

山西出版集团
北岳文艺出版社

马乃骝诗文集

诗词丛谈

马乃骝 著





马乃骝（1929 年—2004 年）辽宁省葫芦岛市人。1948 年参加革命，1991 年离休。先后毕业于鲁艺学院文学系、北师大及河北师院中文系。曾于中学、师范、师专、师院、中文系授课长达 36 年。1985 年任山西省社会科学院文学所研究员。中华诗词学会会员、山西古籍整理委员会委员、古典文学学会理事、山西诗词学会、避暑山庄诗词楹联学会及纳兰研究会顾问。

著有《爱狹居佚文》、《爱狹居书画存稿》、《纳兰研究论集》、《饮水诗词笺注》、《启功论书杂著笺释》、《观书观画绝句二百首漫记》、《河东览胜诗话》等。曾参加《唐诗鉴赏辞典》、《诗词曲赋名作鉴赏大辞典》等 12 部辞典编写，累计编写鉴赏词条 170 余篇。诗词及传略已被载入《当代诗词大典》、《金榜集》、《中国当代艺术界名人录》、《当代诗词撷英》、《中华当代诗家手迹》、《中国大百科专家辞典》等数十部辞书中。

论文《纳兰诗不逊于词》、《启功书法及其理论浅识》等获省级奖。《画屏春 · 黄河霁眺》获首届中华诗词大赛奖。

其诗、书、画作品从未出售，但目前已流传至日本、韩国、菲律宾等国。传略已编入韩国《中国古典研究家辞典》。

马乃骝诗文集



诗词丛谈

马乃骝 著

山西出版集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词丛谈/马乃骝著.——太原:北岳文艺出版社,2010.8
(马乃骝诗文集)

ISBN 978-7-5378-3400-1

I ①爱… II. ①马… III. ①诗词-文学评论-中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 156756 号

书 名 诗词丛谈

著 者 马乃骝

责任编辑 赵晋山

封面设计 马承宁

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 5628697 (发行中心)
0351-5268688 (总编办公室)

传 真 0351-5268680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

印刷装订 山西大学印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/16

总 字 数 600 千字

总 印 张 51.25

印 数 1-1000 套

版 次 2010 年 9 月 第 1 版

印 次 2010 年 9 月太原第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-3400-1

总 定 价 98.00 元(全 2 册)



1996年11月于张中行老师家中



1995年5月留影于北师大龚兆吉老师家中



1985年10月与承德师专老同事合影
左一刘甫田、左三康保民、左五董仲湘、
陈纯仁、张恩波、任玉茹



1995年于北京与1950年喀左老学生合影
左起穆守权、冀殿义、徐克达



1987年与学生王玉祥于太原晋祠合影



1990年8月与学生摄于承德磬锤峰
左起次子马绍宏、姚崇石、左军



1948年以前
中学时代

1952年-1957
青年时代



1962年夏于葫芦岛与家人合影

前排左起母亲佟百芳、父亲马角乙、长子马绍兴、外甥张竞强
后排左起次子马绍宏、妻曹润芹、姐马爱莲



1985年夏于承德避暑山庄



1987年秋于成都杜甫草堂与北师大老同学聂石樵教授（中）及西北师院赵劲夫教授（右）合影



1997年夏于清徐三国城与省社科院老同事合影
左起李明温、高硕德、程应祥、祝锡英、康洪武、张海赢、刘淑珍



1997年5月于山西交城玄中寺牡丹园前合影



2003年春节全家合影

詩詞叢談

廼驪



目 录

《诗词丛谈》简述

(一) 诗词是非谈

《茅屋为秋风所破歌》新证

——驳郭沫若先生的曲解

[附]:郭沫若《李白与杜甫》中有关《茅屋为秋风所破歌》的论述
“群童”与“寒士”

刘禹锡两首“桃花诗”新解

[附]:《文摘报》1985年1月摘要

雪夜没有雁飞吗?

——对《塞下曲》“质疑”的驳议

疑而解则进 疑而误则退

——对卢纶《塞下曲》质疑的商榷

[附]:华罗庚和一首唐诗

王维《鸟鸣涧》是静中动,还是动中静?

杜甫《绝句》“两个黄鹂”岂是“断缙裂帛”

杜甫的《绝句》不是好诗吗?

杜甫《江南逢李龟年》不是伪作

——驳赵良璧先生的曲解

关于李商隐“雏凤”诗题的断句

关于李商隐的《无题诗》

——驳梁效、童新等之谬论

“剑器舞”必须持剑舞

“白日依山尽”,依东山乎,依西山乎?

——读王之涣《登鹳雀楼》诗

读鹳鹊楼诗

投诗、“赋得”、“草”及“王孙”辨析

王安石《泊船瓜州》的“绿”字探

——对《宋词选注》的异议

南辕乎北辙乎？

——再议《泊船瓜舟》

“闹”字入词有何不可？

春江水暖鸭先知

——驳“鹅讵便后知”说

苏轼“大江东”词异文之争可以休矣

——太原市永祚寺《苏长公大江东词》碑跋

岳飞的《满江红》真伪辨析

——读岳飞《满江红》补记

为李白、柳永申辩几句

也谈宋仁宗为何弃置柳永

楚辞“落英”辨琐谈

白居易《新乐府》应是好诗

——与何林天先生商榷

一字之差 后果严重

——为白居易诗一辩

从“杏花村”探得杜牧在并州的一段军旅生涯

何其满乎的治学态度

——读何满子《为旧文化续命的言情小说与武侠小说》

关于《西湖》绝句的作者问题及其他

也谈研究“死的文化”

《商君书·算地篇》“惑”字试解

谁说“清朝无宰相”

更应知其二

——从读元稹《三遣悲怀》谈起

诸葛亮与魏延是非谈

《后出师表》岂能是伪作

(二) 诗词写作谈

“先学古风”异议

绝句诗的内在联系

心境决定诗创作的个性

直说与曲说(之一)

——读朱熹二绝句

直说与曲说(之二)

——读杜牧二绝句

直说与曲说(之三)

——读贺知章《回乡偶书》二首

诗贵出新

诗中的动趣捕捉

画梅与作诗

浅谈诗书画

从《晋祠铭》看李世民

自然的流露 可贵的真情

——读《石壕吏》中“老妇”的爱国母亲形象

“推敲”轶事杂谈

“推敲”赘语

“的是倚声家语”

——晏殊的诗与词比较

曲径通幽愈转愈静

康熙《濠濮间想》诗的艺术构思

写小景与写大景

——读杨万里的两首荷花诗

一回拈出一回新

——读元好问《论诗》札记之一

陆游谈诗创作

杜牧与杏花村

读元诗札记

浅谈学诗点滴体会

试论赋的源流及演变

改诗答辩札记

学诗散记

懂与不懂

——读古诗杂感

杂谈诗词点评

——《难老泉声诗词选评》读后

湖光潋滟晴方好 山色空蒙雨亦奇

赋兴比

——读诗偶记

(三) 诗词底蕴谈

爱情词的千古绝唱

——读苏轼《江城子》

天风天雨逼人的浩歌

——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

“板荡识诚臣”考略

写诗难,读诗也不易(之一)

写诗难,读诗也不易(之二)

诗词鉴赏必须具体深入

一曲长恨歌福临

——读吴梅村《清凉山赞佛诗》

玄烨“五台寻父”之迷

——读纳兰成德“五台”诗

傅山与冰灯

雪峰开士与双塔寺

——读傅山赠雪峰诗

晋阳本是牡丹乡

一代雄豪大漠风

——读元诗志感

诗案种种谈

为韩信鸣不平

——读古人咏韩诗

岁暮天寒话诗情

春雨诗话

大器必定晚成吗?

——从对李贺、纳兰的评价谈起

钱鹤滩的《明日歌》

“蝉噪”何以“静”,“鸟鸣”何以“幽

吴道子山水图与颜真卿题诗

海瑞书写的一首唐诗

康熙“暖溜暄波”

林则徐的两句诗

读叶圣陶的《牵牛花》

读袁鹰的《青山翠竹》

吴道子的《大士三十二变相册》

保住真孤弃假孤

重读《荷花淀》

茹志鹃的《百合花》

杨朔的《茶花赋》

柳暗花明又一村

会当凌绝顶 一览众山小

每逢佳节倍思亲 …

山庄好避暑 后世话兴亡

奉使收江南

眺望汾河想冰灯

白居易的恋爱观

(四)读师友诗词谈

开一代诗风

——拜读《启功韵语》

唐宋遗风

浅言雅韵

论书绝句

以诗代序

同诗异趣

白话填词

胸襟坦荡

白藤椅凝师生谊

——记叶苍岑夫子说师

一霎师缘

——徐永年夫子赠诗

化玉成珠而后已

——王玉祥《端午诗》

痴女痴情

——读毕彩云诗词

实富诗才

——读曹凤英《清明》

赤子心潮滚滚来

——喜读王庆华《心韵集》

野火春风

——晋阳诗社成立志感

用典与“弹琴”

——奉和谋场兄《咏菊》纪感

百折不挠

——读薛青萍兄《哭死友》四十首

读曹凤英的景物诗

关阔书画漫忆

太行雄风劲

与张仲文、魏德权谈画马

与张仲文谈画

从师学与自学

老来诗兴

赤子情真

游仙戏胜旗亭会

——读《四月八日恒山会诗》

围棋源自谋棋岭

谈华表

——为纪念陆宗达老师而作

谦虚与傲慢

学书点滴体会

——致赵廷铭书摘录

(五)习作偶记

三岁诗女

——听小雪枫背唐诗

平仄可调

——谈填词可以上代平

诗解误题

喜转为悲

春联招祸

寿联寓情

诗文书画抒心曲

读书漫忆