



伍奇◎编著

云南出版集团公司
云南教育出版社



云南名联赏析

云南

伍奇◎编著

云南出版集团公司
云南教育出版社

云南名联赏析



图书在版编目 (CIP) 数据

云南名联赏析 / 伍奇编著. — 昆明 : 云南教育出版社, 2012.12

(经典云南丛书)

ISBN 978-7-5415-6853-4

I. ①云… II. ①伍… III. ①对联 - 文学欣赏 - 云南省 IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284924号

书 名	云南名联赏析
作 者	伍 奇
策 划 人	李安泰 杨云宝
组 稿 人	吴学云 邹悦悦
出 版 人	王超超
责任编辑	杨云宝
装帧设计	向 炜
责任印制	赵宏斌 张 咏

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销

云南新华印刷实业总公司一厂印刷

2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

787毫米×1092毫米 1/32开本 2.875印张 77千字

ISBN 978-7-5415-6853-4

定价 4.80元

总 序

云南，从渺远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”走到今天，一步一个脚印跋涉在中华大地上。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江的小桥流水，版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴涵的又何止是奇山丽水？！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物化石群。这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人。这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国。这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线。这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”。这里，出现了中国第一个海关、第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的重九起义。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗。这里，举办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动。这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩赐、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、剔透如玉的云子、独树一帜的普洱茶。

这里的焚人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南丛书”像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串连起来，呈现于您的眼前，让您清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风俗的经典篇章，让您在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南丛书”为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望，希望我们所做的一切已达到了。

编 者

目 录

一、云南名联赏趣	1
1. 大观楼长联与三个名人：孙髯翁、阮元、赵藩	1
2. 消失的名楼与永存的名联	6
3. 名联与历史传说	14
4. 巧语褒贬廉与贪	17
5. 妙联写尽名城史	20
6. 自古皆赞滇人擅联	28
7. 独特的少数民族语言文字楹联	35
二、云南名联荟萃	37
1. 昆明名联	37
2. 大理名联	58
3. 保山名联	66
4. 丽江名联	70
5. 曲靖名联	70
6. 玉溪名联	75
7. 红河名联	78
8. 文山名联	81
9. 昭通名联	82
10. 楚雄名联	83
11. 思茅名联	86
12. 临沧名联	86
13. 迪庆名联	88

一、云南名联赏趣

1. 大观楼长联与三个名人：孙髯翁、阮元、赵藩

(1) 布衣名士孙髯翁撰名联

提起云南楹联，必要首议大观楼长联及其作者孙髯翁。孙髯翁（1685～1774年），祖籍陕西三原。因其父在云南任武官，随父寓居昆明。乾隆年间，撰昆明滇池大观楼楹联一副，180字，号称海内长联第一佳作。现在大观楼前所挂的长联，是清光绪十四年（1888年）云贵总督岑毓英重修大观楼后，命云南近代白族书法家赵藩以工笔楷书书写，刊刻后制成。

五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边。看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更蘋天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在！想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照。

五百里滇池奔来眼底披襟岸帻喜茫茫空阔无边看东骧神骏西翥灵仪北走蜿蜒南翔缟素
 高人韵士何妨选胜登临趁蟹屿螺洲梳裹就风鬟雾鬓更蘋天苇地点缀些翠羽丹霞
 莫孤负四围香稻万顷晴沙九夏芙蓉三春杨柳
 光緒十四年戊子春正月二日西林岑毓英重立
 孫髯翁撰 趙藩書

大观楼长联

只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

孙髯翁“博学多识，诗古文辞皆豪宕不羁，一时名士相与酬唱，所撰乐府，虽不逮汉魏，亦几入香山、崆峒之室。五七规仿唐人，时有杰作。其题大观楼楹联凡一百八十字，混灏流转，化去堆垛之际，实为仅见”。（《续修昆明县志·人物志》）相传孙髯翁痛恨科举考场搜身制度，故不应试。因爱梅花，自制印章“万树梅花一布衣”。他一生虽然穷困居多，还曾于昆明圆通寺咒蛟台以卜筮为求生之道。但滇中名士师范在他 80 多岁时两次拜访，只见其“白须古貌，兀坐藜床上，如松荫独鹤，互相问询，乃以诗请。拍案敷陈，目光炯炯射人”，一派名士风范（师范《滇系》）。“相传先生晚年，伤伯道无儿，幸中郎有女，远适弥勒，以舐犊情深，常遨游于丘、弥之间，设帐授徒，门墙桃李，一时称盛。后歿于弥，葬挹爽门西郊。”（杜希贤撰《辑刊凭吊孙髯翁先生墓诗碑序》）光绪年间弥勒士人为孙髯翁墓修墓立碑时题写旧联“古冢城西留傲骨，名士滇南一布衣”，傲骨与名士为孙髯翁一生风格。20 世纪 80 年代重修孙墓时，墓联改为孙的自挽联：“这回来得忙，名心利心，毕竟糊涂到底；此番去甚好，诗债酒债，何曾亏负着谁！”

（2）阮元擅改长联

大观楼长联写成之后，经历了不少风波。最为著名的就是阮元改长联。阮元，清代扬州经学大师，道光六年（1826 年）任云贵总督。他认为：“孙髯原联，以正统之汉、唐、宋、元，伟烈丰功总归一空为主，岂不戛戛乎说到我朝？故改为‘爨长蒙酋’，递到吴三桂等人身上，所以扶正而消逆也。”故而对孙髯翁长联作了修改：

五百里滇池，奔来眼底，凭栏向远，喜茫茫波浪无边。看东骧金马，西翥碧鸡，北倚盘龙，南驯宝象。高人韵士，惜抛流水光阴。趁蟹屿螺洲，衬将起苍崖翠壁。更蘋天苇地，早收回薄雾残霞。莫辜负：四围香稻，万顷鸥沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想汉

习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。爨长蒙酋，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便藓碣苔碑，都付与荒烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一片沧桑。

滇中人士对此极为不满，笑语：“软烟袋（因阮元字芸台，以谐音暗指阮元）不通，萝卜韭菜葱，擅改古人对，笑煞孙髯翁。”梁羽生评说：“改作如规行矩步的三家村学究，孙髯翁原作则如洒脱不羁的风流名士。”对比阮、孙二人生平经历，便知文风如人风。阮元进士出身，宦海沉浮多年，为著作家、刊刻家、思想家，在经史、数学、天算、舆地、编纂、金石、校勘等方面都有着非常高的造诣。《道光云南通志》即由阮元在滇期间，聘请王崧总纂，阮元为该志设计体例。编纂《道光云南通志》历时9年，经阮元、伊里布两任总督。阮元在云南题写的楹联，也有不少是脍炙人口的。他的文风确是“学究”气十足，时时以正统自居。传说昆明五华山修武侯祠，他题写一联：丞相天威，南人不复反矣！先生若在，礼乐其可兴乎？前句引孟获七降典故，后句源出隋朝王通《文中子》“使诸葛亮而无死，礼乐可兴也”。全联影射颇多，引起滇中人士一片哗然。现此联在保山武侯祠，略有改动：

丞相天威，南人不复反矣；

英姿有灵，礼乐其可兴乎。

附：程含章改长联

在阮元之前，还有滇人程含章曾改过长联。与阮元一样，重点改动最后几句，改为：

伟烈丰功，举欲同符天地。至今日离宫别馆，悉化为苦草长林；并断碣残碑，都付与苍烟夕照。游于浦者，止剩得：几杵疏钟，半江渔火，一行秋雁，两岸芦花。

程含章，字月川，景东人。乾隆壬子举人，由大姚知县历任至山东巡抚，著有《岭南集》、《山左集》。

（3）大观楼长联书写者赵藩与攻心联

当年孙髯翁留下的长联原迹，现在我们已经看不到了，如今的昆明大观楼长联是赵藩应云贵总督岑毓英之请书写的。赵藩是清代滇中四书家之一，也是云南著名楹联家。赵藩（1851～1927年），字樾村，一字介庵，别号蛩仙，晚年号石禅老人。云南省近代历史上著名白族学者、诗人和书法家。出生于云南剑川，自幼有“神童”之称。1875年（清光绪元年）中举。参加过辛亥革命。1913年被选为众议员，入京主持临时议会。因作诗讥讽袁世凯，被袁下令逮捕，于是回到云南。1918年代表云贵总督唐继尧赴任广州护法军政府总裁，兼任交通部长，1920年辞职回滇，任云南省图书馆馆长。晚年致力于文化事业，总纂《云南丛书》等书籍至逝世，享年76岁。赵式铭在其墓碑上题词道：“经守其常，权济其变，蜀摄监司，粤总部院，长养人才，训正文献，滇士之魁，清儒之殿。”赵藩擅诗

文，有《向湖村舍诗初集》、《向湖村舍诗二集》、《向湖村舍杂著》等。楹联著述颇丰，有《介庵楹句集钞》、《介庵楹句续编》、《介庵楹句正续合钞》等。所纂《云南丛书》共205种1402卷，是继《云南备征志》之后，搜集保存云南地方文化遗产最丰富的一套丛书。

赵藩所撰楹联最著名的是写于四川成都武侯祠的攻心联：



程含章题书

能攻心，则反侧自消，从古知兵非好战；

不审势，即宽严皆误，后来治蜀要深思。

攻心联撰于清光绪二十八年（1902年）。当年，四川简阳、华阳等几十个州县爆发了红灯照、白莲教运动，义军曾几度挫败官军，并两度围攻成都，震动全川。慈禧宣调岑春煊任四川都督。岑春煊在入川时，请老师赵藩来辅助。入川后，看到四川政局不稳和民间人心惶惶之象，赵藩便及时向岑春煊建议：安抚民心，减轻民负，并实施新政，开办各种学堂，培育人才。同时，赵藩想以武侯典故来劝说岑春煊以攻心为上作为军事、政治策略，经深思熟虑后，终于写出这副名闻天下的对联。据说岑春煊看后，对于这种劝导方式颇为不满，拂袖而去，但终究采用了“剿抚兼施”的军事方略平定四川局势。1958年毛泽东到武侯祠时，十分推崇此联，在此联前驻足详观，反复玩味联语。“文化大革命”初期，毛泽东嘱咐当时到四川任职的领导，要到成都武侯祠观读“攻心联”。据说他嘱咐：“你到四川去工作，你一定要到武侯祠去读这副对联。你读了这副对联，你就知道你的工作应该怎么做。”此语传出，一时间“攻心联”的名声可谓妇孺皆知。

赵藩在四川武侯祠还有一联：

兴亡天定三分局，

能攻心則反側自消
千古知兵非好戰
不審勢即寬嚴皆誤
後來治蜀要深思

成都武侯祠攻心联



光緒二十八年十一月上的上聯

趙藩撰聯

今古人思五丈原。

附：赵藩所撰部分省外名联

锦州芙蓉溪李白、杜甫合祠楹联

盛唐以来，光焰万丈，有文章在；

左绵之胜，烟水一溪，于游宴宜。

广州六榕寺塔楹联

自非旷世怀，跂行已止；

便有真人想，羽化而登。

广州六榕寺六祖堂石坊楹联

五宗衍派、四众皈依，直指西竺真传，祖庭说偈初无物；

二石移归、六榕补种，中兴南华别境，佛国论功尚有人。

广州六榕寺东坡精舍楹联

请看两字大书，鸿飞去后痕留雪；

想见六榕当日，莺乱啼时叶满庭。

韶关南华禅寺楹联

笠屐惬山心，恰逢东粤休兵日；

旗枪试泉味，重到南华选佛场。

乐山凌云寺清音亭楹联

高斋既许陪云宿，

好句偏宜选竹影。

眉州三苏祠楹联

曾闻父子入京都，倾倒天下贤豪，一日声名鹏奋起；

何碍儿孙迁汝颍，消受里中香火，千秋魂魄鹤归来。

2. 消失的名楼与永存的名联

(1) 近日楼

明洪武十四年（1381年），朱元璋在云南设布政使司，任命沐英镇守。第二年，沐英对昆明城进行了修建，专门请著名的阴阳家汪湛

海考察风水龙脉，规划昆明城为“龟蛇相交、产生帝王之气”的城池。砖城坐北朝南而建，以求吉祥昌盛。城区面积4.6平方公里，城墙高10米，自北朝南，共开城门六道，其形状犹如一龟。龟首是近日楼下的南门，称“崇政门”，位于正义路与南屏街西头交叉口。北门称“保顺门”，城楼“眺京楼”位于北门街今昆明三十中门口，恰如龟的尾部；而大西门位于东风西路与文林街交叉口附近，小西门位于人民中路（原武成路）与东风西路口，大东门位于青年路与圆通街交叉口，小东门位于人民中路（原长春路）与青年路交叉口，犹如龟的四足。南门“崇政门”的城楼名为“向明楼”，含有尊尚大明之意，俗称“大南门”。清代康熙年间，云贵总督范承勋以为向明楼之名有尊尚明朝之意，便改楼名为“近日楼”，意喻此楼之高，仿佛让人接近太阳。清道光十八年（1838年），云贵总督伊里布在近日楼东面增修一座鼓楼，名“启文楼”，楼下有启文街；在西面增设钟楼，悬挂明永乐二十一年（1423年）在昆明铸造的重达14吨的大铜钟（大钟现存于金殿钟楼），名“宣化楼”，故楼下有了钟街。鼓楼与钟楼隔近日楼东西对峙。鼓楼（启文楼）于清光绪三十四年（1908年）遭火焚毁，钟楼（宣化楼）直到1953年扩建东风路时才拆除。而近日楼则存世600多年，虽经明清两代历任总督、巡抚加固、维修、修葺达25次，但终在1953年昆明旧城改造时被拆。其原址在今昆明市正义路与南屏街交叉口。2002年昆明市政府决定将近日楼移址于东、西寺塔之间重建，楼前建“老昆明”风貌的步行街，4月20日建成开街。

自明末以来，近日楼附近一直是昆明市中心及商贸集散中心。因近日楼位于市中心重要位置，楼上所题匾额和楹联均为名家名士所撰所书。城楼正中悬挂的“近日楼”匾额是由康熙年间云南大书法家阚祚兆所书。楼上楹联虽长短不一，内容各异，或状物抒情，或感古叹今，但均为滇中楹联佳作。

近日楼主要联作：

高阁朝阳，寅宾出日；

远部趋化，徒骑连云。

此联作者唐继尧（1892～1927年），字蓂赓，号东大陆主人，会泽人。1904年赴日留学，入东京振武学校第六期。1905年秋加入同盟会。1908年毕业于日本士官学校。1909年返云南，在云南讲武堂担任教官。1911年，辛亥革命爆发，随蔡锷参加昆明重九起义。1913年10月唐继尧任云南都督。1915年12月25日，唐继尧、蔡锷、李烈钧等人联名通电全国，宣布云南独立，发起反对袁世凯称帝的“护国运动”。1921年顾品珍率军由川返滇，唐继尧被迫让位，出走穗港，次年返滇复职。1922年唐继尧创建东陆大学（今云南大学）。1927年被其部下胡若愚、龙云、张汝骥、李选廷威逼去职，不久病歿。其故居正堂有一联曰：“护国讨袁南天一柱，治滇兴教东陆独尊。”这是对唐继尧一生的总结。此联中的“寅宾”，语见《尚书·尧典》：“分命羲仲，宅嵎夷日暘谷，寅宾出日。”孔传：“寅，敬。宾，导。”孔颖达疏：“令此羲仲恭敬导引将出之日。”

目极云峦自高峻，
步登城阙聊回翔。

此联作者周钟岳（1876～1955年），字生甫，号惺庵，剑川人，白族。光绪二十九年（1903年）解元，1904年留学日本。在日期间，加入同盟会。1907年回国，深得蔡锷倚重，参加昆明重九起义。1919年后曾担任云南代理省长、国民政府内政部长、考试院副院长、总统府咨政等职务。中华人民共和国建立后，周钟岳被选为中国人民政治协商会议第一次全国委员会委员、云南文史馆馆员。周钟岳著述颇丰，曾总纂《云南光复纪要》（又称《云南光复史》），主编《新纂云南通志》、《续云南通志长编》，著作有《惺庵回顾录》、《惺庵回顾续录》、《惺庵回顾录三编》、《惺庵回顾录四编》、《惺庵文牍》、《惺庵尺牍》、《惺庵日记》等。周钟岳自幼习字，书法自成一体。南京原国民政府总统府门额上的“总统府”三字以及昆明石林公园里“石林”两字均是周钟岳题写。

日月丽中天，双塔面临文笔秀；

关山雄万里，五华背枕彩云多。

此联作者吴琨，字石僧，号吴三，昆明人，生卒年不详。清光绪甲辰进士。辛亥革命后曾任云南财政司长。

烟云相连，廓开九市；

街衢洞达，旁流百廛。

此联作者张维翰（1886～1979年），字季勋，号莼泓，云南大关人。早年毕业于云南政法学堂。曾参加辛亥革命。1919年赴日本，入东京帝国大学及东京市政研究会，选修宪法及市政等科。曾任国民政府内政部次长、监察委员等职。1950年以后曾任台湾当局“监察院”副院长、代理院长，国民党中央纪律委员会委员、政策委员会委员、中央评议委员，台湾中华学术院“中华诗学研究所”所长、《诗经》研究会名誉理事长等职。著有《都市计划》、《田园都市》、《法制要论》、《行政法精义》、《莼泓类稿》等书。主持编撰《昆明市志》，并在台湾审定出版《大关县志》。张维翰联作颇多。此联为集句联，前句语出张衡《西京赋》：“尔乃廓开九市，通衢带闾，旗亭五重，俯察百隧。”后句语出班固《西都赋》：“街衢洞达，闾阎且千，九市开场，货别隧分；人不得顾，车不得旋；阊城溢郭，旁流百廛，红尘四合，烟云相连。”

灯火万家，一楼俯瞰中外；

云山四面，双塔远峙东西。

此联作者张学智，字愚若。生卒年不详，清光绪进士。

汉龙撤卫，日雉销声，怅万里神州，端赖南天擎一柱；

金马东骧，碧鸡西翥，看四围山色，都呈佳气拥层楼。

此联作者由云龙（1877～1961年），字夔举，号定庵，云南姚安人。清举人，毕业于京师大学堂。1908年与赵式铭等共同创办云南日报。辛亥革命后，曾任云南都督府秘书长、云南教育司司长、政务厅长、省议会议长等职，并一度代理云南省长。他亲赴美国、日本考察

工业发展，回滇后即倡导实业兴滇，推动了昆明耀龙电灯股份有限公司（现石龙坝发电厂）和昆明自来水公司的兴建和发展。1927年清史馆聘为名誉协修。1950年被推举为云南省人民代表、云南省政协副主席、云南省文史馆主任委员。曾协助周恩来总理处理中缅划界事宜。编有《姚安县志》，著有《越幔堂读书记》、《定庵诗话》、《定庵题跋》、《石鼓文汇考》等。擅书法，好联对，著有《楹联录存》、《定庵楹联》等书。

星映滇海清，两汉名邦谷昌县；

日近长安远，五云深处筹边楼。

此联作者王九龄（1897～1951年），字竹村，云龙人。云南近代高等教育的先驱，为云南现代高等教育事业的发展奠定了基础。日本法政大学毕业。留学期间加入同盟会。曾参与创办东陆大学，任名誉校长。新中国成立后，任云南省政协委员、云南省佛教协会会长。晚年息政退隐，潜心佛学，与名僧虚云法师过从甚密。1945年，王九龄将珍藏的全部佛经捐赠给华亭寺。华亭寺大雄宝殿留有他题写的楹联。此联中所提到的谷昌城，故城在今昆明市区西北部。《读史方輿记要》载：“苴兰城府北十余里。相传庄躋所筑。一名谷昌城。《汉书》：益州郡有谷昌县。后汉因之。《华阳国志》：汉武遣将军郭昌平滇中，因名县为郭昌，以威蛮人。孝章时，始改曰谷昌。今《班志》作谷昌城，则非章帝时改也。晋仍谷昌县，属建宁郡。宋、齐因之。梁、陈间，为蛮所废。”

铜柱巍峨，金汤巩固；

商旅辐辏，民物雍熙。

此联作者李子猷，生卒年不详。民国时期曾任富滇银行总办、云南造币厂总办。

东西双塔，金碧两坊，云灿星辉，光于中夏；

灯火万家，湖山千里，忧先乐后，式是南邦。

此联作者袁嘉谷（1872～1937年），字树五，号澍圃，晚年自号

屏山居士。1903年（清光绪二十九年），袁嘉谷考取全国经济特科第一名，被老百姓称为云南唯一的状元。

（2）聚奎楼、状元楼

昆明状元楼，位于今昆明市拓东路昆明市博物馆斜对面。但状元楼并不是建成就得此名的，它原名“聚奎楼”。清康熙初年，昆明拓东路和金汁河的交叉处的桂林古桥摇摇欲坠，经重修加固后，人们建楼于桥上，名曰魁楼。清末，魁楼将倾，民间传说这是云南文脉不兴的征兆。光绪二十八年（1902年），云南学政张建勋和贵州学政陈荣昌以及王炽等士绅包括袁嘉谷集资重修，更其名为“聚奎楼”。楼的顶层有“魁星占鳌”泥塑，楼顶高悬“聚奎楼”匾额，楼前又有张建勋之“文启南滇”四字行书匾。滇中人士希望以此楼之重建，倡扬滇中文风。第二年，光绪二十九年（1903年），云南人袁嘉谷考取经济特科第一名，成为云南历史上独一无二的特元（云南人称之为状元）。人们纷纷传说，就是因为兴建了聚奎楼，云南才有了状元。当时的云贵总督魏午庄为表彰袁嘉谷，亲笔题写了“大魁天下”的金匾，悬挂楼上。后来，民间改称此楼为“状元楼”。袁嘉谷也为此题写了对联。

帝曰无双士，惭愧臣心，励此生古谊忠肝，窃比魏国书云，元之应雨；

南来第一楼，萦洄梦乡，对当前画桥驿路，更愿长卿题柱，孟博登车。

1904年，袁嘉谷被清政府派往日本考察学政，为期一年。1905年，清政府设图书编译局，袁嘉谷任局长。他深知“一国之兴衰系于人才之消长”，成为中国主持编写学校教科书之第一人。今日汉语中的“星期”、“乐歌”等名词，均出自袁嘉谷之手。1909年，37岁的袁嘉谷调任浙江提学使，不久又兼任布政使，因其为历代浙江提学使中最年轻的一个二品官，所以被当地人称为“小学台”。辛亥革命后，袁嘉谷隐居昆明，潜心著述，卖字自给。其字以王、欧为本，兼取诸法，自成一派，称“袁家书”，时人珍之。1921年，袁嘉谷出任云南

图书馆馆长，参与编刻《云南丛书》。当时云南昆明月山出土“马哈只碑”，经袁嘉谷鉴定，此为明代航海家郑和为其父所立的碑，确定了郑和的故乡。1923年，袁嘉谷受聘东陆大学（今云南大学），长期担任国文教授。袁嘉谷潜心著述，主要著作有《滇绎》4卷、《云南地理志》1卷、《卧雪堂诗文集》20卷等，计400余卷。

（3）大理感通寺写韵楼

大理写韵楼位于大理感通寺内。感通寺原名荡山寺，始建于唐初。明代重修，名为感通寺。据李元阳《重建感通寺记》记载：“大理城南十里，西入山谷有寺曰感通，唐初李



杨升庵祠

成眉贤者所建。”写韵楼原名班山楼，因杨升庵在此楼撰写《转注古音韵》一书，李元阳将其改名写韵楼。杨升庵《游滇苍山记》载：“投感通寺楼，篝灯夜坐，闻寺僧诵等字，中溪曰：‘六书转注，实非考老，而宋人妄拟，后世学者遂沿而不改，此不可无述，愿公任之。’予遂操笔书转注之例约千字，汇为一篇。中溪题其额曰写韵楼。”后人为纪此事，还撰有一联：

奇字只真铨，赖有六书转注；

名流工写韵，长存百尺高楼。

时隔100多年后，名僧担当因仰慕杨李二人，重修此楼，作为自己的住所，又为此楼题写了楹联，留下“名士高僧共一楼”的佳话。