

风水问答

尚俊立 著



中国国际广播出版社

前言

伴随着时代的进步和科技的发展，人们对居住环境的要求和对生活质量的提高，也越来越重视。因此，选择什么样的居住环境，选择什么样的家居住宅以及如何构建、布局一套新的房子，就成了一道困扰着无数追求幸福美满生活的现代人的难题。

美国著名的城市规划权威凯文·林奇在其编写的《城市意象》一书中指出：“中国风水学是一门专家们正在谋求发展的前途无量的学问。”

当我们用现代科学的眼光，看待中国古代的“风水”学说，也许你会惊奇地发现，这门古老的学说虽然蒙上了一层神秘的迷信色彩，但却凝聚着数千年来我国古代哲学、美学、地理学、地质学、生态学、气象学、景观学、建筑学、心理学等学科的精华，是我国传统建筑文化的奇葩瑰宝，而且在现代建筑领域中具有极其重要的参考价值。

“家居风水 100 问——倡导现代居住科学新理念”一书正是为了弘扬中华民族优秀的传统文化，运用现代先进科学的相关知识、积极探索现代风水学的原理和规律，并努力与当今实际运用有机地结合在一起，以求更好地为人民服务，造福社会，造福人类。

本书就人类生态环境、家居住宅的择地、构建和布局方面等问题，作出了有益的探索和科学的阐述。全书共分 12 章，分别为常识篇、环境篇、住宅篇、门户篇、庭院篇、客厅篇、卧室篇、餐厅篇、厨卫篇、阳台篇、书房篇、摆设篇等。书中深入浅出，循序渐进，通俗易懂，全面系统地归纳总结出家居住宅风水方面 100 问，以奉献给广大读者。

阅读本书，也许它将成为您购房置业、趋吉避凶、安居乐业，财源广进的一位好帮手，好参谋。

目 录

前 言.....	1
第一章 环境篇.....	1
1、住宅为什么堂前聚水.....	1
2、住宅为什么要靠山而居.....	2
3、住宅为什么要“玉带揽腰”.....	4
4、住宅为什么要远离庙宇.....	6
5、住宅为什么不要矮人一等.....	8
6、住宅为什么不要鹤立鸡群.....	10
7、住宅为什么不要道路直冲.....	11
8、住宅为什么要避免光辐射.....	13
9、住宅为什么不要面对弓形道路.....	14
10、住宅为什么不要靠近墓地.....	15
第二章住宅篇.....	18
1、住宅为什么要选择坐北朝南.....	18
2、住宅为什么以方正为佳.....	19
3、住宅为什么要大小适中.....	21
4、住宅以多少房间为宜.....	22
5、住宅为什么不要中心空置.....	24
6、住宅为什么要由内而外建造.....	25
7、住宅为什么不要装饰华丽.....	27
8、走廊为什么会影响人的情绪.....	29
9、住宅为什么不要入门见梯.....	30
10、屋顶为什么要注意形状.....	32
第三章 门户篇.....	35
1、门口为什么要整洁通畅.....	35
2、门柱为什么要笔直坚固.....	36

3、门与门为什么不要正对	38
4、窗户为什么要大小适中	40
5、窗户为什么朝东为吉	41
6、大门为什么是纳气之口	44
7、大门为什么要安全实用	45
8、大门为什么要用中和色彩	47
9、大门为什么不宜太多	50
10、宅门为什么会影响住宅风水	52
第四章 庭院篇	54
1、庭院为什么不宜种植大树	54
2、庭院为什么不要铺石过多	55
3、庭院为什么要设置水池	57
4、庭院里种植哪些植物	59
5、围墙为什么要美观实用	61
6、庭院景观为什么要平衡一致	64
7、庭院要怎样设置假山流水	65
8、庭院为什么要避开“尖射煞”	67
第五章 客厅篇	69
1、客厅为什么适合“皇极”之位	69
2、客厅为什么要设置屏风	70
3、客厅天花板为什么要简单明快	72
4、组合柜为什么要美观实用	74
5、客厅为什么要和谐统一	75
6、客厅为什么不要横粮压顶	77
7、客厅为什么要颜色搭配	78
8、地板为什么以坚固为宜	80
9、客厅为什么要设置玄关	81
第六章 卧室篇	84
1、床位为什么会影响人的睡眠	84
2、卧室为什么不要放置杂物	86
3、床为什么不要正对着门	87
4、卧室为什么要面积适中	89
5、卧室为什么不要设置大窗	90
6、卧室为什么不要带洗手间	92

7、卧室为什么要设在住宅西方.....	93
8、老人卧室为什么设在东南方为吉.....	94
9、主卧室为什么是幸运区域.....	96
10、卧室的灯光为什么宜暗不宜明.....	97
第七章 餐厅篇.....	99
1、餐桌为什么以圆为好.....	99
2、餐厅为什么要与厨房相邻.....	101
3、餐厅为什么要简洁素雅.....	102
4、餐厅为什么要设置酒柜.....	104
第八章 厨卫篇.....	107
1、厨房为什么朝东为吉.....	107
2、厨房为什么要方便清洁.....	108
3、厨房为什么要色调明快.....	110
4、炉灶为什么要“坐凶向吉”.....	112
5、厨房为什么不要与卫生间相邻.....	114
6、卫生间为什么不要地处“皇极”.....	115
7、卫生间为什么要避免不吉之相.....	116
8、卫生间为什么要干爽通风.....	118
9、卫生间为什么要防水防潮.....	120
10、卫生间为什么要去除“杂乱之气”.....	121
第九章 阳台篇.....	124
1、阳台为什么要“紫气东来”.....	124
2、阳台为什么不封闭为好.....	126
3、阳台改建为什么要注重安全.....	127
4、阳台为什么要整洁清爽.....	129
5、阳台要摆放什么花草.....	130
第十章 书房篇.....	133
1、书房为什么不宜向阳.....	133
2、书房为什么要适合“文昌位”.....	134
3、书桌为什么会影晌学习.....	136
第十一章 摆设篇.....	138
1、壁挂和字画为什么会增添吉祥.....	138
2、时钟为什么会给增添活力.....	140
3、镜子为什么要越少越好.....	142

4、金鱼为什么被称为“风水鱼”.....	143
5、卧室为什么不要摆放在电视.....	145
6、沙发为什么要“背要靠山”.....	146
7、床头为什么不要摆放在空调.....	148
8、灯光为什么要与环境搭配.....	150
9、书桌位置为什么会影晌学习.....	152
10、新床为什么要与洞房气氛协调.....	154

第一章 环境篇

1、住宅为什么堂前聚水

前有小河，后有山坡，通常被认为是最理想的居家环境。

因为后有山坡当靠山，可以藏风聚气，地形也是“前低后高”稳如泰山；前有明堂宽广，视野开阔，小河弯弯，恰似“有情水”，“曲则有情”，不疾不徐。九曲玉带环抱，象征为宅主带来不尽财富。

门前有水池或喷泉，风水上称之为堂前聚水，也就是明堂前有水则有福。水在住宅中的作用是让生气停下来，凝聚在住宅里。演变到人的心理认知上，水就成了福气的象征。

其实，门前有水，对宅主来说，省得跑远路去担水，只是给生活提供了方便而已，而这在古人看来，生活方便就是有福气。

现代都市已经很难找到这种要风得风、要水有水的格局的住宅了。虽然现代住宅得不到大自然赋予的天然之水，但完全可以用人工的方法补救。

比如北京长安街上李嘉诚的东方广场前，建有巨大的喷水池，虽是现代感非常强的建筑，却遵循着传统风水学的理念。作为商务活动场所，祈福才是它的具体所指，就是希望财源广进，这个寓意被升腾的喷泉强化着。

应该注意的是，门前有水，也必须要区分是什么样的水。风水学上把水分成死、活两种水。

1. 活水，指以适当速度流动的清水，有着丰富的生命能量。可以通过调整镜子的角度，把是活水的河水流动引入室内，风水学上认为这是引财气入室。

2. 死水，指浑浊、污染、发臭的水，缺乏生命能量，易引导人堕落犯罪。可以使用镜子，调整镜子角度，避之，把镜子朝向死水，使邪气反射出去。

此外，还要注意水的形态。究竟楼宇所面对的水是平静不扬波的湖，还是波涛汹涌的大海。

1. 若水流平缓，便是好的风水。如住宅面对水池、游泳池、平静的湖泊等。这些都可使事业兴旺，并且发展平稳，一如宅前的明堂之水。

2. 若水势急促，则主财源不稳，非大成，既大败。如惊涛骇浪的大海、奔腾不息的河流等。面水的住宅，如果所面对的海，波涛汹涌，风高浪急，欠缺祥和之气，这种海景，除了在风水学上会致财源不稳外，在人的心理中亦会造成影响。由于海喧浪急，这也意味着风速也急，如果每日身处在凛凛冽风之地，耳听海浪拍打岸边的声音，断无安宁可言。久而久之，会使人情绪不稳，精神紧张。

另外，面海的住宅亦要注意切勿过于贴近大海。若住宅过于贴近大海，便犯了割脚煞，会使宅运不长久，反反复复，财气难聚，因此，要特别注意。

因此，若要选择面水的住宅，当以平静祥和的水景，才称之为好风水。

2、住宅为什么要靠山而居

靠山坡营建的房子，是很讲求景观视野的，就是现代，这种“山景住宅”同样也是很受欢迎的。

把住宅建在山前，主要为的是避风。重峦叠嶂，是一道天然的屏风。如果在旷野，若遇狂风咆哮，高大的树木都会被连根拔掉，人、畜有怎么能平安地生存？

风水学上把绵延的山脉称之为龙脉。龙脉的形与势有别，千尺为势，百尺为形，势是远景，形是近观。势是起伏的群峰，形是单座的山头。势为飞龙，若马之驰，若水之波，欲其大而强，异而专，行而顺。

尤其是住宅西方、西北方有圆形弧度不大的山，传统上的说法叫“金星山”。这样的山形厚实、聚气、藏风，生气最旺

那么靠山而居的住宅有什么讲究呢？

1. 住宅建成“前低后高”格局为佳。所谓“山环水抱”，又说“负阴抱阳”，住宅背后的地势高过前面的地势，感觉靠在山上，也就是有“靠山”。这种地势适宜居住。因为除了利于采光通风等气候上的因素之外，还形成了一个“怀抱”的感觉，满足人类潜意识中被拥抱的心理需求，使人充满了安全感，并可以瞻望风景，仿佛运筹帷幄，为居住者平添了一份自信。

但有一点需要注意的是，山的坡度宜缓，忌坡度很大，否则有一种悬空的感觉，造成心理上的不安。再说，这种地势的住宅小区，必然要设计很多楼梯，使日常行走非常不便，尤其是老年人、残疾人。

2. 不要将住宅建成“前高后低”的格局。在这种地势上修建住宅，因其地基需要进行特别处理，必然增加建筑成本。如果工程质量不过关，则会出现裂缝、塌方等严重问题。更重要的是，如果住宅是建在这种地势上，仿佛背后悬空，让人在潜意识中产恐惧感，心里不安则造成人生的局促。

3. 不要将住宅建在悬崖边上。悬崖边上险象环生，不宜居住。如果家中有小孩，就更不应居住在这种地方了，否则小孩子失足坠崖，将为家庭带来长久的痛苦。

4. 不要把住宅建成“山顶”的格局。人们常说的“半山豪宅”，是指建在半山坡上的豪宅。在香港，这种宅院往往只有千万富翁才住得起。但若建在山顶上的房子则不妙，所谓“高处不胜寒”，地势太高，太过偏僻，人烟稀少，四周空旷，居住其间会颇感孤独。

5. 不要把住宅建设成“盆地”的格局。如果一个住宅小区，整个建筑基地较四周地势低，仿佛住在盆地之中，这种地形于通风、采光、排水都不利，每天回家，都有不爽的感觉。再说，从风水学的角度来讲，盆地地区往往积聚了一些密度较大的浑浊空气，于居住者的身体健康有明显的损害，所以是你购房时必须注意的。

6. 住宅后面不要靠恶山。住宅后面有的山是山形峥嵘，山石嶙峋，传统的说法叫“廉贞山”，一望便知其生态环境的恶劣。好的风水之地，植物生长茂密，水质、土质优良，清山秀水生机勃勃，而瘦骨嶙峋的山，皮毛不长，植物稀疏，好像杀气腾腾的怪兽，一看便感觉恐怖、荒凉。这样的山缺乏滋养、温润，不适宜生命的生长。风水学上把这样穷山恶水之地，认为是枯竭、衰败之气的象征。

3、住宅为什么要“玉带揽腰”

传统的风水学中有“气界水则止”的说法，意思是天地的生气可以用水，使它停留住。因此，在住宅前有环抱形的水，就可以使气凝聚在住宅前，认为这是理想的聚气模式。

然而，现代住宅很少靠近水，但路的作用和水是一样的。环抱形的路，就像一个人的双臂，而住宅的中心就成了生气凝结的穴，就像

女人的子宫，那是生命诞生的神圣之地，是生机的源泉。因此说住宅前有环形的道路，好比是“玉带揽腰”，颇为吉利。

现代人都喜欢住宅周围有环抱形的道路或者其他道路，这样可以使交通更加便利。

实际上，从风水学的角度上讲，并非所有在路边的住宅都好，即使是环抱形的路也要分析具体情况。交通顺畅固然是好事，但如果选择的道路不佳，也会对住宅的风水产生很大的影响，具体如下：

1. 环行路。住宅前面的道路或河流适逢 U 字形转弯处，住宅如果是在环抱内，在心理上会有稳定的感觉，利于增强生活信心，适宜居住。而设立在 U 字形外的建筑物，也就是古人所说的“反弓”形，状似被排挤在外，就会缺乏一种安稳的感觉。

2. 同时需要注意的是噪音问题。如果车辆过快或者河水过急，白天时间噪音超过 65 分贝的话，则无论是环内还是环外，都不适合居住。

3. 住宅前后左右不宜有高架桥。高架桥上的车辆对居住者造成极大的干扰，对健康非常不利。这一方面是因为高架桥上的车辆不是加速上桥，就是快速下桥，所产生的尾气多，噪音重。另一方面是快速行驶的车辆不断冲击住宅磁场，使得这里的磁场难以平稳，从而不断地干扰住户。所以，高架桥对住户所造成的影响要更甚于一般公路。

4. 住宅不要处于 Y 形路口。如果住宅正处于 Y 字形的分岔路口，为两条路“夹山”，地基呈现三角形，那么车辆出出进进，噪音污染对居住者非常不利。在风水上认为这是，一种很严重的“路煞”，这种地块不适于居住。车辆来来往往，居住中间仿佛被一把剪刀不停夹击，住户怎堪忍受？

5. 住宅不要处于 T 字路尾。住宅位于 T 字路或河流之端，为路所冲，位居车流或水流纵横交错之交汇点，来自车辆或者水流所产生的波的能量不断冲击、旋绕，长年累月形成一个磁场的漩涡，仿佛龙卷风似的，打乱这里生命场的平衡，处在过于烦扰动态，不符合住宅“宜四平八稳”的原则。另外在 T 字形道路尽头的住宅，还容易遭受自然灾害的侵袭。比如，台风来临时受风力最强；火灾发生时，这种住宅所遭受的灾害最为惨重，而且车祸的发生率也比其它地区要高出很多。

6. 直冲而来的路。如果有一条大路直接向住宅冲过来，就好像所有的车辆随时向住宅冲过来一样，容易给人造成一种不安全、不稳定感。

7. 住宅不宜设于道路尽头处。位于巷道尾端的住宅，缺点约可分为三种，一是外出时，必须经过别人住家前面，处处觉得不方便。二是发生火灾时，除非巷尾另有其他通路，否则逃生不易，增加危险性。三是巷道尾端申请建筑许可不太容易，有各种建筑限制，处理起来较为麻烦。

因为以上种种理由，所以建议大家最好把住宅安置在“玉带揽腰”的地方，这种地方又利于宅主的兴旺发达。

4、住宅为什么要远离庙宇

有很多人认为神坛、寺庙、道观、教堂这些地方最靠近神灵，都是驱邪镇魔的地方，因此住在附近应该会比较有安全感。

事实上，这些神坛、寺庙、道观或教堂的附近，依照风水学上的原则来讲，是非常不适宜人居住的地方。

1. 传统风水学上认为，神坛、庙宇等地的附近，是属于阴气最重的地方。因为一些阴灵都会集中在这里，都属于阴煞之地，因此阴气最重。

如果住宅的正门冲到阴气，在健康和运势上就会因阴气较重的缘故，而发生一些不如意或莫名的障碍。如果身体一向不好，或是生性就比较敏感的人，更不能选择这种靠近庙宇、教堂的住宅。否则轻则运势低落，重则大病缠身。

2. 人在遇到忧愁、幽怨、郁闷时，便会到庙宇这类的场所寻求神灵的庇护，烧香拜佛，祈福许愿，以求心情放松。因此庙宇之地积滞了许多幽怨之气，长期居住在其附近必定会使人心情抑郁，精神不振，影响人们身体的健康。住宅如果与庙宇、神祠等地方太靠近，是极为不妥的。

3. 由于庙宇、教堂通常都修建在风景幽雅、环境良好的地方，处于风水宝地，因而旺气尽数占去，余气所剩无几。在其附近所修建的住宅，则不会再有好的气运。这样的住宅想必已经形成了外强内弱的格局，生气薄弱，于住宅主人的健康不利。

4. 庙宇、神坛、教堂等地属于公共场所，人多声杂，噪音不断，环境缺乏宁静，也不是理想的居住环境。

5. 在都市内，许多神坛都是在巷弄楼房之中，环境嘈杂，纷扰不断。风水学上认为，此种神坛绝不会是真正的正神、正佛降临之处，能来的都是一些较低层次的神灵，大多假借神佛之名，有求必应，使人以为真的。虽然不会有大的妨碍，但这些神灵总是会将附近的地气、人气吸走一些，久而久之，不仅环境上会造成一种阴森的感觉，也会使人的身体变得虚弱。

传统风水学的核心就是研究气场状态的学问，而阴阳二气是否平衡，则是判断吉凶祸福的重要根据。风水理论认为庙宇太近的地方，阴气太为集中，属于“孤煞”之地。所以住宅附近有庙宇是不好的。这些地方会令附近的气场或能量受到干扰而影响人的生态环境。

因此，不要居住在庙宇或者神坛附近的住宅，更不要把住宅建在这样的地方。

不过，现代人口越来越多，而供人居住的地皮却越来越少。因此，难免会有庙宇对着住宅的情形，这是无法改变的事实。如果有条件，为了家人的财运、事业、健康、情绪以及子女读书教育等问题，最好考虑迁居。

5、住宅为什么不要矮人一等

有些人喜欢住在高楼大厦林立的地区，如繁华的商业区，或是热闹的市区，喜欢那里的购物便利，毗邻各种公共场所的方便。其实，风水学上认为，这样的地方并不是很不适合人们居住的。

中国风水学讲究的是气场和谐与否。而气场的和谐与哪些因素相关呢？

风水学经典《青囊经》说得好：“理寓于气，气囿于形”，这句话的意思就是有什么样的形，就有什么样的气。

闹市区或繁华的商业区内，往往高楼大厦林立，具有钢筋水泥的现代感。有的人认为这里人气最旺，是居住的好环境。殊不知，这里的气场已很不适合人居住了。理由如下：

1. 住宅对面忌有高大的建筑，住宅面对高大建筑，属外强内弱，而生气势不顺。传统风水学上认为，高大建筑的生气，比矮小建筑的生气强。住在矮小住宅里，在生气上处于弱势。

2. 居住在小区楼群中为好。现代建筑比如一个小区的楼房，基本都是大小一样的，这样的好处是生气的强弱均衡，不会造成生气强的对生气弱的压迫感。

3. 住宅前的高大建筑已经将生气夺走，生气弱的地方，又有高大建筑的阴影笼罩，终年见不到阳光，阴气森森，不利于人的身心健康。

4. 如果住宅的周围建筑都很高，自己的住宅在建筑群中相形见小，矮人一等，如鸡立鹤群，则向外视野为周边建筑森林所遮蔽，使人有被围困之感，气势无以伸展，发展将受到严重影响。

5. 高大的塔楼、尖形的西式钟楼等，更不适合在住宅附近。大凡尖形建筑都会产生凶的气场。在古代人们把镇妖的塔，都建成尖形的建筑，而在塔的近旁是决不会有人居住的。

从安全角度来说，高而尖的建筑也存在很多不安全因素。这样的建筑是最容易在雨天遭到雷电的，所以一般都设有避雷针。既然带上了雷电，自然会产生放射电磁波，这样就会破坏附近和谐的气场，从而产生凶的气场。同理，高压电铁塔、转播铁塔等都会有这样的隐患。所以这些高大的尖形建筑附近是不能居住的。如果贴屋而立有这样的建筑，那是非常可怕的。

当然，事物都有两面性，所谓“福兮祸之所伏，祸兮福之所倚”。如果这样尖形的建筑离住宅有一定的距离，又在适当的位置，也会产生好的气场反应。古人谓之“文笔峰”，或“文昌塔”，是会产生有利于学业与研究成果的效应力的。

虽然好与坏之间都有个适度的把握问题，但住宅的位置还是最好不要选在高大或尖形的建筑物附近。

6、住宅为什么不要鹤立鸡群

一座非常高的楼房虽然位于平地，但附近楼群与它相比却矮了一大截。远看这样的楼宇，大有鹤立鸡群的感觉。其实，这样楼宇的风水并不好，在风水学上这叫“孤峰独秀”。孤峰独秀，高楼凌空，阳气太重，阳盛阴衰。这样的住宅环境对宅主的心理健康不利。

另外，传统的风水学还认为：住宅高而突出难以求财。

如果在自己的住宅附近，只有自己的宅子高高耸立着，是不吉祥的。据说这样的住宅的家道、财运不会旺盛。这种说法，其理由有二：

一是依阳宅秘籍理论，认为单独耸立的房屋破坏了平衡，会招致不幸；另一项原因是基于对安全本身的顾虑。

首先来看平衡的问题。物以类聚，人以群居。一个居住区域的决定及住宅的大小等，都是按身份来决定的。住宅的主人都是与周边邻人的身份、地位、财产相差无几。因此，在一个区域内，通常都是身份相近，收入相仿，房屋宽敞大小差不多的人才会居住在一起。如果有一座楼房比周围的住宅都要豪华、高耸，势必将破坏此地域的和谐，引来各种麻烦、嫉妒，在这种不宁的住宅，当然是不吉的。

更何况像这样独自高耸的住宅，不仅会不自觉地遮挡住别人的阳光，还会给别人的心理造成相当大的压迫。这样，难免会受到四周邻居的埋怨，久而久之，在人际关系上便很难处理了。

第二点考虑的是安全的问题。虽然现代建筑技术飞速发展，对于台风与地震也有相当的预防的方法。但单独耸立的房子，还是要特别注意地震及遭受台风的危险。

现代建筑讲究和谐，住宅的格局最讲究整体性。后面有高山，即是玄武方要有山。左右有小山，前面有矮山。但这些山要矮过靠山，才是理想的风水，这种格局才能藏风聚气。住宅左方与住宅右方的楼宇，高度相等，体积相等，也算是好的住宅。因为本栋楼房已经得到很好的保护。

孤零零的高楼，后面没有依靠，左右没有帮手，这样不仅不聚气，还会给人一种孤僻的感觉，影响到人的心理健康。日久天长，性格也许会变得孤僻。

一般人如果想在一块狭窄的建地上搭盖出宽敞的住宅来，多半会往空中或地下做文章。或许很多人认为地下室潮湿、光线不足，通风条件差。但在设计上如果能克服上述缺点，地下室不失为拓展住宅空间的好办法——远远要比“鹤立鸡群”强得多。

7、住宅为什么不要道路直冲

风水学有一个原则是“喜回旋忌直冲”。一般人最耳熟的就是“路冲”，也就是住宅的大门正对着大路，古称“一箭穿心煞”，好像一枝箭穿透过来，可见相当不吉。

直冲着住宅的道路，会形成比直的气流，而且相当猛烈、强硬，其速度是极快的。而人体到处都是 S 形的，也就是说人体因弯曲而减少了风的气流数值，从而让我们感到舒适自如。

但如果气流的速度过高，我们就好像走在风口里，紧张得闭起眼睛，合拢嘴巴，抱住肩头，更不要说毛孔紧闭等身体的细微处的非正