

# 十八名家解

# 周

# 易

□ 杨 军 / 主编

【第二辑】

【宋】朱熹著 《周易本义》  
【魏】王弼注 【晋】韩康伯注  
【唐】孔颖达疏 《周易注疏》  
【宋】张载著 《横渠易说》

八卦之象，说卦详焉。考之于经，其用弗专。象以情言，象以象告。唯是之求，斯得其要。乾健天行，坤顺地从。震动为雷，巽入木风。坎险水泉，亦云亦雨。离丽文明，电日而火。艮止为山，兑说为泽。以是举之，其要斯得。凡卦六虚，奇偶殊位。奇阳偶阴，各以其类。得位为正，二五为中。二臣五君，初始上终。贞悔体分，爻以位应。阴阳相求，乃得其正。凡阳斯淑，君子居之。凡阴斯慝，小人是为。常可类求，变非例测。非常曷变，谨此为则。

长 春 出 版

杨军 主编

# 十八名家解周易

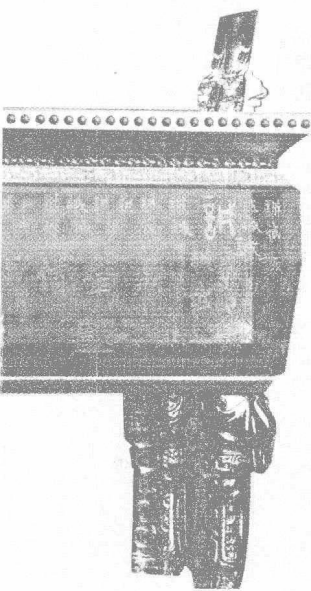
(第二辑)

〔宋〕朱熹著《周易本义》

〔魏〕王弼注〔晋〕韩康伯注

〔唐〕孔颖达疏《周

〔宋〕张载著《横渠易说》



長春出版社

图书在版编目(CIP)数据

十八名家解周易.第2辑/杨军主编.—长春:长春出版社,2009.1  
ISBN 978 — 7 — 5445 — 0696 — 0

I. 十… II. 杨… III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164430 号

## 十八名家解周易(第二辑)

著 者:杨军主编

责任编辑:张耀民

封面设计:大 熊

出版发行:長 春 出 版 社

发行部电话:0431-88561180

总 编 室 电 话:0431-88563443

读者服务部电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:恒源工作室

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

经 销:新华书店

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:626 千字

印 张:25.75

版 次:2009 年 1 月第 1 版

印 次:2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价:36.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 联系电话:0431-87923413



## 前言

毫无疑问，作为儒家“群经之首”的《周易》，在中国思想史上占有特殊的地位。由于在孔子设定的“六经”教育体系中，“易经”发挥着哲学思想教育的功能，因此，在汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以后，《周易》哲学成为中国官方意识形态，《周易》一书逐渐成为中国哲学思想的通用载体，就不足为奇了。中国古代的哲人与学人，不论是以“我注《周易》”的形式，还是采用“以《周易》注我”的形式，都要通过为《周易》一书作注来阐释自己的哲学思想，对《周易》的理解也就真的成为“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知”的事情了。

对《周易》一书的研究与注释逐渐发展为一门独特的学问。易学，在自汉至清长达 2000 余年的时间里，中国无数代学人为之倾注了毕生的心血，易学著作可谓汗牛充栋。据不完全统计，仅传世的易学文献就接近 2000 种，其中大多是对《周易》经传的注疏。可以说，不读古人给《周易》所作的注疏，就无法正确理解《周易》，但面对浩如烟海的易学著作，今天的学者们不免每每有皓首穷经之叹。首先研读在易学史上影响比较大的经典著作无疑是一条治易的捷径，为此我们选编了 16 种易学名著，作成简体横排标点本，希望既能为研究者提供便利，也能为易学爱好者提供最基本的参考书。

我们选书的主要原则是看其在易学史上的影响，及是否在某一个方面具有代表性，并参考作者在其他领域的知名度。考虑到作为丛书体例方面的一致，因此我们仅选取按卦注释《周易》经传原文的著作，没有考虑那些不解卦而集中阐释易学思想的著作。

打破今古文经壁垒、遍注群经的郑玄，无疑是经学史上里程碑

式的人物，因为他本费氏易而作《周易注》，后来费氏易逐渐成为《周易》一书唯一传世的“定本”，因此，郑玄的《周易注》虽然久已失传，我们还是选取了清代著名汉易学家惠栋辑录的《增补郑氏周易》。李鼎祚《周易集解》偏重象数，唐以前易学名家的著作大多失传，仅赖此书得以部分保存，我们现在能对汉易有所了解，大半得归功于此书，这显然是易学史上不能不提的名著。王弼注一扫象数，开义理易的新局面，并是引玄学说易的代表性著作，唐孔颖达本着“疏不破注”的精神为其作疏，两位名学者的见解相得益彰，而且孔氏的著作是唐代的官书，出于这些原因，我们选取了王弼、韩康伯注，孔颖达疏的《周易注疏》一书。“宋初三先生”之一的胡瑗，是宋代义理派的先驱，其易学思想对宋代影响很大，宋代的义理派易学名家都或多或少地受到他的影响，因此我们选取了其门徒倪天隐述其易学的《周易口义》一书。程颐的《伊川易传》是公认的义理派易学著作的典范，朱震的《汉上易传》则是象数派易学著作的代表，都是研究《周易》的必读书。北宋五子之一的张载，其《横渠易说》对《周易》的注释虽然简略，却是以理学说易的代表性著作；杨简《杨氏易传》则是以心学解易的代表性著作；耿南仲《周易新讲义》则是以黄老思想解易的代表性著作；杨万里《诚斋易传》则是引史事说易的代表性著作，因此一并收入。郑刚中《周易窥余》、项安世《周易玩辞》，说易虽然以《伊川易传》为本，但都是兼采象数派之说，而且其在易学史上的影响较大，也是我们绝不应该忽略的。选入司马光《温公易说》、苏轼《东坡易传》，一方面是考虑到其书在易学史上的影响，另一方面也考虑到其人在中国历史上的知名度。而朱熹《周易本义》无疑是宋以后占统治地位的易学名家和易学名作，也是融合义理、象数与图书之学的代表性著作。前人关注不多的清人胡煦的《周易函书约注》一书，实是胡煦毕生心血的结晶，对《周易》的解释博采众家之长，对诸说正误多所辨正，既提出许多新见解，又融义理与象数于一炉，独抒新意，



堪称易学发展到清代的一个集大成之作，其在易学史上的地位绝不亚于汉宋名家，因此，我们在明清易学著作中选取了该书，而不是知名度远在其上的李光地《周易折中》。

由于上述 16 种著作中，《周易注疏》一书涉及王弼、韩康伯、孔颖达三位作者，因此我们称这套书为“十八名家解《周易》”。但实际上，李鼎祚《周易集解》包含了唐以前的 30 余家易说，题名苏轼撰的《东坡易传》实际上包含其父苏洵、其弟苏辙的易学成就在内，因此，本丛书涉及的易学家远不止上述 18 位。

为方便读者查对，本丛书统一选用比较常见的四库全书本为底本，改作简体字横排本，并加上新式的标点。对于我们所补的原文脱漏之字，加 [ ] 以识别，对于原文的衍文不加删改，而是加 ( ) 以标识。对原文的误字，保留原字，并加 ( )，而后以 [ ] 加入正字。异体字、古今字、通假字，皆直接改为正字。因避讳所改字或缺笔字，也直接改为正字。原文字迹辨认不清者，用缺字符口来表示。我们认为，繁体字与简体字是两套不同的书写符号系统，在简体字中无论由于何种原因保留繁体字，实际上都是将两套不同的书写符号系统相混杂，因此，本丛书作为简体字标点本，不保留任何繁体字。为方便阅读，我们标点的原则是简洁实用，以句号、逗号、顿号、分号为主，尽量少使用双引号、冒号、感叹号、问号，书名号可用可不用之处一律不用，尽可能不使用破折号。

此外，由于作者所处的年代不同，体例和行文风格不一，但我们尽量保留原书的行文格式，包括原文的双行小注，改为横排后也仍旧以双行小字的形式出现，但对版式则作了统一处理。为了方便制版，此次整理没有包括《汉上易传》的卦图部分和《增补郑氏周易》的爻辰图，尚敬请读者谅解。

除书名页上所列点校者之外，参加本丛书点校相关工作的还有：李正乐、韩丽娜、王成玉、李艳玲、孙乐、毕晓辉、武雪彬、马旭俊、刘高峰、张国亮、玄花、孙九龙、夏雨旭、王万志、郭威、李

忠芝、李学会、刘文健、施云、李玉君、艾换平、李一雯、夏莉、张哲、钟铮铮、杨柏怡、孙佳、孙维维、曲淑华、孙红梅、王磊、宋中楠、高占国、杨明、张淑娅、杨宏、李西亚、于春迎、夏云、吕士平、王观等。

由于时间仓促，书成众手，更由于我们于易学素养有限，书中错误在所难免，尚请读者批评指正。

杨 军

2008年10月15日於闲置斋

# 目 录

周易本义 · · · · /1

周易注疏 · · · /95

横渠易说 · · · /341

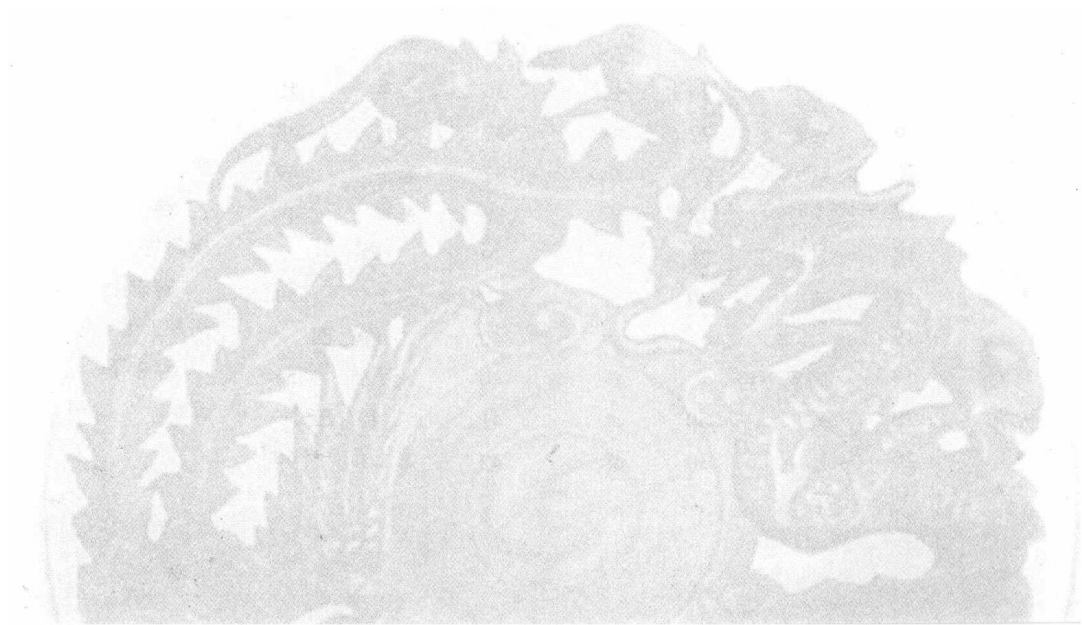




【宋】朱熹 著

# 周易本义

宋卿 陈鹏 点校



朱熹（1130~1200），字元晦，号晦庵，徽州婺源（今江西婺源）人。南宋理学家，被尊称为朱子，是程颢、程颐之后理学最重要的代表人物，其思想成为明清的官方哲学，对后世影响极大。

《周易本义》本吕祖谦说，将全书分为12卷，即：上下经，《象传》上下，《象传》上下，《系辞》上下，《文言传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》，将经传相分离。后人割裂原书，依通行本体例重分为四卷，因此保持上述次序的12卷本被称为《原本周易本义》，但两者内容基本一致。

朱熹的理学思想虽本于程颐，但其易学思想却与程颐存在较大差异，强调《周易》原本是卜筮之书，受象数派、图书派的影响非常明显，并试图调和义理派易学与象数派易学。总体来看，《周易本义》不失为义理派易学名著，因朱熹的特殊身份，此书对后世影响极大。

## 目 录

|      |    |      |    |    |    |     |    |      |    |
|------|----|------|----|----|----|-----|----|------|----|
| 序    |    | 豫    | 21 | 遯  | 31 | 艮   | 42 | 卷 六  |    |
| 图    |    | 随    | 22 | 大壮 | 31 | 渐   | 43 | 象下传  | 66 |
| 卷 一  |    | 蛊    | 22 | 晋  | 32 | 归妹  | 44 | 卷 七  |    |
| 周易上经 |    | 临    | 23 | 明夷 | 33 | 丰   | 44 | 系辞上传 | 72 |
| 乾    | 11 | 观    | 23 | 家人 | 33 | 旅   | 45 | 卷 八  |    |
| 坤    | 12 | 噬嗑   | 24 | 睽  | 34 | 巽   | 45 | 系辞下传 | 79 |
| 屯    | 13 | 贲    | 25 | 蹇  | 34 | 兑   | 46 | 卷 九  |    |
| 蒙    | 14 | 剥    | 25 | 解  | 35 | 涣   | 46 | 文言传  | 85 |
| 需    | 14 | 复    | 26 | 损  | 36 | 节   | 47 | 卷 十  |    |
| 讼    | 15 | 无妄   | 26 | 益  | 36 | 中孚  | 48 | 说卦传  | 88 |
| 师    | 16 | 大畜   | 27 | 夬  | 37 | 小过  | 48 | 卷十一  |    |
| 比    | 16 | 颐    | 27 | 姤  | 37 | 既济  | 49 | 序卦传  | 90 |
| 小畜   | 17 | 大过   | 28 | 萃  | 38 | 未济  | 49 | 卷十二  |    |
| 履    | 18 | 习坎   | 29 | 升  | 39 | 卷 三 |    | 杂卦传  | 91 |
| 泰    | 18 | 离    | 29 | 困  | 39 | 象上传 | 50 | 卷末上  |    |
| 否    | 19 | 卷 二  |    | 井  | 40 | 卷 四 |    | 周易五赞 | 92 |
| 同人   | 19 | 周易下经 |    | 革  | 40 | 象下传 | 55 | 卷末下  |    |
| 大有   | 20 | 咸    | 30 | 鼎  | 41 | 卷 五 |    | 筮仪   | 94 |
| 谦    | 20 | 恒    | 30 | 震  | 42 | 象上传 | 60 |      |    |



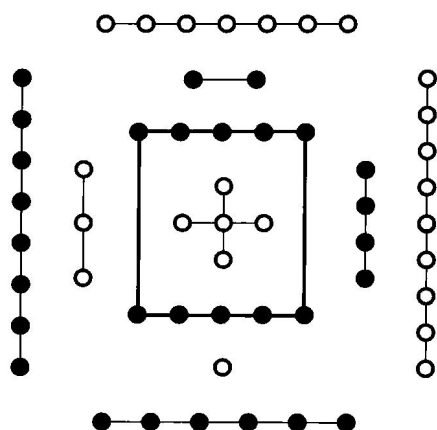
## 序

象占，易本义也。伏羲画卦，文王系彖，周公系爻，皆以象与占决吉凶悔吝，各指其所之。孔子《十翼》专注义理，发挥经言，岂有异旨哉！体用同源，显微无间，互相发而不相悖也。程子以义理为之传，朱子以象占本其义，革每合而读之，心融体验，将终身玩索，庶几寡过。昨刊程传于章贡郡斋，今敬刊《本义》于朱子故里，与同志共之折。朱子有言：顺理则吉，逆理则凶，悔而趋吉，吝自吉而向凶，必然之应也。夫子曰：不占而已矣。

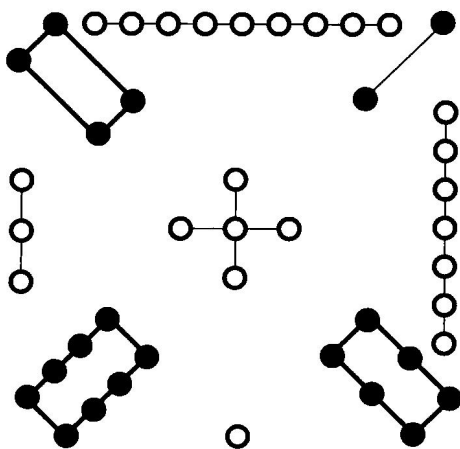
咸淳乙丑立秋日 后学九江吴革谨书

# 《原本周易本义》图

河图



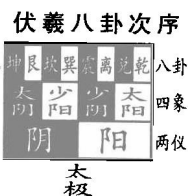
洛书



右《系辞传》曰：河出图，洛出书，圣人则之。又曰：天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。此河图之数也。洛书盖取龟象，故其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。

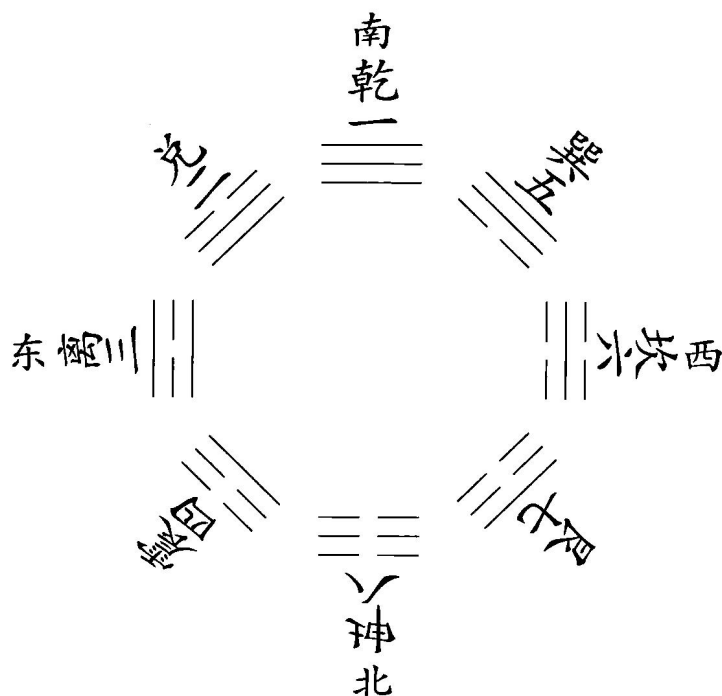
蔡元定曰：图书之象，自汉孔安国、刘歆、魏关朗子明，又有宋康节先生邵雍尧夫，皆谓如此。至刘牧始两易其名，而诸家因之，故今复之，悉从其旧。

右《系辞传》曰：易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。邵子曰：一分为二，二分为四，四分为八也。《说卦传》曰：易，逆数也。邵子曰：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。自乾至坤，皆得未生之卦。若逆推，四时之比也。后六十四卦次序放此。



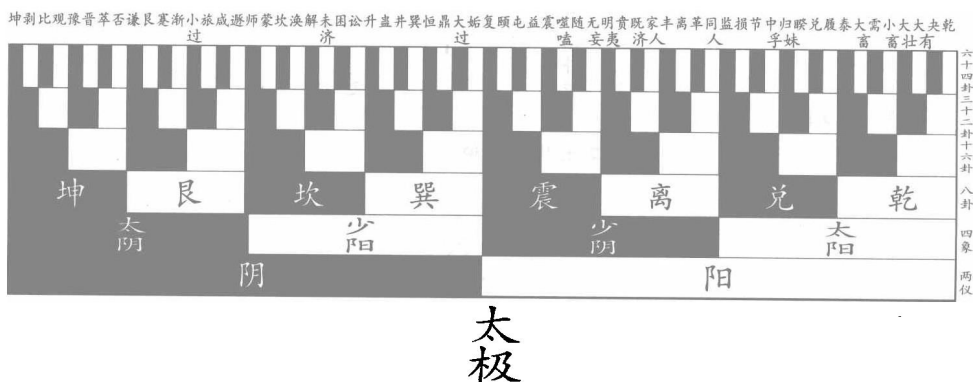


伏羲八卦方位

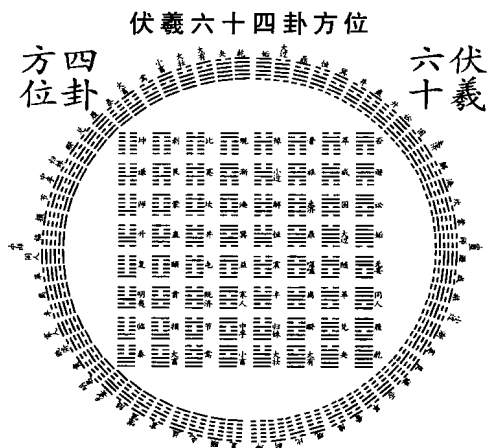


右《说卦传》曰：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，（至）[知]来者逆。邵子曰：乾南，坤北，离东，坎西，震东北，兑东南，巽西南，艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤为逆。后六十四卦方位放此。

伏羲六十四卦次序

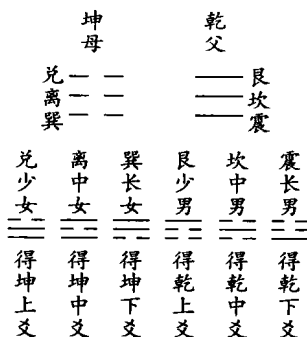


右前八卦次序图，即《系辞传》所谓八卦成列者，此图即所谓因而重之者也。故下三画即前图之八卦，上三画则各以其序重之，而下卦因亦各衍而为八也。若逐爻渐生，则邵子所谓八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四者，尤见法象自然之妙也。



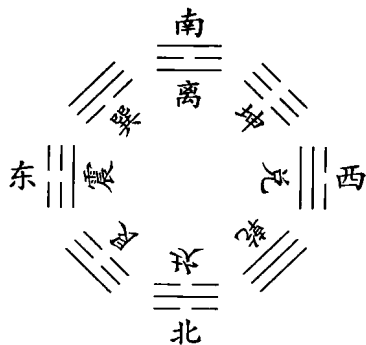
右伏羲四图，其失皆出邵氏，盖邵氏得之李之才挺之，挺之得之穆修伯长，伯长得之华山希夷先生陈抟图南者。所谓先天之学也。此图圆布者，乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中；阴生于午中，极于子中。其阳在南，其阴在北。方布者，乾始于西北，坤尽于东南；其阳在北，其阴在南。此二者阴阳对待之数，圆于外者为阳，方于中者为阴。圆者动而为天，方者静而为地者也。

#### 文王八卦次序



右见《说卦》。

#### 文王八卦方位

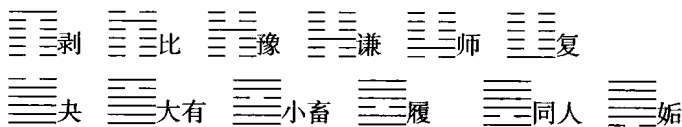


右见《说卦》。邵子曰：“此文王八卦，乃人用之位，后天之学也。”

## 卦变图

《彖传》或以卦变为说。今作此图以明之，盖易中之一义，非画卦作《易》之本指也。  
凡一阴一阳之卦，各六，皆自复、姤而来。

五阴五阳，卦同图异。

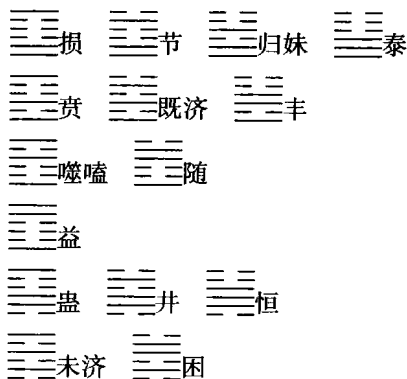


凡二阴二阳之卦，各十有五，皆自临、遯而来。

四阴四阳，卦同图异。



凡三阴三阳之卦，各二十，皆自泰、否而来。



 涣

 旅  咸

 渐

 否

 咸  旅  渐  否

 困  未济  涣

 井  蛊

 恒

 随  噬嗑  益

 既济  贲

 丰

 节  损

 归妹

 泰

凡四阴四阳之卦，各十有五，皆自大壮、观而来。

二阴二阳，图已见前。

 大畜  需  大壮

 睽  兑

 中孚

 离  革

 家人

 无妄

 鼎  大过

 巽





䷅ 讼

䷆ 遯

䷌ 萃    ䷢ 晋    ䷓ 观

䷦ 蹇    ䷊ 艮

䷽ 小过

䷜ 坎    ䷃ 蒙

䷧ 解

䷭ 升

䷂ 屯    ䷚ 颐

䷲ 震

䷣ 明夷

䷒ 临

凡五阴五阳之卦，各六，皆自夬、剥而来。

一阴一阳，图已见前。

䷍ 大有    ䷪ 夬

䷈ 小畜

䷉ 履

䷌ 同人

䷫ 姤

䷇ 比    ䷖ 剥

䷏ 豫

䷎ 谦

䷆ 师

䷗ 复