

121

二人转研究资料

二人转研究资料

第一集

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国曲艺工作者协会吉林分会

一九七九年 长春

说 明

这本《二人转研究资料》是文化大革命前，省委宣传部和省文化局领导同志对二人转工作的报告和总结及从省文化局编印的《二人转问题讨论集》（一、二）中选出来的，其余诸篇，是解放以来在省内各报刊和内部资料发表的关于探讨二人转发展和提高以及评介创作和演出的文章。

二人转艺术，是土生土长土香土色的民间艺术，是人民群众喜闻乐见的地方小戏。解放后，在毛主席“百花齐放，推陈出新”的方针指导下、在敬爱的周总理亲切关怀和党、政有关领导部门的重视下，经过广大二人转工作者的共同努力，于历次运动中出现了许多反映现实生活的好作品，也挖掘整理了一些几乎淹没失传的传统剧目，从此打破了依靠艺人口传心授的被动局面。几年来，对二人转创作、表演、音乐、唱腔、舞美进行了研究和创造，二人转队伍不断壮大，经过几个阶段的发展和提高，取得了很大成绩。一九六四年五月在梨树举办全省二人转学习会，把我省二人转工作推进到一个新的发展的重要阶段。省委宣传部领导同志以《坚决走革命化的道路创造社会主义的新二人转》为题作了报告，总结了我省解放以来二人转艺术的发展和创造经验，提出和阐明了二人转艺术形式的表演和理论研究的一些重要问题，推动和繁荣了我省二人转艺术的发展。当时向全省推广的一些好节目，后来拍成的电影《白山新歌》就是这个时期二人转发展的成就一个主要标志。

在“四害”横行的日子里，省委前主要负责人王淮湘一伙，也残酷地扼杀了土香土色的二人转，无情地迫害二人转工作者，理论研究

目 录

坚决走革命化的道路创造社会主义的新二人转·····	宋振庭 (1)
在全省二人转工作会议上的总结发言·····	高 叶 (16)
让革命现代戏占领二人转舞台·····	王也夫 (28)
我省二人转工作几年来的情况和问题·····	省文化局艺术处 (37)
关于加强二人转工作的意见·····	吉林省戏曲研究室 (49)
关于加强二人转工作的补充意见·····	吉林省戏曲研究室 (56)
努力创造社会主义的新二人转·····	吉林日报评论员 (67)
略谈东北二人转表演艺术·····	王秋影等 (69)
不要丢掉二人转的丑角艺术·····	王 肯 (77)
宝藏挖不尽 艺术学不完·····	艾光敏 (78)
充满新生机的一簇鲜花·····	吴 矣 艾光敏 (80)
二人转是一朵土香土色的花·····	禾 歌 (86)
谈谈东北地方戏·····	周 正 (89)
积极改革二人转艺术·····	惠 存 (93)
略谈二人转艺术的发展和提高·····	王也夫 (98)
广开二人转剧目来源·····	王也夫 (101)
谈二人转剧目的推陈出新·····	艾光敏 (105)
灌溉培壅 花艳香浓·····	艾光敏 (107)
按传统规律创编新二人转·····	依 群 (112)
大胆增删 溶为一体·····	白万程 (114)
浓与淡·····	刘淑明 (118)
二人转帮腔小议·····	王也夫 (121)
练好心板 唱情唱声·····	艾光敏 (123)
谈二人转的“说口”和“小帽”·····	艾光敏 (127)
关于二人转的“小帽”和“说口”·····	艾光敏 (130)
笨中求巧 丑中求美·····	禾 歌 (133)

分包赶角	艾光敏 (140)
二人转的“折扇”和“手绢”	艾光敏 (142)
谈二人转“说口”艺术的继承和发展	白万程 (144)
要逗得有意义 要逗得有风趣	艾光敏 (148)
继承与革新二人转的“说口”艺术	禾 歌 (151)
在爱憎之间	闻 锋 (153)
谈“说口”	闻 锋 (154)
再谈“说口”	闻 锋 (155)

坚决走革命化的道路 创造社会主义的新二人转

——一九六四年五月五日在全省二人转工作者
学习会上的报告（记录稿）

宋 振 庭

全省二人转工作者在这里集会学习，就是为了要更好地总结二人转工作的经验，进一步搞好二人转艺术的社会主义革命。二人转工作开这样大的会，在我省来说还是第一次，这是一次很重要的会。

这次学习会是在全国工农业生产高潮正在形成和发展，人民群众的精神状态极其振奋的大好形势下召开的，也正是在毛主席对文艺工作作了重要指示，我们全省开过文艺工作会议全力贯彻，二人转工作者大力革新创造新二人转的基础上召开的。省文化局下定决心要开好这次会议。四平地委，梨树县委和梨树镇的同志也为开好这次会做了许多工作。我们省委宣传部欢迎大家参加这一次学习会，并向四平地委和梨树县的同志表示感谢。

我不是专业工作者，只能从宣传工作和群众文艺工作方面，和同志们谈谈我个人对二人转的一些意见。不妥之处，还望同志们补充和纠正。

一、二人转是我省人民群众特别是广大农民最喜闻乐见的一种艺术形式，我们历来就重视这个群众性很强的文艺武器

二人转在劳动人民中有极为广泛的群众性，它是深受人民群众欢迎的一种艺术形式。在旧社会，由于这个艺术形式表达了广大劳动人

民的思想感情，并使他们从中受到了鼓舞，因而它和劳动人民有着深刻的渊源和知己的感情。尽管历代统治阶级千方百计地践踏它，摧残它，但它的生命力仍然很强，谁也消灭不了它，取消不了它。解放后二人转在党的关怀和重视下，在百花齐放，推陈出新方针指引下，它恢复了艺术的青春，更加受到了群众的热爱，成为群众最喜闻乐见的艺术形式，在农村，它成为了广大农民的“宠儿”。真是“野火烧不尽，春风吹又生”。现在二人转的观众最多，全省每天有万人以上，超过了其它各种表演艺术，仅次于电影。正因为每天都有这么多观众受着它的熏陶，我们共产党人，革命文艺工作者就不能不重视它，不热爱它。因为这是一个群众观点问题。

人民群众之所以这样热爱二人转，就是因为它是东北劳动人民自己的东西。二人转是一个东北地方性很强的小剧种，它是属于东北民间土生土长的一种艺术，它的语言、音乐、舞蹈、表演形式等方面都有很强烈的地方特点。人民群众对它很熟悉，有感情，感到亲切。就如云南的“花灯”、江西的“采茶”、定县的“秧歌”、内蒙的“二人台”、安徽的“黄梅戏”一样，都是当地人民群众最喜闻乐见的地方戏曲艺术。我们这里和其它地方不同的，就是只有这么一种植根在民间的地方的小戏。因此，我省的人民群众也就更加珍视它，我省的文艺工作也就更加重视它。

二人转的地方性、群众性的实质是什么问题呢？是一个农民问题，在我省来说，就是九百万农民爱好的艺术问题。当然，工人、学生、士兵也看二人转，但是最热爱二人转的、最广大的观众面还是农民。所以二人转工作的实质，是农村文化问题（当然任何实质，都不是全部）。因此，如何改造和提高二人转的问题，实质上是如何改造和提高农村的文艺问题，是对待农民文化的态度问题。对待农村农民问题，必须坚持阶级论和两点论。过去的农村有两部分人，一部分是广大劳动人民，这是被压迫、被剥削阶层；另一部分是地主、富农，这是剥削者、压迫者的阶层。就是基本的农民群众，也是有它的过去，有它的现在和未来，有它进步的方面，也有它保守落后的方面。社会主义的新二人转毫无疑问要反映农村的基本群众的，问题是

反映农民的现在和未来呢？还是反映农民的过去呢？是反映农民的集体化道路呢？还是反映农民的自发倾向呢？这实质上是二人转应该站在新的方面，还是站在旧的方面的问题。我认为，二人转要尽最大的努力去反映农民的现在和未来，反映农民革命的方面，反映农村的两条道路斗争，在这个意义上讲，《闹碾房》、《两个心眼》、《送鸡还鸡》、《接闺女》、《扒墙头》等新剧目，反映了今天的现实，符合广大农民的要求，它受到了广大观众的欢迎，就成为理所当然的了。但是，那些具有民主性精华的传统段子，我们也还是要批判的继承，要取其精华，去其糟粕。

毛主席说过，严重的问题是教育农民。二人转工作者在党的教育下，认识到了这一点，自觉地把二人转当成教育农民的有力武器。建国以后，二人转艺术由于贯彻了党的文艺方针和各项政策，在农村的历次革命运动和社会主义教育中，都发挥了积极的作用。比如在抗美援朝、总路线宣传、农业合作化、反右派斗争、人民公社化运动、坚持三面红旗、战胜自然灾害、以及这次推进新的跃进高潮中，二人转都起到了积极的推动作用。特别是在最近的阶级教育，三史教育和宣传革命化的过程中，又出现了一批新的二人转节目。这说明二人转正在开始走上了一个革命的新阶段。如果我们这次会能开得好，能把方向搞得更加明确，那么我省二人转艺术必将在社会主义革命和社会主义建设中发挥出更大的积极作用，成为农村文化活动中的一支重要力量。现在的问题是，二人转有了最大的群众性，还要进一步加强它的革命性。这次会就是要继续发扬它的群众性，加强它的革命性，为争取实现二人转革命化而奋斗。

怎样对待二人转呢？党和毛主席一再教导我们，对待任何事物都要持两点论、二分法。世界上任何事物，没有一件是完全肯定的而没有它的反面，也没有一件是完全否定的而没有它的肯定方面。有的是基本肯定，但也有否定；有的基本否定，但也有肯定。因此，对待任何事物都要用二分法去加以具体的分析和研究，对待二人转也是如此。对二人转的态度，现在有两种倾向都是应该反对的：一种是对它采取冷淡、怀疑、厌恶，完全否定的态度，这可能是由于我们有些二

人转剧团过去在演出中，给他们一些不好的印象所造成的。当然这是我们的责任，但是这种对待事物的态度也是不正确的。另一种倾向，是有些人对它采取了完全肯定的态度，不承认它还有糟粕，认为二人转好的没有边，它不需要再革命，再前进了。这种保守主义的态度，对发展新二人转艺术是极其有害的。我们党和政府十几年来对二人转一直是给予热情的保护，肯定了它的广泛群众性和丰富、朴素的艺术性的优点，又积极进行清除糟粕工作，不断地改造和革新它，使它不断地前进。因此，我省二人转艺术才会有今天这样大的发展。

二、我省二人转艺术发展的道路

十五年来，我省二人转艺术所走过的道路，大体上经过了四个阶段：第一阶段是从土地改革到一九五三年，这是肯定和恢复二人转的阶段。这个时期各级党委和政府文化主管部门都很重视二人转工作，把二人转从当时奄奄一息的情况下扶植起来，并开始组织和改造二人转艺术的工作。省文化局和各级文化主管部门均相继地举办了二人转艺人训练班，对二人转从业人员进行了培训工作，使二人转从零散的小班逐渐地组织起来，得到了不断地充实、发展和提高。一九五三年举行了全省民间文艺会演，奖励了一些艺人。第二阶段是从一九五三年到一九五八年，这是二人转继承和发展的阶段。省戏曲研究室搜集和校对了二人转传统节目，做为内部资料，各地也相应地进行了一些工作，有些剧团有了一定的发展和提高，例如榆树、长春、辽源等二人转剧团搞的都比较好，演出了一些现代节目，并出现了表现新生活内容的拉场戏。一九五八年四月召开了全省二人转工作会议，提出了积极上山下乡和表演现代题材问题，同年又举行了全省二人转表演现代生活节目会演大会，提出二人转发展中的“一树三枝”，并提出了创造新剧种的问题。第三阶段是从一九五八年到一九六三年，在这一阶段中，一九五八年至一九五九年二人转事业有很大发展，各二人转团队都积极上山下乡、创新演新，为农村服务。但是在一九六〇年以后一度产生了走回头路的现象，出现了一股否定现代戏的歪风，专演老段子，认为越老越好，甚至有的剧团演出时在舞台上跳大神，宣

扬封建迷信。同时在这一时期又出现了一些“黑剧团”，不仅演出坏节目，而且还搞低级下流的表演，影响极坏。另外，我省创造了吉剧以后，有些二人转团队，硬要把自己的戏改成吉剧，不安于文艺上的轻骑兵地位。也有的二人转团队，专跑大城市、串码头，不安于农村演出，追求经济收入，迷失了政治方向，走上了商业化的道路。针对这种情况，一九六二年三月省里又召开了全省二人转工作会议，提出了：深入挖掘、大胆革新、在继承优秀传统文化的基础上创造新型二人转的行动口号，一直到一九六二年十一月全省戏剧工作会议和去年全省文艺工作会议，才顶住了那股歪风，扭转了局面。在这一段里，四平地区对二人转工作抓得很紧，工作很有成绩。第四个阶段是从去年全省文艺工作会议到现在，这是二人转进行革命的新阶段。这个阶段虽然时间很短，但是二人转确实发生了很大的变化，出现了一派大好气象，反映现实斗争生活的节目有了很大增加，表演艺术水平也有了相应的提高，受到了广大人民群众欢迎。

解放以来，我省二人转艺术在党的百花齐放、推陈出新的方针指引下，在党的关怀和重视下，经过上述四个阶段，二人转工作有很大发展，取得了很大成绩。二人转老艺人重新回到二人转艺术行列，参加了专业二人转剧团，经过历次政治运动，提高了思想觉悟，逐步地走上了为工农兵、为社会主义服务的道路，在二人转队伍中又成长起一批新的二人转艺术的接班人，增加了许多新文艺工作者，青少年演员已占整个队伍的百分之八十以上；现在全省有二十九个专业二人转剧团和六百多名专业二人转工作者的队伍，在广大农村业余剧团里还拥有大量的业余二人转演员；二人转已成为我省流传最广、影响最深、普及程度最大的一种艺术形式，成为宣传社会主义思想，活跃农村文化生活有力的工具，在二人转的队伍中涌现了不少先进工作者和工作做得很好的团队。近几年来，各个二人转剧团都陆续创作和演出了不少受到广大群众欢迎的新节目，在历次革命斗争中都发挥了积极的战斗作用。特别是在近一二年来，二人转为农村服务，反映阶级斗争，歌颂新人、新事、新思想；向农村输送社会主义文艺，宣传革命思想，取得了可喜的成绩，新二人转节目已赢得了声誉，取得了观众

的信任，保留了一批优秀的反映现实生活的节目；有些地方对二人转工作已经有了一套领导经验和办法；对二人转艺术的理论研究也有了进一步的开展，总结出了一些经验。这些成绩是应该给予充分地肯定的。但是我省二人转工作中的问题也还是不少的。最根本的问题，就是二人转艺术同社会主义的政治和经济基础还不完全相适应，同社会主义革命和社会主义建设的新形势，以及同广大人民群众的需要还不完全适应。这种不适应，突出的表现在二人转艺术还没有进一步革命化和现代化。目前二人转表现社会主义新生活、新思想、新事物的节目还太少，大大落后于形势的需要，从最近上演的节目来看，虽然反映现代生活的节目有了很大发展，但是社会主义的新二人转在舞台上还没有占优势。二人转队伍的社会主义改造还没有彻底完成，无产阶级思想还没有占领阵地，既或在开始占领，但也不够巩固，旧二人转艺术中的一些糟粕还没有完全清除掉，在演出中对广大观众还散布一些封建主义、资本主义的毒素和消极的影响。这从领导上来检查，我们也有责任，这就是在强调重视、保护二人转艺术的同时，对二人转的推陈出新工作抓的不够，一般性的号召多，具体措施没有跟上，对二人转的革命化和现代化问题，提的不够及时，决心不够，顾虑太多。有一些同志对二人转表演当中的一些不健康的消极因素，采取了睁一个眼睛，闭一个眼睛的不严肃态度。因此，目前二人转工作的重要的战斗任务，就是要加速二人转的社会主义改造，使社会主义新二人转逐步扩大影响，占领阵地，使二人转艺术真正成为为无产阶级政治服务的武器。

三、二人转工作者思想必须革命化

现在全国人民正在进行着以阶级斗争、生产斗争、科学实验为内容的三项伟大革命斗争和社会主义教育运动，把社会主义革命和社会主义建设推上了一个深入发展的新阶段。各个战线上在兴无灭资的斗争中，在进一步思想革命化的过程中，出现了一派大好的气象，广大人民群众意气风发，斗志昂扬，涌现出无数崭新的社会主义英雄人物，出现了许多激动人心的先进事迹。做为一个革命的文艺战士——二人

转工作者，必须迎头赶上，主动的使自己的思想和工作适应这个新的革命形势的需要，积极参加思想战线上的斗争，大力宣传社会主义、共产主义思想，批判和打击资产阶级、封建主义思想和一切不利于社会主义的错误思想，去促进人民群众的思想革命化，推动社会主义事业不断前进。

近几年来，我省二人转队伍，虽然有了很大的进步和提高，但是社会主义改造还很不彻底，在许多二人转团队里，旧戏班子的作风，旧的习气还没有彻底根除，封建统治阶级和资产阶级思想势力还有很大影响；二人转队的两个方向、两种思想、两种作风、两条道路斗争还很尖锐，社会主义新二人转和旧二人转“谁战胜谁”的问题还没有彻底解决；二人转队伍的情况还比较复杂，有的二人转团队内还有五类分子，他们的活动还很猖狂，排挤党的领导，搞旧班主，搞单干，剥削演员，进行破坏活动。二人转团队两类矛盾的存在，有力的说明二人转不经历一场社会主义革命，不彻底进行社会主义改造，就不能演好戏，对社会主义事业就会起到阻碍和破坏作用。因此，我们必须横起一条心，坚决走革命化的道路，实行社会主义改造，加速二人转艺术和二人转工作者的革命化。革什么命？就是进行社会主义教育，进行两条道路斗争的教育，其实质就是兴无灭资的斗争。二人转是走革命文工团的道路，还是走旧戏班子的道路？是革命化还是保守派？是无产阶级思想挂帅，还是资产阶级思想挂帅？这些问题已经到了必须解决的时候了。

二人转的社会主义革命和改造的任务是很艰巨的。要彻底改变二人转的面貌，必须得经历一场革命和一场复杂的斗争，但是二人转的革命和改造，是人的世界观和人生观的改造，一方面决心要大，另一方面办法也要对，不能急躁从事，要有长期打算分成步骤去进行。首先必须分清敌我、划清两条道路斗争的界线，对敌我性质的矛盾，要坚决进行斗争，彻底打击牛鬼蛇神；对人民内部的问题，要采取启发教育的方法，组织学习毛主席著作，进行忆苦思甜的阶级教育，反复组织讨论，逐步地提高认识，提高阶级觉悟，开展比学赶帮运动树立榜样，找差距，把矛盾摆出来，自觉地检查，自觉地改造。不革命的

有两种人，一种人是还没有认识到革命的必要，如果强迫他革命，那也只能是假革命，讲出来的东西也是言不由衷。另一种人是下决心不革命，这是敌对份子。前一种人是人民内部矛盾，后一种是敌我矛盾。必须分清这两类矛盾。其次是要广泛发动群众，依靠多数，团结老艺人，领导和青年骨干带头，形成一个革命的核心。要革命就必须依靠群众的大多数，少数人是搞不成革命的。领导和青年骨干是二人转革命的主要力量，这些人带头很重要，首先自己要彻底革命，做二人转革命化的闯将，只能这样才能感化和带动中间群众。青年骨干对二人转社会主义革命肩负的责任很重要，既要批判地继承前一代老艺人好的艺术，又要勇于创造出社会主义的新二人转，传给下一代。由于我们过去对青年人要求的不严格，注意的不够，他们之中，有些人也沾染了一些旧东西，年纪很小就结了婚、生了孩子，政治、业务都受到了很大影响，失掉了锐气，就成了“年轻的老艺人”，这是可怕的。因此，今后对二人转团队里的领导和青年骨干要提出严格的要求：第一，要努力学习毛主席著作，贯彻执行毛主席的革命文艺路线，坚决同旧戏班子的思想、作风划清界线，不演坏戏，不腐化，不好逸恶劳，不走旧艺人的道路；第二不为名、不为利，一心为革命的文艺事业，坚持社会主义的方向，为二人转的革命开辟道路；第三，精通业务，练好基本功，使自己的艺术本领真正过得硬。做到这一点，我们就有了一批又红又专的演员，这样才能彻底改造旧二人转，创造出新的二人转。

四、二人转的艺术表演也必须进行革新和创造

二人转艺术最接近水源、接近土壤、接近生活、接近群众。它是东北民间艺术的几方面的宝库：①它是农民语言的宝库：要想学习农民的语言，当然要向农民直接学习，但是二人转的语言，就是东北农民最生动的语言，民间化、口语化，它的唱词根本不存在听不懂的问题，在演出时不用字幕。②它是音乐曲调的宝库：二人转的音乐曲调丰富多采，素有“九腔十八调”之称，什么曲调都能吸收，它有各种各样的曲调，音乐语汇平易近人，为东北人民喜闻乐听，直到现在我

们还没有把它所有曲调都挖掘完毕。③它是舞蹈舞汇的宝库：二人转的舞蹈基本属于秧歌体系，借鉴了其它姐妹艺术的许多东西，④它是东北民间说唱表演艺术的戏剧的四功五法，相声的“逗哏、捧哏”，曲艺的“现身说法、说法现身、行出行入、分包赶角、装啥像啥”等等表演形式，在二人转里都有。二人转的表演形式也是丰富多采，在不断地实践中逐渐发展已经形成了目前的**六个分枝**：第一“**小调**”。二人转中的民歌独唱、齐唱、对唱或对唱加伴唱。用二人转中的民间小调填新词，或经过整理的传统民歌、小调。这种形式我们过去重视的不够，今后应大力提倡，因为小调的曲牌，演员会唱，群众熟悉，形式短小，机动灵活，可长可短，运用“旧瓶装新酒”的办法可以随编随演，能及时的配合政治运动和迅速地反映当地的新人新事、新风尚，我们提倡演员自己动手编唱小调，以充分发挥小调的战斗作用。例：传统的《打秋千》、《小看戏》，新的《宣传员》、《新货郎》。第二“**单出头**”。它属于抒情独唱体的范围之内，它的特点是限于一个演员说唱表演一台戏。适于反映生活中的一个横断面，主要是抒发主人公的思想感情，揭示“我”的内心世界，如果需要陪衬，也可以从旁叙述一两个人物，在唱、扮上，演员也要适度地模拟文学本上所表现的其他人物的动作。这种形式，是早已有了的，但段子不多，解放后，才逐渐丰富发展起来。例如传统段子《红月娥做梦》，新段子《秀女放鸭》、《姑娘的心事》。第三“**二人转**”。这是我们地方民间小戏里的主干部分，也可称之为“母体”部分，它有叙述、有抒情，载歌载舞，男女两个演员，说唱一个段子，演唱千军万马，随进随出，分包赶角，迂谁演谁，演谁像谁，有时“现身说法”、有时“说法现身”。例如传统段子《杨八姐游春》、《兰桥》，新段子《扒墙头》、《送鸡还鸡》。第四“**双人戏**”。这种形式与“二人转”、“拉场戏”均有显著区别。它主要是由内容来决定，一般的是表现二人小戏，两个演员的化装与表演，基本上都按人物的需要来处理，但其中有叙述、议论或夹叙夹议的唱词，仍然由演员分别唱做。例如传统段子《穆桂英指路》、《拉马》，新段子《父女进城》、《接闺女》。第五“**群舞**”。这是以众人齐舞、二人对舞、数人齐舞

或在扭秧歌中且歌且舞并穿插人物故事情节，以歌舞为主的红火炽烈的艺术形式。这个形式更富于群众性，更容易缩短演员与观众间的距离，适于露天或在较大的舞台上演出，服装化装可以一致，也可以“百花齐放”，边歌边舞，风趣活泼。例如传统节目《瞎子观灯》，新节目《人民公社就是好》、《观画楼》、《闹元宵》。第六“拉场戏”。是在二人转的基础上发展起来的民间小戏，唱腔丰富，既有曲联体的形式，又有板腔体的成份，但它主要还是以曲联为主，由演员扮演固定人物的民间小戏。它多年来已逐渐形成东北地方的民间小戏。叫它“小戏”，就是有人物（一般地都是三、五人，多至六、七人），有戏剧故事、情节，也还可以有比较简单的道具、布景。为把拉场戏的文学和表演统一起来，演出前要经过导演的排练。音乐设计不能个个都用“红柳子”，也应根据不同的剧本，根据表现不同人物感情的需要，使唱腔和伴奏音乐能更严密，更完美，更符合人物的思想感情的需要，但却不能离开原有的曲牌，要保持自己独具的风格。例如传统剧目《回杯计》，新剧目《闹碾房》、《表兄弟》。

二人转发展成为六个分枝的意义是：在体裁处理上、表演形式上、创作上就更加准确，可以摆脱过去那种在内容和形式上不协调现象；明确体裁的特性，就可以抓住特点：比如：单出头要以抒情唱功见长，歌舞体以舞功和绝活见长，双人表演唱、二人戏各以扮、演、唱为主，群舞是综合节目，但以舞蹈为主。明确体裁和特点之后，今后就会更有意识的创造各种类型的二人转形式，进一步发展和丰富二人转艺术。

二人转在艺术表演上有许多特点和优点，但也应看到，它还有很严重的弱点，我们对二人转的艺术表演也必须是批判的继承，取其精华、去其糟粕，既注意发扬它的优点，又要克服它的弱点。二人转在艺术上的弱点是什么呢？首先，二人转在艺术上有些地方过于原始、过于粗野，它的表现形式有不少落后于时代的東西，不健康的東西，还有一些低劣的形象。二人转的旧台风还没有得到彻底改造，在表演上还存在一些糟粕：如“脏口”、坏的“双关语”、色情的挑逗、在说口中互相拣“便宜”，以及一些过于粗野的语言。农民的觉悟越

高，旧的舞台形象越不适应他们的要求，我们清除糟粕的工作就越重要。现在农村中的知识青年越来越多了。这些知识青年对二人转恶感还没有完全解决，这是我们二人转过去在演出中给他们一些不好的印象所造成的。二人转必须说服这些人，使他们热爱二人转，否则我们二人转在农村将会失去越来越多的观众。要做到这一点，光靠我们提倡，还不可能从根本上解决问题，必须从内容到表演都进行彻底地革命和改造。另外，二人转在表演方法、表演程式和音乐、唱腔、舞蹈以及服装等方面同表演的新内容、新人物还有不调和的地方，这都需要我们在批判继承传统的基础上，有所发展、有所创造，大胆地进行革新和提高。

二人转艺术表演的改造和提高的方面，除了规定几条措施，严肃表演作风清除丑恶舞台形象以外，还应该做到如下几点：

- 第一、传统戏：传统扮，用传统的程式演；
- 第二、现代戏：现代扮，用现代的形式演；
- 第三、人物戏：人物扮，以表现人物的方法演；
- 第四、歌舞体，以歌舞形式去演。

这样做，二人转的内容与形式的关系，才会得到解决，才会成为现代化的艺术，才会更加丰富多采，倍受群众欢迎。

五、加强二人转团、队的基本建设，使二人转剧团真正成为革命的文艺团体

对二人转艺术进行社会主义改造，就是要把旧二人转改造成为社会主义的新二人转，这个任务是艰巨的、复杂的，必须经过全体二人转工作者的反复斗争和大胆革新、创新才能实现。因此我们希望：

- 第一、二人转团队和二人转工作者必须明确自己的奋斗目标：
- ①二人转的改造，是二人转工作上的一场革命，最根本的问题还是对人的思想改造，人的思想革命化。二人转工作者是教育人的人，教育者必须先受教育把自己的思想改造好，否则就不能正确表现社会主义时代，不能对人民群众起到积极的教育作用，反而会起到消极作用。因此，所有二人转工作者必须努力学习毛主席著作，积极参加社会主