

元代艺术观念研究

洪畅 著



天津古籍出版社

文学丛者

XUE ZHE WEN CONG



17. 倪瓚:《清閟阁全集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
18. 盛熙明:《法书考》,文渊阁四库全书子部艺术类。
19. 宋禧:《庸庵集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
20. 苏伯衡:《苏平仲文集》,文渊阁四库全书集部六别集类五。
21. 王逢:《梧溪集》,文渊阁四库全书集部六别集类五。
22. 王冕:《竹斋集》,文渊阁四库全书集部六别集类五。
23. 王恽:《秋涧集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
24. 吴澄:《吴文正公集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
25. 吴海:《闻过斋集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
26. 吴镇:《梅花道人遗墨》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
27. 夏文彦:《图绘宝鉴》,文渊阁四库全书子部艺术类。
28. 谢枋得:《叠山集》,文渊阁四库全书集部四别集类三。
29. 徐明善:《芳谷集》,文渊阁四库全书集部五别集类五。
30. 许衡:《鲁斋遗书》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
31. 杨维桢:《东维子文集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
32. 杨维桢:《铁崖古乐府》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
33. 杨允孚:《滦京杂咏》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
34. 虞集:《道园学古录》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
35. 余阙:《青阳集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
36. 元好问:《遗山集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
37. 袁桷:《清容居士集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
38. 张养浩:《归田类稿》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
39. 张雨:《句曲外史集》,文渊阁四库全书集部五别集类五。
40. 赵沔:《东山存稿》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
41. 赵文:《青山集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
42. 郑玉:《师山集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。
43. 周伯琦:《近光集》,文渊阁四库全书集部五别集类四。



44. 黄潛:《金华黄先生文集》,四部丛刊初编集部。
45. 李道谦:《甘水仙源录十卷》,齐鲁书社 1995 年版。
46. 韩奕:《韩山诗人集》(四库全书存目丛书,集部第 23 册,别集类),齐鲁书社 1997 年版。
47. 赵卫东辑校:《马钰集》,齐鲁书社 2005 年版。
48. 赵卫东辑校:《丘处机集》,齐鲁书社 2005 年版。
49. 白如祥辑校:《谭处端、刘处玄、王处一、郝大通、孙不二集》,齐鲁书社 2005 年版。
50. 白如祥辑校:《王重阳集》,齐鲁书社 2005 年版。
51. 寿勤泽点校:《王冕集》,浙江古籍出版社 1999 年版。
52. 任道斌校点:《赵孟頫集》,浙江古籍出版社 1986 年版。
53. 陈福康校点:《郑思肖集》,上海古籍出版社 1991 年版。
54. 章文钦笺注:《吴渔山集笺注》,中华书局 2007 年版。
55. (明)方孝孺:《逊志斋集》,文渊阁四库全书集部六别集类五。
56. (明)杨基:《眉庵集》,文渊阁四库全书集部六别集类五。

史料

57. 《元文类》,文渊阁四库全书集部八总集类。
58. 黄时鉴校:《通制条格》,浙江古籍出版社 1986 年版。
59. 《元典章》(“大元圣政国朝典章”,影印元刊本),中国广播电视出版社 1998 年版。
60. 余大钧译:《蒙古秘史》,河北人民出版社 2001 年版。
61. (宋)孟珙:《蒙鞑备忘录》,中华书局 1985 年版。
62. (宋)彭大雅撰,徐霆疏证:《黑鞑事略》,中华书局 1985 年版。
63. (明)陈邦彦:《元史纪事本末》,中华书局 1979 年版。
64. (明)宋濂:《元史》,中华书局 1976 年版。

笔记

65. 孔齐:《至正直记》,中华书局 1991 年版。



66. 刘祁著,崔文印点校:《归潜志》,中华书局 1983 年版。
67. 陶宗仪:《辍耕录》,中华书局 1985 年版。
68. 熊梦祥:《析津志辑佚》,北京古籍出版社 1983 年版。
69. 叶子奇:《草木子》,中华书局 1959 年版。
70. 汪大渊,苏继庠校释:《岛夷志》,中华书局 1981 年版。
71. 徐显:《稗史集传》,齐鲁书社 1996 年版。
72. 张士壬:《木渎小志》,成文出版社 1983 年版。
73. 郑元祐:《遂昌山人杂录》,见《山房随笔(及其他八种)》,中华书局 1991 年版。
74. (宋)周密著,朱菊如等校注:《齐东野语校注》,华东师范大学出版社 1987 年版。
75. (明)胡侍:《真珠船》,中华书局 1985 年版。
76. (明)李日华:《六研斋笔记》,文渊阁四库全书子部杂家类。
77. (清)吴翌凤:《铎窗丛录》(续修四库全书 1139,子部·杂家类),上海古籍出版社 1996 年版。

艺术论著

78. 《石渠宝笈》,文渊阁四库全书子部八艺术类一。
79. 陈敏子:《琴律发微》,见文化部文学艺术研究院音乐研究所、北京古琴研究会编:《琴书集成》第 5 册,中华书局 1980 年版。
80. 李衍著,吴庆峰、张金霞整理:《竹谱详录》,山东画报出版社 2006 年版。
81. 陆辅之:《词旨》,见唐圭璋编:《词话丛编》第一册,中华书局 1986 年版。
82. (明)卞永誉:《式古堂书画汇考》,文渊阁四库全书子部八艺术类一。
83. (明)汪珂玉:《珊瑚网》,文渊阁四库全书子部八艺术类一。
84. (明)张丑:《清河书画舫》,文渊阁四库全书子部艺术类。
85. (明)朱谋㮮:《画史会要》,文渊阁四库全书子部八艺术类一。
86. (明)董其昌:《画旨》,西冷印社出版社 2008 年版。
87. (明)何良俊:《四友斋丛说》,中华书局 1959 年版。
88. (明)李肇亨:《醉鸥墨君题语》,见卢辅圣主编:《中国书画全书》第四册,上海



- 书画出版社 1993 年版。
89. (明) 孟称舜:《新镌古今名剧柳枝集》。
90. (明) 张泰阶:《宝绘录》(四库全书存目丛书,子部第 72 册),齐鲁书社 1995 年版。
91. (明) 朱存理:《铁网珊瑚》,见卢辅圣主编:《中国书画全书》第三册,上海书画出版社 1993 年版。
92. (清) 陈邦彦选编:《历代题画诗》,北京古籍出版社 1996 年版。
93. (清) 方薰:《山静居画论》,见王伯敏、任道斌主编:《画学集成》(明一清),河北美术出版社 2002 年版。
94. (清) 顾嗣立编:《元诗选》,中华书局 1987 年版。
95. (清) 厉鹗:《南宋院画录补遗》,见黄宾虹、邓宝编:《美术丛书四集》第 5 辑,神州国光社 1947 年版。
96. (清) 吴升:《大观录》,见卢辅圣主编:《中国书画全书》第八册,上海书画出版社 1994 年版。
97. (清) 鱼翼:《海虞画苑略》,见于安澜,《画史丛书》第四册,上海美术出版社 1963 年版。

二、学术论著

学术专著

98. 长北:《中国艺术史纲》,商务印书馆 2006 年版。
99. 常宁生编译:《艺术史的终结》,中国人民大学出版社 2004 年版。
100. 陈正夫、何植靖:《许衡评传》,南京大学出版社 1995 年版。
101. 成复旺:《中国古代的人学与美学》,中国人民大学出版社 1992 年版。
102. 邓绍基主编:《元代文学史》,人民文学出版社 1991 年版。
103. 杜哲森:《元代绘画史》,人民美术出版社 2000 年版。
104. 唐代剑:《王嘉、丘处机评传》,南京大学出版社 2000 年版。
105. 丁淑梅:《中国古代禁毁戏剧史论》,中国社会科学出版社 2008 年版。
106. 范景中主编:《美术史的形状 I》,中国美术学院出版社 2003 年版。



107. 范景中、曹意强主编:《美术史与观念史IV》,南京师范大学出版社 2005 年版。
108. 冯俊杰等编著:《山西戏曲碑刻辑考》,中华书局 2002 年版。
109. 冯天瑜、杨华:《中国文化发展轨迹》,上海人民出版社 2000 年版。
110. 傅抱石:《中国绘画史纲》,江苏文艺出版社 2006 年版。
111. 傅瑾:《中国戏剧艺术论》,山西教育出版社 2000 年版。
112. 高木森:《元气淋漓——元画思想探微》,台湾东大图书股份有限公司 1998 年版。
113. 高翔:《近代的初曙——18 世纪中国观念变迁与社会发展》,社会科学文献出版社 2000 年版。
114. 高益荣:《元杂剧的文化精神阐释》,中国社会科学出版社 2005 年版。
115. 葛路:《中国古代绘画理论发展史》,上海人民美术出版社 1982 年版。
116. 葛兆光:《思想史研究课堂讲录》,三联书店 2005 版。
117. 洪再辛选编:《海外中国画研究文选》,上海人民美术出版社 1991 年版。
118. 洪再新编著:《中国美术史》,中国美术学院出版社 2000 年版。
119. 廖奔:《中国戏剧史图录》,河南教育出版社 1996 年版。
120. 柳诒徵:《中国文化史》,世界书局 1989 年版。
121. 侯外庐主编:《宋明理学史》,人民出版社 1997 年版。
122. 金丹元:《中国艺术思维史》,上海文化出版社 2004 年版。
123. 李昌集:《中国古代散曲史》,华东师范大学出版社 1991 年版。
124. 李德坝编著:《吴镇诗词题跋辑注》,山东美术出版社 1990 年版。
125. 李泽厚:《美的历程》,天津社会科学院出版社 1999 年版。
126. 李泽厚:《中国古代思想史论》,天津社会科学院出版社 2003 年版。
127. 李泽厚、刘纲纪:《中国美学思想史》,中国社会科学出版社 1984 年版。
128. 廖奔、刘彦君:《中国戏曲发展史》(第二卷),山西教育出版社 2000 年版。
129. 林木:《论文人画》,上海人民美术出版社 1987 年版。
130. 刘桢:《勾栏人生》,河南人民出版社 2000 年版。
131. 刘道广:《中国艺术思想史纲》,江苏美术出版社 2009 年版。



132. 柳诒徵:《中国文化史》,三联书店 2007 年版。
133. 卢辅圣主编:《朵云第六十二集·倪瓚研究》,上海书画出版社 2005 年版。
134. 罗哲文、张龙新编著:《中国古代画论类编》,人民美术出版社 2004 年版。
135. 马利怀:《中国的佛教雕塑与绘画》,大象出版社 2000 年版。
136. 蒙思明:《元代社会阶级制度》,中华书局 1980 年版。
137. 敏泽:《中国文学思想史》,湖南教育出版社 2004 年版。
138. 潘天寿:《中国绘画史》,上海人民美术出版社 1983 年版。
139. 潘运告主编:《元代书画论》,湖南美术出版社 2002 年版。
140. 潘运告主编:《明代画论》,湖南美术出版社 2002 年版。
141. 彭吉象主编:《中国艺术学》,高等教育出版社 1997 年版。
142. 彭修银:《墨戏与逍遥:中国文人画美学传统》,台北文津出版社 1995 年版。
143. 彭修银:《中国绘画艺术论》,山西教育出版社 2001 年版。
144. 钱穆:《中国文化史导论》,商务印书馆 1994 年版。
145. 尚刚:《元代工艺美术史》,辽宁教育出版社 1999 年版。
146. 寿勤泽:《丹青圣手:黄公望、王蒙、吴镇传》,浙江人民出版社 2007 年版。
147. 隋树森编:《全元散曲》,中华书局 1991 年版。
148. 谭志湘、李一主编:《中华艺术通史》(元代卷),北京师范大学出版社 2006 年版。
149. 唐文标:《中国古代戏剧史》,中国戏剧出版社 1985 年版。
150. 王伯敏:《中国绘画通史》,三联书店 2002 年版。
151. 王伯敏、任道斌主编:《画学集成》,河北美术出版社 2002 年版。
152. 王国维:《王国维戏曲论文集》,中国戏剧出版社 1984 年版。
153. 王季思主编:《全元戏曲》(第一—十二卷),人民文学出版社 1990—1999 年版。
154. 王利器:《元明清三代禁毁小说史料》,上海古籍出版社 1981 年版。
155. 王卫民编:《吴梅全集》(理论卷),河北教育出版社 2001 年版。
156. 王卫民编:《吴梅戏曲论文集》,中国戏剧出版社 1983 年版。
157. 王小舒:《中国文学精神·宋元卷》,山东教育出版社 2003 年版。
158. 王星琦:《元明散曲史论》,南京师范大学出版社 1999 年版。



159. 王学奇主编:《元曲选校注》,河北教育出版社 1994 年版。
160. 王运熙、顾易生:《中国文学批评通史》(肆),上海古籍出版社 1996 年版。
161. 王子云:《中国雕塑艺术史》(上),人民美术出版社 1988 年版。
162. 隗芾、吴毓华编:《古典戏曲美学资料集》,文化艺术出版社 1992 年版。
163. 吴梅:《吴梅戏曲论文集》,中国戏剧出版社 1983 年版。
164. 吴毓华:《古代戏曲美学史》,文化艺术出版社 1994 年版。
165. 伍蠡甫:《中国画论研究》,北京大学出版社 1983 年版。
166. 伍蠡甫等编:《西方文论选》,上海译文出版社 1988 年版。
167. 萧启庆:《内北国而外中国:蒙元史研究》,中华书局 2007 年版。
168. 徐复观:《中国艺术精神》,春风文艺出版社 1987 年版。
169. 徐子方:《关汉卿研究》,天津出版社 1994 年版。
170. 徐子方:《挑战与抉择——元代文人心态史》,河北教育出版社 2001 年版。
171. 徐子方:《千载孤愤——中国悲怨文学的生命透视》,江苏教育出版社 2001 年版。
172. 许金榜:《元杂剧概论》,齐鲁书社 1986 年版。
173. 许倬云:《中国古代文化的特质》,台湾联经出版事业公司 1988 年版。
174. 阎步克:《士大夫政治演生史稿》,北京大学出版社 1996 年版。
175. 阎步克:《阎步克自选集》,广西师范大学出版社 1997 年版。
176. 丛静文:《元代恋爱剧十种技巧研究》,台北商务印书馆 1978 年版。
177. 杨伯达主编:《中国美术全集》(雕塑篇 6),人民美术出版社 1988 年版。
178. 杨志玖:《元史三论》,人民出版社 1985 年版。
179. 么书仪:《元代文人心态》,文化艺术出版社 1993 年版。
180. 么书仪:《元人杂剧与元代社会》,北京大学出版社 1997 年版。
181. 姚大力:《天马南牧——元朝的社会与文化》,长春出版社 2005 年版。
182. 姚文放:《中国戏剧美学的文化阐释》,中国人民大学出版社 1997 年版。
183. 余英时:《士与中国文化》,上海人民出版社 2003 年版。
184. 余英时:《中国知识人之史的考察》,广西师范大学出版社 2004 年版。



185. 袁行霈:《中国文学概论》,高等教育出版社 2006 年版。
186. 张大新:《沉沦·忧思·求索——元杂剧时代意蕴的文化心理解读》,吉林人民出版社 2002 年版。
187. 张岱年等:《中国知识分子的人文精神》,河南人民出版社 1994年版。
188. 张法:《中国美学史》,四川人民出版社 2006 年版。
189. 张建军:《中国古代绘画的观念视野》,齐鲁书社 2004 年版。
190. 张淑香:《元杂剧中的爱情与社会》,台北长安出版社 1988 年版。
191. 张维青、高毅清:《中国文化史(三)》,山东人民出版社 2002 年版。
192. 张月中主编:《元曲通融》,山西古籍出版社 1999 年版。
193. 赵书廉:《中国人思想之源——儒释道思想的斗争与融合》,吉林文史出版社 1992 年版。
194. 郑昶:《中国美术史》,团结出版社 2005 年版。
195. 郑午昌:《中国画学全史》,上海书画出版社 1985 年版。
196. 中国戏曲研究院编:《中国戏曲论著集成》,中国戏剧出版社 1959 年版。
197. 周来祥:《古代的美,近代的美,现代的美》,东北师范大学出版社 1996 年版。
198. 周来祥:《中国美学主潮》,山东大学出版社 1992 年版。
199. 周良霄、顾菊英:《元史》,上海人民出版社 2003 年版。
200. 周贻白:《中国戏曲发展史纲要》,上海古籍出版社 1979 年版。
201. 宗白华:《美学散步》,上海人民出版社 1981 年版。
202. 宗白华:《意境》,北京大学出版社 1991 年版。
203. 宗典编:《柯九思史料》,上海人民美术出版社 1963 年版。
204. 朱良志:《扁舟一叶——理学与中国画学研究》,安徽教育出版社 2006 年版。
205. 朱维铮:《走出中世纪》,复旦大学出版社 2007 年版。

学位论文

206. 邹跃进:《观念与艺术——论观念建构艺术的途径与方式》,中央美术学院博士论文,2002 年。



207. 黎日晷:《元代雕塑艺术研究》,暨南大学博士学位论文,2005年。

学术论文

208. 康保成:《试论戏剧的本质与中国戏曲的特色》,载《古典文学研究集刊》第一辑,南方出版社,1999年。

209. 姚大力:《元代科举制度的行废及其社会背景》,载《元史及北方民族史研究集刊》第六辑,1982年。

210. 白巍:《从西方几种艺术史研究方法看中国绘画史研究》,载《北京大学学报(哲学社会科学版)》,2006年第5期。

211. 曹意强:《什么是观念史》,载《新美术》,2003年第4期。

212. 储诚发:《元青白釉透雕人物瓷枕小考》,载《鉴藏》,2005年第6期。

213. 高小康:《中国近古艺术观念:从有法到无法》,载《东方丛刊》,2001年第1期。

214. 李宏图:《西方思想史研究方法的演进》,载《浙江学刊》,2004年第1期。

215. 李日星:《论元代文人的异端性格及其文化底蕴》,载《湘潭大学社会科学学报》1999年第5期。

216. 陆建华:《元末东南沿海城市文化特征初探》,载《复旦学报》,1988年第1期。

217. 任二北:《散曲研究续》,载《东方杂志》1927年第5号。

218. 万良田等:《江西丰城发现元影青雕塑戏台式瓷枕》,载《文物》,1984年第8期。

219. 徐建融:《文人画和士人画(上)》,载《国画家》,2008年第1期。

220. 徐子方:《辽金元文学与文人境遇》,载《民族文学研究》,2003年第1期。

221. 徐子方:《艺术史三段论:原始、古典、现代》,载《艺术百家》,2008年第3期。

222. 徐子方:《中国戏曲晚熟之非经济因素剖析》,载《陕西师范大学学报(哲学社会科学版)》,1987年第1期。

223. 徐子方:《元代文化转型与古典文学》,载《文艺研究》,2007年第2期。

224. 徐子方:《元代艺术与中国艺术》,载《艺术百家》2009年第5期。

225. 余辉:《遗民意识与南宋遗民绘画》,载《故宫博物院院刊》,1994年第4期。

226. 张岱年:《中国古代的人学思想》,载《社会科学战线》,1991年第3期。



227. 张燕:《21世纪艺术史研究走向》,载《湖北美术学院学报》,2000年第4期。
228. 张晶:《“逸”与“墨戏”——中国绘画美学中的主体价值升位》,载《中国文化研究》2002年,秋之卷。
229. 郑珉中:《朱碧山龙槎记》,载《故宫博物院院刊》,1960年第2期。
230. 郑珉中:《关于朱碧山银槎的辨伪问题——与台湾文物工作者曾堉商榷》,载《故宫博物院院刊》,1984年第3期。
231. 朱良志:《论中国画的荒寒境界》,载《文艺研究》,1997年第4期。
232. 周积寅:《倪瓒绘画美学思想》,载《艺苑》,1994年第2期。
233. 徐子方:《从另一角度看文人境遇与辽金元文学》,载《光明日报》,2003年7月30日。
234. 曾永义:《戏曲在当代因应之道》,“全球化格局中的戏剧发展”国际学术研讨会,南京,2008年10月。

学术译著

235. [意]马可波罗著,冯承钧译:《马可波罗游记》,中华书局股份有限公司1954年版。
236. [德]黑格尔著,朱光潜译:《美学》,商务印书馆2006年版。
237. [德]恩斯特·卡西尔著,甘阳译:《人论》,上海译文出版社1985年版。
238. [法]丹纳著,傅雷译:《艺术哲学》,人民文学出版社1983年版。
239. [法]席勒著,冯至、范大灿译:《审美教育书简》,北京大学出版社1985年版。
240. [法]谢和耐著,刘东译:《蒙元入侵前夜的中国日常生活》,江苏人民出版社1995年版。
241. [法]雅克·勒高夫等著,郝名玮译:《法国新史学发展趋势》,社会科学文献出版社1988年版。
242. [俄]康定斯基著,查立译:《论艺术的精神》,中国社会科学出版社1987年版。
243. [美]方闻著,李维琨译:《心印》,上海书画出版社1993年版。
244. [美]马尔库塞著,李小兵译:《审美之维》,三联书店1989年版。



245. [美]诺夫乔伊著,张传有、高秉江译:《存在巨链——对一个观念的历史的研究》,江西教育出版社 2002 年版。
246. [美]洛夫乔伊著,吴相译:《观念史论文集》,江苏教育出版社 2005 年版。
247. [美]潘诺夫斯基著,傅志强译:《视觉艺术的含义》,辽宁人民出版社 1987 年版。
248. [美]迈克尔·安·霍丽著,易英译:《帕诺夫斯基与美术史问题》,湖南美术出版社 1992 年版。
249. [美]塔纳斯著,吴象婴、晏可佳、张广勇译:《西方思想史:对形成西方世界观的各种观念的理解》,上海社会科学院出版社 2007 年版。
250. [美]韦勒克、沃伦著,刘象愚等译:《文学原理》,江苏教育出版社 2005 年版。
251. [美]伊佩霞著,赵世瑜等译:《剑桥插图中国史》,山东书画报出版社 2001 年版。
252. [苏]莫·卡冈著,凌继尧、金亚娜译:《艺术形态学》,三联书店 1986 年版。
253. [苏]叶·查瓦茨卡娅著,陈训明译:《中国古代绘画美学问题》,湖南美术出版社 1987 年版。
254. [意大利]克罗齐著,田时纲译:《历史学的理论和历史》,中国社会科学出版社 2005 年版。
255. [英]鲍桑葵著,周煦良译:《美学三讲》,上海译文出版社 1983 年版。
256. [英]弗雷泽著,徐育新等译:《金枝》,中国民间文艺出版社 1987 年版。
257. [英]怀特海著,周邦宪译,陈维政校:《观念的冒险》,贵州人民出版社 2007 年版。
258. [英]科林伍德著,王至元、陈华中译:《艺术原理》,中国社会科学出版社 1985 年版。
259. [英]昆廷·斯金纳著,奚瑞森、亚方译:《近代政治思想的基础》,商务印书馆 2002 年版。
260. [英]以赛亚·柏林著,潘荣荣、林茂译:《现实感》,译林出版社 2004 年版。
261. [英]约翰·伯瑞著,范祥涛译:《进步的观念》,上海三联出版社 2005 年版。



后 记

金秋转而再现。自参加博士学位论文答辩至今，已两年有余。过去的两年中，断断续续对学位论文作了些修改和补充，终于有了今天的样子，到了付梓之际。

遥想当年，我怀着对艺术学美学的无限激情投考到东南大学徐子方教授门下，聆听业师的艺术史与戏剧史等课程让我真切地体会到研习艺术学美学的无限欢愉，也正是在研修课程的时候，我对宏观艺术史和观念史的研究产生了极大的兴趣，老师对于综合艺术学与艺术史的研究与探索，以及艺术学院对于二级学科艺术学的执著追求和不懈努力，赐予了我写作学位论文的学理灵境和精神动力，在此我深表感激。

在南京求学的岁月中，业师徐子方先生的谆谆教导和精心指点让我受益匪浅，也正是在老师的指引和点拨下，我选择了“元代艺术观念”这样一个综合多门类艺术的断代史研究题目，真诚地感谢老师对我的指点和启迪。恩师在艺术史、文学史、心态史和元代艺术方面广博的学术成果，为我提供了可以借鉴的丰富资源；对于艺术学发展的敏锐学术洞察力，为我的科研进路指明了方向；严谨求实的治学精神，更使我在求学生活中受到正规的学术训练；真诚踏实的为人作风，亦是我进一步践行人生的指路航标。

工作以来的两年里，偶有假日便欣然回到南京向老师请教，一



起畅谈:汇报工作,请教科研,畅谈生活。没有了求学时光对师长的敬畏,更多了一份师生故交的亲近。谈笑间,工作中取得的点滴成绩成了我进一步前行的动力,科研中感兴趣的问题找到了实际展开的思路,生活中许多懵懂的是非观念变得日益明晰,获得了坚定的答案。“随风潜入夜,润物细无声”,感谢恩师的点滴教诲让我更加成熟。

此刻,我也衷心地感谢天津外国语大学汉文化传播学院的领导老师们,在我工作期间对我的指导和帮助,在书稿成型后为我费心操劳,联系出版。

也衷心地感谢家人对我一贯的关怀和支持,特别是我的先生段俊毅,感谢他多年来对我工作与科研的理解、支持、慰勉。

艺术没有止境,学术没有终点。书稿即将,对进一步深研的祈盼却更胜从前。心存感激,也颇为焦虑。如果这种欢愉与纠结正是走进学术生活的必经之路,我又不免庆幸自己已初窥端倪。

是为后记。

洪 畅

2012年仲夏于天津

学者文丛

《诗与唐人小说》

《幻灭的梦——翁文灏与中国早期工业化》

《张澍研究》

《工业化与城市化

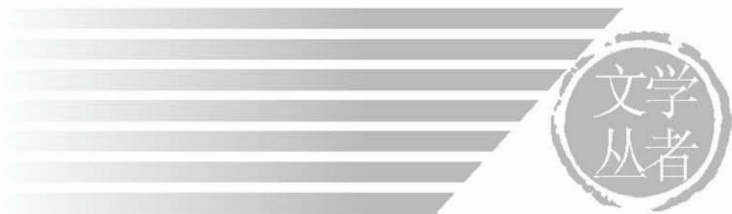
——唐山城市近代化进程研究》

《中国古典说服传播范式及隐喻叙事研究》

《元代艺术观念研究》

责任编辑：杨莲霞

美术编辑：刘莅舒



ISBN 978-7-5528-0053-1



定价：00.00 元

学者文丛

元代艺术观念研究

洪 畅 著

 天津古籍出版社