

王政佳 著

燕堂印州

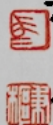
燕堂印州

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 春风文艺出版社

題簽 馬秉樞

燕
堂
印
州

秉樞題



北方聯合出版傳媒(集團)股份有限公司
春風文藝出版社
· 瀋陽 ·

© 王政佳 2013

图书在版编目(CIP)数据

荒堂印草 / 王政佳著. —沈阳: 春风文艺出版社,
2013.3
ISBN 978-7-5313-4356-1

I. ①荒… II. ①王… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

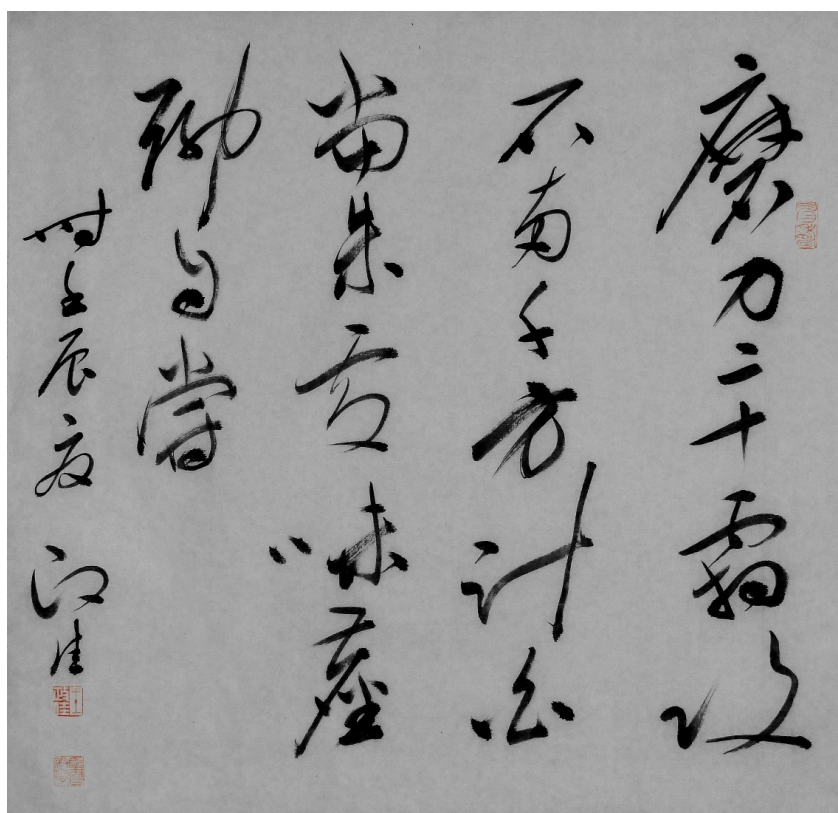
中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第262570号

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社出版发行
地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码：110003
联系电话：024—23284285
春风文艺出版社 网址：www.chinachunfeng.net
投 稿 网址：www.chinazuoja.net
E-mail: xiaobuhu1998@sina.com
辽宁奥美雅印刷有限公司印刷

幅面尺寸：150mm × 260mm	印 张：11
字 数：50 千字	
2013 年 3 月第 1 版	2013 年 3 月第 1 次印刷
责任编辑：白 光 刘广利	责任校对：潘晓春
封面设计：冯少玲	
版式设计：东 科	印制统筹：刘 成

ISBN 978-7-5313-4356-1
定价：85.00 元

版权专有 侵权必究 法律顾问：陈光
如有质量问题，请与印刷厂联系调换



题诗

從王政佳的篆刻說開去（代序）

張恒凱

王政佳一九七七年考入遼寧師範大學，學政史而雅好文藝，專業之外治小學、吟詩詞、喜揮毫。受同窗熏染，為自用相迫，復操刀肆力於篆刻，由流派入而出於秦漢。大學期間醉心於吳昌碩，畢業後更遍讀吳讓之、趙之謙、黃牧甫、齊白石、陳師曾、來楚生、鄧散木及西泠八家印譜。回想起那一段摹企畢肖、臨欲亂真的癡迷瘋狂，政佳先生仍為之動容：『她坦誠，她暴露，她不羞於自我寫真，她再現了余秉燭藝遊的全部酸甜苦辣——拘泥、放浪、懵懂、浮躁、畏縮、走險、執著、懈怠、奢華、醜陋……面對這種種反差的刺激，苦澀、心顫之後，有種莫大的找回自我的寬松和愉悅感。』（《王向聘分紅鈐影·千千石語》）這番需要勇氣的坦陳，是諱疾忌醫者流難望項背的。

一九八二年政佳先生拜陳懷為師學習書法，懷師力勸他撫秦仿漢，以期去流派之弊。經過秦之半通、漢之官私以及封泥瓦當的重重洗禮，其印風漸趨純正。政佳先生由對流派印的懵懂到認識升華後對漢印的頂禮膜拜，以文會友，得賞析之樂，秉致用初衷，從不以篆刻家自居。但這絲毫不影響他視篆刻為藝林瑰寶、孜孜以求其真諦。

二十餘年刀耕石澗於寫意工穩之間，政佳先生在為書畫之用、應朋友之索中篆刻面目日見清晰：精工、整肅、雅潔、古樸而饒有文氣。

在我看來政佳先生至少有如下數個第一：

早在一九七九年遼師大讀書期間與同窗結『菊花詩社』，這是中國恢復高考後成立的第一個大學生古體詩社；一九八三年獲『營口市師範系統書法展』一等獎，這是盤錦篆刻第一次在展賽上獲獎；一九八七年篆刻作品『石鼓篆宗』在《書法》雜誌第四期上發表，這是盤錦篆刻第一次榮登國家級專業書法刊物；一九八九年篆刻作品和小傳收入《中

國青年篆刻家作品集》，這是盤錦篆刻作者第一次入編當代青年篆刻家作品集。

在我看來政佳先生諾必擔當，罷即放下，敢做、能做、善做大事：

以『史』的意識、『文』的高度編輯《盤錦書法》、《遼河情百家精品書法展》，不拘於書法，不劃於展覽，融書法、篆刻、刻字、詩文、評介、圖片、年表為一體，藝術之外，尤重史料之價值與作者之涵養。此舉全國首創，意義不同凡響，遼寧省博物館、國家圖書館等珍而藏之，即為明證。

二零一一年盤錦市榮獲中國『書法城』稱號。可以說，創建、申報工作的基礎大多是政佳先生主持第四屆盤錦市書法家協會工作期間打下的。這一過程中，政佳先生的熱切期盼、執著追求、傾情付出是有目共睹的，他在制定目標、把握方向、開展活動、健全機構、完善規章乃至於積累資料、規範文本中所起的作用也是旁人無法替代的。

正當盤錦書法事業蒸蒸日上之時，政佳先生毅然辭去市書協主席要職，轉而提夙願至案頭，曆時八百一十天，以一己之力創編《荒堂全調詞箋》，日課填遍《欽定詞譜》所收錄全部唐宋元詞牌八百二十六調，得詞八百二十六首，從而使諸多孤譜免於失傳。

政佳先生二零零三年封刀，非於篆刻緣盡情有別移，實為目力原因不得已而割愛。可喜的是，他當初『筆路藍縷，以啟山林』，其後枝伸葉展，花團錦簇，碩果累累。

政佳先生今從兩千多方印拓中精選各時期作品二百餘結集付梓，如他所言，非期傳之後世，只為那曾經的二十年癡狂留下一片記憶，留下一段回味。

二〇一二年五月於盤職院圖書館

采岫石記

王政佳

乙卯巧月，湯池雨後。余赴家山之巔，蒙父老相攜，深入洞隧，采一岫石，重五百斤。歸後截劈鋸削、打磨拋光，得印材二百餘鈕。觀其優者不亞壽山之美，通透過之；劣者堪比壽山之中，絕少瑕裂。色分紅、黃、綠、藍、白、黑，以綠為主；質含金、銀、銅、鐵、錫、鉛，唯鐵多焉。因其有健身益智之效，鄉人寶之，稱『軟玉』也。論硬度、密度、晶度、韌性皆高於壽山，刀耕尤須腕力，保養不用油蠟。而成印耐磨損、宜把玩。清際即列華夏五大印石之一。且儲量豐富、廣產巨材。更有集山川靈秀、造化神功釀成之『艾葉綠』，與壽山之『田黃』、昌化之『雞血』並譽為印石三寶，價倍黃金。唯岫地交通不暢、琢工不巧，致使寶山未開、佳石每廢。嗚呼哀哉！余身為岫滿之裔，因出此蠻力，手治閒章百許，且廣為持贈推介。此中苦樂，唯自知之。信然有朝一日，岫石與岫玉皆可大放異彩，問鼎『國石』。藝苑幸甚，岫人幸甚！是為記。

目錄

從王政佳的篆刻說開去（代序）	張恒凱	一	蛻齋秘笈	一六
采岫石記	王政佳	一	孟石	一七
遼西太守章		一	王政家	一八
鄭嘉		二	孟石	一九
中國盤錦		三	問聘無恙	二〇
妙手著文章		四	蛻公	二一
王政佳印		五	王福成	二二
王青印		六	王政佳	二三
寡見少聞		七	秦皇島外	二四
能者多勞		八	遼河印社	二五
陳 鐵辛		九	癖於斯	二六
張金成印		一〇	成性存存	二七
食不甘味		一一	象外	二八
榮山		一二	饑思煮石	二九
孟石印信		一三	佛心	三〇
王政佳		一四	存真	三一
吳述之印		一五	王四璽	三二

係臂琅玕琥珀龍	三三	馬秉樞印	五一
高	三四	阿彌	五二
蛻公長壽	三五	年豐	五三
于捷之印	三六	遼東半農	五四
臘七	三七	劫灰外物	五五
忍之須臾	三八	日敬毋治	五六
政佳信印（玉印）	三九	邱茂偉收藏印	五七
王奎達	四〇	薔薇一研雨催詩	五八
少許禪心	四一	單玫之印	五九
威為偽畏我全無	四二	中庸	六〇
嬰兒	四三	思滅苦本	六一
心遊大荒	四四	慎獨	六二
長弓之印	四五	不合時宜	六三
禪心	四六	真龍	六四
孟石	四七	樂善	六五
毋忘	四八	四璽	六六
山神	四九	中行	六七
雲亭	五〇	神遊物外	六八

買高士·····	六九
學然後知不足·····	七〇
滄海一盞·····	七一
天道忌盈人貴知足·····	七二
佳且好兮·····	七三
有所不為·····	七四
生氣遠出·····	七五
不登大雅之堂·····	七六
足吾所好翫而老焉·····	七七
有好都能累此生·····	七八
煙雲供養·····	七九
不事邊幅·····	八〇
未了緣·····	八一
桃園古洞自宜人·····	八二
無為不敢入官山·····	八三
古洞王政佳安樂無極章·····	八四
末將·····	八五
一字未工·····	八六

如此可人石有心·····	八七
壯心已日衰·····	八八
彌一·····	八九
末技遊食之民·····	九〇
問聘偶成·····	九一
茅廬風雪夜·····	九二
寒香·····	九三
不二·····	九四
雲根·····	九五
窮活計·····	九六
鶴壽·····	九七
癡頑·····	九八
露曉春多鳳舞遲·····	九九
九方皋·····	一〇〇
李克強印·····	一〇一
體法自然·····	一〇二
回頭是岸·····	一〇三
兩耳唯於世事聾·····	一〇四

郭興文印	一〇五	安且吉	一二三
除一切苦	一〇六	戶樞不蠹	一二四
項守英印	一〇七	古洞王政佳印	一二五
宿緣	一〇八	酒後真元	一二六
石湖曾維印	一〇九	許加之印	一二七
心中無事日月長	一一〇	舊王孫	一二八
王唯眾印	一一一	天行健君子以自強不息	一二九
眉壽	一二二	有好都能累此生	一三〇
張文嶽印	一二三	渴求有味太多時	一三一
西甸	一二四	帶燥方潤	一三二
許勇之印	一二五	曹（押）	一三三
觀心省身	一二六	任逸不羈	一三四
朱誠如印	一二七	阿路	一三五
布衣頭陀	一二八	買癡	一三六
心與竹俱空	一二九	宋詩一百首	一三七
抱拙 秉樞	一二〇	雨後春筍	一三八
一孔之見	一二一	如願	一三九
一如軒 宜有千萬	一二二	雲山樂趣	一四〇

孟石	一四一
持默	一四二
忘懷得失	一四三
率真	一四四
壺中天	一四五
味禪	一四六
冷香	一四七
守荒小吏	一四八
咀華	一四九
吉人天相	一五〇
王政佳信璽	一五一
俚人不知	一五二
宜善	一五三
貞蟲	一五四
明道若昧	一五五
草木蔭成	一五六
五味俱全	一五七
美意延年	一五八

大吉祥	一五九
齋神養和	一六〇
曾經滄海	一六一
實如虛	一六二
臣本布衣	一六三
善壽	一六四
一意孤行	一六五
造物所忌者巧	一六六
長吉	一六七
忘懷得失	一六八
長幸	一六九
長相廝守	一七〇
長樂	一七一
目不斜視	一七二
縱意所如	一七三
蓮花	一七四
存真	一七五
處厚	一七六

魂不守舍	一七七	牛(肖形)	一九五
性不厭直	一七八	佛(肖形)	一九六
易不易	一七九	歸途(肖形)	一九七
樂此不疲	一八〇	戲(肖形)	一九八
邪不壓正	一八一	鼠(肖形)	一九九
長生	一八二	倩影(肖形)	二〇〇
如見雲煙	一八三	鶴(肖形)	二〇一
心不在焉	一八四	佛(肖形)	二〇二
一時興到	一八五	漁翁(肖形)	二〇三
方外沉吟	一八六	宜子孫(肖形)	二〇四
高處不勝寒	一八七	鶴(肖形)	二〇五
獨玩	一八八	後記	二〇六
今吾老去	一八九		
如夢方覺	一九〇		
本色不染	一九一		
舊王孫	一九二		
李靜鳳印	一九三		
馬(肖形)	一九四		

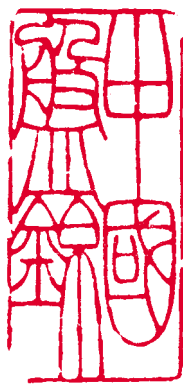
遼西太守章





鄭
嘉

中國盤錦





妙手著文章