



郭志仁花鸟画集

郭志仁



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



郭志仁花鸟画集

郭志仁



天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

## 目 录

正道直行 锲而不舍——郭书仁其人其画 .....	1	荷花浥雨冉冉香.....	23
玉洁冰清.....	1	明珠.....	24
一尘不染.....	2	雨中红粉更鲜娇.....	25
妙香.....	3	萱草.....	26
清气图.....	4	秋茂翠华.....	27
秋风吹冷艳.....	5	绿天.....	28
秋风.....	6	开到人间第一花.....	29
色染新霜.....	7	凝诗图.....	30
鹤之寿.....	8	三友图.....	31
蕉阴清趣.....	9	清气.....	32
荷风送香气.....	10	一夜秋声.....	33
香风春暖.....	11	风吹细细香.....	33
雪韵.....	12	凝香.....	34
幽兰.....	14	香闻十里.....	35
秋风独延年.....	15	石榴.....	36
秋色.....	16	雁来红.....	37
荷香畅晨风.....	17	春风.....	38
篱边秋色.....	18	凌云.....	39
临风翠叶长.....	19	琼枝雨滴酥.....	40
黄叶明素壁.....	20	秋之实.....	41
冷艳幽香.....	21	细露染新香.....	42
岁朝图.....	22	条系好风光.....	43
		丝瓜小鸟.....	44

## 正道直行 锲而不舍

### ——郭书仁其人其画

当今中国画坛空前繁荣，画家众多，市场活跃。就画家个人艺术面貌而言，有的“很中国”，有的“很西洋”；有的“很传统”，有的“很时尚”；有的“很古典”，有的“很前卫”；有的“很随俗”，有的“很个性”。林林总总，千差万别，令人眼花缭乱。以笔者与书仁学长三十余年的交往与了解，深感其作品属于注重传统笔墨，注重时代精神，注重个人情感抒发的正宗中国画。

书仁学长久居画坛而处变不乱、举止有度，一直行进在弘扬中国画优秀传统文化的正道上，且能谦虚好学、潜心探索、勤奋进取，这是其创作不断取得进步和成就的主要原因。

书仁的花鸟画功力深厚，吸收了古今花鸟画名家的营养，并能以自己的领悟和理解将诸家之长融为一体，画出自己心目中花鸟境相。其创作的花鸟形象极其生动活泼，但又不是对自然界真花真鸟的如实写生，而是进行了审美的夸饰和加工，使花鸟的美质更加突出，其画中的荷花、菊花、芭蕉、葫芦、梅花、兰草、芙蓉、牡丹等花卉形象，皆有适度夸饰之处，深得“妙在似与不似之间”的旨趣。

书仁的花鸟画笔精墨妙，赋色淡雅，画面静爽宜人，具有诗一般的韵味和情调。这首先与他恬静平和的心态有关，他认为能有和平良好的画画环境就心满意足了，对物质生活从不奢求，对功名利禄也无非分之想，一切都自然而然，顺理成章。他的画作不浮不躁，沉静高雅，实乃得力于他修炼有素的“不激不厉”的祥和心境，古人说“画乃心境”，正此之谓也。他喜用长锋羊毫笔，运笔时多中锋、侧锋互用。画横枝或土坡时常用拖笔或逆锋，所画花枝形象若有不足，则以戳点擦染辅之。技法虽灵活多变，但能干脆利落，自成家法，独得一定之规。他多以行草书法用笔入画，所勾写皴拖的笔触顿挫有致，时断时续，跌宕起伏，似无实有，具有空灵活跃的艺术效果。他在以线造型中强调用笔的灵妙性、虚幻性和意象性，不喜欢机械死板的写实或描摹，这

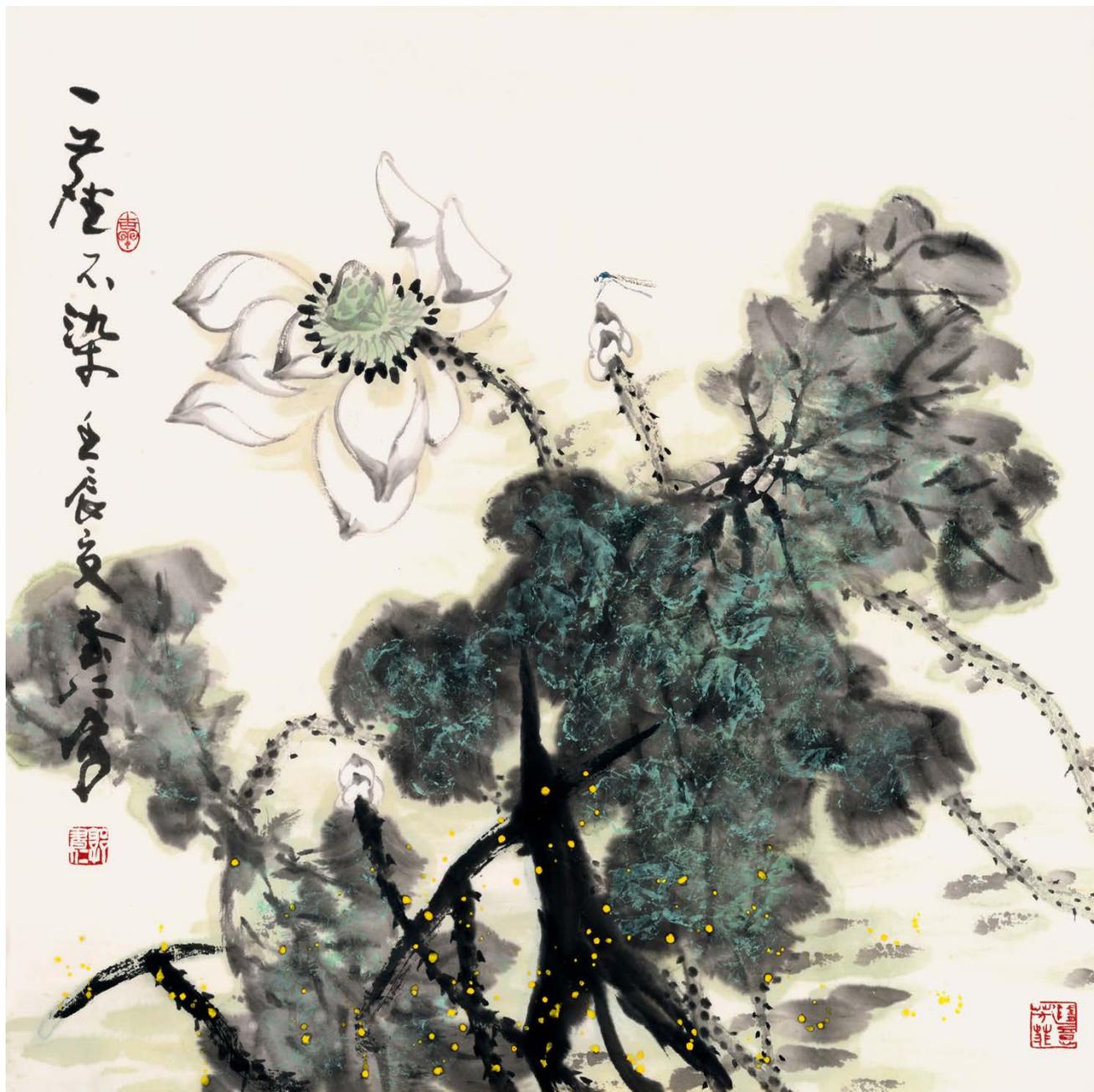
使其作品具有“以书入画”和“以意为画”的传统魅力。他喜用温润灵动的水墨，尽量使画面造成水晕墨章的爽人氛围。其水墨运用的根基仍在用笔，即以书法为基础的骨法用笔，故能使其大块水墨或彩墨酣畅淋漓，辉光奕奕，力透纸背。其所画荷叶、芭蕉叶、奇石等皆以阔笔泼写，饱墨戳点而成，间以渴笔石色皴擦补缀，使画中形象出现黑白对比、色墨对比、浓淡对比、干湿对比，令人感到鲜明、强烈、灵妙、活泼，可谓大雅宏达。其构图严谨明快，简约练达，令观赏者赏心悦目、一目了然，从不拖泥带水，颇得置陈布势之妙谛。

总之，郭书仁以大半生的笔墨耕耘和勤奋努力，终能在名家荟萃的津门画坛占一席之地，形成了严谨精妙、空灵洒脱、淋漓酣畅、淡雅明快的绘画风格，获得社会各界人士的称赞。愿书仁学长在今后岁月保重身体，以锲而不舍的精神创作出更新更美的画图。

王振德(天津美术学院教授、硕士生导师)



玉洁冰清



一尘不染



妙香



清氣圖



秋风吹冷艳



秋风



色染新霜



鹤之寿



蕉阴清趣



荷风送香气



香风春暖

