

古
逸
丛
书

合

道

正

本

南華真經注疏卷第五

莊子外篇天地第十二 郭象注

唐西華法師成玄英疏

天地雖大其化均也

均於不為而自化也

疏

夫二儀生育覆

載無窮形質之中最為廣大而新新變化其狀不殊念念遷謝實唯均等所謂亭之也故云天地與我並

生萬物雖多其治一也

一以自得為治

疏

夫四生萬物其類最

繁至於率性自得斯理唯一所謂

人卒雖眾其

主君也

天下異心無心者主也

疏

黔首卒隸其數雖多主而君者一人而已無心

因任允

當斯位 **君原於德而成於天**

以德為原無物不得得者自得

故得而不謝

所以成天也

疏

原本也夫君主人物必須以德為宗物各自得故全成自然之性

故曰玄古之君天下無為也天德而已

矣

任自然之運動

疏

玄遠也古之君謂三皇已前帝王也言玄古聖君無為而治天下也

蓋何為哉此引古證今成天德之義也

以道觀言而天下之君

正

無為者自然為君非為也

疏

以虛通之理觀應物之數而無為因任之君不用邪僻之

言者故理當於正道

以道觀分而君臣之義明

各當其分

則無為位上

疏

夫君道無為而臣道有事尊卑勞

有為位下也

疏

逸理固不同譬如首自居上足自

居下用道觀
察分義分明
以道觀能而天下之官治官各

當其所能
則治矣
疏夫官有高卑能有優劣能受職則以
物無私得是故天下之官治也

道汎觀而萬物之應備無為也則天下各
疏以其無為應之

夫大道生物性情不同率已所以悉皆備足或走或
飛咸應其用不知所以豈復措心故以理徧觀則庶

物之應備
故通於天地者德也萬物莫不皆
疏得則天地通

通同也同兩儀之覆載
與天地而俱生者德也
行於萬物者道也道不

塞其所由則萬
物自得其行矣
疏至理無塞恣物往來
同行萬物故曰道也
上治人

者事也使人入自
疏雖則治人因其本性物各
得其事
率能咸自稱適故事事有

宜而天能有所藝者技也

技者萬物之末用也

疏

其率

本性自有藝能非假外為故真技術也

技兼於事事兼於義義

兼於德德兼於道道兼於天

夫本末之相兼猶手臂之

相包故一身和則百節皆適天道順則本末俱暢

疏

兼帶也濟也歸也夫藝能之技必須帶事

不帶於事技術何施也事苟失宜事便無用難行於義不可乖德雖有此德理須法道虛通故曰虛通終歸自然之術斯乃理事相包用不同耳是故示本能攝末自淺之深之義故曰古之畜

天下者无欲而天下足無為而萬物化

疏

夫兼天所以無為兼道所以無欲故古之帝王養畜群庶者何為哉蓋無欲而蒼生各足無為

而萬物自化也。淵靜而百姓定。**疏**一人垂拱而玄默，百姓則比屋而可。

封故老經云：我好靜而民自正。記曰：通於一而萬事畢。**疏**

一道也。夫事從理，生理必包。事本能攝末，故無心。知一萬事畢，語在西外經。莊子引以為證。

得而鬼神服。**疏**夫迹混人間之事，群理都舉，心證自然之理而。

窮原徹際，妙極重玄者，故在於顯則為人物之所歸，處於幽則為鬼神之所服。夫子曰：夫

道覆載萬物者也。洋洋乎大哉！君子不

可以不刳心焉。**疏**有心則累其自然，故當刳而去之。夫子者，老子也。

莊子師老君，故曰：夫子也。刳去也。洒也。虛通之道，包羅無外。二儀待之以覆載萬物，得之以化生，何莫由

斯最為物本歎洋洋之美大以勗當世之君
王可不法道之無為洗去有心之累者耶
無為

為之之謂天
不為此為而此為自為乃天道
疏
無為為之率性而動也天

機自張故謂之
天此不為為也
無為言之之謂德
不為此言而此言自

言乃
疏
寂然無說而應答無方譬縣鏡高堂物來斯照語默不殊故謂之德也此不言而言

者
愛人利物之謂仁
此任其性命之情也
疏
慈若雲行愛如雨施

心無偏執德澤弘普措
其性命故謂之仁也
不同同之之謂大
萬物

各止其分不引彼
以同我乃成大耳
疏
夫刻彫眾形而性情各異率其素分僉合自然任而不割

故謂之
行不崖異之謂寬
立同彼我則萬物自容故有餘
疏

大也

夫韜光晦迹而混俗揚波若樹德不異於人立行豈殊於物而心無崖際若萬頃之波林藪蒼生可謂寬

容矣 **有萬不同之謂富** 我無不同故能獨有斯萬 **疏** 位居九五威誇

萬乘任庶物之不同順蒼生之為 **故執德之謂**

異而群性咸得故能富有天下也 **紀** 德者人 **疏** 能持己前之德行者可謂群物之綱紀也 **德成之謂**

立 非德而成者不可謂立 **疏** 德行既成方可立功而濟物也 **循於道之**

謂備 夫道非偏物也 **疏** 循順也能順於虛通德行方足 **不以物挫志**

之謂字 內自得也 **疏** 挫屈也一毀譽混榮辱不以 **君**

子明於此十者則韜乎其心之大也

心大故事

疏

韜包容也君子賢人肆於己前十

沛

乎其為萬物逝也

德澤滂沛任萬物之自往也

疏

逝往也心

性寬閑德澤滂沛故為群生之所歸往也

若然者藏金於山藏珠

於淵

不貴難得之物

疏

若如前行便是無為既不羨於榮華故不貴於寶貨是以珠生

於水不索故藏之於淵金出於山不求故韜之於岳也

不利貨財

乃能忘我况貨財乎

疏

雖得珠玉尚不貪以資身常用貨財豈復將為利也

不近貴富

自來寄耳

心常去之遠也

疏

寄去寄來不哀不樂故外疏遠乎軒冕內不近乎富貴也

不樂壽

不哀夭

所謂縣解

疏

假令壽年延永不以為樂性命夭促不以為哀

不榮

通不醜窮

忘壽夭於胸中
况窮通之間哉

疏

富貴榮達不以
為榮華貧賤窒

塞不以為醜辱壽夭嘗不以
措意榮辱之情豈容介懷

不拘一世之利以

為已私分

皆委之
萬物也

疏

光臨宇宙統御天下四
海珍寶總繫一人而行

不利貨財委之萬國豈容
拘束入己用為私分也

不以王天下為已處

顯

忽然不覺
榮之在身

疏

覆育黔黎王領天下而推功於
物忘其富貴故不以己大而榮

也顯則明

不顯則
默而已

疏

明彰也雖坐汾陽喪其天
下必也顯智豈曰光也

萬物一府死生同狀

蛻然無
所在也

疏

忘於榮華以
萬物可

一府冥於變化故死生同其形狀死
生無變於己况窮通夭壽之間乎

夫子曰夫道

淵乎其居也滲乎其清也

疏

至理深玄譬猶淵海滲然

清絜明燭鬢眉淵則嘆其居寂以深澄濇則歎其雖動而恒絜也本亦作君字者

金石不得無

以鳴

聲由寂彰

疏

鳴由寂彰應由真起也

故金石有聲不

考不鳴

因以喻體道者物感而後應也

疏

考擊也夫金石之內素蘊宮商若不考擊

終無聲響亦由至人之心實懷聖德物若不感無由顯應前託淵水以明至道此寄金石以顯聖心

萬

物孰能定之

應感無方

疏

喻彼明鏡方茲虛谷物來斯應應而無心物既

脩短無窮應亦方圓無定

夫王德之人素逝而耻通於

事

任素而往耳非好通於事也

疏

素真也逝往也王德不驕不務任真而往既抱朴以

清高故羞
通於物務

立之本原而知通於神

本立而知不逆

疏

神者不測之用也常在理上往而應物也不測之神知通於物此之妙用必資於本欲示本能起用用不

乖本義也

故其德廣

任素通神而後弥廣

疏

夫清素無為任真而往神知通

物而恒立本原用不乖體動不傷寂德行如是豈非大中之道邪

其心之出有物

採之

物採之而後出耳非先物而唱也

疏

採求也夫至聖虛懷而物我斯應自非物求聖

德無由顯出聖心聖心之出良由物採欲和而不唱不為物先

故形非道不生

生非德不明

疏

形者七尺之身生者百齡之命德者能澄之智道者可通之境

也道能通生萬物故非道不生德能鑒照理原故非德不明老經云道生之德畜之也

存形

窮生立德明道非王德者邪

疏

存任也窮盡也任形

容之妍醜盡生齡之夭壽立盛德以匡時用至道以通物能如是者其唯王德乎

蕩蕩乎

忽然出勃然動而萬物從之乎此謂王

德之人

忽勃皆無心而應之貌動出無心故萬物從之斯蕩蕩矣故能存形窮生立德明道

而成王德也

疏

蕩蕩寬平之名忽勃無心之貌物感而動逗機而出因循任物物則從之猶具

衆美故為王德也

視乎冥冥聽乎无聲

疏

至道深玄聖心凝寂

非色不可以目視絕聲不可以耳聽

冥冥之中獨見曉焉无聲

之中獨聞和焉

若夫視聽而不寄之於寂則有闇昧而不和也

疏

復雖

冥冥非色而能陶甄萬象乃云寂寂無響故能諧韻八音欲明從體起用功能如是者也故深

之又深而能物焉窮其原而後能物物 疏即有即無即寂即應遣之

又遣故深之又深既而窮理盡性故能物衆物也 神之又神而能精

焉極至順而後能盡妙 疏神者不測之名應寂相即有無洞遣既而非測非不測亦不非

測乃是神 故其與萬物接也至無而供其

求我確斯而都任彼則彼求自供 疏遣之又遣乃曰至無而接物無方隨機稱適千差萬

品求者即供若縣鏡高堂物來斯照也 時騁而要其宿大小長

短脩遠皆恣而任之會其所極而已 疏騁縱也宿會也若夫體故至無所以隨求

稱適故能順時因任應物多方要在會歸而不滯一
 故或大或小乍短乍長乃至脩遠恣其來者隨彼機
 務悉供其求應病
 以藥理無不當
 黃帝遊乎赤水之北登乎

崐崘之丘而南望還歸遺其玄珠

此寄明得

真之
 所由
 赤是南方之色心是南方之藏水性流動

疏

位在北方譬迷心緣鏡闇無所照故言赤

水比也崐崘身也南是顯明之方望是觀見之義玄
 則疏遠之目珠乃珍貴之寶欲明世間群品莫不身
 心迷妄馳騁耽著無所覺知闇似北方動如流水迷
 真喪道實此之由今欲返本還源祈真訪道是以南
 望示其照察還歸表其復命故先明失真之
 處後乃顯得道之方所顯方法列在下文

使知

索之而不得

言用知不足

疏

索求也故絕慮

使

離朱索之而不得疏非色不可取也使使喫詬索

之而不得也聰明喫詬疏言不可以辨索乃

使罔象罔象得之疏罔象無心之謂離聲色絕思慮故知與離朱自

涯而反喫詬言辨用力失真唯罔象無心獨得玄珠也黃帝曰異哉罔象

乃可以得之乎明得真者非用心也罔象然即真也疏性恃明

目而喪道軒轅悟理歎罔象而得珠勗諸堯之師

曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師曰

王倪王倪之師曰被衣疏已上四人並是堯時隱士厭穢