焚香论剑篇

【台湾】司马翎 著

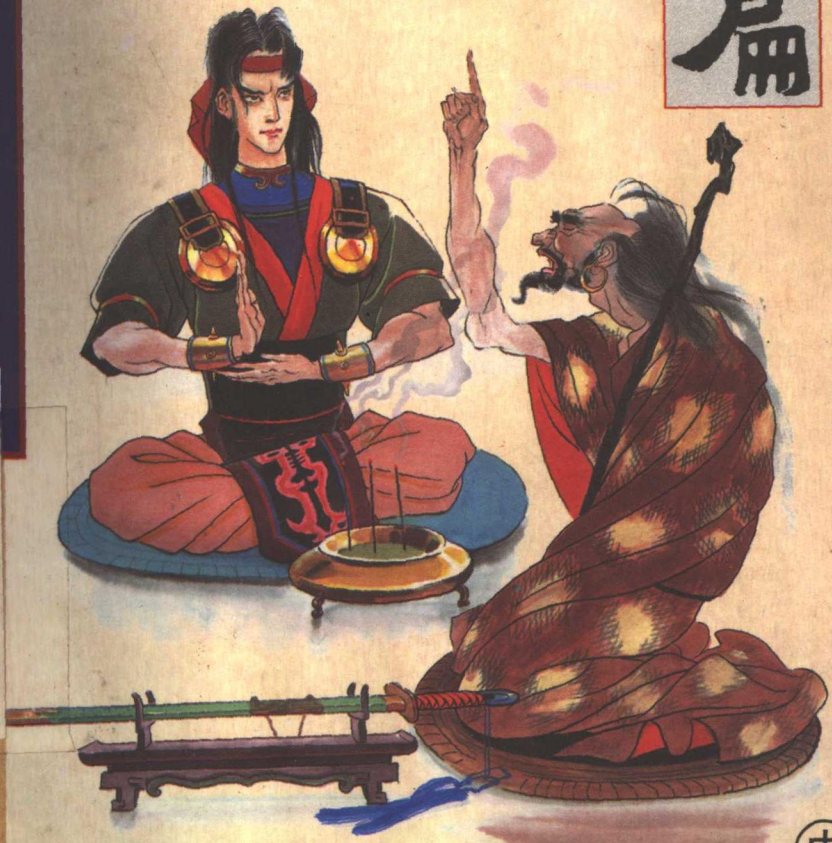
司马翎武侠精品系列 01

上

焚香论剑篇

【台湾】司马翎著

司马翎武侠精品系列 01



中

焚香论剑篇

【台湾】司马翎著

司马翎武侠精品系列 01

下

责任编辑：赵东寅　封面设计：蓝　戈　封面画：温　玉　封面题字：方起东

古龙素以一招决生死自诩，甚而以『无招胜有招』取胜，愚意古龙笔下任何高手若在司马翎笔下的武学宗师面前，恐怕连半招也递不出去。

台湾【联合报】主编　叶洪生　【台湾九大门派代表作序】

香港的金庸—台湾的司马翎，如双峰对峙，二水分流……如从天下武侠小说中推举十部不朽经典，愚意金庸可占五部，而司马翎至少可占三部半。

原【参花】主编　武侠研究专家　上官缨　【磨剑斋随笔】

司马翎武侠精品系列①

吴先生（司马翎）的作品清新流畅，一反过去讲故事的老套……誉之为新派领袖当之无愧。

台湾【真善美出版社】前社长宋今人【八表雄风出版序】

在美国，除了金庸的作品，青年人最愿看的（指武侠小说类）便是司马翎了，许多老华侨鼓励后生通过司马翎的小说来了解中国文化的博大精深。

美籍华裔学者耶鲁大学教授吴君如　【在美三十年】

【司马翎武侠精品系列】(01)

焚香论剑篇

上

延边人民出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

【司马翎武侠精品系列】(01)

焚香论剑篇

中

延边人民出版社

【司马翎武侠精品系列】(01)

焚香论剑篇

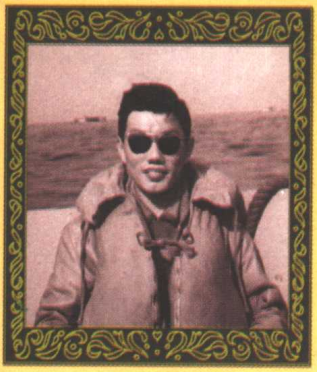
下

延边人民出版社

责任编辑：赵东寅
封面设计：蓝　戈

司马翎武侠精品系列①
焚香论剑篇（全三册）
（台湾）司马翎　著

延边人民出版社出版
吉林市华南彩印厂印刷　　吉林省新华书店发行
850×1168毫米　32开本　23.25印张　14插页　　653千字
1998年3月第1版　　1998年3月第1次印刷
ISBN7-80599-859-0/I·278
印数：1—10,000册　　定价：39.80元



司马翎，原名吴思明，广州汕头人，将门之后，台湾新武侠宗师。其作气质高华，文采汪洋恣肆，兼得新旧两派之精髓。被专家誉为『还珠以降金庸以外最具才华者』。平生创作三十余部经典，台湾武侠评论权威【联合报】主编叶洪生为天下武侠作家排名，将其排为台湾武侠九大门派龙首，位在古龙之前，名次仅次于金庸。

司马翎武侠精品系列（1－10）

- 挂剑悬情记
- 焚香论剑篇
- 刀影瑶姬
- 血羽檄
- 摘星手
- 龙马江湖
- 飞羽天关
- 鹤高飞
- 圣剑飞霜
- 刀君剑后

启　事

由于版权接洽及编辑工作的艰难，《司马翎武侠精品系列》筹备工作经历了二年多时间，而今，终于同翘盼已久的读者见面了。

作为最后一位大师，"司马翎系列"将是'98图书市场的热门读物，亦将是盗版者垂涎的对象：我社为此已付出了巨大的人力、物力、财力的代价。目前，我社已拥有司马翎夫人（何美英女士）亲自授权的司马翎全部作品之**著作权、出版权、署名权**。为此，我社郑重声明：从即日起**任何出版、盗版、肢解、抄袭司马翎著作或冒用司马翎署名者**（包括正式出版物及非法出版物），**均属侵权**。我社均将**提起诉讼**。我社已拨出10万元资金，专门用于**打击侵权盗版**。并在全国五大城市重金专聘公安法律部门参与侵权盗版之**立案、侦破、诉讼事宜**。并吁请广大读者按以下内容向我社举报：

△指证盗版批售摊点、批发部的名号、位置及业主姓名；

△指证盗版窝点、仓库及批发黑渠道；

△于印制过程举报盗版印刷厂、盗版者姓名、居所；

以上举报，我社将视对立案、破案之实际价值给予重奖。并为举报者保守秘密。望读者积极向我社或以下专线举报：

长春专线：(0431)2797796

广州专线：(020)84439677

上海专线：(021)56975518

北京专线：(010)65060008—134

长沙专线：(0731)2522733

另：我社拟在案发地就地聘请律师，如有律师在当地市场自己搜取侵权盗版之证据，我社愿聘为律师并提供一切授权手续和诉讼费，并以胜诉后经济索赔的80%作为报酬（每部各种索赔最低20万元），有意者请联系。

延边人民出版社 总编室

电 话：(0433)2516203　2523274

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

千古云霄一翎毛（序）

——台湾武侠新派宗师司马翎及其作品

多年辗转于两岸三地（港、台、大陆），尝闻武侠方家嗟叹：司马翎**英华内蕴**，文采**汪洋恣肆**，为**还珠以降金庸之外最具才华者**。却因英年早逝，夫人旅美，致使被盗版所毁，明珠蒙尘，以台湾武侠龙头身份，反不为国内所识！令人浩叹天才薄命。

其实，在台湾早期，人们甚至只知司马翎而不知金庸。昔年金庸因《射雕》一书涉嫌政治在台遭禁，出版商即将金庸作品托于司马翎名下出版，盖因唯司马翎之功力可于金庸比肩也。因此，武侠研究权威专家、台湾《联合报》主编叶洪生先生编辑《台湾九大门派代表作》（江苏文艺版）一书，将司马翎位列九大门派之首，**排名第一，列古龙前**。未见侠坛稍有异议，盖司马翎在侠坛之**宗师地位已成不争事实**。

有鉴于此，当我第四次通过海关将司马翎的原版书带给国内收藏者，我突然萌生了一个愿望：一定把司马翎的作品介绍给国内！皇天不负苦心人，在延边人民出版社一再热情敦促下，我终于通过皇佳出版社找到了从美国暂归的何美英女士（司马翎夫人），洽谈了版权，于是，才有了这套《司马翎全集》。

我曾看过海内外各种关于司马翎的评论，真是诸子百家，各臻其妙！然以我两岸奔走所见（包括所闻、所感），我认为，专家公认司马翎对武侠创作有以下几个方面的贡献——

一、新旧兼容，一代宗师。叶洪生先生说："从继承旧派各大武学遗产上来看，司马翎兼得还珠楼主**玄妙心法之神髓**，白羽**老辣精明之人情事故**，郑证因**江湖与技击**，王度庐之**儿女侠情**及朱贞木**悬疑推理**……"可谓集旧派之大成。至于新派，宋今人说："司马翎……**略带新文艺之风**，武侠小说之谓**新派**，吴先生有首先**创造之功**。"并誉为"**新派领袖**"。

二、荦路蓝缕，以启山林。司马翎才华横溢，敢于领异标新，已至其作品成为后来作家不断取用的**武库**。据专家考证，司马翎的《剑神传》**导出了易容的《王者之剑》**，《剑气千幻录》**导出了上官鼎的《金刀亭》**和**萧瑟的《碧眼金雕》**；并且连金庸的《笑傲江湖》中的**独孤九剑的"无招胜有招"**，也是司马翎《帝疆争雄记》中的**"修罗七诀"的翻版**（比

金庸早四年)；而**古龙的楚留香系列，推理和斗智**则源自司马翎的《圣剑飞霜》。其实，这类例子，俯拾皆是，如《飞羽天关》**启发了李凉的机智、幽默、谐谑**一派，其中鬼精灵任性胆大妄为的小关形象正是李凉作品中一再出现的**少年英雄原型**。

三、中华上古、中古神秘文化的集大成者。国内著名武侠研究专家、藏书家、上官缨先生(曾编《中国武侠史》)盛赞司马翎"**满腹经纶**"。特别首肯他"**对濒临湮灭的中华古文化的"抉隐发微"**。他说"(司马翎)文心**玲珑有孔，下笔奥妙精微，将庄老佛、堪舆、奇门等古代上古诸术融汇一体。自还珠以降，无人能出其右**，而自司马翎之后……此门渐成绝响。"此言不谬也！看看《飞羽天关》雪羽仙子同风水大法师斗法的精彩场面，现在还有哪个作家能写得出来呢？

四、描摹人像的大师。有人称司马翎笔下为"**大江湖"，格局宏阔有序，人物等级分明**，从大侠名宿到弱女孤雏，从巨奸大恶到市井无赖，**须眉皆见**，仅以女性论，就有淑女、顽女、情痴、弱女、荡妇、媚女、才女、丽妹……千姿百态，活色生香。

以上仅陈大略。其实，司马翎在**人性、男女、人生滋味**等方面的发掘上均达到了一个**极高的境界**，只不过均需读者用心去感受，有人说**司马翎之作如糯米饭，越嚼越有滋味**。信哉斯言！

据司马翎夫人讲，司马翎一生对武侠创作用力甚殷。写作常常进入不眠不歇的境界，夜阑人静犹自笔下狂书，如遇惊扰，马上会有一个茶杯凌空飞过，盖先生已进入一种**半迷狂状态矣**。惜乎先生去世太早(1984年留下半部《飞羽天关》撒手尘寰)，而其作品终生都在港台很小的华人范围内发行，如果他知道，在他过世十四年后，终有正式出版社在他出生的土地上出版他的全集，文心如司马翎者，九泉之下，当会莞尔吧！

而对于我们，司马翎将是一笔**稀有的奇珍**——他给我们留下的**那些旷世大侠和令人心醉的故事**，好比愈陈愈有味道的老酒。必将在二十一世纪溢出醉香，特别是当我们面对满街的武侠垃圾(各种劣书及其盗版)，更会感到司马翎**真如琪花瑶草，麟角凤毛**——从某种意义上讲，是可遇而不可求的。

田圻畅　于香港博爱事务所
一九九八年元月

内容提要

十年前，独角龙王应真因与第一美女许灵珠一段惊世奇恋而废去武功，软禁少林。十年后，奇男子谷沧海慕名投师，其奇根异骨，令应真惊喜欲狂，亦令武林重新幻化出一段瑰丽动人的故事。

赤身教风闻少林寺收到良材美质，派摇魂、荡魄两大仙子前来以色相破谷沧海童身，均败羽而归。赤身教教主绝代尤物花蕊夫人乃亲率群邪二上少林，却被谷沧海以无敌金刚力所伤，花蕊夫人一气掳许灵珠为人质仓惶逃出少林。

谷沧海以天遁神抓潜入赤身教总坛，救出许灵珠，并掳得天卉圃内的"驻颜花"。为救红颜知己关莺，又神话般地闯出副教主痴情仙子的烈火大阵；黑道盟主争霸大会上，谷沧海助赫氏四魔闯关夺魁，迷得唐

天君的得力助手冰雪美人孙红线以身相许。然而谷沧海终于不慎中了花蕊夫人的催情手法，沦入欲海，然而，他的男性魅力却使花蕊夫人颤栗不已……

最后，谷沧海将唐天君诱至天魔庞珏的归真洞府，展开了一场焚香论剑大决战，在袅袅的青烟中，一代魔头终被诛除。谷沧海与他的一妻（关莺）、一妾（孙红线）遨游江湖去也！

本书波澜壮阔、落笔不俗，以细腻的生花妙笔，打破"千人一面"老路，笔法直追金庸，堪称侠坛一部绝世不朽之作。

人 物 表

谷沧海——独角龙王应真得意高徒，为人持重慷慨，才智过人。先从天魔庞玉处获得邪派至高心法“天魔心功”，后得少林四大高僧合力灌输真元，将正邪两大奇功合而为一，成为一代武林干城。

应 真——谷沧海之师，号独角龙王，天赋奇高，武功独步天下。一生敢冒天下大不韪，因与天下第一美女许灵珠一段惊天动地情爱，被奸人所陷害，终生郁郁。

许灵珠——天下第一美女，武林最美一道风景线，颠倒武林众生，有如古希腊神话中之海伦。后经谷沧海采得驻颜花，青春永驻。

孙红线——谷沧海之姬妾，原是唐天君的禁脔，姿容盖世，机智过人，后折服谷沧海人格，而以身相许。

关 莺——谷沧海之妻，美艳逸人，姿质超群，曾被赤身教教主花慈夫相中掳走，得以修习赤身教秘传大法。

庞 玉——人称天魔，邪派第一高手，邪教偶像。

唐天君——天魔庞玉百年来唯一手下亲授传人，号称少宗师。谷沧海劲敌。为人阴险狠毒，常以观赏三仆蹂躏少女取

乐。

花蕊夫人——妖娆尤物，闻名天下的淫娃荡妇，创立号称天下两大邪派之一的赤身教，上乘媚功已达销魂蚀骨之境。

痴情仙子——赤身教副教主，花蕊夫人之师妹。

娄大逆——外号屠师，天下两大邪派之一——黑手派教祖，生性残忍乖戾，所做皆为大逆不道、荒诞不经之事。

摇魂、荡魄——赤身教两大护法仙子，用色相惑敌之邪功，并精擅采阳补阴之术。

密云大师——五台山法华寺长老，心机深沉，因好色而拜于花蕊夫人石榴裙下，叛身投敌。

孙　济——密云大师弟子，天赋奇佳，被赤身教邪法毁去童身，难以进窥上乘功夫。

程　嘉——武当掌门之徒，根骨不凡，失身在赤身教艳歌媚舞之下。

黎若妍——赤身教高手，擅长吸人精血的化阳指邪功。

鲁　沛——著名凶人阴阳扇符平门下，擅长阴阳拳力。

张少龙——邪派著名人物鄱阳毒龙张毓之子，擅长分波踏浪脚法。

晃　横——黑手派高手，擅长鬼手勾魂功。

阎王崔奂、风火真人景文、夜枭边旷——黑手派高手，号称黑手三凶。

赫大龙、赫大蛟、赫二虎、赫二豹——号称赫氏四魔，乃两对孪生兄弟，擅长通心神功。

崔山公——绰号毒手如来。

杨　晋——卑鄙小人，诡计多端，曾以女色布局陷害应真。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com