

图说

张掖未解之谜 ● 名胜之谜

唐国增 著

- [镇远楼是谁修建的]
- [道真观“天书”对联作何解释]
- [水陆画的画师是什么人]
- [删丹古城遗址究竟在何处]
- [甲子墩墓群是回鹘王陵吗]
- [神秘“笔球”因何而建]
- [张掖岩画之谜]
- [张掖晋出河图·洛书之谜]
- [临松瑞石上的“金马张”之谜]
- [雷台墓主人是“守张掖长张君”吗]



甘肃文化出版社



唐国增

现任甘肃省张掖市甘州区广播电视局副局长，1968年4月出生，甘肃甘州人，从事过武装、秘书、新闻宣传工作，有二百多件新闻作品在《中华文化画报》《甘肃日报》《甘肃农民报》《甘肃科技报》等报刊发表，创作的多部广播电视作品曾获“金张掖”文艺奖，为甘肃省电视家协会会员、甘肃省现代摄影学会会员。

主编了《甘州宝卷》《悦读甘州·古韵》《甘州风情》《甘州声屏文萃》等书。

主持策划了《新“甘州八景”》《张掖小曲子》《甘州小调》《张掖地蹦戏》等系列光盘。

图说张掖未解之谜

名胜之谜

唐国增 著



甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名胜之谜 / 唐国增著. -- 兰州 : 甘肃文化出版社, 2011. 3

(图说张掖未解之谜)

ISBN 978-7-5490-0177-4

I. ①名… II. ①唐… III. ①名胜古迹—张掖市—通俗读物 IV. ①K928.704.23-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第036766 号

图说张掖未解之谜

名胜之谜

唐国增 著

责任编辑 / 原彦平 韩凤娜

封面设计 / 唐国增

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市曹家巷1号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931—8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

印 刷 / 兰州大众彩印包装有限公司

厂 址 / 兰州市东岗东路 425 号

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 / 966 千

印 张 / 83.25

版 次 / 2011 年 3 月第 1 版

印 次 / 2011 年 3 月第 1 次

印 数 / 1~1 000 (套)

书 号 / ISBN 978-7-5490-0177-4

定 价 / 268 .00 元 (全五册)

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

镇远楼是谁修建的	1
道德观“天书”对联作何解释	24
水陆画的画师是什么人	46
删丹古城遗址究竟在何处	82
天落城建于什么年代	97
东古城历史之谜	99
乌江玉皇阁为何供起“魁星”像	112
甲子墩墓群是回鹘王陵吗	120
“娘娘坟”“公主坟”“丫头坟”的墓主人是谁	132
贡士墓的主人是谁	141
“昭勇将军”碑主人是谁	147
神秘“笔球”因何而建	151
三塔墩因何而建	158
祭圣宫之谜	162
张掖岩画之谜	166
张掖出河图·洛书之谜	188
柳谷口异象之谜	203
临松瑞石上的“金马张”之谜	214

雷台墓主人是“守张掖长张君”吗	228
古浪峡中“甘州石”来自甘州吗	246
主要参考文献	260
跋	262
编后语	264



镇远楼是谁修建的

在甘州古城四条大街的交汇处,有一座雄伟壮观的古建筑,这就是闻名遐迩的镇远楼,又名靖远楼,俗称钟鼓楼,它是甘州古城的标志性建筑。

镇远楼楼体为砖土木结构,下为楼台,上为楼阁,边高 21 米。楼台内为夯土,外用青砖包砌,台宽 32 米,高约 9 米,基座至楼顶 30 多米。台上边缘四周砌有 1 米多高的女墙,楼的基座东西南北中轴辟有“十字洞”,门洞直通四条大街,门洞宽 4 米,高 5 米,呈拱形,四门遥对东、南、西、北四大城门,可以通过行人与小型车辆。洞门上方嵌刻



镇远楼





旭升



宾成



迎薰



镇远

着砖雕匾额，上面各有两字，东为“旭升”，西为“宾成”，南为“迎薰”，北因风雨剥蚀字迹不清现补刻“镇远”。每幅匾额上镌刻“乾隆岁次丙午仲夏望日重修”十二个字。台基之上的木楼为外3层木构塔形，内2层木楼，重檐四角攒尖顶，飞檐翘角，雕梁画栋，结构精巧，造型雄伟壮观。楼面阔三间16米，进深三间16米，一层四面出廊有檐柱，二层设有木构绕廊，两层木楼四面均开格扇门，楼内原置大鼓一面，现已不存，楼顶用青筒瓦覆盖，四脊飞扬，布满走兽鸱吻，中心置瓷制黑釉宝顶。登楼楼阶位于楼西北角，均用石条砌筑，宽2.8米，长15米，门楼用青砖砌筑，硬山顶式。

镇远楼上西边有光绪二十四年农历九月立的《重修甘州吊桥及





靖远楼记》石碑一块。东南角悬唐钟一口，钟高 1.3 米，口径 1.15 米，上细下粗，喇叭形口，沿有八角，钟身分四层。上层钟钮桥形，钮高 0.14 米，上饰八瓣莲花；下三层，每层六格，共十二格；上层三格，格内模铸飞天，飞天头戴花冠，袒上身，下着裙，露脚，手持花束；中层六格，其中二格铸朱雀，一格铸玄武，朱雀呈展翅欲飞状，玄武作仙鹤展翅奔跑状。下层六格，其中二格铸青龙，一格铸白虎。唐



唐钟

钟铸造精美，重约 600 公斤，合金铸就，声色浑厚洪亮，是研究唐代冶金技术的重要实物。

1958 年镇远楼被张掖县人民委员会公布为县级文物保护单位后，对其进行维修彩绘，1981 年甘肃省人民政府公布为省级文物保护单位，1987 年国家拨款进行修葺加固，并恢复了原有的匾额，2006 年 5 月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

当代诗人冯冶在他的诗歌《镇远楼晨望》中写道：

步上高楼放远眸，河西天里望中牧。

祁连晴雪滋畦圃，黑水清流染绿洲。

风动驼铃摇晓月，犁开垄亩走耕牛。

关于镇远楼是谁修的，有多种说法：





第一种说法是才宽首建,张勇重修。

据《重修甘州吊桥及靖远楼》碑铭记载:钟鼓楼始建于明代正德二年(1506年),由甘肃巡抚才宽筹资兴建。才宽是明代成化戊戌年间进士,曾任陕西副都御史。在主政甘肃期间,仿西安钟楼建造,当时的镇远楼雄居甘州城正中,楼上四面均悬有匾额,东“金城春雨”,西“玉关晓月”,南“祁连晴雪”,北“居延古牧”。

明代,甘肃巡抚赵载任职期间曾赋诗《夜登镇远楼作》:

边城屹屹拂云端,塞草荒凉玉宇寒。

九曲星河天欲曙,三通鼓角夜将阑。

虚涵万象明蟾迥,斜挂层峰列宿团。

四望遥车浑似水,玉门辉映有无看。

赵载(1481年—1543年),乳名君琰,字文载,山西绛州垣曲北羊(今垣曲县北羊村)人。自幼聪明,3岁时就能认字,7岁时能读经书,33



“金城春雨”匾额





“玉关晓月”匾额

岁开始做官，始任户部主事，后到陕西和甘肃为官，任职达 10 余年之久。在任职期间，首先他注意繁荣当地经济，无战之时，他号召军队开荒种田，囤积粮食。另外他还采取了不少措施，鼓励农民发展生产，并利用当地盐业资源招收商人，兴办盐厂、盐店，很快使这些地方富裕起来，军威大振。其次是消灭侵犯和干扰这一地区的异族白章等。他任甘肃巡抚时，异族白章及其他番酋屡次干扰边事，坑害老百姓。于是他领导边疆兵民给以狠狠打击，斩首白章等 200 余首级，获粮 2000 多万石，得马 5000 余匹，并乘胜前进，连连取胜，又消灭了一些其他番将，番人牙木兰、帖木哥等都各率其众自动投降。至此，“外有所畏，自不敢侵犯”。皇帝为表彰他在边疆的功劳，先后数次给予奖赏，满朝文武官员称他为“万里之长城，极边之砥柱，济世之奇才，用时之伟





器,十年边地久抒经济之远猷,万里城中坐策安攘之伟绩”,他一生的著述不少,但屡经战乱,遗失无存,现只有《都府奏议》《累世忠卢录》《忠节史录》等集流传于世。待他去世后,皇帝曾亲赐“明敏刚正,屡著边功”八字卜悼,并特颁布国葬之命,于垣曲城堡村北部麻姑山下择莹安葬。

明代著名的学者型官员赵锦也曾赋诗《题镇远楼》:

筹边雄镇有高楼,幸际唐虞日月秋。

部落三千依积石,藩篱百二壮雍州。

龙沙贡使连翩至,青海耕夫汗漫游。

眼底天戈平丑类,五云深处拱宸旒。

《重修肃州新志》记载:赵锦,直隶良乡人,明嘉靖二十三年(1544年)以佾都御史任巡抚,宽厚得人心,去之日,军士遮留塞道,赋《训俗太平歌》为别,去后十年,犹有涕泣思慕者。



“祁连晴雪”匾额





清顺治五年(1648年)时任甘肃副总兵米喇印反叛清廷,他曾设计杀害了巡抚都御史张文衡、分巡西宁道林维造、镇守总兵刘良臣,并烧毁了镇远楼。1644年,清兵入关后,满清王朝的第一任皇帝顺治帝爱新觉罗·福临坐镇北京,开始统治全中国。这时,李自成、张献忠等农民起义军,虽然已向南方退却,但全国范围的抗清斗争并没有停止。1647年以后,各地再次出现了抗清高潮。一些降清的明朝将领,与农民军互为声援。此后,广西的壮族、苗族、瑶族,甘州的回族,也都纷纷起义反清。发生在甘州的米喇印、丁国栋为首的农民起义,就是其中重要的一次起义。这次起义的起因是清廷下令剃发,这种带有侮辱性的政策,激起了广大回汉人民的普遍不满。同时在各要害部门,要职



“居延古牧”匾额





“九重望”匾额

由清廷安置满族人员充任,而回汉各族人员,只能充任副职。在日常生活中,处处都要体现满族人的高贵,这更使回汉各族人民愤愤不平。在河西走廊的甘州等地,清朝地方官欺诈苛掠各族人民。正好这时,四川东部又发生了大规模的农民起义,清政府急忙从甘州一带调兵前往四川镇压,借此机会米喇印发动了回民起义。米喇印是甘州回民,清初任甘州抚标副将,他对清政府的残暴统治极为不满,早有起义之心。他与另一反清义士丁国栋秘密联络,准备伺机发动起义。1647年农历9月初,正值重阳节,按照甘州地方风俗,重阳节家家要吃枣饼,读书人还要登楼聚会,赋诗饮酒,名为“登高”,以求步步高升,青云直上。米喇印想借助庆祝节日发难,便以副将名义,向驻甘州的清朝要员发出邀请,让他们到甘州北城楼聚会,欢度重阳节。还宣





“万国咸宾”匾额

言说,要在聚会时商讨如何镇压可能发生的农民起义。虽然他在城楼中设置酒宴,但却在四周潜伏了亲信甲士,各持利刃,等待命令。张文衡、林维造等官吏,陆续到来。米喇印亲自前往迎接,笑脸相陪,把这些要员请到楼上入座,让他们的部下在城下痛饮。不到半个时辰,城楼上下的官吏兵丁已经酩酊大醉。这时米喇印大吼一声,四下伏兵呼啦齐出,巡抚张文衡、西宁道副使林维造、参议张鹏翼和总兵刘良臣等清廷要员 10 余人被杀死。随后米喇印立即派兵占领了甘州城,在战乱中烧毁了镇远楼。

甘州城起义胜利的消息,传到了凉州,丁国栋立即在凉州起兵响应,凉州城很快被起义军占领,接着甘州、凉州的起义军合兵东下,陆续占领兰州、临洮、渭源、巩昌等地。大半个甘肃,燃起了反清起义的





烈火。

甘肃回民起义的警报传到北京，清廷下令派固山贝子吞齐为平西大将军，同皇帝的宗室任固山额真的韩岱，带领满兵和蒙兵前来镇压。又命令任总督要职的孟乔芳从陕西西上，进行配合。孟乔芳富有作战经验，他的部下张勇，在镇压这次起义中，表现最为卖力。

清军统帅起初想“招抚”起义军，但遭到米喇印、丁国栋的拒绝。于是清军便分3路，向起义军发起进攻。由于清军兵力强大，双方力量悬殊，再加上起义军缺乏作战经验，巩昌、临洮、兰州等城相继失守。米喇印也在与孟乔芳所率领的清兵的战斗中牺牲于水泉。接着凉州又被清军攻占，丁国栋率起义军回张掖据守。孟乔芳命张勇率军登上甘州城头。经过激烈战斗，甘州失守，起义军退守肃州。清军为了困死肃州城内的起义军，便在城外掘沟筑堡，四面围攻。丁国栋、黑承印



“声教四达”匾额





等起义将领,为摆脱清军,发展起义,便放弃肃州城,率军东进,进入兰州后得到兰州等地回民的响应,接着又占领了凉州、甘州、肃州、敦煌等地。这时山西也爆发了农民起义,清廷又调孟乔芳前往镇压。孟乔芳便将围攻肃州的方略,密授给张勇、马宁等亲信将领。张勇、马宁即按孟乔芳的授意,攻陷了肃州城,将丁国栋、黑承印抓获后杀害,5000多起义军也在这次战斗中英勇牺牲。由于张勇在镇压这次回民起义中立功最多,被孟乔芳保荐,由游击一下子提升为总兵。

张勇等人平息叛乱后,顺治七年(1650年)甘州地方官决定重修镇远楼。楼的基座要全部用砖包,不仅用工巨大,而且从砖厂到镇远楼的路程较远,搬运困难。这使主持这项工程的官吏感到十分为难,于是请求总兵张勇予以帮助,张勇当即答应。随后他立即命令所属官兵,从砖厂到城中央镇远楼旁,排列队伍,拉成长蛇之状,以手传递砖块,一人传一人,从砖厂把砖块传到镇远楼楼下,不到一天时间,砖块就全部准备好了。当地老百姓对张勇的这种运砖谋略赞叹不已,从此传为佳话,在甘州城南,还给他建了生祠。重建后的镇远楼,四面悬额:东“九重有望”,西“万国咸宾”,南“声教四达”,北“湖山一览”。清顺治八年(1651年),张勇还在甘州城南100余里的洪水,开设茶马市场,让藏汉各族人民自由贸易。顺治十三年(1656年)为了镇压在云南的李定国农民起义军,张勇被清廷派赴云南,甘州镇总兵由孙思克充任。康熙二年(1663年),任云南提督的张勇又调任甘肃提督,驻军甘州。后来他参加过清廷平定准噶尔部葛尔丹发动的叛乱,被清廷封为振武将军,太子太保。康熙十四年(1675年)又被封为靖逆侯,后又加封为靖逆将军。康熙二十五年(1686年)张勇病故。据说张勇还是曹雪芹《红楼梦》人物的创作原型,王秉德先生在《四大名著与张掖》一文中称,清代康熙年间,靖逆侯张勇在张掖大衙门任甘肃提督,曾邀请江南名士

