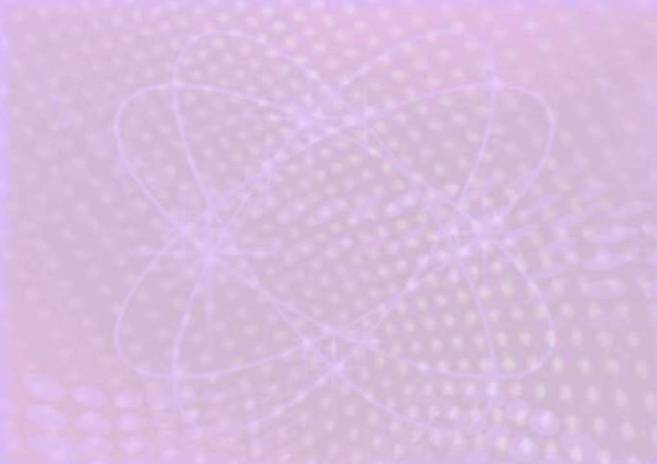


最受学生喜爱的哲理美文：8

社会的底蕴

苗桂芳 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

社会的底蕴/苗桂芳主编. —沈阳: 辽海出版社, 2011. 1

（最受学生喜爱的哲理美文；8）

ISBN 978-7-5451-1095-1

I. ①社… II. ①苗… III. ①散文—作品集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 008370 号

责任编辑：段扬华柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：45

字数：800 千字

出版时间：2011 年 1 月第 1 版

印刷时间：2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：298.00 元（全 10 册）

版权所有翻印必究

前言

许多人为了领悟人生哲理费尽心机，殊不知一滴水里蕴藏着浩瀚的大海，一则短小的文章中孕育着博大的智慧。一个故事可以影响人的一生，一则美文可以改变人的命运。触动生命的美文珍品，千锤百炼的天籁之音。

如果我们有足够的勇敢去爱，有足够的坚强去宽容，有足够的度量去为别人的快乐而高兴，有足够的睿智去理解充溢于我们身边的爱，那么我们便可得到前所未有的满足感。千万别珍藏什么东西去等待一个合适的机会，你活着的每一天都是一个机会，不论何时，生活应该是一种享受的过程，而不是等待。当一扇幸福之门关闭时，另一扇便会开启。可大多数时候，我们却因过久地凝望那扇紧闭的门，而忽视了另一扇早已敞开的大门。说出感谢不仅能让他人的世界更明媚，也会点亮你的生活。如果你觉得失落，不被关爱、不被欣赏，那就试着去接触他人，也许这正是你需要的一剂良药。

此套书收录的经典哲理美文，其内容涉及人生的方方面面，力争在给读者带来一种与众不同的视觉享受和想象空间的同时，也会给忙碌的现代人带来一片憩息心灵的家园。

目 录

最后的尊严	1
尊重与轻蔑	3
知足与宁静	5
我相信	7
直正的桂冠	8
收敛是一种境界.....	11
远去的蝴蝶结	13
仰望天空	14
葛优的平常心	16
草堂游记	19
岳阳楼上剪出的情绪	21
穿越千年品味《广陵散》	24
鹅湖书院的回响.....	27
历史的回响	29
把名字写在水上的诗人	31
一段历史一种精神	34
追寻红泥小火炉.....	36
寻找翠翠	38
海明威的欧克帕.....	42
领导者当避诸葛亮式弱点	45
流逝的古典	47
我们当怎样传播经典	49
历史的桃花	51
天才的傻气	53
生命如一泓清水.....	56
汝家有女初长成.....	58

不想做英雄的女孩.....	61
青春期的恨与爱.....	63
高三啊高三	66
剩者为王	68
个性毕业典礼各高校比酷	70
拉着岁月的手	73
江湖梦	75
多情剑客无情剑.....	78
做自己，最幸福.....	81
酸涩的柠檬	83
享受那一年	84
紫君	90
温暖的生命记忆.....	92
我不是被遗弃的一朵花	95
开始.....	98
简单与复杂	100
拒绝句号	102
拒绝是一种机会(节选).....	104
痛快.....	106
小时候的理想	108
根雕的启示	111
生病的不是你的身体	113
幸福就是.....	116
一只蚊子颠覆了我.....	119
最厉害的武器是微笑	121
恨书.....	123
恩人.....	126
我不祝你们一帆风顺	129

给中国历代文人的一封信	131
阿 Q 们的形象工程	134
给网虫儿子的一封信	136
白骨精致孙悟空先生的一封信	139
吊脚楼的风景	141
一块庄稼地的怀念	145
佛手之香	148

最后的尊严

尊严，对一个人来说很重要，最后的尊严尤为重要。

中国旧时，如果要处死君王，不管他罪有多大，不管他是被俘虏，被推翻，还是被迫禅让下台，按惯例是不能用砍头、腰斩、凌迟等办法的，只能喝毒酒，用白绫勒死，要给他留个全尸，不能身首异处。这就是给他的最后尊严，也是他的最后一点特权。

不过也有例外，春秋战国时，伍子胥为父兄报仇，带兵灭楚后，鞭尸楚平王，就是要摧毁他最后的尊严。这个昏聩透顶的君主，生前听信谗言，夺儿媳为妻，还滥杀忠臣，厚颜无耻，活着本也就没什么尊严了，比行尸走肉强不到哪里去。

殷纣王兵败后，投入大火自焚，宁死不当俘虏，那也是为自己保留最后的尊严，与其被周军俘虏，受尽羞辱，众目睽睽下再上刑场，不如自行了断。

梁武帝虽然决策连连失误，丧失警惕，养虎遗患，使侯景坐大，终于酿成侯景之乱。但他在最后关头，端坐龙椅上，气宇轩昂，气度庄严，表现出来的勇气和镇静，即使是带着虎狼之师冲进皇宫的杀人魔王侯景，也不得不有所忌惮，小心翼翼。在当面训斥了侯景之后，梁武帝拂袖而去。侯景出宫时，却紧张地汗流浹背，连声感叹：到底是真龙天子啊！尽管这改变不了梁朝覆灭的命运，但梁武帝在大厦将倾之际保持了最后的尊严，一直为史家所激赞。

泰坦尼克号上，面临沉船时，许多人都保持了最后的尊严。男人们纷纷把逃生的机会让给妇女和孩子，乐队还在有条不紊地演奏，船长仍十分镇静地指挥最后的工作，没有慌乱一团，没有歇斯底里，也没有哭天喊地，他们是真正的绅士，人们永远不会忘记他们。他们表

现出来的最后的尊严，体现出了伟大的良知和教养，也代表了人类的最高尊严。海底的沉船，就是他们永远的纪念馆。

抗日将领吉鸿昌被敌人杀害前，要求坐在椅子上，看着刽子手开枪。在大义凛然的吉鸿昌面前，刽子手端着枪的手在颤抖。吉鸿昌轻蔑地一笑，顺手在地上写下绝命词：“恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。”这最后的尊严，气壮山河，神圣无比，可与日月同辉。

最后时刻到了，狱卒端着毒酒进来。此时，希腊大哲苏格拉底仍有多种选择：可向当局低头，换取赦免；可跟着学生越狱，逃得性命。但他宁可有尊严地死去，因为他不愿牺牲真理向权势低头，他也不想当个逃犯使自己名誉受损。因而，他的最后一句话是：克力同，我欠了阿斯克勒庇俄斯一只鸡，记得替我还上这笔债。1787年，法国画家达维特将这神圣的一幕定格，创作了著名油画《苏格拉底之死》，艺术地还原了苏格拉底最后的尊严。

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。活要活得有价值，死要死得其所。让我们每个人都有尊严地活着，也有尊严地死去，即便是生命的最后一刻，也要保持最后的尊严。就像印度诗人泰戈尔所言：“生如春花之绚烂，死如秋叶之静美。”

尊重与轻蔑

我常去的文化市场的出口弯道上，因为经过的人多，两旁总是有许多乞讨的人，但是乞讨的人却有明显的不同。

一对夫妇都是盲人，他们大约都是 40 多岁的年龄，穿的衣服和鞋子都很干净，头发也都收拾得很整齐。他们昂头面对着阳光，男的拉着二胡，女的放声歌唱。他们演唱的大多是王洛宾的西部民歌，二胡婉转悠扬，歌声清脆嘹亮。

他们的演唱吸引住了不少的行人，人们纷纷停下来，围拢在他们身旁，默默地听他们的演唱。有老人，有孩子，有年轻的夫妇，有一个个戴着眼镜的大学生。不时有人把一张张纸币或者硬币放进他们面前的一个小铁盆里。

我几乎每个周末都会带孩子去文化市场，也几乎每次去都能够遇到这对夫妇，每次也自然停下脚步，如同那些驻足的行人，听这对盲人夫妇的演唱。我每次都会拿出一张纸币给孩子，让孩子把钱放进那个小铁盆里。我相信，自己如同那些往小铁盆里放钱的行人一样，丝毫也没有感觉是在施舍这对盲人夫妇，丝毫也没有可怜这对夫妇的意思，自己是在向他们表示一份感激，表达一份尊重。我分明感觉，这对夫妇不是沿街行乞的人，他们是音乐世界的使者，他们保持着自己的尊严，他们为这个文化市场带来了一份震撼人心的力量。

而就在这条并不长的弯道上，还有几个行乞的人。有一个失去了双腿的残疾人，总是把拐杖放在一旁，两只露着骨头的腿伸在外面，头发蓬松着，衣衫也很不整洁，一双眼睛里闪烁着无限的凄凉和悲苦。

还有一个是背上长了一个大包的人，他总是趴在路边，把自己最丑陋的背无遮无拦地展示在路人的面前，衣服十分破烂，满脸污浊。

还有一对年轻的夫妇，总是抱着一个双腿畸形的孩子在路边徘徊，他们把孩子畸形的地方裸露出来，唯恐路人看不到他们孩子的残疾。

每一次去文化市场，除了带孩子在那对盲人夫妇那里停下来一会，经过其他的这些人的时候，我都会毫不犹豫地带孩子快速走过。我知道，这些场景，都是他们自己精心布置的舞台而已，他们自己或者孩子，都是他们精心设计的道具。他们把自己的残疾，把自己的痛苦，极力地展示给人们，让悲惨更加悲惨，让痛苦更加痛苦，以打动路人的善良。

那对盲人夫妇的内心也一定有他们的悲苦，但是，他们让我尊敬，因为他们没有失去做人的尊严，他们的身上闪耀着人性的光辉。而另外那些行乞的人，却丝毫不让我同情，甚至让我轻蔑，因为他们失去了一个人最起码的自尊。

知足与宁静

人若贪婪，就会人心不足蛇吞象，后果是不堪设想的；反之，知足者常乐，又何止不亦乐乎，更会宁静致远的。

宁静可说是知足的代词。人若知足，心态必然宁静，心若浮躁，想入非非，又岂能宁静呢？某日散步，听一老者曰：“欲速则不达，慢步当坐席嘛。”仔细琢磨此话，倒还嚼出一些味道。可想而知，但凡坐宴席，只有细嚼慢咽，才能享用佳肴的美味，倘若狼吞虎咽，岂不囫囵吞枣，又如何品尝出枣的甘甜？由此可见，老者的话不全是讲欲速则不达的道理，其着眼点应是宁静才能致远的哲理！

无疑，知足者心静，心静者能静观其变，静观其变就能谋虑。在报上读到一位百姓的感喟：“30年前，我家连一辆童车都买不起，30年后，我家已拥有了私家车；在奔往小康的路上，我们真的尝到甜头了！”这位知足者是在清醒地讲，享受到的甜头是在奔往小康的路上，其任重道远呢！

知足与宁静虽是两个不同的词，其内在联系却是极其的深刻。只有知足才能宁静，只有宁静才能致远，才能“欲穷千里目，更上一层楼”，才能感受到现在的富裕，是由穷则思变而改变的，才能看到满目的广厦中还夹有简陋的棚户、发展滞后的农村以及贫困的现象。在温饱满足的年代，存在贫困与落后的现象是不足为奇的，但必须居安思危，不可掉以轻心。

对一个民族而言，宁静致远的目的是要不断地谋划和进取，改变贫穷和落后；对个人而言，知足则不为物所累，物要为人所用，特别在穷与富的关系上，更不要扭曲自己的思维。曹雪芹、凡高等人就是不为物所累，在精神世界里憧憬着美好的未来，最终成就了各自领域中的大师地位，为人类创造了不可磨灭的精神财富。此外，人在磨炼

中或是安然中不可忘记立志，更不可半途而废。如越王勾践，身处危
贫耻辱之境不灭其志，卧薪尝胆，最终一雪前耻；新中国总理周恩来
从小志高，12 岁高歌“为中华之崛起而读书”，一生执著地用思想
照亮了新中国。他们就是有志者事竟成。

我相信

冬天的河干涸了，我相信，春水还将来临，那时白帆就是我们心中自由的偶像；风中的树叶凋零了，我相信，泥土里的梦将在枝头开花结果。

你还将哭泣吗？是初雪掩埋了你的青草，但绿色终将归还于你。

风暴扭曲了大树，我相信，种子已经插入深沉的泥土；洪水卷走了两岸的房屋，我相信，孩子依然像天使一样依偎在母亲的怀抱。

你还将流泪吗？命运夺走你的财富，却不能攫走你的灵魂。

痛苦像一块巨石紧紧压住歌唱的心胸，我相信，痛苦是欢乐的源泉，它将化为穿越岩石的力量。

磨难使你千疮百孔，我相信，这些记忆恰如荆棘丛中的花枝，萦绕成岁月美丽的花冠。阴云在天空拥挤聚集，你会看见一只鹰就像闪电，挑破那罪恶的序幕，我相信，将有雨滴灿烂地合唱。

海在远方怒吼，你会看见水手与桅杆并肩归来。他们的微笑充满了信心，我相信，生命正在这样的熔铸中刚强。

直正的桂冠

有一位年轻的女孩写信给我，说她本来是美术系的学生，最喜欢的事是背着画具到阳光下写生，希望画下人世间一切美的事物。寒假的时候她到一家工厂去打工，却把右手压折了，从此，她不能背画具到户外写生，不能再画画，甚至也放弃了学校的课业，顿觉生命失去了意义；她每天痛苦地把自己关在房间里，对任何事情都带着一种悲哀的情绪，最后她向我提出一个问题：我怎么办？我怎么办？

这个问题使我困惑了很久，不知如何回答。也使我想起法国的侏儒大画家罗德列克(Toulouse Lautrec)。罗德列克出身贵族，小的时候聪明伶俐，极受宠爱，可惜他在 14 岁的时候不小心绊倒，折断了左腿，几个月后，母亲带着他散步，他跌落阴沟，把右腿也折断了，从此，他腰部以下的发育完全停止，成为侏儒。

罗德列克的遭遇对他本人也许是个不幸，对艺术却是个不幸中的大幸，罗德列克的艺术是在他折断双腿以后才开始诞生的，试问一下：罗德列克如果没有折断双腿，他是不是也会成为艺术史上的大画家呢？罗德列克说过：“我的双腿如果和常人那样的话，我也不画画了。”可以说是一个最好的回答。

从罗德列克遗留下来的作品，我们可以看到，他对正在跳舞的女郎和奔跑中的马特别感兴趣，也留下许多佳作，这正是来自他心理上的补偿作用，借着绘画，他把想跳舞和想骑马的美梦投射在艺术上面，因此，罗德列克倘若完好如常人，恐怕今天我们也看不到舞蹈和奔马的名作了。

每次翻看罗德列克的画册，总使我想起他的身世来。我想到：生命真正的桂冠到底是什么呢？是做一个正常的人而与草木同朽？或是在挫折之后，从灵魂的最深处出发而获得永恒的声名呢？这些问题没有

单一的答案，答案就是在命运的摆布之中，是否能重塑自己，在灰烬中重生。

希腊神话中有两个性格绝对不同的神，一个是理性的、智慧的、冷静的阿波罗；另一个是感性的、热烈的、冲动的戴奥尼修斯。

他们似乎代表了生命中两种不同的气质，一种是冷静理智，一种是热情浪漫，两者在其中冲激而爆发出闪亮的火光。

从社会的标准来看，我们都希望一个正常人能稳重、优雅、有自制力，希望每个人的性格和表现像天使一样，可是这样的性格使大部分人都成为平凡的人，缺乏伟大的野心和强烈的情感。一旦这种阿波罗性格受到激荡、压迫、挫折，很可能就像火山爆发一样，在心底的戴奥尼修斯伸出头来，散发如倾盆大雨的狂野激情，艺术的原创力就在这种情况下生发，生活与命运的不如意正如一块磨刀石，使澎湃的才华愈磨愈锋利。

史上伟大的思想家大部分是阿波罗性格，为我们留下了生命深远的刻绘；但是史上的艺术家则大部分是戴奥尼修斯性格，为我们烙下了生命激情的证记。也许艺术家们都不能见容于当世，但是他们留下来的作品却使他们戴上了永恒、真正的桂冠。

这种命运的线索有迹可循，有可以转折的余地。失去了双脚，还有两手；失去了右手，还有左手；失去了双目，还有清明的心灵；失去了生活凭借，还有美丽的梦想——只要生命不被消灭，一颗热烈的灵魂也就有可能在最阴暗的墙角燃出耀目的光芒。

生命的途程就是一个惊人的国度，没有人能完全没有苦楚地度过一生，倘若一遇苦楚就怯场，一道挫折就同关斗室，那么，就永远不能将千水化为白练，永远不能合百音成为一歌，也就永远不能达到炉火纯青的境界。

如果你要戴真正的桂冠，就永远不能放弃人生的苦楚，这也许就是我对“我怎么办”的一个答案吧！

收敛是一种境界

收敛是一种人生态度，是人生中一种至高的境界。

老子曰：持而盈之，不如其已。揣而锐之，不可常保。金玉满堂，莫之能守。富贵而骄，自遗其咎。功成身退，天之道。讲的就是“满，则招损”。

俗话说：高处不胜寒。正如一件锐器不可能长久保持其锐气，金银财宝不可能永远守住一样，人不能长期拥有太多财富，人一有太多财富就容易变得骄横，一骄横便会招来横祸。因此，在中国传统文化里，自古就是财不外露，美不张扬，在审美观上也是追求那种水中望月，雾里看花。这体现了一种生活的情绪和境界，而收敛，则是这种生活的情绪和境界在人身上的具体表现。

年少时，我们不懂收敛；得意时，我们忘乎所以，手舞足蹈，恣意挥洒；失意时，我们歇斯底里，旁若无人，恣意妄为。

因为在那时，我们有可以“胡作非为”的年龄优势；因为在那时，我们有可以“擦掉重来”的资本。但随着年龄的增长，过去的种种优势和资本丧失殆尽，社会能容忍我们恣意挥洒的空间越来越小。于是，我们心里就逐渐感到有了压力，有了压力的我们就好像天使的翅膀被黄金缚住了一样，再也不能恣意飞翔了，慢慢地我们就学会了收敛。

收敛是一种心态，是对社会现实、人生状态的一种顿悟，也是一种对人生观、价值观、金钱观，乃至世界观的彻悟。这种彻悟，摒弃了轻佻浮华，摒弃了肤浅媚俗，甚至摒弃了一些中华民族所谓古老的、传统的处世态度和人生理念；这种彻悟，让人感觉到被重视，感觉到被理解，感觉到心底的同情，感觉到真正的关怀。从而，引导全社会成员之间互相关心，相互扶持，和睦相处。因此，收敛也是一种促进社会和谐和具大的精神力量。