

主 编：徐政国

『你们就是主力军！』

『先进文化必须大众化，不能小众化，更不能贵族

化，要时刻牢记文化发展的根在基层、在群众。党的

十七届六中全会提出建设文化强国的目标，要实现这

一宏伟目标靠什么？要靠我们广大人民群众，靠老百

姓这支主力军！你们就是主力军！

——刘云山同志调研草坪群众文化时的讲话

中国民间文化艺术之乡——常德草坪





中国民间文化艺术之乡——常德草坪

zhong guo min jian wen hua yi shu zhi xiang——Changde Cao Ping

主编：徐政国

“自编自演、自娱自乐、自我教育、自我发展，百姓演员用百姓的话，演百姓关心的事，演给百姓看。”

—— 中共常德市委书记卿渐伟对草坪文化现象的总结概括



湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间文化艺术之乡—常德草坪 / 徐政国主编

—长沙: 湖南文艺出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5404-5578-1

I. ①中… II. ①徐… III. ①乡镇—概况—常德市 IV. ①K926.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第269371号



PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

中国民间文化艺术之乡—常德草坪

徐政国 主编

出版人: 刘清华

责任编辑: 陈小真

湖南文艺出版社出版

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销

常德市武陵区新青年印刷厂印刷

2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 110, 000

印数: 1-2, 000

书号: ISBN 978-7-5404-5578-1

定价: 68.00元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换



中国民间文化艺术之乡——常德草坪

zhōng guó mǐn jiān wén huà yì shù zhī xiāng——Changde Cao Ping

编 著：中共常德市鼎城区委宣传部
常德市鼎城区湖湘文化交流协会

顾 问：刘定青 董 岚

主 任：邓慈陵

副 主 任：徐政国 杨 斌 朱金球 过 乔

成 员：雷 飞 余建明 王 政 欧阳雁 朱方源
邓声斌 汪成明 杨长庚 刘忠祥 皮立戈
陈明杰 朱玲英

主 编：徐政国

执 行 主 编：刘忠祥

策 划 创 意：飞 雨

装 帧 美 术：过 乔 飞 雨

封 面 设 计：过 乔 管 毅

编 审：邓声斌 杨长庚

版 式 设 计：大武生工作室

摄影（图片）：汪成明 牛 言 陈明杰 朱玲英 钱新民

序

中共常德市委书记 卿渐伟

草坪原是个乡，后改为镇，距常德城区约半小时车程，原本知之者少，近年来借重群众文化的传播，便有了些名气。

有了名气，便会有客人来。有视察指导的，有作文评价的，有观光游览的……有了名气，便会产生本地名人，有唱歌跳舞的，有吟诗作画的，有舞文弄墨的……鼎城区委、区政府把这些照片、文字、音符编印成书，定青、董岚同志嘱我写几句话，盛情难却。

一书在手，草坪了然。

领导视察、演出场景、所获荣誉的图片历历在目、让人欣慰：《田间剧团分外“火”》《草坪歌舞竞风流》《破解“草坪文化现象”的若干密码》等一批主流媒体的新闻报道生动鲜活、抓人眼球；几位老领导的论坛演讲情真意切、引人高呼；《向幸福出发》《草坪文化之浅见》《文化“小岗村”——草坪》等精妙论文立意高远、发人深省；《那条弯弯的山路》《草坪流淌着一条河》《永不干涸的枉水》等散文、歌曲饱含深情、令人神往……

生于民间、长于民间。草坪以高度的文化自信、自觉、自强，在文化大发展、大繁荣的道路上，踏出了铿锵足音。

愿草坪文化长青！



2011年10月22日，时任中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山在湖南省委书记、省人大常委会主任周强、常德市委书记卿渐伟、市长陈文浩的陪同下，来到湖南省常德市鼎城区草坪镇调研农村文化工作，陪同调研的还有中宣部副部长、国家广电总局局长蔡赴朝、人民日报社社长张研农、新华社社长李从军、中宣部副部长霍卫华、文化部副部长王文章、国家新闻出版总署副署长蒋建国。



题字：周用金（湖南省文化厅厅长）

“文化发展的根在基层在群众”

——记草坪镇茁壮生长的草根文化

中共常德市委常委、宣传部长 刘进能

2011年10月22日，是常德市鼎城区草坪镇的节日，文化强国刚刚吹响春天的号角，这里就迎来了中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山，刘部长与村民们一道兴致勃勃地观看草坪文艺节目之后高兴地说：“先进文化必须大众化，不能小众化，更不能贵族化，要时刻牢记文化发展的根在基层、在群众。”并鼓励剧团演职人员创作出更多群众喜闻乐见的好节目。刘云山部长的亲临让草坪名声大振，“草坪文化现象”成为业界和新闻界探访的热点。

在总人数不到三万人的草坪镇，民间歌舞剧团竟有三十多个，从业人员有六百多人，年演出收入一千万元以上。在草坪，大到重要节日，小至村民婚嫁娶，总少不了民间剧团的影子，老百姓喜欢看，演员们乐意演。草坪民间剧团的牌子，不仅在草坪，远到湖北、江西，都已小有名气。“闲时演出，忙时务农”成为草坪人的生活新时尚。全市许多县乡民间剧团也以到草坪切磋、演出为荣。2011年草坪镇被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”，以草坪民办艺术团体主导的“鼎城民间艺术团体惠民演出”，被纳入国家第一批创建公共文化服务体系示范区。村村有剧团，组组有演员，人人爱弹唱，草坪镇正迎来草根文化的春天。

这里文化底蕴深厚，演艺历史悠久

草坪镇的每一个村名、每一个地名都能讲一段故事、说一段历史。从善崇德的善德文化是中华道德文化的重要源头，是草坪历史传统文化的渊源。南宋农民起义领袖钟相、杨么曾在此揭竿而起，其部属利用本地平旷之地做操坪，厉兵秣马，操练将校，义军离去，操坪上杂草丛生，人们渐渐把操坪讹称为草坪，镇名“草坪”即由此演变而来……

民间文化活跃，草坪早有传统，新中国成立前，花鼓灯、彩龙船、木偶戏等民间文化早已流行。“从小就看父辈们表演，耳濡目染，兴趣自然来。”民间艺人的传帮带，让民间演艺代代相传。年逾古稀的张桃初老人，十六岁就爱上了文

艺，唱渔鼓，演小品，写剧本，带徒弟，数十年如一日。每一个剧团的兴建和发展，几乎都离不开张桃初的指导。他共带出演艺人才三百多人，从无报酬却乐此不疲。2008年，镇里的一支女子管乐队代表常德赴张家界参加“国际森林公园旅游节管乐大赛”，登上了大雅之堂，还荣获三等奖。2010年，草坪组团参加鼎城区民间职业剧团大赛，一举获得团体金奖。2011年11月9日，草坪地花鼓《草坪欢歌》与二十个表演队同台竞技，捧回了全省首届南县地花鼓艺术节地花鼓邀请赛“最佳表演奖”。

政府主导，为民间演艺插上翅膀

农民的物质生活丰富以后，求知、求美、求乐的愿望越来越强烈——草坪镇党委一班人看到了群众对文化生活的渴求。

他们顺势而为，抓住机遇，由党委书记挂帅，制定了“品牌兴业、文化兴镇”的发展思路，以打造“全省文化名镇”为目标，给予民间演艺强有力的政策支持。专门出台了《关于支持民办文化发展的决定》，定期开展优秀民办剧团、文化大户、乡土文化明星等评选活动，建立农村文化档案和信息库，年底还按照细则进行工作考核评价。紧接着与湖南文理学院签订文化艺术“互联互通”合作协议，借助地方高校人才优势，提升演艺节目创作水准。湖南文理学院负责定期安排艺术专业学生到草坪镇开展艺术采风、艺术观摩或艺术社会实践活动，组织在校学生到草坪镇开展“三下乡”活动，主动参与地方农村文化建设，免费培训民办文化演职人员。镇党委政府每年预算三十万元，以奖代补、以奖代投，加大对民办文化的扶持。对民办艺术团体设备购置、节目创作给予补贴和奖励。比如：购置流动舞台车补贴百分之二十，添置演出服装、灯光音响补贴百分之三十；每推出一个优秀节目奖励一千到五千元，每编写一个优秀剧本奖励五百到一千元，每年评选十个优秀演员、十个优秀节目、十个优秀剧本予以表彰奖励。实行政府买单群众看戏惠民政策，每年集中采购民办乐团节目二十场。成立民间艺术联合会，加强剧团自律和规范，提高节目质量。每月，民间艺术联合会召开一次团长会议，交流剧本创作、节目编排、演出信息等，以实现资源共享。三十多个农民剧团相互监督，遵守行业约定，不演庸俗节目，不打价格战，共同维护市场秩序。镇政府为每个剧团建立了诚信档案，对外公布监督电话，定期通报信息，及时了解每个艺术团体、每名从业人员的现实表现，对不良从业人员进行批评教育。规划的“润德文化产业园”已被列入湖南省“十二五”文化发展规划。规划建设中的农民文化艺术活动中心和常德草根文化广场，将让村民们拥有自己的大剧院和文化广场，既能开展文艺演出，又能在此健身休闲。

民办文化发展到一定阶段，就面临经费、人才、剧本的瓶颈。为了让民间演艺走得更远、走得更好，草坪镇制定了“智力扶持计划”，全面实施“十百千工程”，即打造十个精品节目，编写一百个优秀剧本，培训一千名演艺人才。

外引内联，大力培训演艺人才。“请进来”，定期聘请市、区文化部门的专业老师给民间剧团演员上辅导课，指导剧团编排节目。“走出去”，创造条件给民间剧团演员培训、演出机会。比如，每逢大型文艺演出，组织剧团团长现场观摩；每逢春节、国庆、“七一”等重要节庆纪念日，举办大型演出活动；经常组团外出参加各种比赛，给农民剧团“练兵”的机会。

培植乡土人才，创编乡土剧本。草坪镇成立了常德市第一家乡镇文联，每月举行一次采风活动，提供专项经费支持，二百多名骨干会员投入文艺创作，为农民剧团源源不断地提供反映农村生活的剧本，深受农民喜爱。他们写身边的人和事，用的是农民语言，反映的是农民心声，贴近生活，所以能引起观众的广泛共鸣。兴隆街村党支部书记易馥香今年五十六岁，有三十多年文学创作经历，身兼镇文联副主席、草坪诗社副社长的职务，近年来为剧团创作了近百个小品、三句半剧本。同时，镇党委在《善德风》《朗州》等期刊和政府网站开辟专栏，创办《诗苑》杂志，录制近三十本文化专题片，为文艺创作提供载体。原创花鼓戏《草坪之恋》被推荐参加湖南省的民间歌舞大赛。

整合资源，塑造地方品牌。从2009年起，草坪镇民间艺术联合会就通过“三个统一”管理行业：即统一机构，要求各个团体都必须以草坪镇民办艺术联合会的名义对外演出；统一形象，从艺术团演出底幕到演出着装，各个团体都要求在形象上保持一致；统一水准，通过各种形式的培训，不断提高所有演出人员和团体的水平。三十多个农民剧团走出去有了统一形象，演出时清一色打着草坪镇民间艺术联合会的牌子，挂着镇里统一制作的舞台底幕。经过整体包装后，镇民间艺术联合会的名气越来越大，“草坪歌舞”的品牌越打越响。很多农民选择剧团时先看对方是不是草坪民间艺术联合会的成员。看到联合会如此受欢迎，附近乡镇的几个农民剧团也要求加入草坪民间艺术联合会。

身边人演身边事，身边人爱看

草坪三十多个农民剧团，从编剧到导演、演员，都是地地道道的农民，他们农忙时种田，农闲时创作、排练、演出。剧本写的是身边的人和事，演员也是本乡本土的农民演员，他们对剧本表达的内容有着切身感受，能演得出真情实感。他们坚持自编自演、自娱自乐、自我教育、自我提高、自我发展，百姓演员用百

姓的话，演百姓关心的事，演给百姓看，深受广大群众喜爱。歌舞、小品、小戏、民间曲艺说唱以及如今时兴的脱口秀等表演形式，尤其注重体现为农民量身定做。做到时尚的不让农民有距离，幽默滑稽的不陷入低俗媚俗，既传递现代文化信息，更展现本土原生态元素。用不同的产品对接不同的市场需求，如婚丧嫁娶、节日庆典、开业开工、做寿考学等等。老百姓看着亲切，也消费得起。

在老百姓喜欢的平台上，党委政府推动工作也找到了好帮手。以往，镇里推进各项工作主要靠开会，或者靠镇村干部宣传发动，自从有了一大批农民剧团后，他们将剧团团长列为大会小会的座上宾，让剧团用老百姓喜闻乐见的表演形式宣传各项方针政策，推动中心工作的开展。草坪镇党委政府深有感触，以前镇里想办一件事，尽管想法很好，但如果群众不理解的话很难办好，现在办什么事都能办成，而且办得很好。为打击“地下六合彩”，镇里请来剧团编排专题节目宣传“六合彩”的危害，对通过审查后可以演出的节目，给予演出剧团两千元奖励。没过多久，群众就从节目中认识到“地下六合彩”的本质，自觉远离了它。农业保险推行之初，镇里请本土作者写了三句半剧本《农业保险暖人心》，广泛宣传农业保险这项惠农政策。不久，农民的思想慢慢转变过来，全镇近四万亩水稻百分之八十以上购买了农业保险。草坪进行集镇建设，有的群众开始不支持工作，自从三句半《草坪新事多》被搬上台演出后，人们逐渐了解了镇里的集镇规划，开始支持政府工作。

2009年，草坪镇党委、政府组织了一台“庆国庆、爱祖国、爱家乡”文艺演出，近两百名农民演员同台演出，为全镇父老乡亲 and 一百五十多位草坪籍在外人士奉献了一台带着浓浓乡情的泥土节目。这些宣传草坪变化、歌颂草坪人民的节目，激发了草坪人的爱乡爱家之情，演出后一个月内，镇里共收到在外创业人员的捐款四十七万元。

（原载于《新湘评论》2012年第17期）

草坪文化现象的启示

中共常德市鼎城区委书记 刘定青

中共中央召开十七届六中全会，研究部署深化文化体制改革之后，中央政治局委员、中央书记处书记、中央宣传部部长刘云山同志在湖南省委、常德市委主要领导的陪同下，专题调研了鼎城区草坪镇文化建设工作，并给予高度评价。与此同时，中央电视台、《人民日报》、《光明日报》、《湖南日报》等各级主流媒体都相继对草坪文化建设进行了系列深度报道。社会各界对草坪文化现象给予了前所未有的关注，既坚定了鼎城深入实施文化兴区发展战略的信心，又促使鼎城就如何进一步贯彻落实好全会精神、繁荣地方文化，进行了思考与探索。

一、令人瞩目的歌舞之乡

鼎城区草坪镇位于常德市城区以南，共76.2平方公里，3万人。近年来，镇党委政府坚持不懈抓环境优化、工作扶持、服务创新，成功打造了令人瞩目的歌舞之乡，荣获“中国民间文化艺术之乡”称号。

扎根于泥土的乡镇文联。草坪镇文学艺术联合会挂牌成立于2009年，是全省第一个乡镇文联。“丰富群众精神生活，繁荣乡土文化创作”的既定目标，赋予了其扎根泥土的特殊性质。近三年来，镇党委政府支持文联开展采风活动30多次，聘请市区两级文化部门专家授课十余堂，积极承办区县一级文学艺术研讨会两场，促成了一大批“土作家”的迅速成长。以易馥湘、娄桃香等为代表的文联成员，在《朗州》等市级以上刊物发表作品五十多件，创作的十三首格言荣获《中华名人格言》征稿三等奖，有《草坪恋歌》等多个作品被转换为高水准的演艺脚本。

地方文化孕育的民间剧团。草坪自古人杰地灵，是善卷道德文化的发源地。草坪人通过积极组建剧团，开发节目，搭建舞台，来表达文化诉求，展示文化底蕴。宏达、霞飞、金鹰等多个民间剧团，坚持聘请功底深厚的乡土文学作家开展文学艺术指导，坚持表演三棒鼓、渔鼓、地花鼓等多种地方艺术形式，坚持充分利用镇文联和镇诗社的文学创作成果，不断活跃于省市民间文化演艺行业。在2008湖南省“森林之声”管乐大赛、2011年常德市鼓王大赛等各类民间文化艺术

重大赛事中频传捷报。

小协会带出的大产业。草坪镇民间艺术联合会成立于2008年，有会员六百多名。协会一方面给各个演出剧团建立诚信档案，以内外结合的方式强化监督。另一方面，实施统一机构、统一形象、统一水平的“三统一”的管理机制，来构建良性秩序、树立品牌形象、开拓市场空间，实现了“小舞台”到大产业的转型。现在，协会旗下的演艺团体发展到三十多个，从业人员六百多人，年创收入一千万元以上，演出活动覆盖湘鄂赣等多个周边省市。

二、文化兴盛的善卷故里

如果说草坪是鼎城文化建设的缩影，那么善卷故里就是它的全貌。近年来，鼎城区委区政府坚持把文化建设放在重要战略位置，通过夯实基础、创新机制、挖掘内涵、创建品牌，实现了弘扬善德文化、凝聚发展合力的重大突破。

常德丝弦创造艺术品牌。作为常德丝弦艺术表演最为活跃的区域，鼎城以传承发展好此项民间艺术为己任，做了大量卓有成效的工作，包括积极助推常德丝弦成功列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录，培育出国家一级编剧黄土元、丝弦艺术传承人朱晓玲等多位文化领军人物，推动丝弦艺术表演走出省市，走出国门。近些年，《常德是个好地方》在巴黎中国文化中心上演，《枕头风》获中国曲艺最高奖——牡丹奖，《瓜中情》获中国首届曲艺艺术节金奖。

善卷文化带活开发热土。作为近郊区县，鼎城从挖掘善卷道德文化内涵入手，为城市发展注入灵魂。区委区政府举办了高规格的善卷文化高峰论坛，开展了善卷道德文化探源、申遗、征文系列活动，着力推进了善卷防洪大堤、善德中学、善德医院、善德大道等十大标志性工程。文化融入经济社会发展的血脉，使沅水南岸的鼎城成为了一片开发的热土。五年间，城市建成区面积由10.6平方公里增长到15.3平方公里；城市经营收益从无到有，达到4亿元；地区生产总值由65.4亿元增长到179.3亿元。

善德公民评出社会新风。2010年起，鼎城坚持每年都以公开投票的方式，评选出“十佳善德公民”十名，并在区春节联欢晚会上专题表彰，给予每人一万元的重奖。同时，以党员春训为契机，在各条战线、各个单位举办“十佳善德公民”事迹巡回报告会。活动开展的过程就是精神得到弘扬的过程。现在，从善崇德的善卷道德文化精髓逐渐成为社会共识，全区群众自我教育、自我管理的能力明显增强。在省综治委开展的公众满意度测评中，鼎城每年都稳居全省第一方阵。中央政治局常委、中央政法委书记周永康前来视察后，对全区社会管理工作

给予了高度肯定。

民间文化丰富群众生活。鼎城坚持科学引导、大力支持民间文化发展，不断丰富群众精神生活。如投入近两千万元建成三千两百九十平方米的区文化活动中心，整合新农村、小城镇等项目资源建成了二十九个乡镇文化站、四百三十五家农家书屋，成立了演艺联盟、美术家协会等社会组织加强专业指导，催生了遍地开花的文化艺术繁荣局面。目前，全区形成草坪镇歌舞、周家店镇民间吹打乐、尧天坪镇舞龙舞狮、斗姆湖镇腰鼓等多个特色文化品牌，演艺团队达到两百零八个，吸收从业人员三千多人，每年开展各类演艺活动两万五千次以上。

三、文化兴区的重要启示

文化兴区，任重道远。它是鼎城文化建设所取得的阶段性成果，也是今后必须一以贯之的发展战略。从新的历史高度出发，鼎城对前段工作进行了梳理，开展了总结，得到了启示。

地方文化明确主题，树立品牌，才能“纲举目张”。推进社会主义文化大发展大繁荣，必须坚持走中国特色社会主义文化发展之路。繁荣地方文化，同样要坚持特色引路。地方文化最重要的特征是历史性。只有创建出具有鲜明地域特色的文化品牌，才能走出同一、同化的误区。当前，部分地方文化建设的品牌效应不强、持续时间不长，最终“泯然众人”等问题，就是因为特色不够鲜明，主题不够明确。反观鼎城，如果没有一系列挖掘、整理、鉴赏、传承的工作，就不可能有善卷道德文化由表层附着向深度开发的转变，就不可能展示出地方品牌文化所特有的亲和力、感召力，为大多数群众所接受、理解和认同。

只有形成普遍认同的价值观，文化才能成为一种力量。“先进文化必须大众化，不能小众化，更不能贵族化，要时刻牢记文化发展的根在基层、在群众。”在推进地方文化建设的过程中，应尽量以文化的意识形态属性为前提，大力提倡普遍认同的价值观，全面占领思想宣传领域的高地，发挥地方文化塑造地方精神的力量。从这一层面讲，鼎城文化建设取得阶段性成功的真正原因，在于积极响应了“以建设社会主义核心价值体系为根本任务”的号召，在于努力弘扬了符合社会主义先进文化前进方向的善德文化，在于凝聚了从善崇德的强大社会认同力量。

长期的人才培养才能催生百花齐放的繁荣局面。十七届六中全会指出，“推动社会主义文化大发展大繁荣，队伍是基础，人才是关键。”就当前地方特色文化的生存现状而言，文化精英缺失和人才队伍断裂已经成为不容忽视的重大问

题。跳出鼎城看鼎城，遍地开花的繁荣局面背后，是区委区政府在优秀人才培养方面的良苦用心。所以，地方党委政府必须把如何顺应时代要求，构建与创新文化人才培养体系，促进地方文化事业和文化产业持续健康发展作为重大课题，通过挖掘人才、尊重人才、关怀人才为地方文化建设提供强大的智力支撑、人才支撑。

与经济社会发展紧密结合的文化才是有生命力的文化。十七届六中全会指出，要“自觉把文化繁荣发展作为坚持发展是硬道理、发展是党执政兴国第一要务的重要内容，作为深入贯彻落实科学发展观的一个基本要求。”先进文化强大的生命特征从来不应体现为对社会生产力的制约，而为解放思想、改革开放、科学发展、社会和谐提供坚强思想保证、强大精神动力、有力舆论支持。作为一个普通区县，鼎城能够在文化建设上得到广泛关注与一致好评，正是得益于将善卷道德文化作为发展城市经济的真灵魂，教育引导群众的价值观，社会和谐稳定的“粘合剂”，发挥助推地方经济社会跨越发展的巨大综合效应。

（原载于红旗出版社《“书记”谈文化》）

目 录

MU LU

序 卿渐伟

“文化发展的根在基层在群众” 刘进能

草坪文化现象的启示 刘定青

第一章 草坪流芳

领导视察草坪文化工作（图片）/004

媒体报道草坪文化现象（图片）/009

草坪民间艺术团体演出花絮（图片）/011

草坪文化工作成就点缀（图片）/014

草坪基础性群众文化工作（图片）/016

草坪特色风貌（图片）/019

第二章 来自草坪的报道

忙时下田干活，闲时搭台表演 新华每日电讯/024

田间剧团分外“火” 人民日报记者 颜柯/028

草坪歌舞竞风流 湖南日报记者 周勇军 李寒露 通讯员 万建文 吕俊/030

草坪欢歌 常德日报记者 钟勇/033

草台唱响主旋律，泥腿杆子竞风流 新华网 张新民/035

破解“草坪文化现象”的若干密码 常德晚报记者 刘凌/039

“你们就是主力军” 吕俊/043

文化奇葩在草坪绽放 鼎城区文联 王政/047

草坪文化论坛在鼎城区委党校隆重举行 邓声斌/054

第三章 草坪文化论坛

鼎城是个人杰地灵的地方 韩林安/062

挖掘草坪文化现象的深刻性 莫道宏/066

草坪文化喜气洋洋 郑景阳/070

草坪风来满眼春 叶培民/072

让草坪文化品牌更加响亮 邓慈陵/073

向幸福出发	徐政国/077
推动文化建设 促进农村发展	丁克刚/082
文化“小岗村”——草坪	皮立戈/086
草根剧团是这样撬动农村文化消费的	高奋君/089
有了沃土、阳光和雨露	姜富友/092
从草坪文化现象看农村文化的发展趋势	杨长庚/097
草坪乡村文化产业现象的启示	刘忠祥/101
从“草坪文化现象”谈加强基层文化建设	李海华/105
浅谈乡村文化的保护与发展	谌玲玲/108
人文草坪 文运昌盛	邓声斌/112
草坪文化之浅见	黄士元/114
打造文化品牌 建设文化名镇	欧阳雁/116
“政府引导、专业辅导、市场主导”模式 催生鼎城新农村文化市场	飞 雨/120

第四章 草坪礼赞

那条弯弯的山路	伍 杰/126
最美家乡一首歌	老 国/128
永不干涸的枉水	余建明/131
枉水晨韵	易馥湘/135
草坪流淌着一条河（歌曲）	词：余建明 丁克刚 曲：于有法/137
草坪欢迎你（歌曲）	词：欧阳倩 欧阳雁 曲：陈经荣/138

后 记 徐政国