGYAO

敬庭堯

董晓萱 谢莉 主编

河北美术出版社

主 编：董晓萱 谢 莉
责任编辑：赵小明 李菁华
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

国墨风范．当代中国美术家领军人物．敬庭尧 / 董晓萱，谢莉主编；敬庭尧著．——石家庄：河北美术出版社，2014.3

ISBN 978-7-5310-5717-8

I. ①国… II. ①董… ②谢… ③敬… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 037113 号

书名：国墨风范——当代中国美术家领军人物
作者：敬庭尧

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
印刷：廊坊市佰利得彩印制版有限公司
开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/8
印张：8
印数：1-3000 册
版次：2014 年 3 月第一版
印次：2014 年 3 月第一次印刷
定价：600 元（全套十本）

版权所有 侵权必究



敬庭尧

JING TINGYAO

艺术简介

敬庭尧，1949年生于四川射洪。毕业于解放军艺术学院，解放军总后勤部政治部文艺创作室原专职画家，中国美术家协会会员、国家一级美术师、北京美术家协会理事，曾任全军美术高级职称评委、西藏自治区文化艺术研究院副院长，被中国文联评为“中国画坛百杰”画家。享受国务院特殊贡献津贴。20年间先后40余次深入藏区采风，并创作出一批反映藏族题材的精品力作。对雪域高原的风土人情情有独钟，多年来资助藏族贫困失学儿童数名，出资兴办藏民希望小学校一所，被藏族同胞誉为“高原之子”。

目录

众家评说.....	1
高原来风.....	2

在我们当代中国人物画创作中，西藏和藏民是一个表现不尽的题材。相当多的艺术家，更具体地说是人物画家，表现西藏题材，表现西藏风情和西藏人的形象，表现新中国建立以来西藏所发生的天翻地覆的变化。在众多的艺术家中间，在表现西藏题材的优秀作品之间，敬庭尧的作品是非常有特色的。作为同道，我也创作了很多关于西藏题材的作品，我对西藏也有着独特的感受，因此，我对敬庭尧先生的作品，就更多了一份理解。

在敬庭尧几十年创作的积累中间，他的作品大致分成了两类。一类是经过反复咀嚼过的精心制作，属于庄严肃穆的题材，具有很强的制作感和描绘感，还有一类是近距离地反映藏民的形象，当代藏民的生活形态，具有很强的现场感，能够让你非常清晰地感觉到他在作画现场充满激情的真实感。他的作品中具有某种鲜明的肌理效果，这是一种表现技法形式的创新，尽管对于艺术的表现方式见仁见智，但我们在敬庭尧作品前感到某种沉重和张力却是实实在在的。

数十年来是一种什么样的力量吸引这位中年艺术家？本来是到了应该理智、理性的军旅艺术家，在认真完成好他的使命和责任的同时，坚持不懈地描述他心中理想的图画，是什么样的力量？我想是悲悯的力量。是，也不是，因为人人心中都有悲悯；六字箴言关于永恒的说法，是，也不是，因为作为共产党员的艺术家，对永恒有不一样的认识。那么也许是西藏博大

的自然环境，是物质贫乏但精神充实别样的民族生活的状态感动了他，但是也不全是。因为表现西藏敬庭尧不是第一个，在他之后表现西藏的也不会是最后一个，然而有一点是可以肯定的，是一种对于理想追寻的和对精神的希冀，是敬庭尧能够在这么多年来 30 多次的深入西藏，实实在在表现西藏，那是在人与自然交际极限的极点上，体现一种忘我精神和军人的征服感和成就感。

有一次闲聊，我问敬庭尧，你能否用一句话来概括你对西藏的认识，他想了想说：“是西藏融化了我，我融入了西藏。”我想这个中间更多地是一种艺术家的执着，一种艺术家全身心的付出与奉献，是作为艺术家自觉承担的历史使命，也是深入生活、深入社会和贴近群众的自我磨炼，于是才有了他笔下充满热情的作品。因为敬庭尧选择了美好，因此他注定要承受艰难，这如同只有历尽磨难，才有望获得光明一样。他还说，“如果有一天我将离开这个世界，我就带着我的作品去高原天葬。”

天葬是西藏同胞特殊的一种告别人生的庄重的仪式。我们希望的是生命躯体可以通过涅槃进入自然的轮回，是生命获得再生的一种方式，但是我希望，敬庭尧能够把作品留下来，因为这是他艺术生命的延续，也是一种精神的延续。我更希望敬庭尧先生在他今后的几十年中间，不断地创作出优秀的艺术作品，为我们留下反映西藏更多变化着的新面貌的艺术作品。

——中国文联副主席、中国美协副主席 冯远



山风草图局部

高原来风

说起西藏，高原缺氧、气候恶劣、生活艰苦，去过的人都有这种体会。我自己也去过很多次，次次都有高原反应，头疼上好几天才能缓过劲来，一旦得了感冒、咳嗽，麻烦就大了，那就会有生命危险！在某种意义上讲，深入高原去画高原真的有一种悲壮感。所以我知道，能坚持画西藏，很简单。其实，不要说画西藏，能在拉萨多住几天已经费老劲了。进藏的画家们很少能真正深入生活腹地，大多只在拉萨照几张照片便走了。但在敬庭尧身上，就有那么一股劲头、一种勇气，痴心不改画西藏，多年来他走遍了西藏的东西南北，是很多人所不及的。他不但身高马大能吃苦，而且为人随和，广结善缘，能深入农、牧区腹地，近几年画出了不少大作。他的画风朴实、大气，有酥油味，注入了很多情感，尤其那种对艺术执着的精神、对青

藏高原的情结令人敬佩。

他从军艺毕业后，我们来往不是很多，但次次见面都让我很感动。每当聊到西藏，欲罢不能，似乎有一种神奇的力量依附在他的身上，听着听着就把人带入另一个世界、另一种境界，好像又回到了青藏高原，好像又嗅到高原吹来的风。听他的故事、看他的画作你就有许多的感慨。看来，要想成为一个好画家真的不容易，这一点敬庭尧做到了。在他的画集《西藏风骨》出版之时及西藏主题个人画展开幕之际，谨此小文祝福他，殷切希望他画出更多更好的作品，奉献给社会。

扎西德勒！

史国良敬书



休息的老人 26cm×38cm 2009年



康巴人像 38cm×26cm 2003年



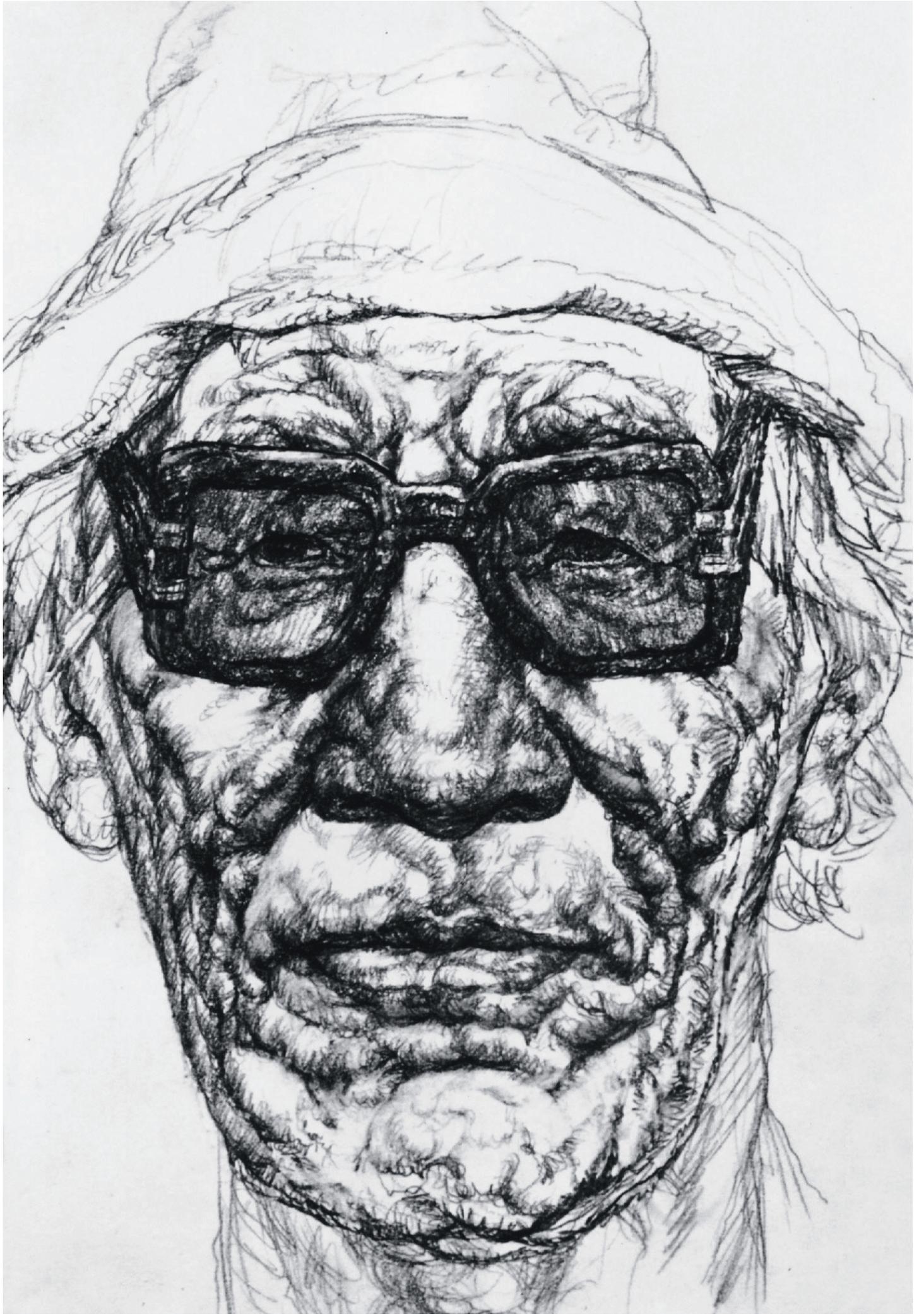
老人像 38cm×26cm 2007年



康巴汉子 38cm×26cm 2007年



玛尼干戈 68cm×68cm 2010年



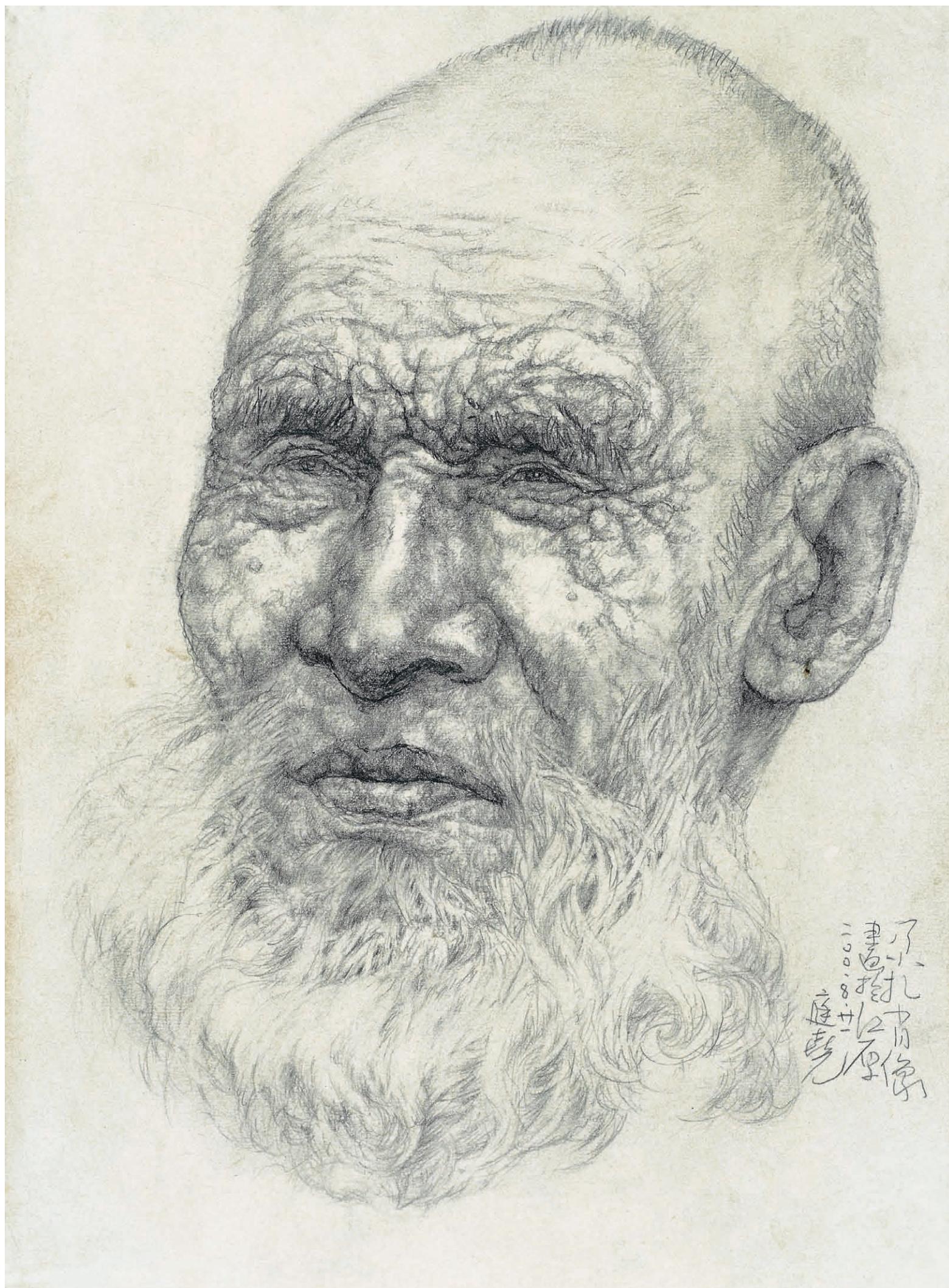
阿里写生 38cm×26cm 2002年



阿里写生 38cm×26cm 2008年



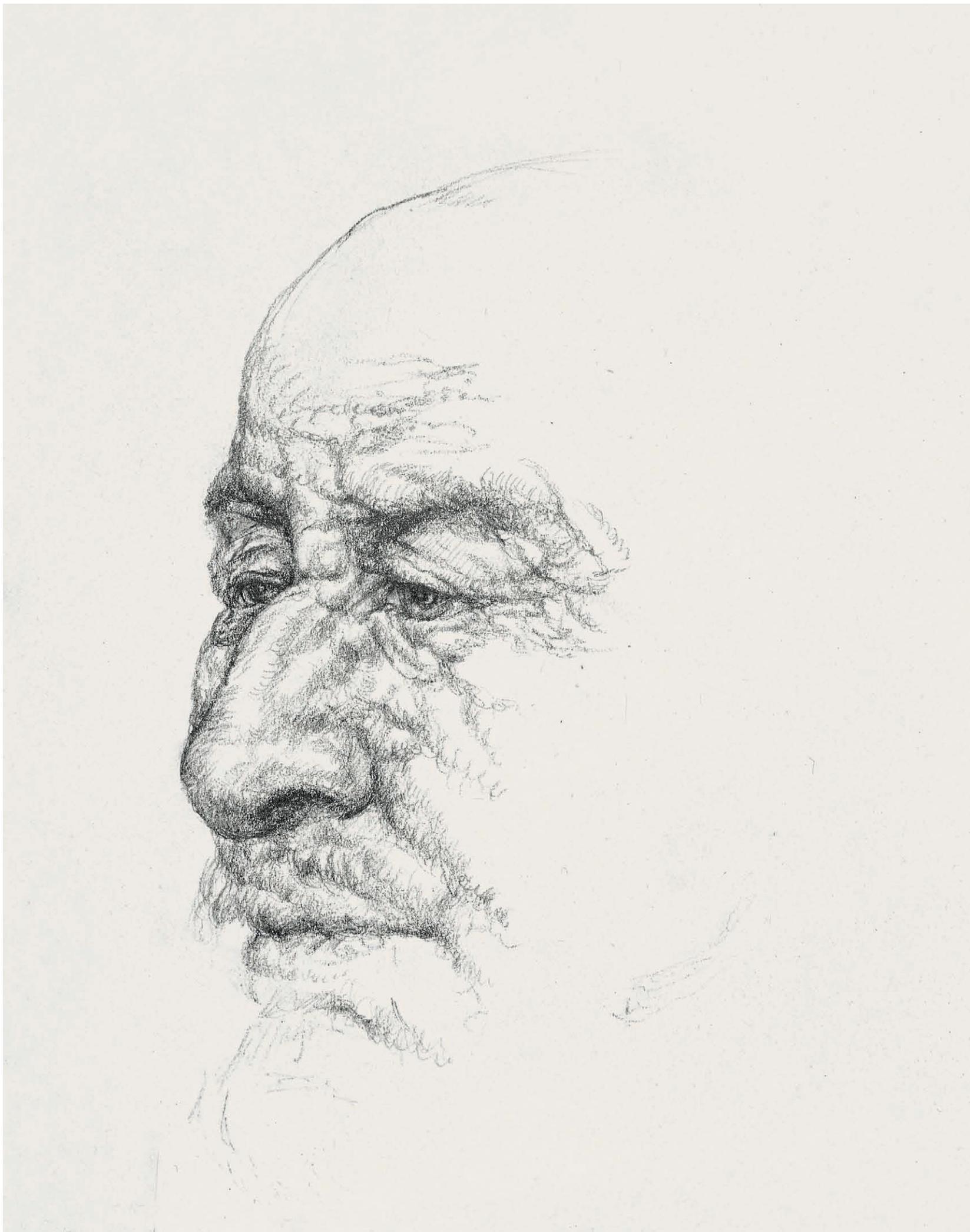
岁月 38cm×26cm 2005年



尕扎肖像 38cm×26cm 2005年

尕扎肖像（局部）（右图）





凝视 38cm×26cm 2005年