

临摹本

人物速写 实用篇

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 邓和平



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

临摹本

人物速写 实用篇

实物照片+步骤解析+训练要点

名师范本 美术基础教程丛书

主编 赵锦杰 编著 邓和平



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



邓和平简介

湖南安化人，毕业于湖南师范大学美术学院，中学高级职称，湖南省美术家协会会员，湖南省水彩画研究会会员。美术作品先后参加第四、五、六届湖南省水彩水粉画展览，第十届全国美展湖南省优秀作品展，并有多幅作品和论文发表于《中国水彩》《美术大观》《美术报》等刊物。

图书在版编目（CIP）数据

名师范本·人物速写·实用篇 / 赵锦杰主编；邓和平
编著. — 合肥：安徽美术出版社，2015.5
ISBN 978-7-5398-6141-8

I. ①名… II. ①赵… ②邓… III. ①风景画—速
写技法 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095543 号

主 编：赵锦杰
编 著：邓和平
出版人：武忠平
策 划：程 兵
责任编辑：程 兵 张婷婷
助理编辑：吴 丹
责任校对：方 芳
责任印制：徐海燕

名师范本

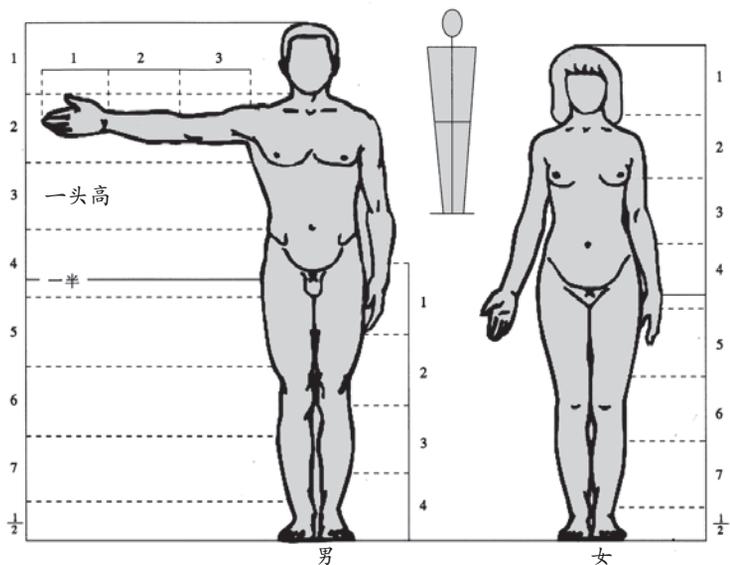
人物速写 实用篇 Renwu Suxie Shiyongpian

出版发行：安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编：230071
经 销：全国新华书店
营 销 部：0551-63533604（省内）0551-63533607（省外）
印 刷：杭州五象印务有限公司
(杭州市拱墅区莫干山 670 弄 19 号)
开 本：635 mm×965 mm 1/8
印 张：4
版 次：2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-6141-8
定 价：15.00 元

版权所有，请勿翻印、转载
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与
印刷厂联系调换：0517-88845626

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师





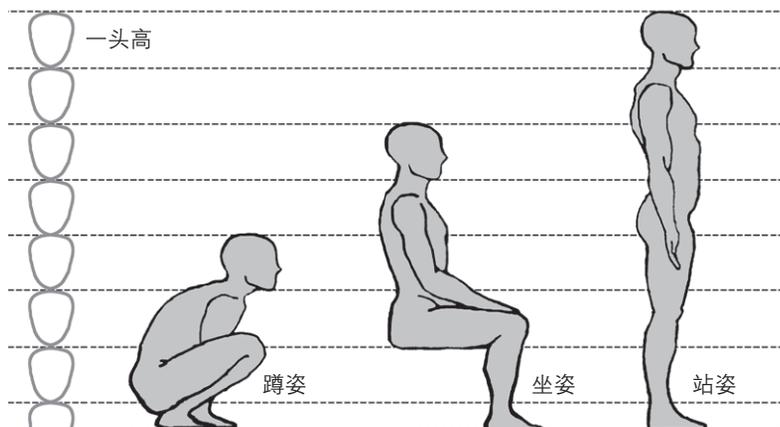
男女全身比例

人体是一个有机联合体。人体的整体比例关系，现在通用的是以人自身的头高为长度单位来测量人体的各个部位。每个人都有自己的长相，高矮胖瘦不尽相同，其比例形态也因人而异。中国人的比例高度在七个半头高左右。

- (1) 头部
- (2) 下巴到乳头
- (3) 乳头到脐孔
- (4) 脐孔到耻骨联合(下方)
- (5) 耻骨联合(下方)到大腿中段下
- (6) 大腿中段下到膝关节下方
- (7) 膝关节下方到小腿四分之三处
- (8) 小腿四分之三处到足底(半个头高)

站姿、坐姿、蹲姿

要画好人物速写，首先要理解人物在常态下正确的比例关系。对于画者而言，一方面要了解人体的基本常识，并在实践中掌握和运用。另一方面也要去体会个体之间的差别，不能生搬硬套“标准”比例，因为每个人都各不相同，各有其特点。标准的人体比例一般为七个半头高，二分之一处是耻骨联合点，肩宽大约等于两个头长。人在站、坐、蹲三种情况下身体的高度分别等于七个半、五个半、三个半头高。当然，生活中人的身高千差万别，画时需要不断观察、比较对象。



课目训练 头部的画法

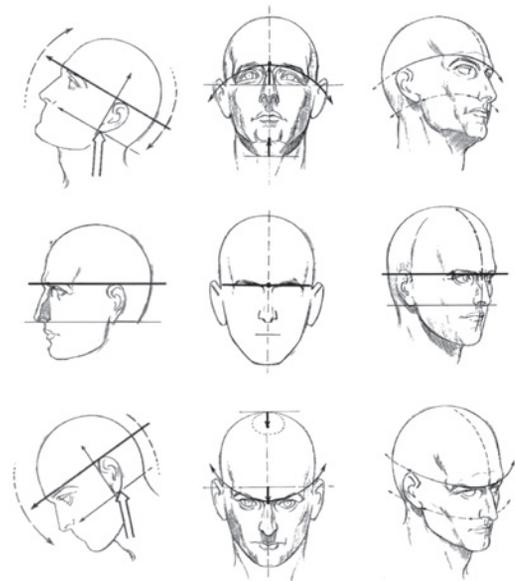
头部动势与比例

头部可理解为立方体，靠圆柱形的颈部支撑。颈部是人体比较灵活的部位，它的扭动关系直接影响头部面向的变化，产生不同的透视。常见的有俯视、仰视、平视、侧视，这几种透视变化使头部各部位的比例关系发生一定改变，要仔细观察和理解。标准的脸部比例可大致分为“三庭五眼”：

①三庭：把脸的长度分为三等份。从发际线到眉弓，从眉弓到鼻底，从鼻底到下巴，各占脸长的三分之一。

②五眼：以眼长为单位，把脸宽分成五等份。两只眼睛之间有一只眼睛的间距，两眼外侧至左右发际各为一只眼睛的间距，各占脸宽的五分之一。

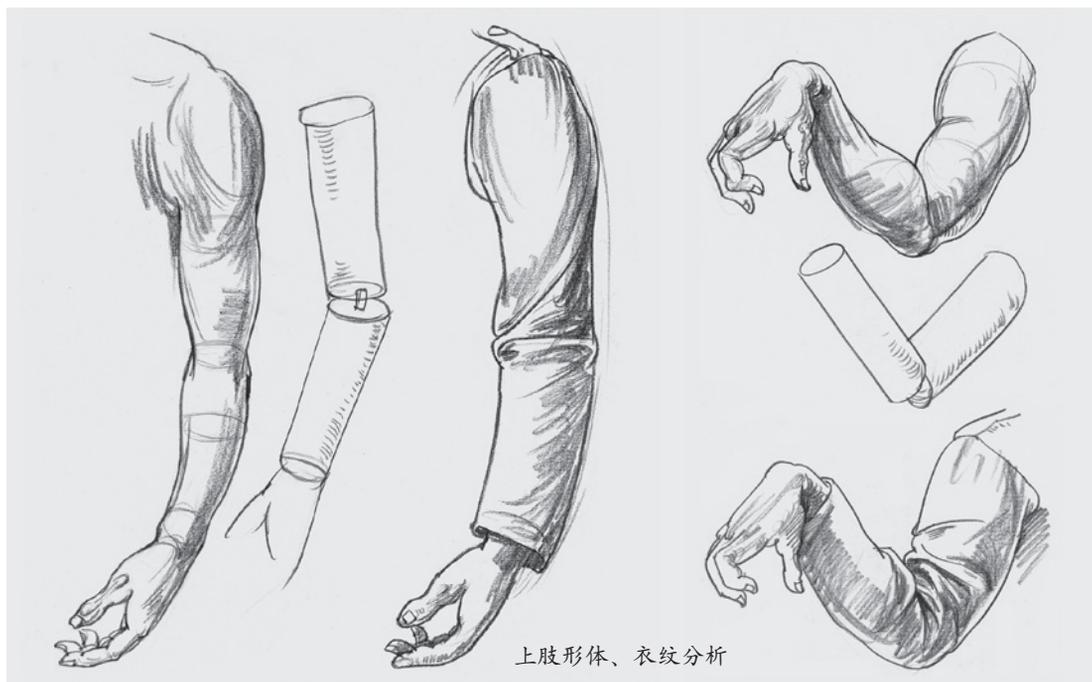
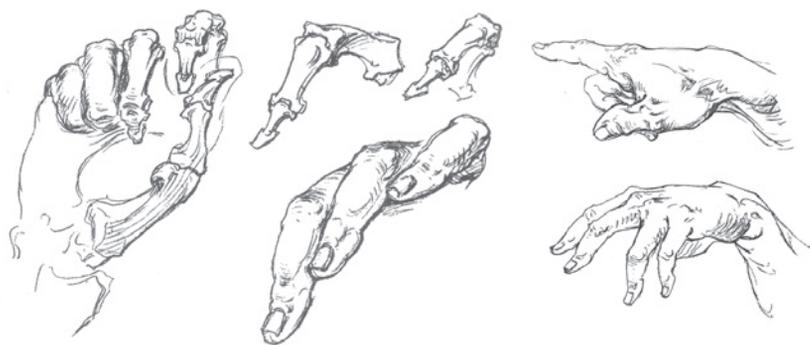
人物五官的刻画要注意眼、鼻、嘴的特点，脸型重点观察颧骨、腮帮和下颌这三个点。头发的刻画，则重点在于表现面部周围的地方，因为这一带的头发能辅助塑造人物相貌特征。塑造头像时，可以采用由里到外的步骤进行，先从眼、鼻、嘴、脸型到发型这样一个顺序画，并且注意塑造好头和颈、肩的衔接关系。



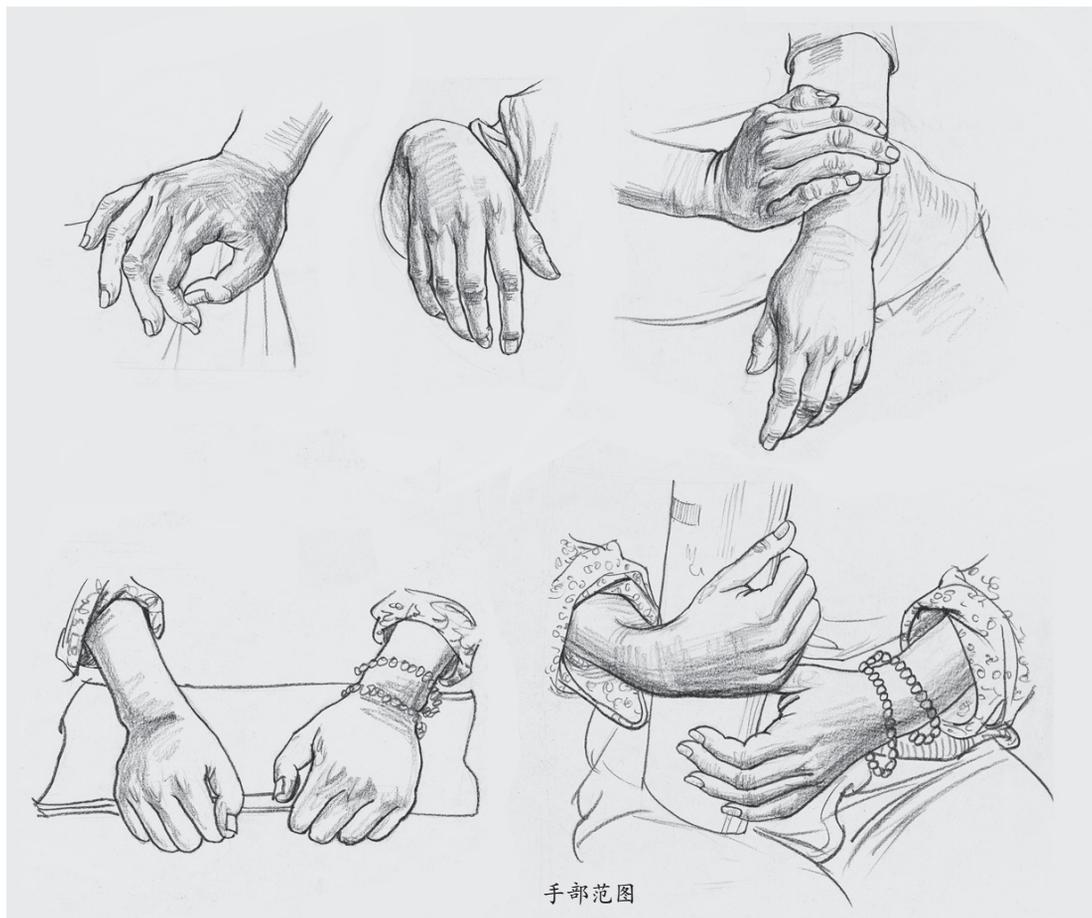
课目训练 上肢的画法

上肢分为上臂、前臂、手三部分，上臂和前臂由肘关节衔接，手通过腕关节连接前臂。上肢的刻画难点在于手部的塑造，画手部时先要了解手部的形体结构。手部的刻画要画出不同年龄、姿态、角度、形状、质感。要区别男女之手，男人手较大，轮廓线粗重，重在表现关节，骨点转折处画出骨感。女人手用线一般较细、柔和，轮廓线用曲线，内部结构不需过多刻画，骨点处点到为止，画出肉感。

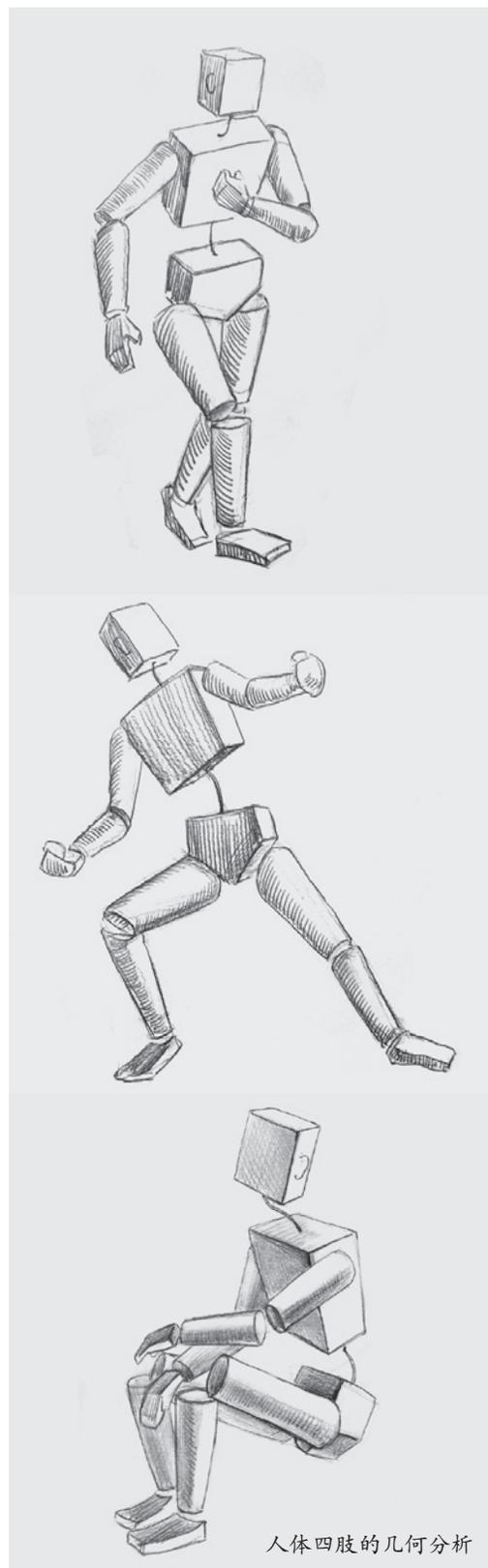
手臂部分的刻画要注意衣褶的塑造，衣褶因为肢体的不同动作而产生。按肢体动作的不同可将衣褶分为牵引型衣褶和折叠型衣褶。牵引型衣褶靠近肢体、皮肤的部分较实，远离肢体的部分较虚；折叠型衣褶上端疏，下端密。



上肢形体、衣纹分析



手部范图

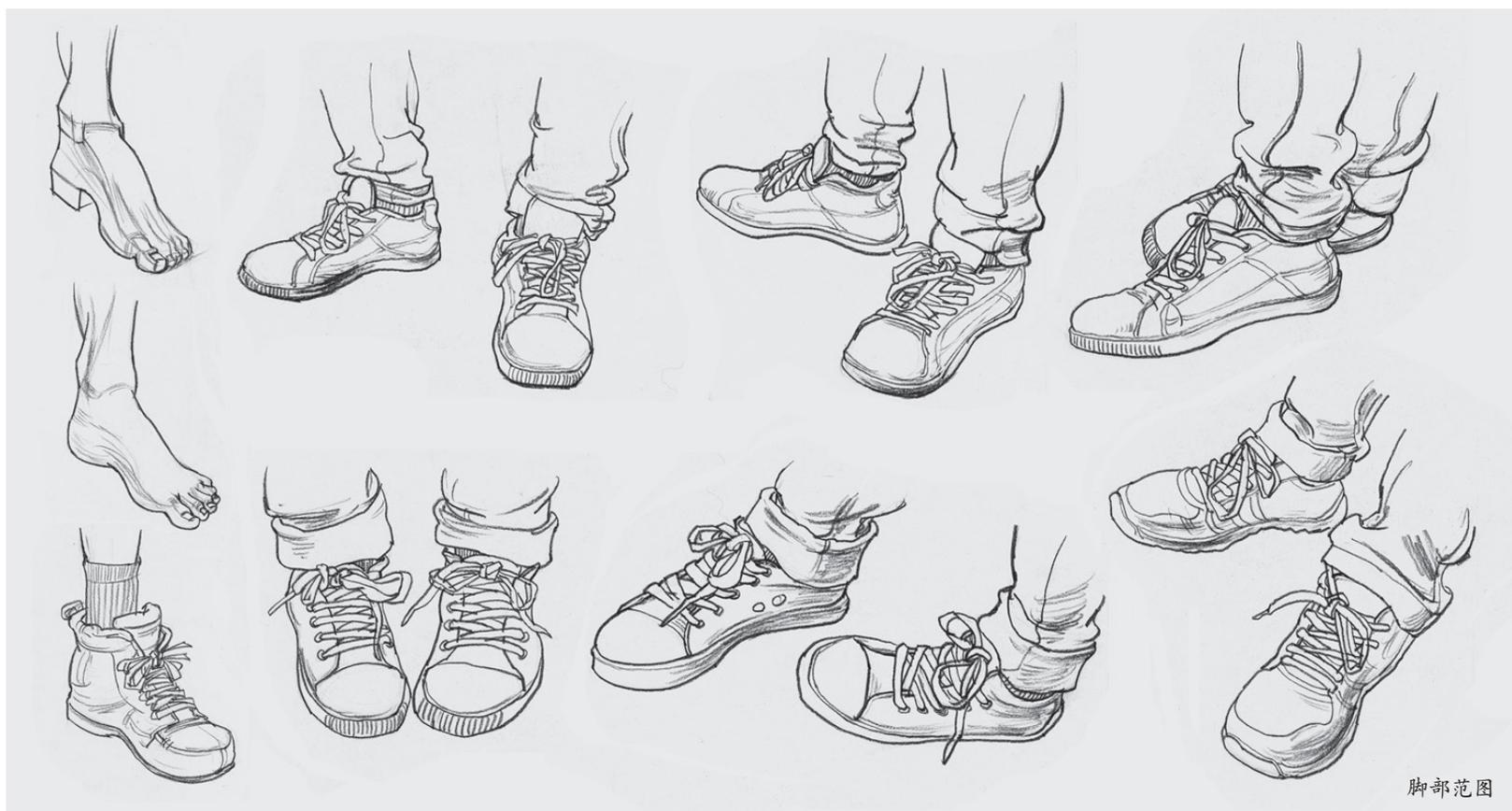
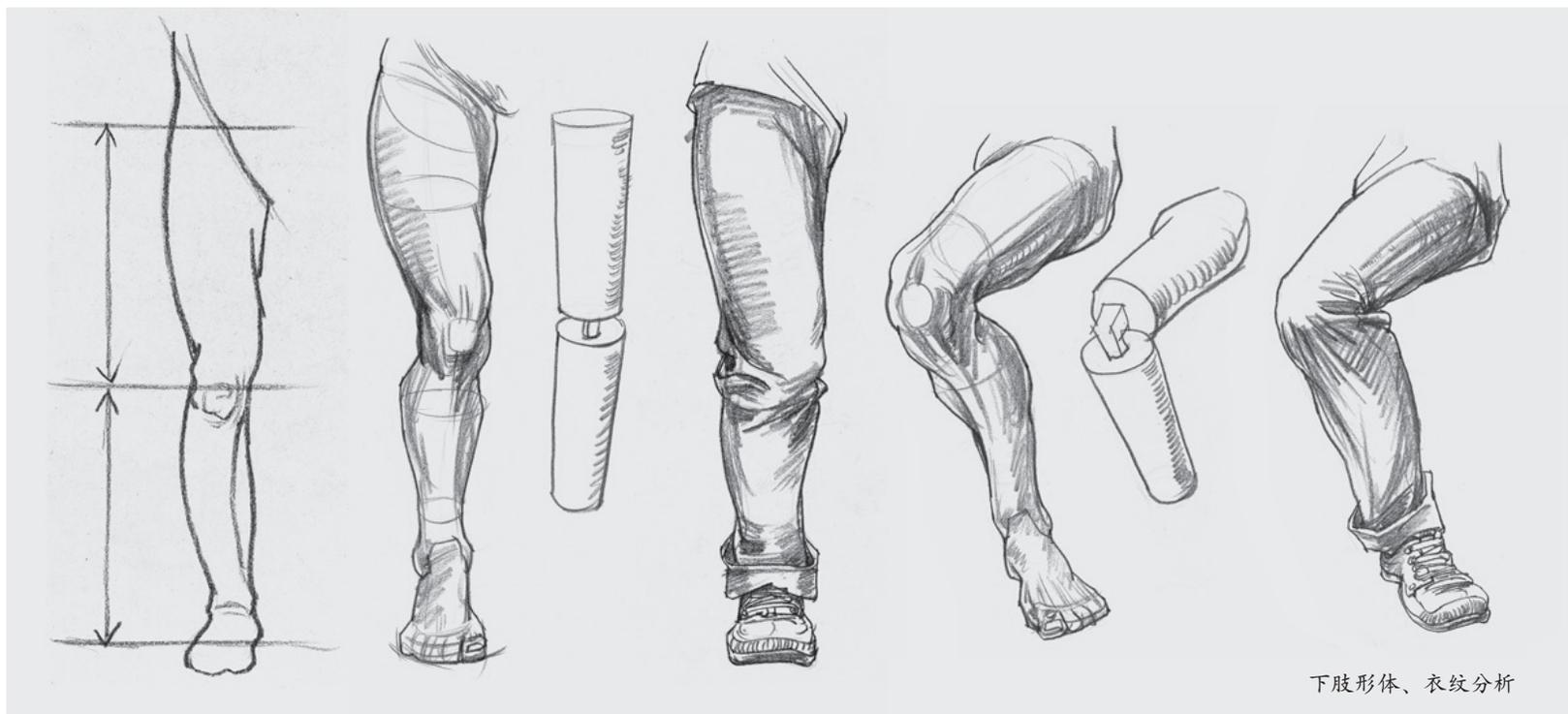
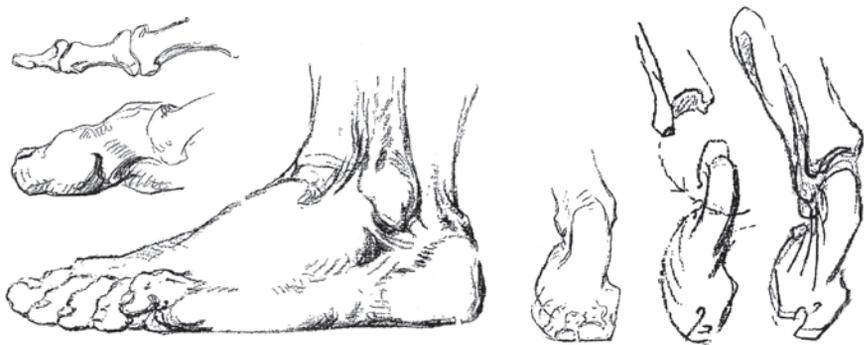


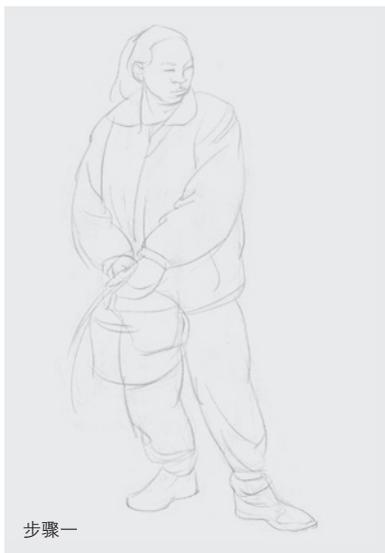
人体四肢的几何分析

课目训练 下肢的画法

下肢可分为大腿、小腿、脚三部分。腿是支撑人体的重要部位，双腿的动势和身体的运动息息相关，和脚的运动更是关系密切。腿部的表现重点在于裤纹的表现，通常运用长线条来刻画，在裤脚部位由于裤褶的堆积要把形收住，并且要尽量画出裤子与鞋的质感区别。在刻画时，需注意运用繁简结合的手法主动地处理画面，使画面富有强烈的节奏感。

我们通常所见的人物都是穿鞋子的，所以画鞋子是脚部塑造的重要表现形式。刻画时首先应该考虑被鞋子包裹着的脚，而不是脚本身，要了解鞋子的结构和脚的结构的关系，善于通过结构线有选择、有重点地刻画。画鞋时应注意鞋子的形体比例，繁简虚实与整体关系要协调。





训练要点

站姿人物的刻画重点在于重心的定位和把握，其次就是人物头、手、脚比例的确定。在进行局部刻画时要果断肯定。衣纹线的表现重点在手臂、腿部、腰部。

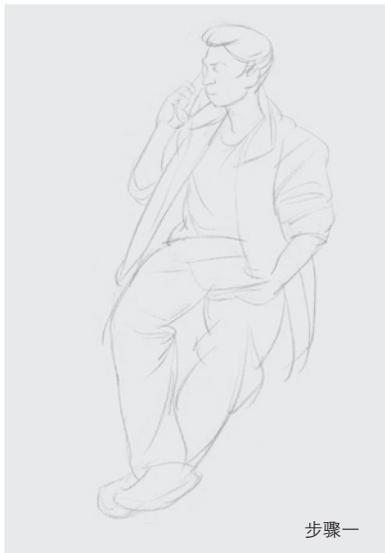
步骤解析

步骤一：用轻松的虚线确定人物在画面中的位置、比例关系和人物站姿大体的形态特征。

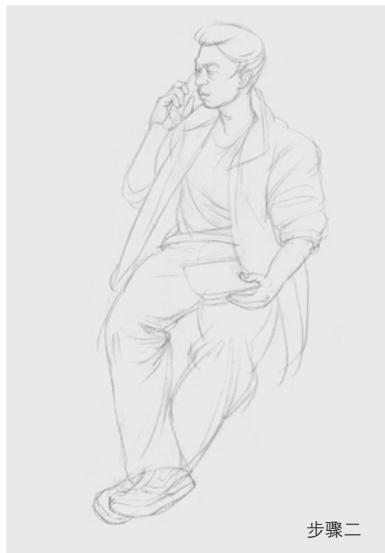
步骤二：运用轮廓线对人物各部分结构加以强化。注意线条的穿插与连接。

步骤三：从头部开始具体刻画，头发的表现注意其生长的走向和头部的转折关系。顺着头部向下带出肩部，注意头部、颈部、肩部和手臂的动态趋势及穿插关系。

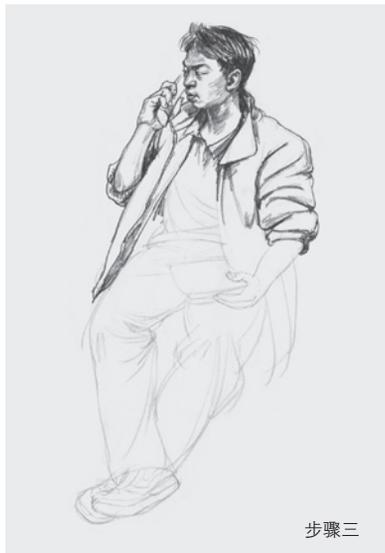
步骤四：从臀部向下将大腿和小腿的转折交代出来，注意转折处裤褶的变化及基本形体的变化，并将画面的空间关系表现出来。刻画时，自始至终都要分析、掌控重心与身体之间的关系。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

训练要点

坐姿人物的高度一般为五个半头高。坐姿的动态难点在于表现腰腹部和手腿的关系。人物坐着时，重量从腿部和足部转移到臀部，注意由脊椎弯曲所引起的头、胸环节的左右轴线的扭曲，特别注意肩部和臀部透视的变化。

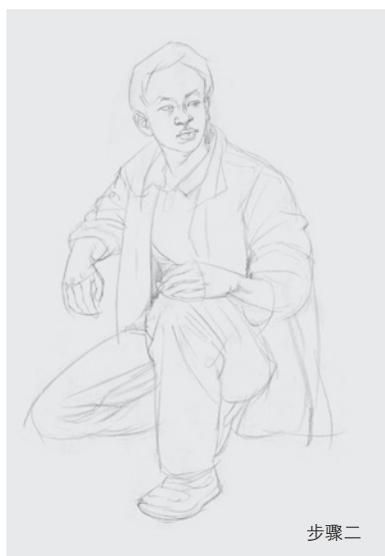
步骤解析

步骤一：用松动的线条确定人物在画面中的位置、比例关系和人物坐姿大体的形态特征。

步骤二：具体明确人物的外轮廓，反复调整人物透视和形体特征，使人物结构与动势特征准确。

步骤三：从头入手画出五官，头发的刻画要注意体积的表现。接着快速地画出衣领与手臂，手臂的衣纹刻画要结合袖子的结构。

步骤四：在画坐姿的腿部时注意上衣与裤子衔接处形的方圆变化。衣纹的变化要在人体结构的基础上进行组织和归纳，最后调整细节完成作品。



训练要点

人蹲下后一般为三个半到四个头的高度。侧蹲角度人物背部拱起，与臀部的连线再到腿部的动态连线都清楚明显。要注意脊柱弯曲程度越大，人物重心越向前移。刻画重点在于重心的定位和把握，其次就是人物头、手、脚比例的确定。在进行局部刻画时要果断肯定。衣纹线的表现重点在手臂、腿部、腰部。

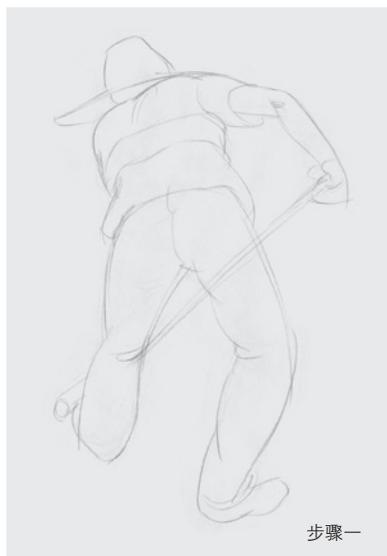
步骤解析

步骤一：概括人物复杂的形体关系，省略细节，用轻松的虚线刻画出准确、简练的人物形象。

步骤二：运用轮廓线对人物各部分结构加以强化，使人物结构与动势特征准确。

步骤三：明确人物头部五官特征，头发的表现注意其生长的走向和头部的转折关系。顺势画出躯干部位，塑造形体用线要简洁流畅。

步骤四：将大腿和小腿的转折交代出来，注意转折处裤褶的变化。调整时衣纹密集的部位增加线条，该稀疏的地方减少线条。



步骤一



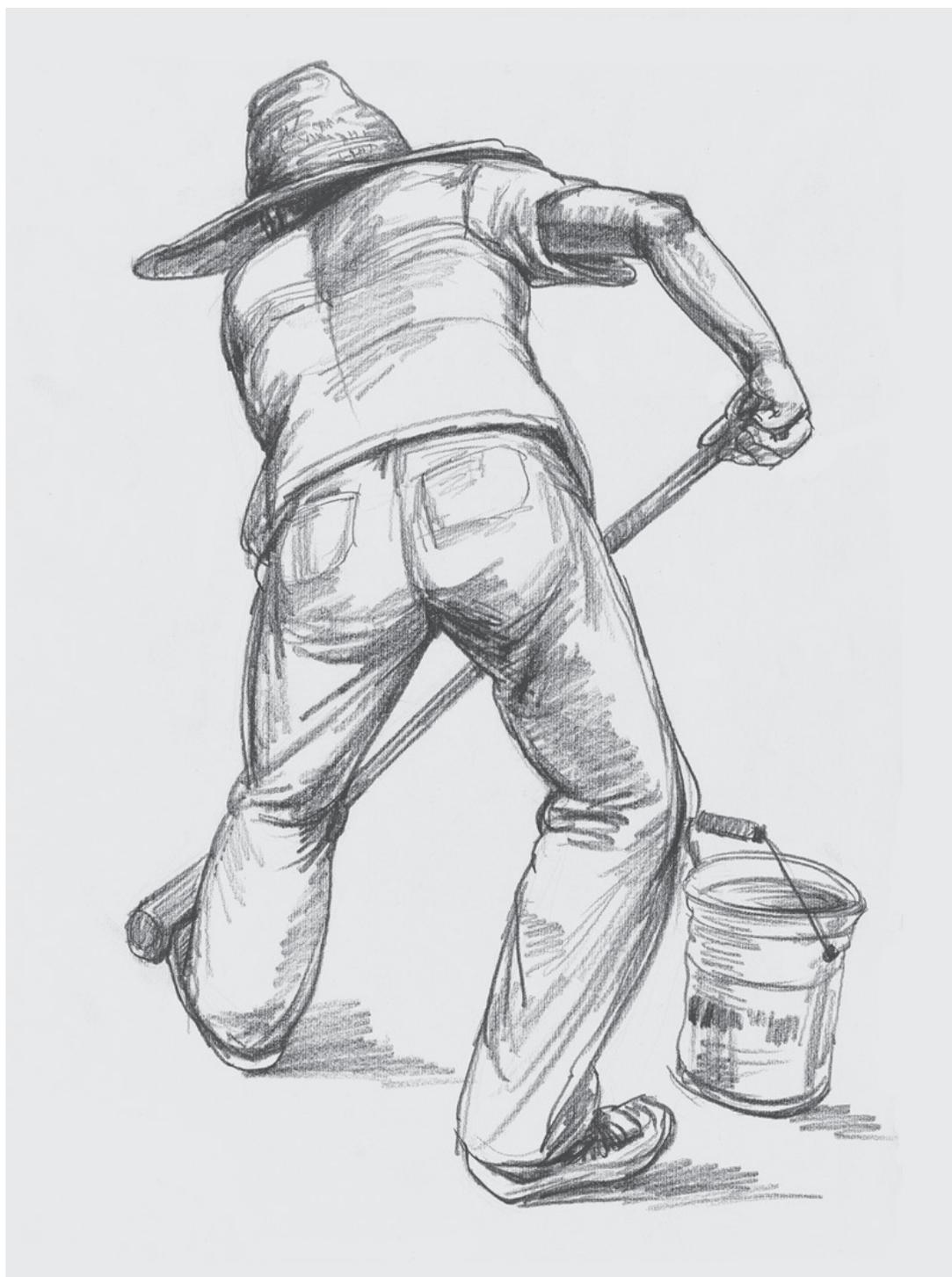
步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

训练要点

画动态人物时，既要迅速抓住动态线，更要看准人物结构中心胸、髋部的方向变化，还有人物的重心位置。人物的动态线、重心及人物结构各部分的方向都必须首先明确，在观察和勾画时要迅速构成，不能画到哪里观察哪里。

步骤解析

步骤一：观察人物的动态趋势和人体比例，确定人物的基本轮廓。

步骤二：从头部开始表现，顺势画出颈部、肩部及手臂的动势和穿插关系。刻画手部及上用线要明确而轻松，但不要过分表现，对形体塑造要留有余地。

步骤三：顺势画出下肢，注意腰部和臀部的动态姿势以及臀部向下的下半身和腿部整体的转折关系。用连贯轻松的线条画出裤纹，条纹的走向要与整体裤形相结合。

步骤四：从整体出发进行调整，丰富衣纹，要注意多比较，用线要体现结构穿插变化。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

训练要点

人物组合速写要注意三点：一是前后主次，二是前后疏密，三是前后空间。画人物组合特别要注意人物之间的对比关系，否则，画面会显得主次不明，杂乱无序，甚至会出现人和人不在一个空间里面的现象。人物组合速写一定要把握好以上三点，才会使画面有条理、有秩序。当然，人物比例结构也要正确。

步骤解析

步骤一：整体观察，快速、准确地定出人物大的外部轮廓形状。

步骤二：运用轮廓线对人物各部分结构加以强化，使人物结构与动势特征准确。

步骤三：从靠前的人物开始，注意女青年的躯干部分，把握髋关节与膝盖的形体结构。

步骤四：接着画出后面人物，勾画时注意两者之间相互的关系。完成人物刻画后，整体收拾画面，调整人物的前后空间及虚实关系。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



实物照片

训练要点

场景速写一般以人物为主，以环境为辅。画面要交代清楚人与人之间的动态、神态，人与物之间的相互关系。当然，最重要的还是要自然生动、主体突出，有主次、有呼应、有远近。画时要结合透视知识经营出生动有序的画面。

步骤解析

步骤一：确定人物与环境的位置关系，用轻线勾出人物、场景的基本形。

步骤二：运用轮廓线对人物、场景加以强化。使人物结构与动势特征准确。刻画时把握好整体画面的空间、透视关系。

步骤三：先对人物进行刻画，注意把握好人物动势及人物在场景中的关系。

步骤四：刻画周边的环境，注意环境仅作为对人所在空间的提示，处理环境要时刻想到突出人物。添加装饰线，使疏密关系突出。拉开人物与景物的关系，突出人物特征。丰富画面，使人物与环境和谐。





