

塞上江南  
神奇宁夏丛书

丛书主编◎杨宏峰

锁住历史的文明碎片

# 宁夏文物

吴晓红◎编著



**璀璨奇珍**

历史鉴证

**寻根溯源**

传承文明

亲历 体验  
领略 感悟



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

锁住历史的文明碎片

# 宁夏文物

吴晓红◎编著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏文物 / 吴晓红编著. — 银川: 宁夏人民出版社,  
2012.5

(塞上江南 神奇宁夏丛书 / 杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-05168-8

I. ①宁… II. ①吴… III. ①历史文物—介绍—  
宁夏 IV. ①K872.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 088366 号

塞上江南 神奇宁夏丛书

宁夏文物

吴晓红 编著

责任编辑 康景堂 申 佳

责任印制 王 瑞

黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/36 印张 4 字数 50 千

印刷委托书号 (宁)0011532 印数 20000 册 图幅 112

版次 2012 年 5 月第 1 版 印次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05168-8/K·702

定价 10.00 元

版权所有 侵权必究

## 《塞上江南 神奇宁夏》丛书 编委会

---

主 任： 屈冬玉

副主任： 李文华 朱昌平 杨宏峰 何正荣  
杨 柳

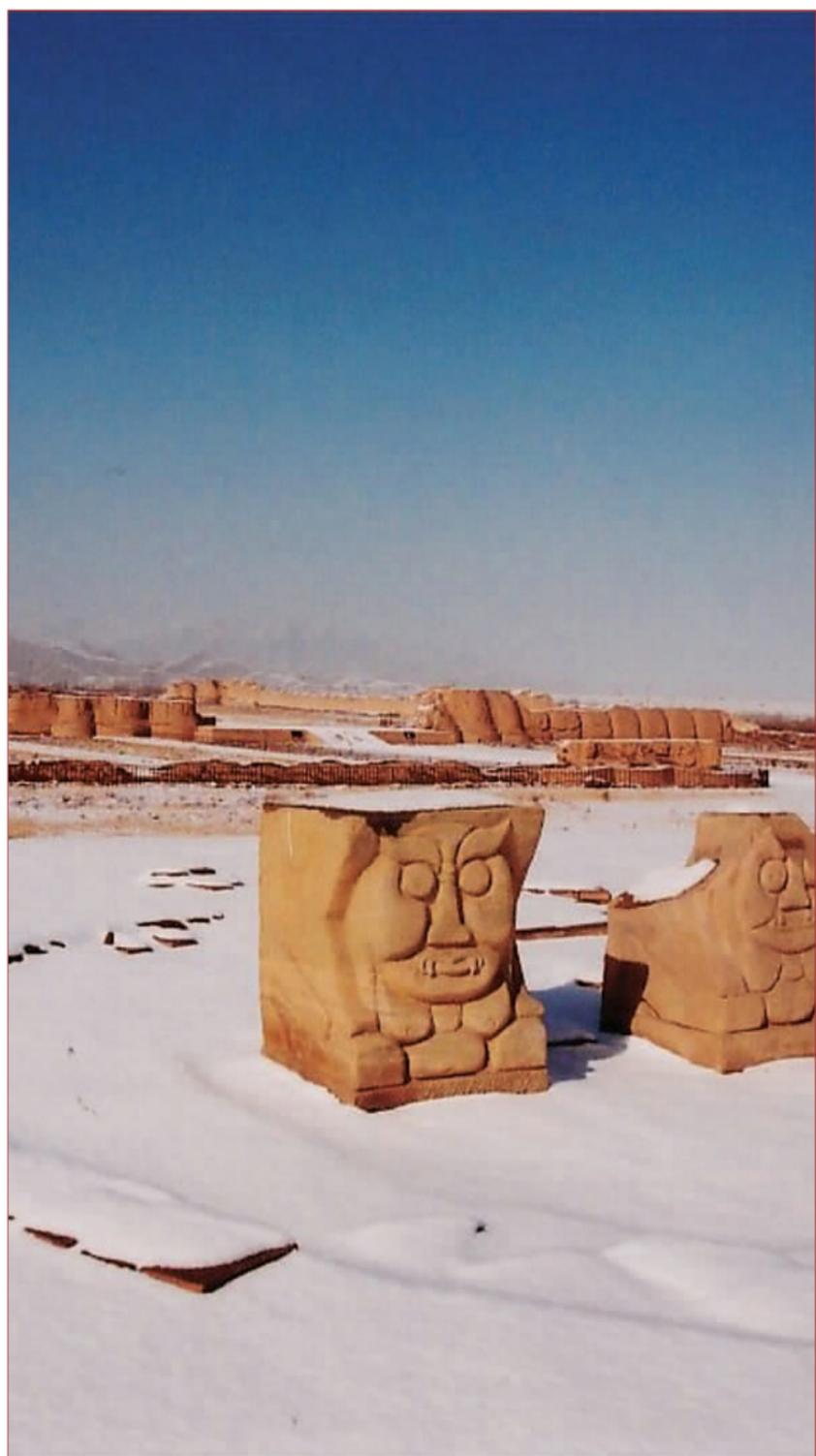
委 员： 杨金福 薛 刚 党建平 黄占宝  
石晓燕 邱新荣 郑彦卿 范宗兴

主 编： 杨宏峰



目录  
contents

- 002 石器时代文物
- 011 夏商周时期文物
  - 021 秦汉时期文物
    - 038 北魏、北周时期文物
      - 062 隋唐时期文物
  - 075 宋、金时期文物
    - 086 西夏时期文物
      - 104 元代文物
- 109 明代文物
  - 115 清代文物
    - 121 回族文物
- 134 红色文物
  - 142 后 记



## 石器时代文物

地处祖国西北一隅的宁夏，得利于黄河灌溉及河套平原的自然优势，又处在古丝绸之路的交通要道，自古以来就是各民族交融的历史舞台，众多民族在黄河西岸和贺兰山与六盘山之间繁衍生息，建设着自己的家园，创造着独具特色的地域文化，形成了独特的政治、经济、文化特性，为后人留下了丰富的历史遗产。经过考古、发掘和研究证明，宁夏的历史文物门类齐全、系列清楚，具有突出的地方特点和民族特色，从旧石器时代的水洞沟遗址、中石器时代的鸽子山遗址、新石器时代的菜园遗址，到北方系青铜文化、丝路文化、西夏文化、回族伊斯兰文化，以及新中国成立前的红色文化，这些丰富的文物古迹充分证明了宁夏是中华文明的发祥地之一，也是先民们留给后人的一份宝贵财富。



### 水洞沟旧石器时代文物

旧石器时代的主要特征是人类只能掌握以石头敲击石头的简单方法制造劳动工具，时间大约是 300 多万年至 1 万年前。我国发现最早的旧石器时代文化是云南的元谋人（约 170 万年前），最晚的是北京的山顶洞人（1.8 万年前）。旧石器时代根据工具的制造技术又分为早、中、晚三个时期，宁夏至今尚未发现旧石器时代早期文化遗存。1919 年，由比利时神父 P·绍（肯）特和法国古生物学家德日进、桑志华、步日耶等人，在今银川市东部黄河东岸所发现的水洞沟文化遗址，为距今 3 万年左右的旧石器晚期文化遗址。他们的发现与研究证明国外学者认为中国没有旧石器文化的论断是错误的，而水洞沟就是“宁夏人”最早生活、劳动、繁衍的家园。

新中国成立以后，我国著名考古学家裴文中、贾兰坡和宁夏文物专家又多次对遗址进行深入发掘，前后揭示了六个文化层，出土文物 5500 多件。根据 C14 测定和孢粉分析，水洞沟文物基本处在距今 2.4 万~3 万年的范围内。所发现石



器的原料以白云岩为主，一般多使用直接打击法制作而成，大型居多。主要有尖状器、端刮器、新月形刮削器、凹缺刮削器、单面直刃刮削器、短形刮削器、“刀片”、雕刻器、钻具等；小型石器数量较少，以拇指盖状的刮削器、钻具和箭头为代表。这些石器，是我国旧石器时代晚期石器工业的典型代表，具有明显的欧洲旧石器技术风格，为我国众多旧石器晚期文化所罕见。另外还发现有用动物骨片刮磨成的骨椎和用鸵鸟蛋壳穿孔而制成的圆形装饰品。装饰品的出土，是旧石器晚期国内考古的首次发现，也表明当时宁夏这支先民已



在精神生活方面产生了对艺术的追求，具有原始的审美意识。

最有意义的是“复合工具”，即把石器、骨器与木器进行捆绑组合而成使用的工具，不仅说明当时人类已熟练掌握了打制技术，同时也有了磨制技术的萌芽。这些石器及装饰品制作技术的先进和所使用工具的精良，是我国已发掘的旧石器时代中晚期文化无法比拟的，在人类工艺发展史上更是一个划时代的重大进步。遗址中还发现大量灰烬，说明水洞沟人已经摆脱了“茹毛饮血”而进入熟食阶段。

水洞沟文化遗址是集旧石器晚期遗址、古窑址、古城堡、明长城和大漠黄河等为一体的古文化精品荟萃区。不仅迄今为止是黄河上游地区经过正式发掘的唯一旧石器时代遗址，也是宁夏境内目前发现最早的古人类活动遗址，对研究中华民族古老文化的起源有着重要的科学价值。与水洞沟文化遗址基本属于同一时期、石器类型相似的遗址，在彭阳县岭儿、刘河，灵武市横城堡及石嘴山市境内也有发现。

### 鸽子山中石器时代文物

鸽子山中石器时代文物属旧石器晚期到新石器早期过渡期的文化。1984年宁夏文物普查

时,在青铜峡市蒋顶乡蒋西村西北、贺兰山东麓的山前台地上首次发现中石器遗址,并定名为鸽子山遗址。1993~1996年,宁夏考古研究所与美国内华达山间研究所、加利福尼亚大学人类学系、犹他州沙漠地质局合作,对鸽子山遗址进行联合调查和试掘,出土石器2000余件。石器的主要原料多为各色细石英岩,细泥岩的玛瑙、燧石、蛋白石和水晶(纯石英)。加工方法比水洞沟石器大有进步,间接打制法、软锤法和压剥法已被普遍采用。石器以石片石器居多,以尖状器为主,其中一种似柳叶形的薄形尖状器最具代表性。经打制的石核有圆锥形、楔形、船底型,色彩艳丽,外形美观。据测定,石器年代为距今1.2万年~1万年,是全世界气候逐渐干旱条件下人类经济生活发生重大变化的典型性遗址。

值得注意的是,鸽子山石器遗址全貌特征还





体现出与中亚、西亚同类文化内涵有着某种相互渗透关系,说明这里在史前时代曾出现过中亚文化过渡的情况,可以为人们研究远古人类的迁徙与不同原始文明的文化传播找到一些线索。这种过渡阶段的石器文化,是在旧石器时代晚期文化的基础上形成的以细石器工艺传统为代表的中石器时代文化,其后发展为以农业为主的新石器时代文化。

### 菜园新石器时代文物

宁夏境内的新石器文化遗址,从北部的贺兰山下、黄河两岸,到南部的六盘山一带普遍存在,总体分布是南部多于北部。从现已发掘的遗址来看,中卫市海原县南华山北麓的菜园村文化是宁夏新石器文化的典型代表,是由瓦罐嘴、寨子梁、切刀把、三林子湾墓地、林子梁、马缨子梁等多处遗址组成的。

菜园子遗址是 1985~1989 年由宁夏文物考古研究所与中国历史博物馆考古部合作完成发掘工作的。清理出墓葬 120 多座,房屋基址 13 座,灰坑 67 处,陶窑 1 座,出土文物 4000 余件。墓葬型制主要有竖穴土坑墓、横穴土洞墓、土洞侧龕墓、竖穴土洞墓、竖穴侧龕墓等。其中竖穴侧龕和土洞侧龕是目前已发现的新石器时代墓葬的首



例。它的窑洞式房屋和无葬具的屈肢葬俗也具有鲜明的地方特色。从发掘现场看，居屋遗址大多位于面向东南的坡地上，分为生土筑成的半地穴式和窑洞式，门道东向，门前有人工铺成的场院。这些说明菜园村人过着相对稳定的定居生活。农牧并重、崇尚俭朴应该是菜园遗址文化的特点。考古学界认定，菜园文化遗存的年代应该晚于马家窑文化“石岭下”类型，早于齐家文化，属于新石器时代晚期，可能是陕甘宁交界地区齐家文化的主要源头。这对于探讨齐家文化的渊源和深入研究宁夏新石器时代文化的具体内涵有积极意义。

到目前为止，宁夏境内还发现并发掘了大量新石器文化遗址。发掘出的生产工具、日用陶器和装饰品材质以玉、石、骨、陶器类为主。

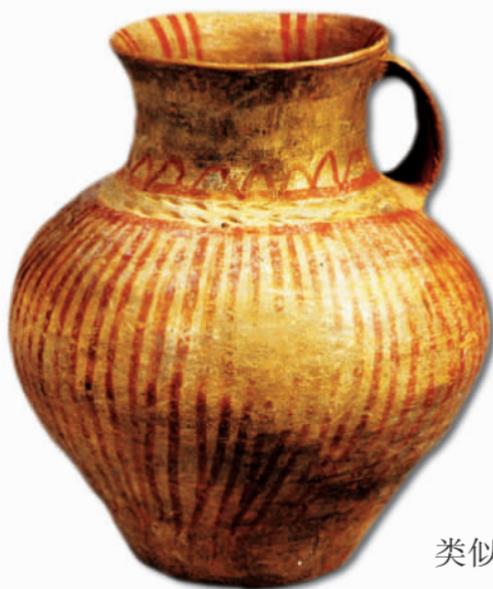
石器一般分为打制和磨制两类，以打制为



主,有石核、石叶、刮削器、尖状器等。石核分柱状、楔状和龟背状。另有贝壳状的刮削器和端刃刮削器,个体细小,扁薄锋利。还有几片石叶,在一侧用交互打击法加工出锯齿状刃缘,另一侧嵌入骨柄中做成骨柄刀。这些都是典型的细石器风格。此外,林子梁遗址还出土了石刀和陶刀等农业工具。

玉器有玉斧、玉铎等工具,也有装饰、祭祀等象征氏族力量的,器形规整、磨制精细、晶莹圆润。在诸多的骨器中,有骨针、骨串珠、骨簪、骨梳、骨臂钏等装饰品。在日用器皿中,以陶器为主。陶器烧制技术的发明及在生活中的大量使用,是人类进入新石器时代的重要标志。陶器种类有炊器、水器、食器和储藏器。造型和胎质依用途而各有不同。在陶瓶或陶罐的口沿和外表则往往绘有精





致美丽的花纹，所以通常又称为陶器彩陶。彩陶的出现，说明当时人们已开始追求美。为了增加陶器的光泽，往往会在器物表面先上一层橙黄色的陶衣，然后用

类似毛笔的工具蘸上赤铁矿或氧化锰做的颜

料，在上面精心描绘出动物或植物的图案。这种陶器经过高温焙烧，赤铁矿或氧化锰颜料还原为黑色或红色，成为历经数千年而不脱落颜色的彩陶。这一成就，证明当时人类已经掌握了某些矿物在高温条件下起一定化学变化的规律。



## 夏商周时期文物

原始社会解体后,社会进入了铜器时代。青铜文化是人类文明的曙光,我国的青铜文化最早起源于黄河流域,从公元前 21 世纪至前 5 世纪,经历了 1600 多年,相当于文献记载的夏至春秋晚期。之后,随着铁器的产生与推广,青铜文化逐渐衰败,但是我国东北、西北地区的青铜文化还依然繁荣。近年来,宁夏考古工作者对西周和春秋战国时期的考古工作取得了很重要的突破。一是 1981 年固原中河乡孙家庄西周早期车马坑和墓葬的发现,填补了宁夏甚至陇山以西西周考古研究的空白。二是将宁夏北方系青铜文化命名为戎狄青铜文化。同时,在宁夏南部地区还发现了很多北方系青铜文化的分布点。出土文物多以青铜器物为主,基本属实用器,极少有明器和礼器,与中原地区同时代的出土文物炯然有别,表现出鲜明的地方特色和民族特色。

### 鼎、簋填补宁夏商周考古空白

原始社会解体后，宁夏全境大约于夏朝时期跨入到文明阶段。在夏商周三代，宁夏地区是北方众多游牧部落的天然牧场，许多部落在这里大进大出，率先对宁夏进行开发，使畜牧经济得到很快发展。

