

鳥譜

〔清〕余省 张为邦 绘



鳥譜

〔清〕余省 张为邦 绘

图书在版编目(CIP)数据

鸟谱 / [清]余省,张为邦绘. -- 杭州:浙江人民美术出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5340-4965-1

I. ①鸟… II. ①余… ②张… III. ①鸟类—图谱
IV. ①Q959.7-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第131401号

鸟 谱

[清]余 省 张为邦 绘

责任编辑 屈笃仕

文字编辑 罗仕通

封面设计 傅笛扬

责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2016年8月第1版·第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/12

印 张 20.666

书 号 ISBN 978-7-5340-4965-1

定 价 168.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,
请与出版社发行部联系调换。

出版说明

鸟类很早便进入中国人的观察视野。在《诗经》《尔雅》《禽经》《本草纲目》及各类地方志等古籍文献中，多有相关的鸟类名称、产地、外形、习性方面的记载。除了装饰天空和大地，它们也颇能给人类以启示。

文字之外，古人也喜用更具直观效果的图画来描述鸟类。从原始陶器到青铜器，再到漆器、瓦当、画像砖、肖形印等日常器具，其中多有以鸟类形象作为装饰者。从唐代开始，花鸟作为独立的画科出现。五代是中国花鸟画史上的重要时期，以徐熙、黄筌为代表的两大流派确立了花鸟画发展史上的两种不同风格类型。北宋末年，宋徽宗下令编纂《宣和画谱》，其中记载的花鸟画家光北宋的就有三十位。到了清朝，花鸟画作品中值得一提的有宫廷画家余省和张为邦两人应乾隆皇帝之命摹绘的《鸟谱》十二册（图共三百六十幅）。

该图册以画家蒋廷锡所绘设色鸟谱十二册为基础，另经考察整理，并由当时几位大臣于图旁加注文字说明，以供御览。这些画幅以写实手法创作，图中鸟类生动逼真，轻灵可爱；其所配文字则描述精详，于历代典籍多有搜集，无异于锦上添花。因而在艺术欣赏之余，实又兼生态史料之价值。

本次出版的《鸟谱》画册即从上述作品中编选而成。希望能为喜欢鸟类的读者提供一种兼具艺术审美与资料查询之双重功能的书籍。

艺文类聚金石书画馆

2016年5月

目 录

凤	006	花八哥	046	牙色顶花小白鸚鵡	086
鸾	008	燕八哥	048	凤凰鸚鵡	088
孔雀	010	山八哥	050	金头鸚鵡	090
开屏孔雀	012	海八哥	052	青头红鸚哥	092
鹤	014	番八哥	054	绿翅红鸚哥	094
灰鹤	016	白哥	056	翠尾红鸚哥	096
小灰鹤	018	瑞红鸟	058	莲青鸚鵡	098
蓝	020	灰色洋鸽	060	黄鸚哥	100
北喜鹊	022	鸚鸽	062	灰色洋鸚哥	102
喜鹊	024	毛脚鸽	064	黄丁香鸟	104
山喜鹊	026	西绿鸚哥	066	绿丁香鸟	106
白喜鹊	028	南绿鸚哥	068	了哥	108
山鹧	030	黑嘴绿鸚哥	070	山鸚哥	110
黑山鹧	032	洋绿鸚鵡	072	倒挂鸟	112
靛花	034	洋绿鸚哥	074	黑嘴倒挂	114
石青	036	红颊绿鸚哥	076	珊瑚鸟	116
鸚鸽	038	柳绿鸚哥	078	黄山鸟	118
沉香色八哥	040	牙色里毛大白鸚鵡	080	绿山鸟	120
秋香色八哥	042	葵黄里毛大白鸚鵡	082	松鸦	122
白八哥	044	葵黄顶花小白鸚鵡	084	白松鸦	124

金翅	126	白头金铃	166	白头郎	206
柿黄	128	太平雀	168	双喜	208
黄道眉	130	太平雀	170	吉祥鸟	210
淡黄道眉	132	珠顶红	172	五更鸣	212
五道眉	134	花红燕	174	西宁白	214
白道眉	136	花黄燕	176	偷仓	216
画眉	138	山火燕	178	长春花鸟	218
石画眉	140	南百舌	180	嘉雀	220
山画眉	142	北百舌	182	白嘉雀	222
燕雀	144	雌北百舌	184	花嘉雀	224
白花雀	146	蓝靛颏	186	黄雀	226
山花雀	148	黑靛颏	188	山雀	228
金雀	150	红靛颏	190	鹁鹑	230
侣凤迷	152	白靛颏	192	北牛鹡	232
南相思鸟	154	靠山红	194	南牛鹡	234
粉眼	156	金丝麻鹩	196	白翎	236
金眼	158	黄鹡	198	阿兰	238
囁叭嘴	160	莺雏	200	米色阿兰	240
槐串	162	蛇头鸟	202	凤头阿兰	242
金铃	164	白头翁	204	凤头花阿兰	244

凤

一名瑞鷟，一名鷟鸡，一名长离，亦作长丽。

《尔雅》云：鷟，凤。其雌皇。注云：瑞应鸟，五彩色，高六尺许。《韩诗外传》云：凤象，鸿前麟后，蛇颈鱼尾，龙文龟背，燕颌鸡喙；小音金，大音鼓；延颈奋翼，五色备举。《山海经》云：丹穴之山，有鸟焉，五采而文，名曰凤皇。饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。《禽经》云：五凤，赤曰丹穴，青曰羽翔，白曰化翼，黑曰阴翥，黄曰土符。《人镜经》：五凤以方分，东方发明，西方鹓鹓，南方焦明，北方幽昌，中央玉雀。《物类志》：凤，一名瑞鷟，别名鷟鸡，其老者为长离。《大戴礼》云：羽虫三百六十，而凤皇为之长。



鸾

一名鸡趣，一名青凤。

《山海经》云：女床之山，有鸟焉，其状如翟而五采，名曰鸾鸟，见则天下安宁。《禽经》云：鸾，瑞鸟，一名鸡趣，始生类凤，久则五彩变易，故字从变省。《抱朴子》云：鸾鸟似凤而白纓，闻乐则蹈节而舞。《说文》云：青凤为鸾。



孔雀

一名孔鸟，一名越鸟，一名文禽，一名孔都护，一名摩由罗。

《异物志》云：孔雀形体既大，细颈隆背，自背及尾皆作圆文，五色相绕，如带千钱。尾长二三尺，头戴三毛以为冠，足有距。《埤雅》云：孔雀尾有金翠，五年而后成，尤自珍爱。遇芳时好景，闻弦歌必舒张翅尾，盼睐而舞。性妒忌，自矜其尾，虽驯养已久，遇妇人童子服锦彩者，必逐而啄之。《虞衡志》云：孔雀，雄者尾长数尺，金碧晃耀，时自奋张其尾，团如锦轮，谓之开屏。其尾端一寸，名曰珠光。《山海经》：南方有孔鸟。郭璞曰：孔雀也。《物类志》云：李昉名孔雀曰南客，一名孔都护，一名文禽。《本草纲目》：孔雀一名越鸟。李时珍曰：孔，大也。梵书谓之摩由罗。



开屏孔雀

孔雀开屏时，曲项垂膺，跌足翘尾，动摇有声，渐转渐大，以至圆如团扇，是为屏。足以尾之长短为高下，火眼排列如衔璧连钱，又如云霞眩目，变化无定色。明贝翱赋云：翠髻高耸，彩翼旁障；金碧熠燿，绮纈炜煌。乍若槃跼之齐举，复似重麾之再扬。参差兮扇列二十有四，的皪兮钗骈十二其行。斯能道其形容矣。《埤雅》云：画史虽妙善花鸟，犹惮为孔雀，盖其金翠生动，染色有不能似者也。



鹤

一名露禽，一名仙子，一名胎仙，一名仙禽，一名胎禽，一名蓬莱羽士。

鹤，黑睛，赤晕，青黑长嘴，丹顶，朱颊，白项，黑颌，黑颈，通身毛羽纯白，翅有软黑翎。展翅广四五尺，敛翅则翎垂盖尾。长项长胫，昂首高四尺余。青黑足胫，青黑趾爪。《埤雅》云：鹤性警，至八月白露降，流于草上，滴滴有声，因即高鸣相警，移徙所宿处，虑有变害也。盖鹤体洁白，举则高至，鸣则远闻，性又善警，行必依洲渚，止不集林木。故《诗》《易》以为君子言行之象。雌雄相随，如道士禹步，履迹而孕。《汇雅》云：鹤岁生数卵。四月，雌鹤伏卵，雄鹤往来为卫，见雌起则啄之，见人窥卵则破而弃之。《物类志》云：鹤，一名露禽，一名仙子，一名胎仙，一名蓬莱羽士，其左右脚里第一指名兵爪。



灰鹤

灰鹤，黑睛，赤晕，青黑嘴，黑红顶，白颊，白项，臆至背腹皆黑灰色，翅下黑翎盖尾，高足胫，黑足爪。身小于白鹤，隆背平腹。昂首高三尺许，喙长三寸余。初生顶黑，久则渐红。善夜鸣。