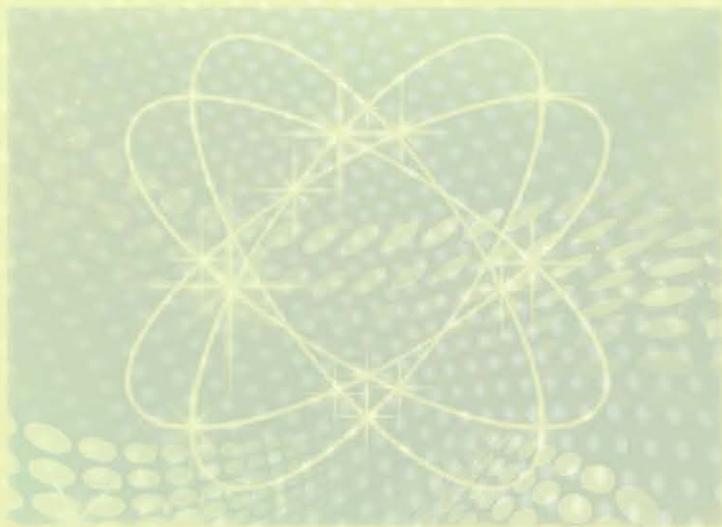


# 元曲三百首

袁堂欣 谢志强 主编



华艺出版社

# 元曲三百首

袁堂欣 谢志强 主编

华艺出版社

# 前言

中国传统文化博大精深，包罗万象，远不是一本书所能囊括的。本丛书只是选取其中部分内容分门别类进行介绍。我们约请的作者，都是各个领域的专业研究者，每一篇简短的文字背后其实都有多年的积累，他们努力使这些文字深入浅出而严谨准确。与此同时，我们给一些文字选配了图片，使读者形成更加直观的印象。无论您是什么学历，无论您是什么年龄，无论您从事的是什么职业，只要您是中国传统文化爱好者，您都可以从本书中获得您想要的。

国学经典作为中国传统文化精华的传世之作，思考和表达着人类生存与发展的根本问题，其智慧光芒穿透历史，思想价值跨越时空而历久弥新，是中华民族伟大的精神财富。

阅读国学经典，是一种含金量极高的文化阅读；

阅读国学经典，可以看成败、鉴是非、知兴替；

阅读国学经典，可以陶冶情操、增加才情；

阅读国学经典，可以改进思维、增强哲学思考能力；

阅读国学经典，可以知廉耻、明是非、懂荣辱、辨善恶；

阅读国学经典，可以吸收前人修身处事的智慧和经验；

阅读国学经典，可以养浩然之气，塑高尚人格；

阅读国学经典，可以不断提高人文素养和精神境界。

最后需要说明的是，由于编撰者水平所限，不足之处在所难免，希望各位同仁和读者给予批评和指正。

# 元好问（四首）

## 喜春来·春宴

### 【原文】

春盘宜剪三生菜①，

春燕斜簪七宝钗②。

春风春酝透人怀。

春宴排，齐唱喜春来。

### 【注释】

①“春盘”句：立春那天，人们常用生菜、春饼等装盘，邀集亲友春游，庆贺春的到来。②七宝钗：用多种宝物装饰的妇女用的首饰。

### 【赏析】

这是元好问四首《喜春来》中的第一首。作者通过对早春美景和民间迎春习俗的描写，表达了人们欢快喜悦的心情。在迎春的宴会上，人们在和煦的春风中，喝着香甜的美酒，欢快地唱着《喜春来》，整个曲子洋溢着欢快的氛围。

## 喜春来·春宴

### 【原文】

梅残玉靥香犹在，

柳破金梢眼未开。

东风和气满楼台。

桃杏拆①，宜唱喜春来。

### 【注释】

①杏拆：桃花和杏花含苞欲放。拆：裂开，引申为欲放之意。

### 【赏析】

这是四首《喜春来》之二，写春天的美好。曲中用梅残香犹在，柳眼未开，东风和暖，桃杏绽蕾欲放等句渲染了一幅美丽动人的春景图，给人以身临其境之感，使人如堕春风，神迷春花，沉浸于春声春色中。

## 骤雨打新荷

### 【原文】

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。

海榴初绽<sup>①</sup>，妖艳喷香罗<sup>②</sup>。

老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。

骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷。

人生有几？念良辰美景，一梦初过。

穷通前定，何用苦张罗<sup>③</sup>。

命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌<sup>④</sup>。

且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

### 【注释】

①海榴：即石榴。②罗：即纱罗。③张罗：料理与筹划。④芳樽：精美的酒杯。此处指代美酒。

### 【赏析】

此曲是作者又一借景抒怀的上乘之作。上阙写景，作者用明丽的笔调比兴的手法，写出盛夏季节绝美的自然妙趣，“老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和”句，写得绝妙逼真，堪称名句。下阙抒情，“人生有几”，“浅酌低歌”，吟唱出自然永存人生苦短的意绪，但由于景致极美，亦不令人感到游兴大减。美景弱化了消极情绪。

## 后庭花破子

### 【原文】

玉树后庭前，瑶华妆镜边。

去年花不老，今年月又圆，莫教偏，  
和花和月，大家长少年。

**【赏析】**

作者用花好月圆作比，抒发青春永驻的美好心愿。美好的景致。美好的人生，美好的愿望，浑然一体。人与自然达到了合一的境地。

# 杨果（二首）

## 小桃红

### 【原文】

满城烟水月微茫①，人倚兰舟唱②，常记相逢若耶上③。

隔三湘，碧云望断空惆怅。

美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。

### 【注释】

①烟水：湖面泛起的像烟一样的水汽。②兰舟：华美的船。③若耶：溪名，在浙江绍兴南，相传西施曾在此溪上流纱。

### 【赏析】

该曲写采莲女对爱情的思念。满城烟水，月光迷蒙，水面上，采莲女一面采莲，一面回忆当初和情人对唱的美好情景。如今，伴侣已远在他乡，采莲女只有望断碧云空自叹息。然而，她却以莲自比：她与情人间的情丝恰如藕丝一样，绵长不断。用当时之景写当时之情，形象生动自然。

## 小桃红①

### 【原文】

碧湖湖上采芙蓉②，人影随波动，凉露沾衣翠绡重③。

月明中，画船不载凌波梦④。

都来一段，红幢翠盖⑤，香尽满城风。

### 【注释】

①小桃红：曲牌名。②芙蓉：荷花。③绡：用生丝织的绸叫绡。④凌波梦：即相传玄宗梦中作的凌波曲。⑤红幢（chuáng）：装饰华美的船。幢：旌旗类。

### 【赏析】

此曲写的是水乡月夜美好的情景。在月色迷茫中，画船上的人们倒影在碧湖之中，随着波光月影晃动，她们并没有伴月入梦，而是在船上彻夜采莲。夜

露沾衣，月光如水，在这寂静的夜里，伴随她们的是有那华美的船和溢满全城的荷香。

# 珠帘秀（一首）

## 寿阳曲·答卢疏斋①

### 【原文】

山无数，烟万缕，憔悴煞玉堂人物②。

倚篷窗一身儿活受苦，恨不得随大江东去。

### 【注释】

①这支曲是回答卢挚给她的《别珠帘秀歌者》的。②玉堂人物：玉堂：官署名，后世称翰林院。因翰林院为文人所居之处，故元曲多称文士为“玉堂人物。”

### 【赏析】

在曲中作者一方面对卢挚的临行赠曲表示感谢，另一方面倾吐了自己做歌女的悲愤。无数青山阻隔了送行之路，万缕烟霭勾起情丝。作者移情入景，先浓重地渲染了离别的悲凉气氛。接着作者以描述对方的面容憔悴，表达了双方的难舍难分，转而一句“一身儿活受苦”，直抒胸臆，将自己做歌女的飘泊生活之苦和盘托出，最后以“恨不得随大江东去”，含蓄地表明自己此时的痛不欲生以及日后的永久思念。整个小令将离别时强烈的情感起伏，表现得一波三折，真切感人。

# 倪瓒（三首）

## 小桃红

### 【原文】

一江秋水澹寒烟，水影明如练，眼底离愁数行雁①。

雪晴天，绿萍红蓼参差见②。

吴歌荡桨③，一声哀怨，惊起白鸥眠。

### 【注释】

①“一江”三句：秋江上面飘浮着淡淡的寒烟。秋水明净，犹如一条白练。极目远望，数行大雁正匆匆向南飞去，惹起我一片离愁。②“绿萍”句：可以见到色彩斑驳、错杂相间的绿萍和红蓼。参差（cēn cī）：长短高低不齐，此处主要指颜色的不同。③吴歌荡桨：唱着吴歌，荡桨弄舟。吴：吴地，现在一般指江苏，特别是苏州、无锡一带。吴歌：吴地民歌，即江苏民歌。

### 【赏析】

此曲第一句写深秋季节，江面上飘浮着淡淡的烟霭，江水更加澄彻，好像白练。几行征雁，带着两愁，正飞向南方。下面一句写雪霁初晴，更显生机。最后一句写驾舟人一边荡桨，一边唱着带有幽怨情调的民歌，惊起了正在憩息的白鸥。假如说前面的画面多少显得凄冷寂寥和过于恬静，那么后面由于有了人的活动、歌声及鸥鸟，就使得整个画幅充满了动感和生机。

## 凭阑人·赠吴国良

### 【原文】

客有吴郎吹洞箫，明月沉江春雾晓。

湘灵①不可招，水云中环佩摇。

### 【注释】

①湘灵：即舜的妃子娥皇和女英两位女神。

### 【赏析】

此曲是赠友之作，赞美了友人吹箫的高超技艺。箫声沉郁低回，犹如沉江明月般清冷，又如春日晓雾般朦胧；吴客的箫声虽美，却也无法招来鼓瑟的湘

灵，然而，湘灵不至，其他女神却闻声而来，隐身云间，环佩碰击之声隐约可听。如此写法，实是对吴郎洞箫艺术的莫大推崇。

## 人月圆

### 【原文】

伤心莫问前朝事，重上越王台①。

鹧鸪啼处，东风草绿，残照花开②。

怅然孤啸，青山故国，乔木苍苔③。

当时明月，依依素影，何处飞来④？

### 【注释】

①“伤心”二句：重新登上越王台，请不要问起前朝旧事，以免引起伤感。越王台：春秋时越王勾践为招贤纳士而修筑之台。②“鹧鸪”三句：鹧鸪在凄切的啼鸣，残阳斜照里，满台的野草杂花，在风中飘拂抖动。鹧鸪啼声仿佛“行不得也哥哥”，哀婉凄切。③“怅然”三句：心中一片惆怅，独自发一声长啸，只见青山依旧，苍苔满地，乔木参天。④“当时”三句：只有当时的明月依然照耀着。她那轻柔的情影不知从何处飞来，依依：这里是婀娜轻柔之意。素影：指明月。

### 【赏析】

这是一首怀古之作。这首小令，开篇即已忧思满腹、感慨万千。从勾践卧薪尝胆，夫差昏庸亡国，直至赵宗王朝偏安一隅最后分崩离析；以及当朝（元朝）的由盛而衰；往事不堪回首，却又无法回避。“鹧鸪啼处，东风草绿，残照花开”，所有这些外在景物，都染上浓重的凄凉，“怅然孤啸”，他的心情是否就此平静下来了呢？此作由此向前推进了一步：此时为夜色昏黄之后，作者的愤懑似乎有所开释，但心情不能平静。

# 盍西村（二首）

## 小桃红·杂咏

### 【原文】

绿杨堤畔蓼花洲，可爱溪山秀，烟水茫茫晚凉后①。

捕鱼舟，冲开万顷玻璃皱。

乱云不收，残霞妆就，一片洞庭秋②。

### 【注释】

①“烟水”句：傍晚以后，天气宜人。水面上烟雾笼罩，一片迷茫。②“乱云不收”三句：天空中飘着残留的云朵，天边抹着晚霞的余辉，更点缀了洞庭秋色。

### 【赏析】

该曲描写洞庭秋景：柳堤花洲，烟水残霞，如梦如幻，此为静景；渔舟冲浪，波浪涌起，乱云飘散，天宇变幻，写的是动景，动静结合，相映成趣，给我们留下了洞庭之秋万种风情。

## 小桃红·江岸水灯

### 【原文】

万家灯火闹春桥，十里光相照，舞凤翔鸾势绝妙。

可怜宵，波间涌出蓬莱岛。

香烟乱飘，笙歌喧闹，飞上玉楼腰。

### 【赏析】

此曲为《临川八景》之一，描写元宵节闹花灯的盛况。万家灯火，华丽明亮。有的如凤凰飞舞，有的似鸾鸟飞翔，真是美妙绝伦。江岸水上，交相辉映。可喜可爱的元宵之夜啊，灯船在水上闪现、巡游，使人如入蓬莱仙境。香烟缭绕弥漫，笙歌喧闹震天，整个城市屋宇如在祥云之中。真是如幻如梦的世界。

# 李齐贤（一首）

## 人月圆·马嵬效吴彦高

### 【原文】

五云绣岭明珠殿，飞燕倚新妆。

小辇中有，渔阳胡马。惊破霓裳。

海棠正好，东风无赖，狼藉春光。

明眸皓齿，如今何在？空断人肠。

### 【赏析】

此曲借古讽今。作者借李隆基与杨玉环沉迷于酒色音舞，导致大祸临身，国家受损，但对杨玉环的悲惨命运不无同情。

# 奥敦周卿（二首）

## 蟾宫曲·西湖

### 【原文】

西湖烟水茫茫。百顷风潭，十里荷香。

宜雨宜晴，宜西施淡抹浓妆①。

尾尾相衔画舫②，尽欢声无日不笙簧③。

春暖花香，岁稔时康④。

真乃上有天堂，下有苏杭。

### 【注释】

①宜西施淡抹浓妆：苏轼赞美西湖的诗有“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”句，曲作者在这几化用此句来描写西湖之美。②画舫：装饰华美专供游人乘坐的船。③笙簧：泛指乐器。笙：管乐器，常见的有大小数种，用若干根装有簧的竹管和一根吹气管装在一个锅形的座子上制成。簧：乐器里用铜或其他质料制成的发声薄片。④岁稔：每一年的庄稼成熟。稔：庄稼成熟。

### 【赏析】

这是支描景小曲，描写西湖之美。诗人眼中的西湖，有如“天堂”，诗融宋苏轼、柳永状西湖诗词为一体。绘出西湖碧波荡漾、荷花飘香、晴阴皆美的自然风光，令人神往。同时于自然之景中有游船、笙乐等人的活动，展示出一派欢歌笑语、天顺民昌的盛世之景。赞美西湖生气盎然，甜美和熙，胜似“天堂”，溢美之漾洋溢其间。

## 蟾宫曲·西湖

### 【原文】

西山雨退云收。缥缈楼台，隐隐汀洲。

湖水湖烟，画船款棹①，妙舞轻讴。

野猿搦丹青画手②，沙鸥看皓齿明眸。

阆苑神州③，谢安曾游。更比东山④，倒大风流。

### 【注释】

①款：慢慢摇动。②搦：操，此处有充当之意。③阆苑：园林。④东山：今绍兴、嵊县一带，是谢安寓所。

### 【赏析】

此曲描绘如画的西湖山水，笔法细腻。诗人抓住雨后西湖烟水缭绕，如幻如梦的特色，着力加以渲染。此中人物的活动，但闻其声，未见其形，使画面更具活力。“野猿”、“沙鸥”两句，突出自然景色，又暗喻只有闲云野鹤之人，才能得此自然之趣。在作者的笔下，野猿与水鸟同画家与美人融为一体，颇有天人合一之趣。最后借东晋谢安游阆苑的风流逸事，更为这绝妙丹青凭添了几许浪漫与神韵，整个意境富有生机，愉人眼目。

# 汤式（五首）

## 柳营曲·春思

### 【原文】

鸦髻松，凤钗横，碧窗梦回春昼永。

离绪蒙茸，倦眼朦胧，清泪滴香容。

恨东君多雨多风，盼王孙无影无踪。

柳添新样绿，花减旧时红。

尽在不言中。

### 【赏析】

此曲写闺怨，表达出女子伤悲之态，“恨东君多雨多风，盼王孙无影无踪”更是吐尽其心中幽怨。写得情景交融，形神相依，离情别恨尽在眼前。通过女子之态，女子之心，女子对于周围世界的感受等方面予以表现，言约而意丰。

## 天净沙·闲居杂兴

### 【原文】

近山近水人家，带烟带雨桑麻①，当役当差县衙②。

一犁两耙③，自耕自种生涯。

### 【注释】

①“带烟”句：桑麻等农作物有时带着袅袅飘散的烟霭，有时又带着湿淋淋的雨珠。②“当役”句：在县府的衙门里服役当差。③犁、耙：耕地、整地的主要农具，象征自耕自种、自食其力的农家生活。

### 【赏析】

首先，曲子写出了对田园生活的向往。此作特别鲜明地提出了“一犁两耙，自耕自种生涯”的思想，这却是难能可贵的。其次，它还提到了“当役当差县衙”。就是说，在躬耕田园的时候，还要听从当时政府的差遣，尽某些社会义务。以上两个方面，使得此作的思想内容矛盾而又统一。

## 寨儿令·听箏

### 【原文】

酒乍醒，月初明，谁家小楼调玉箏？

指拨轻清，音律和平，一字字诉衷情。

恰流莺花底叮咛①，又孤鸿云外悲鸣②；

滴碎金砌雨，敲碎玉壶冰③。

听，尽是断肠声！

### 【注释】

①“恰流莺”句：恰如黄莺在花丛中细语叮咛。莺：即黄莺，黄鹂，其飞往来如穿梭，速度甚快，因谓之流莺。②“又孤鸿”句：又像孤独的大雁在云天外悲凉地鸣叫。③“滴碎”二句：像雨水滴落在台阶上，又像敲碎玉壶中清彻莹洁的冰块。砌：台阶；金砌：台阶的美称。玉壶：玉制的壶；一般用以表示人品的高洁。

### 【赏析】

这是一篇听箏乐后的评论。开篇三句，点明作者是在酒后微醉的黄昏时分，倾听邻近小楼上有人弹箏。按下去是对演奏者艺术技巧的赏析评判。首先是审视音乐演奏本体：音律和谐，指法娴熟。其次，用物象比喻来形容箏曲之美：如黄莺细语，像大雁悲鸣；如骤雨滴落台阶，冰块被敲碎。再次则是箏曲能弹出世间最真挚的感情。因此，弹箏才能达到了艺术美的极致。“听，尽是断肠声”则说所弹之情，全是无尽哀怨之情，将箏曲的思想内容具体化。

## 天香引·留别友人

### 【原文】

乍相逢同是云萍①，未尽平生，先诉飘零②。

淮甸迷渺渺离愁③，淮水流滔滔离恨，淮山远点点离情。

玉蕤杯拼今朝酩酊④，锦囊词将后会叮咛⑤。

鱼也难凭，雁也难凭⑥，多在钱塘，少在金陵⑦。

### 【注释】