

激励学生成长的名人故事：1

文学家成长故事

季景书 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

文学家成长故事/季景书主编. —沈阳：辽海出版社，2011.3

（激励学生成长的名人故事；1）

ISBN 978-7-5451-1225-2

I. ①文… II. ①季… III. ①作家—生平事迹—世界—青少年读物

IV. ①K815.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 021633 号

责任编辑：段扬华

责任校对：顾季

封面设计：文海书源工作室

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京汇祥印务有限公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：45

字数：880 千字

出版时间：2011 年 3 月第 1 版

印刷时间：2011 年 3 月第 1 次印刷

定价：298.00 元（全 10 册）

版权所有翻印必究

前言

什么是智慧呢？神机妙算是智慧，能言善辩是智慧，明察秋毫是智慧，急中生智是智慧，大智若愚也是智慧。大到政治、外交、战争，小到日常生活琐事，智慧的运用无处不在。哥伦布轻轻一敲，光滑的鸡蛋就立在了桌子上；孙臆调整了几匹马的出场顺序，帮助田忌轻松地赢得赛马；司马光沉着冷静地砸破大水缸，救出了掉进缸里的小伙伴；阿基米得洗澡时受到启发，轻松地破解了金冠之谜；爱迪生用镜子汇聚蜡烛光，让妈妈的手术能顺利完成……面对形形色色的难题和困境，开动脑筋，运用智慧，往往就能找出答案，想出对策。榜样的力量是无穷的，我们精选了著名文学家、军事家、思想家、艺术家、谋略家、外交家、发明家、科学家等重要人物的成长故事，这些故事纵横古今，包罗中外，蕴含着文化的力量，闪烁着智慧的光芒。愿孩子们在轻松的阅读旅程中，收获快乐，接受启迪，让健康的心智得到充分的滋养。

目 录

伟大的爱国主义诗人屈原	1
书圣王羲之	5
东晋全能画家顾恺之	8
中国正史之祖司马迁	11
才华出众的少年曹植	15
汉末大名士孔融	19
初唐四杰之首王勃	25
露重飞难进骆宾王	29
唐代古文运动的先导陈子昂	32
画圣吴道子	35
大唐诗仙李白	39
现实主义诗人杜甫	42
新乐府运动开创者白居易	46
自学成才欧阳修	49
一代风流才子苏轼	53
偏爱艺术的皇帝宋徽宗	58
杰出的女词人李清照	64
志在报国的诗人陆游	67
风流才子唐伯虎	71
“曲圣”关汉卿	75
孤傲的才子多那泰罗	78
旷世奇才达·芬奇	81
不可逾越的艺术家米开朗基罗	86
文艺复兴三杰之一拉斐尔	95
世界上最伟大的舞蹈家弗雷德	98
高音C之王帕瓦罗蒂	100

“芭蕾女皇”安娜·巴甫洛娃.....	105
现代舞的先驱伊莎多拉·邓肯.....	107
现实主义大师巴尔扎克	109
德国抒情诗人海涅.....	122
影响巨大的艺术家瓦格纳	124

伟大的爱国主义诗人屈原

屈原是中国战国时期著名的文学家、政治家，伟大的爱国者。屈原还是我国伟大的浪漫主义诗人，他是文学史上第一个成功用楚辞（楚地民歌）进行写作的作家。

屈原名平，字原，出身于楚国贵族。从小受过良好的教育。屈原从小就非常聪明，读书很多又十分勤奋，以至他有着惊人的记忆力，能过目不忘，口才也很好。更重要的是，他十分关心天下大事，有理想，有远见。西汉史学家司马迁在《史记·屈原贾生列传中》中称赞他年轻时“博闻强记，明于治乱，娴于辞令”。

屈原年轻时，家道已萧条冷落，和楚王的亲属关系也已经比较疏远。但他毕竟跟楚王同姓，加上才华横溢，又有良好的口才，因而有条件在楚王左右侍奉。22岁时，屈原由文学侍臣擢升为左徒，从而跻身于楚国高级领导集团之中。

屈原的老师是个很讨厌民歌的人，他认为民歌是粗俗的文学，《民歌集子》是野书，因此不准诵读，更不准大家在课堂上看。一次，屈原在做完老师布置的功课后就偷偷拿出喜爱的书，悄悄看了起来。由于看得太认真，竟然没有发觉老师已经站在自己的身后。老师一看屈原手里的书后十分生气，命令屈原把书带回家去不准再拿来。但有一天放学后，老师又在一棵柳树下发现屈原看这些书，就向屈原的父亲告状说屈原不专心学习，看闲书。父亲虽然只是叮嘱了屈原几句，但屈原也不敢在家里读了。

屈原的姐姐发现屈原近来行动变得有点神秘，他放学复习完功课不和家里人打招呼后就悄悄走掉了，直到很晚才回来，天天如此。姐姐觉得很奇怪，于是一天悄悄跟着屈原准备看他做什么。只见屈原急

匆匆来到附近的山上，然后拐进一个小山洞里。姐姐跟着他进了小山洞，里面黑乎乎，看不见东西。再拐了几下后眼前突然一亮，一束光从洞顶的小洞射入，而屈原就坐在那束光底下静静地看书。屈原看见姐姐进来也很吃惊，似乎想把手中的书藏起来，但已经来不及了。姐姐猜也不用猜就知道屈原手中的肯定是楚国民歌。屈原不好意思地对姐姐说：“我喜欢读这些楚国的民歌，但老师和父亲都不准，我只好来这个洞里读。”想了想又坚定地对姐姐说：“姐姐你放心，我这样做，只是为了多读书，以后我会作个正直的人。”姐姐很感动，回家在父亲面前给屈原说情，父亲终于也同意屈原看楚辞了。

屈原从民歌中汲取了很多有益的东西，对他以后的创作很有帮助，他用楚辞来抒发自己的爱国情怀，人生抱负，终于成为一代大家。

屈原所处的时代是战国后期，正是诸侯国之间的战争最激烈的时候。经过商鞅变法后的秦国实力最强，而楚国也是一个大国。出身贵族的屈原怀抱着一腔改革内政、振兴楚国的热忱，渴望实现自己的“美政”主张，由强盛的祖国来统一六国。

在屈原二十多岁的时候，他就成为了楚怀王的左徒（左徒是仅次于地位最高的令尹的官职）。据《史记》记载，他“博闻强志，明于治乱”，非常善于外交辞令，掌管着楚国的内政外交，在当时楚国的政治舞台上是一个非常杰出的人才。他的主张是制定宪令，并联合抗秦，在秦国特别强大的情势下，这是一个明智的策略。

但当时楚国内部小人横行。《史记》上说，有一次，怀王命他草拟法令，稿子还未写好，一个素来嫉妒他的同僚上官大夫看见了，就想夺过去看。这是一个尚未决定好的国家机密，屈原如何肯给？上官大夫因此怀恨在心，就在楚怀王面前搬弄是非，说每次法令颁布出来，

屈原总是夸口说，要是没有他，谁也办不了。怀王听信此言后，就疏远了屈原。

后来秦派张仪出使楚国，张仪勾结和贿赂了楚怀王的小儿子子兰、宠妃郑袖，破坏了齐楚联盟。后来屈原被派往齐国联盟，但无功而返。怀王恨张仪入骨，但当张仪再到楚国来时，怀王却再次听信郑袖的话，竟然放了张仪。刚从齐国回来的屈原问怀王为什么不杀了张仪，反而听信谗言？怀王追悔莫及。怀王二十四年（前 305 年），昏庸的怀王后来竟与秦国联姻。屈原联齐抗秦的政治主张失败了。大概就在这个时候，屈原被第一次放逐，地点是汉北，即汉水上游，在今湖北一带。

怀王二十八年（前 301 年），秦伐楚，占领八城，诱骗怀王到秦国会盟。以子兰为代表的贵族集团怕失去秦国的欢心，力劝怀王赴约。屈原等认为秦是虎狼之国，不可信，不可前去。但怀王在子兰的怂恿下，还是去了。结果一去就因不肯割地，被扣留不放，三年后，竟死在了秦国。

襄王即位后，子兰继续当权，使上官大夫再次在襄王前进谗，襄王“怒而迁之”，屈原遭到了第二次流放，被放逐于江南。路途艰险，环境恶劣，诗人的身心受到了巨大的创伤。在放逐途中，他一刻也没有忘记要返回故都郢，写下了“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘”的诗句。

襄王二十一年（前 278 年），秦将白起攻破楚都郢。次年，秦兵大至，攻陷楚国巫郡，情势危急。漂泊了多年也不愿离开故土的屈原，在农历五月初来到了长沙东北的汨罗江边，自沉于江中。

每年的端午节是我国的传统节日，有吃粽子、赛龙舟的风俗。相传就是为了祭奠和纪念屈原。

屈原不但是一个伟大的爱国者，还是一个优秀的文学家。他继承并发展了中国有史以来至战国时代南方文化的优良传统，创立了新诗

体——楚辞。或诗体有着浓厚的地域文化色彩，用绮丽的文辞，蕴涵复杂的思想，表达丰富的思想情感，洋溢着浓厚的神话色彩和浪漫主义色彩。屈原的作品有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等。其中最重要的代表作品是《离骚》。全诗 370 多句，2400 余字，是楚国民间歌谣的基础上创建的一种新诗体。它是屈原在政治上遭受挫折后，对过去和未来的思考，也是作者自己这个崇高而痛苦的灵魂的自传。

屈原开创楚辞，与《诗经》共同构成了中国诗歌乃至整个中国文学的两大源头，对后世文学产生了无穷的影响。

书圣王羲之

王羲之是东晋时期著名的书法家，也是中国书法史上最负盛名的书法大师。

王羲之于公元 303 年出生在山东琅邪的临沂，王家是当地的高门望族，也是书香门第。父亲王旷是淮南太守，收藏了很多书，又酷爱书法。自幼受着这种文化的熏陶，王羲之非常喜爱读书习字。四岁时，他就爬到桌子上，让父亲教他练习写字。七岁时，他的字就已经写得很像样子了。

他非常注意观看父亲写字。有一次，他看见父亲在写字的时候手里拿本书，一边欣赏，一边赞叹，十分的珍爱，看完后还仔仔细细地收藏好。王羲之纳闷，这是一本什么书呢？父亲如此珍惜？一天，趁父亲外出，他走进父亲的书房在书里寻找，终于找到了那本关于书法的书和字帖。他如获至宝，不仅认真读，而且照着书上说的去练。没多久，父亲看到小羲之的书法大有长进，就夸奖他。羲之把这件事情告诉了父亲。父亲听了以后非常高兴；又拿了一些书给他看，还对他写的字进行讲评，最后鼓励他说：“练习书法没有什么诀窍，就是一个办法，下苦功多练！你就好好地练吧！”

小羲之受到了夸奖和鼓励；学习和练习就更加刻苦了。十岁时，为了让他学习不同的风格和技法，父亲请了当时很有名的女书法家来给他当老师。这老师名字叫卫铄，年已六十，人们都称她为卫夫人。她待人和气、亲切，但是对学生要求极严格。卫夫人叫王羲之把他练习写的字拿来看，边看边说：“唔，基础不错嘛，但是，你不要自满，还有很多不足之处，还要继续努力，才能有成绩。”

卫夫人教小羲之是十分耐心的，发现他写字的姿势不对，就说：“写字的姿势是非常重要的，姿势端正，写的字也会端正，身子歪了，

字就会写得不正。”于是卫夫人纠正了小羲之的姿势。她手把手地教他。还说：“练习写字，心不要浮躁，要沉静下来，一笔一画，绝不能马虎，每一笔都要写到位，横就一定要平，竖就一定要直，一点都不能歪和斜。这样写出的字才端正。”

在卫夫人的辅导下，王羲之一丝不苟、不厌其烦地练习书法，写不好了，就重来。他像着了迷似的。

为了练字，他每天要用去大半天的时间，甚至吃饭、走路或与朋友闲聊，也总是用指头在自己身上横竖撇捺地比划，揣摩字的结构。久而久之，他的衣服都被手指划破了。

王羲之向卫夫人学习书法后，为了开阔眼界增长见识还渡江西游名山大川，见到了李斯、曹喜等人的书法，又见到了钟繇、梁鹄的墨宝，又学习蔡邕《石经》三体书，又从族兄那里见到张昶的《华岳碑》，刻苦学习各种书体。王羲之曾在一水池边练习书法，久而久之，池水都被墨染黑了。他精心钻研书法的体势；对古代书法进行革新变化，博采众家之长而熔于一炉，创造出了自己的妍美流丽的独特书体，在我国书法史上有“书圣”的美称。

青年王羲之以耿直坦诚著称。王府是名门望族，就连太傅郗鉴也想把女儿许配给王家子弟。有一天，他派遣一名门客给王羲之的父亲送去一封书信，说明此意。王父立即对来客说：“你到东厢去任意挑选就是了。”门客到东厢一看，王府子弟众多，或读书，或舞文弄墨，一听说太傅派人来挑女婿，都矜持得毕恭毕敬，大气儿不敢出。唯有一个青年仰卧在床上，露出肚皮，好像没这回事儿一般。这位门客回去向郗太傅回报以后，想不到太傅点头笑道：“就要这个在东厢露出肚皮的人了，他一定不是一般人物。”事后一打听，才知那人是王羲

之。这就是著名的“东厢坦腹”的故事，后来就把“东床”作为女婿的代称。由此可见王羲之放荡不羁的性格。

王羲之一生酷爱书法，渴求与山水、白鹅为伴，过自由、恬淡的生活。

王羲之早年因才德俱佳，又是世族子弟，多次被举荐、征召，但他自称“素自无廊庙志”。后来入朝，也并不以名利为重，常与平民百姓、道士交往，留下许多佳话。他很喜欢鹅，会稽有一孤居老太养了一只善鸣的鹅，王羲之在市场上没能买到，便携众多亲友一起前去观赏。老太听说王羲之要来，受宠若惊，专门杀了那只鹅以款待王羲之一行，王羲之为此叹惜多日。王羲之还曾为山阴道士抄写《道德经》，写完后手提鹅笼而归，非常得意。

王羲之关心国家，视名利如浮云，去官以后更是与名士、文友们畅游山水、赋诗垂钓为乐。他曾与道士许迈共修服食，许迈说修炼必须别离亲友，王羲之感慨道：“年在桑榆，自然当此。顷正赖丝竹陶写，唯恐几辈觉，损其欢乐之趣。”爱子之情溢于言表。

王羲之五十九岁时去世，朝廷追赠他为金紫光禄大夫。但七个儿子遵从父训，坚决谢绝了。王羲之不仅以身教告诫子女不慕名利，更以难得的慈父情怀教导他们练习书法。七个儿子均善书法，尤其是王献之，以其卓越的书法造诣与父亲王羲之并称“二王”。

东晋全能画家顾恺之

顾恺之字长康，晋陵无锡人，是我国东晋时期的大画家。他出身士族，多才多艺，以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。

他于公元 346 年出生在江苏省。他生得虎头虎脑，很结实。父亲给他起了个名字叫“虎头”。小虎头聪明好学，不但爱写诗作文，画儿也画得很好。

有一天，顾恺之的父亲在家里宴请几位客人。一位客人带来一把华美的乐器——箏，借着酒兴弹奏起来。曲子奏完后，有位客人提议说：“这把箏真是太妙了！要是写一篇文章来赞颂它，那才好呢！”

在一旁陪客的顾恺之听了客人的话，略微思索了一下，就提笔写了起来，不一会儿，一篇题为《箏赋》的文章就写完了。然后，他大声地读了起来：

这箏多么的端正修直啊！

弧形的箏面就像天穹一样深远，

下面的箏底就像大地一样平坦。

虽然它的身上绘着华丽的花纹，

可它的本质却是那样朴实自然。

这是多么和谐统一啊！

许多人喜欢你文雅漂亮的躯体，

可懂得音乐的人却更赞美你那清亮的声音……

客人们听了连声称赞起来：“好！太好了！这篇赋真可以和嵇康写的《琴赋》媲美呀！”

顾恺之听了大家的夸赞并没有沾沾自喜，而是爽快地说：“为什么要拿我的文章和嵇康相比呢？不知道我的人，会因为我生得比他晚

而看不起我；如果是赏识我文章的人，是会认真评价我的文章的，用不着和前人相比。”

听了顾恺之的这番话，大家连连点头，都觉得这个小孩子的确文思敏捷，气概不凡，是个很有抱负的少年才子。

顾恺之拜名画家卫协为师，苦学苦练。到了十几岁时，他的画就十分出色了，很多人都知道这个青年画家。

据《京师寺记》中记载，东晋兴宁年中，江宁（今南京）有一座瓦棺寺刚刚修好，寺里的僧众请当时的社会各界布施。士大夫们纷纷慷慨解囊，最多的一笔布施没有超过十万钱。

顾恺之也出来布施，他准备捐赠一百万钱。大家知道顾恺之一向清贫，根本不可能拿出这么大一笔钱，就都以为他在说大话，寺院里的僧众也请他收回自己的承诺。顾恺之对寺僧说：“给我准备一面墙壁。”他从此就住到寺里，在那间屋子里闭门不出，在墙壁上作画，一直画了一个月零几天，才完成了一幅维摩诘的画像。但是这幅画唯独没有画上眼睛。顾恺之对寺僧们说：“第一天到这里来参观此画的人，请他们布施十万钱，第二天来的人请他们布施五万钱，第三天来的，就按照惯例收取吧。”

第一天，顾恺之打开了门，为维摩诘像点上了眼睛，顿时，整幅画如龙点睛，光照一寺。前来观看、布施的人如潮水般涌来，整个寺院水泄不通。很快就得了一百万钱。

顾恺之的三绝当中有一个是“痴绝”。

据《晋书·顾恺之传》记载，他曾经这样评价过自己：“恺之体内痴黠各半，合而论之，正得平耳。”其实这正是他乐观单纯、诙谐幽默的个性，很有魏晋名士的风度。下面就据《晋书》所载，举几个事例供大家欣赏。

顾恺之每次吃甘蔗，总是从尾部吃到头，有人就很奇怪，问他为什么这样吃，他回答说：“渐入佳境。”

有一次，他把自己的一些画装在一个柜子里，在柜子的前面贴了一道封条，然后把柜子寄存在将军桓温之子桓玄那儿。这些画都是他的精妙之作，也是他最珍惜的。桓玄悄悄地打开了柜子的背面，偷取了这些画，然后又把柜子装好，恢复原样，说自己从来没有打开过。顾恺之见柜子的封题如旧，而画已不在，一点都没有怀疑是有人窃取了，而是不停地说：“真是妙画通灵啊，变化而去，就像是人的羽化登仙。”一点都没有怪谁的意思。

他为散骑常侍时，和谢瞻同在一起当差。他常在夜下长声歌咏，谢瞻每次在远处赞美他，他听到赞美，就更加努力地歌咏，不知疲惫。后来，谢瞻困了，要去睡觉了，就叫了另外一个人代替自己继续站在那儿看着他。而顾恺之毫无察觉，一直吟诵到快天亮。

顾恺之对中国绘画及绘画理论作出了重要贡献。他的人物画善于用淡墨晕染增强质感，运用“铁线描”勾勒出劲挺有力的细线，衣服线条流畅而飘逸，优美生动，并以人物面部的复杂表情，来隐现其内心的丰富情感，具有强大的艺术魅力。他在《魏晋胜流画赞》、《论画》、《画云台山记》等画论中还提出了传神论、以形守神、迁想妙得等观点，主张绘画要表现人物的精神状态和性格特征，通过形象思维来把握对象的内在本质，对后世的绘画产生了深远影响。现今传世的顾恺之作品摹本有《洛神赋图》、《女史箴图》、《列女仁智图》等。

中国正史之祖司马迁

司马迁字子长，西汉时期杰出的史学家和文学家。

约公元前 145 年，司马迁出生于夏阳（今陕西韩城县）的一个史官世家，他的祖先曾做过几代史官。司马迁出生时，他的父亲司马谈没有做官，生活在龙门附近的农村。

父亲司马谈对儿子抱有极大的期望，所以对他的教育格外用心，他亲自对儿子进行了启蒙教育。幼年的司马迁聪明懂事。他每次出门放牛的时候，父亲一定要他带一册竹简。父亲总会叮咛他：“不要贪玩，昨天晚上教你的字，一定要记牢！”司马迁一手牵过牛绳，把竹简轻轻地往牛背上一搭，竹简便“嗒啦”一声，平稳地垂挂在牛背两边，他朝父亲笑笑，走向田野。司马迁一个人的时候，就一边看着牛吃草，一边在地上反复地写他的字。如果碰到有伴儿凑在一块时，他就跟小朋友们一起玩。有时候，他教小朋友认字，像日、月、牛、羊、水草、小鱼等等，这也是他们游戏的一种。所以小朋友们不管比他大或小，都跟司马迁相处得很愉快，也不觉得这个牛背上挂了竹简的同伴，有什么奇怪，倒是佩服他能认得、也写得出这么多好看而有趣的字来。司马迁看着披在牛背上的竹简，在阳光照射下，闪着金光，他不由得想起父亲在农耕之暇，不计日夜地烧刻这些竹简，是多么的辛苦。玩的时候，他跟小朋友尽情地玩，打滚追逐、玩泥爬树；练字的时候，便认真、专心致志地练。

约公元前 135 年，司马迁十岁时，他父亲司马谈来到西汉首都长安做“太史令”，司马迁也随父亲来到这里。司马谈不是一个庸俗的官僚，他对自己卑微的史官职守抱有崇高的理想，他对历史论著抱有宏愿，并将这论著历史的理想和计划遗留给他的儿子司马迁，希望儿子能成为继承并光大祖业的接班人。司马迁“十岁则诵古文”，他父

亲又请当时赫赫有名的儒学大师孔安国和董仲舒两位老师指教爱子。于是，年纪轻轻的司马迁，便已成为通晓历史学问的青年学者了。据说，司马迁极富钻研精神，一次他在研究一段历史时，发现几本书的记载都不一样，他便收集起许多材料研究，最后肯定《尚书》的记载是正确的。

司马迁从《尚书》中了解到他的故乡龙门山有一个“鲤鱼跃龙门”的神话：只要坚持勇敢地不断向上冲，一跃过黄河那道数十丈高的龙门急湍，就能化身为龙，悠然遨游在彩霞之间。可是没跃过呢？还是黄河里的一尾鲤鱼罢了，迟早不是落入渔人的巨网，便是误食金钩，成为钩客的美食……司马迁从那时起便盼望着自己有一天能跃过龙门，做一番事业。

公元前 126 年，20 岁的司马迁开始漫游大江南北。他从京师长安出发，南下至江陵，渡江辗转到汨罗江凭吊屈原；沿湘江溯流而上，探访崑山，瞻仰帝舜陵墓，观看有关的文物和书册；到过现在的浙江会稽山，考察有关大禹的传说；北上到淮阴，深入街巷，探访韩信的事迹；又到齐鲁之地，搜集孔子、孟子的轶事。为了进一步研究儒家的学说，司马迁虚心地向当地的儒老们请教；又到秦汉之际风云人物的故里访问，对楚汉相争的战场进行实地考察，挽救了大量史料。

司马迁通过实地考察和民间访问，印证了许多历史文献和传闻。如传说中孟尝君“好客自喜”，很喜欢招募天下各种人才，包括鸡鸣狗盗之徒。司马迁到薛地时，发现当地有很多顽劣子弟，与邹、鲁等地很不相同。当地居民告诉司马迁，孟尝君到薛时，带了六万余家任侠好人来，于是他才相信孟尝君确实“好客自喜”。为弄清“夷门”是什么，司马迁过大梁的废墟时，实地勘察，细心求证，终于弄清夷