



地处黄河流域的山西，是中华文明的发祥地之一，自古才彦辈出，人杰地灵。王维、白居易、柳宗元、罗贯中等杰出的文学家，以卓有建树的诗歌、散文、小说，为山西文学乃至中国文学增添了光彩。进入二十世纪以来，随着新文学运动的发展，山西文学不断地继承传统，续唱新篇。尤其是新中国成立六十多年来，山西的文学事业更是实现了历史性的跨越：从二十世纪五十年代的“山药蛋派”，到八十年代的“晋军崛起”，再到以张平长篇小说《抉择》获中国作家协会第五届“茅盾文学奖”为标志的第三波高潮，成为山西人对外展示自己形象的一道亮丽的风景线，在全国文坛确立了重要的地位。我们广大的文学研究工作者，有责任将山西文学的发展脉络，记录下来，载之史册。古语云：“以史为鉴，可以正得失”，通过这种记录过程，还应当总结出山西文学的成功经验和可以避免的教训，更好地推动山西文学事业的大发展、大繁荣。

文学创作是人类精神活动的重要组成部分，我们及时地对山西文学创作情况进行梳理和总结，将文学精品保存下来，流传下去，将文学活动记录下来传承下去，以免被时间的尘埃所淹没，这是作为作协组织的重要职责。山西文学年度报告应运而生，它是我们记录、总结工作的一部分，是众多节点当中的一环。

2011年山西文学年度报告，是省作协创研部与各文学专业委员会共同努力的成果。2011年7月，各委员会就指定专人，着手收集资料，2011年底，他们对资料进行汇总并写出文章。2012年初，他们又对文章作了细致的修改。现在呈现在读者面前的是一份资料比较翔实、评析相对中肯的年度报告。经过大家一年的扎实工作，为2011年的山西文学保存了一份珍贵的年度档案。这项工作对山西文学发展的重要性，今天看来或许还不是特别明显，但如果再过五年、二十年、三十年，那时我们再回头看，此项工作的必要性就会凸显出来，因为保存下来的是第一手的珍贵资

山西文学年度报告

2011年

李骏虎 主编

山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

2011 年山西文学年度报告 / 李骏虎主编. —太原:
三晋出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5457-0603-1

I. ①2… II. ①李… III. ①当代文学—文学研究—
研究报告—山西省—2011 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 190021 号

2011 年山西文学年度报告

主 编: 李骏虎
责任编辑: 李永明

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-4922268(发行中心)
0351-4956036(综合办)
0351-4922203(印刷部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店
承 印 者: 山西科林印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16
印 张: 5.75
字 数: 100 千字
版 次: 2012 年 8 月 第 1 版
印 次: 2012 年 8 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5457-0603-1
定 价: 12.00 元

版权所有 翻印必究

编辑委员会

主 任:张 平 张明旺

副主任:杨占平

编 委:秦 溱 张锐锋

主 编:李骏虎

副主编:李金山

编 辑:王 姝 吕轶芳 陈克海 潘培江 郝亚娟

序

省作协党组书记、副主席 杨占平

地处黄河流域的山西,是中华文明的发祥地之一,自古才彦辈出,人杰地灵。王维、白居易、柳宗元、罗贯中等杰出的文学家,以卓有建树的诗歌、散文、小说,为山西文学乃至中国文学增添了光彩。进入二十世纪以来,随着新文学运动的发展,山西文学不断地继承传统,续唱新篇。尤其是新中国成立六十多年来,山西的文学事业更是实现了历史性的跨越:从二十世纪五十年代的“山药蛋派”,到八十年代的“晋军崛起”,再到以张平长篇小说《抉择》获中国作家协会第五届“茅盾文学奖”为标志的第三次高潮,成为山西人对外展示自己形象的一道亮丽的风景线,在全国文坛确立了重要的地位。我们广大的文学研究工作者,有责任将山西文学的发展脉络,记录下来,载之史册。古语云:“以史为鉴,可以正得失”,通过这种记录过程,还应当总结出山西文学的成功经验和可以避免的教训,更好地推动山西文学事业的大发展、大繁荣。

文学创作是人类精神活动的重要组成部分,我们及时地对山西文学创作情况进行梳理和总结,将文学精品保存下来流传下去,将文学活动记录下来传承下去,以免被时间的尘埃所湮没,这是作为作家协会组织的重要职责,于是山西文学年度报告应运而生,它是我们记录和总结工作的一部分,是众多节点其中的一个。

2011年度山西文学报告,是省作协创研部与各文学专业委员会共同努力的成果。2011年7月,创研部着手收集资料,2011年底,各委员会指定专人对资料进行汇总并写出文章。2012年初,他们又对文章作了细致的修改。现在呈现在读者面前的是一份资料比较翔实、评析相对中肯的年度报告。经过大家一年的扎实工作,为2011年的山西文学保存了一份珍贵的年度档案。这项工作对山西文学发展的重要性,今天看来或许还不是特别明显,但如果再过十年、二十年、三十年,那时我们再回头看,此项工作的重要性就会凸显出来,因为保存下来的是第一手的珍贵资料。

总而言之,山西文学年度报告的编撰,是一项“劳在当下、造福后世”的重要工作,非常有意也非常有价值。省作协党组对这项工作高度重视,并决定将它延续

下去,作为一项常规业务活动。希望省作协创研部和各文学专业委员会,一如既往地重视这项工作,使之形成一种传统,在操作上逐渐规范化和系统化,逐步得到文学界同行和广大读者的认可。

2012年7月

目录

杨占平

序

李金山

记忆中的璀璨

——2011 年山西文学概述

潘培江

现实主义风格的传承与创新

——2011 年山西长篇小说年度报告

闫秋霞 陈克海

在继承中蓄势待发

——2011 年山西中短篇小说年度报告

唐 晋 王国伟 孔令剑

在现实中提升的诗意

——2011 年山西诗歌年度报告

玄 武

晋散文的前进姿态

——2011 年山西散文年度报告

鲁顺民

现实与历史的承担

——2011 年山西报告文学年度报告

高海燕

山西文化名片的新形式

——2011 年山西影视文学年度报告

山西省作家协会文学评论专业委员会

追踪当下文学,关注新人创作

——2011 年山西文学评论年度报告

编者

后记

记忆中的璀璨

——2011 年山西文学概述

李金山

2011 年，山西文学亮点多多，让我们一同来回顾，历数那些重要的事件和作品。

主题活动丰富多彩

2011 年是建党 90 周年和辛亥革命 100 周年，为了回顾党的光辉历程，缅怀党的丰功伟绩，弘扬主旋律，打好主动仗，省作协开展了丰富多彩的主题纪念活动。一是重走红色之路。为了使作家深入了解革命老区的红色历史，以及老区改革开放以来的新发展新成就，省作协组织部分老中青作家开展“沿太行山革命老区·红色之旅采风活动”，利用一个多月的时间，深入太行山 6 市 16 县，亲身体会了革命老区的历史文化和辉煌成就，作家们掌握了大量的鲜活素材，创作出了许多优秀作品，除在《黄河》、《山西文学》发表外，还将结集成书。二是开展主题征文。在《山西文学》和《黄河》推出了“纪念中国共产党建党 90 周年”主题征文活动，刊发数十篇优秀稿件，有力宣传了共产党好、社会主义好的时代主旋律。同时，在《山西文学》进行了“红色山西、红色文学”巡礼活动，集中宣传介绍了我省八位成绩卓著的人民作家。三是重温入党誓词。组织全体党员干部赴革命圣地延安，在党旗下宣誓，重温入党誓词，增强了党员的责任感和使命感。四是编辑纪念专刊。为了纪念辛亥革命 100 周年，山西文学院组织专家学者编辑了 5 卷 180 万字的《辛亥革命百年山西散文》一书，目前书稿已编辑完毕，正准备付印。

人才培养形式多样

人才是文学发展的第一资源。文学繁荣必须有人才群体作为支撑。省作协的目标是建设一支德才兼备、结构合理、规模宏大的高素质文学人才队伍。

一是发挥专业优势,积极组织文学培训和研修活动。省作协采取请进来与走出去相结合、专家学者与作家评论家互动的方式,不断提升作家的修养和水平。针对我省文学理论与批评队伍青黄不接的现状,8月22日,省作协创研部与山西女作家协会、省作家协会评论委员会、太原师范学院文学院联合,在太原联合举办了山西女性青年作家、批评家对话会;9月1日至9月3日,省作协创研部又举办了山西首届中青年评论家高级研讨班。目前,此次高级研讨班的学员文论集《山西文学批评新实力》已经出版,集中展示了山西文学批评的新实力、新队伍。10月10日到12日,省作协文学评论专业委员会在杏花村汾酒集团,举办了晋军新锐作家创作暨山西文学态势研讨会。此外,省作协文学评论专业委员会还组织了山西省评论界的现状与发展沙龙。通过以上活动,有效引导和促进了我省文学批评与创作的健康发展,发现和培养了一大批文学批评人才。为了提高我省诗人的创作水平,扩大我省诗歌对外的影响,省作协诗歌专业委员会于10月27日至30日,在忻州顿村举办了山西诗歌高级研讨班,全省近20名诗人参加了培训学习和研讨座谈。为了发挥我省散文创作优势,进一步推进散文创作,省作协散文专业委员会于12月9日至11日,在太原举办了2011年散文年

会,就当代散文和新历史写作,作了研讨与交流。为了展示我省报告文学工作实绩,省作协报告文学专业委员会精心编辑出版了内刊《山西报告文学》。为了全面提高我省青年作家的创作水平,山西文学院于12月5日开始,在太原举办了为期一周的全省高级作家研修班,60余名骨干作家参加了学习,收到了非常好的效果。此外,省作协还推荐杨遥、白琳和孙频到鲁迅文学院学习,推荐王春林担任中国作协第八届茅盾文学奖评委,推荐我省9名作家加入中国作协,使我省青年作家和评论家在开阔视野、提升自己的同时,扩大了在全国的影响。

二是加强扶持管理,确保签约作家创作任务保质保量完成。为了更好地培养扶持签约作家,文学院定期不定期地和签约作家联系沟通,并多次组织了笔会、座谈会、改稿会、汇报会。第二届签约作家经过两年的认真培养扶持,创作、出版、发表了大量作品,较好完成了签约任务。据不完全统计,两年来签约作家共创作、出版长篇小说、长篇报告文学7部(刘慈欣《三体》三部曲、李来兵《亲亲姑娘》、李燕蓉《天堂口》、手指《美国,美国》、李国莉《太阳总是新的》),出版小说集、散文集、诗歌集6部(杨遥《二弟的碉堡》、闫文盛《失踪者的旅行》、唐晋《侏儒记》、金汝平《骚动的黑》、刘慈欣《时光尽头》、《微纪元》),在《人民文学》、《中国作

家》、《小说选刊》、《当代》、《十月》等全国各级刊物发表作品百余篇，显示了我省青年作家创作的强劲势头。杨遥、阎文盛、李燕蓉、张乐朋、刘慈欣 5 人荣获赵树理文学奖，张乐朋荣获《中国作家》鄂尔多斯文学新人奖，杨遥荣获第九届《十月》文学奖。

三是巩固文学阵地，不断培养和推介文学新人。文学期刊是培养文学新人的重要阵地，省作家协会高度重视文学阵地建设。《山西文学》和《黄河》坚守品位、保证质量，在大力培养文学新人方面做了大量工作。两家刊物全年刊发的作品中，70%以上是青年作家和新锐作者的作品。其中手指、小岸、任美福等作者的七篇作品被《小说选刊》、《北京文学·中篇小说月报》、《散文选刊》等转载、推介，在社会上获得较大反响。与此同时，为了多方位、多层次地推出新作新人，《山西文学》推出了“实力南太行”专号，并两次与晋城市文联合作，举办了改稿会，取得了良好的效果。因工作突出，该刊副主编陈克海荣获《小说月报》优秀编辑奖、孔令剑荣获《小说选刊》小小说优秀编辑奖。《黄河》通过改进版式设计，提高编排品位，突出品牌栏目，严把稿件质量关，较大地提升了杂志的品味与质量。与此同时，省作协加大力度，精心办好《晋》和《山西作家通讯》，把它们作为培养人才、加强交流的重要阵地。《晋》紫卷仍然坚持高起点、高品

位的办刊方针，重点对第二届签约作家进行推介、宣传。目前已经完成组稿、编辑工作，已经付印。《山西作家通讯》作为省作协会员人手一册的交流刊物，资料性和学术性都很强，今年已经编辑出版了 4 期。《开心世界》作为定位市场的一份杂志，下半年按照相关规定，编辑出版了 6 期刊物。

四是坚持公平公正，做好文学评奖工作。文学评奖是引导创作、推出精品的重要手段。今年 4 月，省作协组织召开了省作协五届十次主席团会和五届八次全委会，全面贯彻省委宣传工作会议和中国作协七届六次全委会精神，为地市文联及行业协会文联颁发了“文学创作成绩奖”和“文学组织工作奖”，并颁发了 2007—2009 年度赵树理文学奖。为鲁迅文学奖获得者李骏虎，颁发了山西省五一劳动奖章，和山西青年五四奖章。

对外交流活跃

省作协积极拓展对外文学交流的对象、领域和途径，努力让外界更多了解山西文学发展现状。组织作家与台湾东华大学“赵树理文学之旅”师生代表团、新加坡作家代表团进行座谈交流，接待并陪同宁夏作家在我省采风学习，加强了我省作家和国内外作家的交流，增进了彼此的友谊。作家张锐锋应邀赴四川、随州等地进行了文化

交流。评论家段崇轩赴东莞参加了“第三届荷花奖文学评奖”活动。诗人璐璐应威尼斯国际大学东方系邀请,在该校进行了学术访问并介绍了中国当代诗歌的发展现状;应俄罗斯文化中心邀请,赴京参加了“纪念普希金诞生210周年”活动。省作协还组织全省专业作家、签约作家及部分骨干作家到云南进行访问、交流、学习,大家先后和腾冲文联、丽江文联、云南出版社、《大家》杂志及部分云南作家进行了交流,在开阔作家视野的同时,增进了与兄弟省市的友谊。

推出一批精品力作

2011年,省作协认真组织各种创作研讨会、改稿会、对话会、座谈会,不遗余力对我省作家作品进行评论、推介,推出一批精品力作。

一是积极组织作家深入基层体验生活。精品源于作家对生活的丰厚积累和深刻认识。为了开阔作家视野,丰富作家生活,组织作家赴新绛、柳林、宁武、大同、隰县、古县和潞安集团、五阳煤矿、太原市西山煤矿、太原市高新技术开发区、太原市尖草坪区公安局、驻晋某部、晋中后沟民俗文化村等地采风体验生活,使作家深入地了解政治、经济、社会、文化各个方面的情况,全面掌握了大量工矿、企业、部队、农村的第一手材料。

二是努力加强重点作品的研讨与推介活动。3月3日,在太原组织召开了《山西中青年作家作品精选》出版座谈会,使我省中青年作家第一次集中亮相并取得较大影响。该书获得2011年山西十种好书殊荣。10月10日到12日,在山西汾阳杏花村举办了晋军新锐作家创作暨山西文学态势研讨会,通过评论家和作家的互动交流,进一步理清了我省目前的文学创作态势和下一步努力的方向。组织召开了老作家《张不代诗全集》研讨会、张石山电视剧本《晋文公》研讨会,中年作家赵瑜长篇报告文学《篮球的秘密》研讨会、张雅茜长篇小说《此生只为你》研讨会、王哲士长篇小说《大晋商》研讨会,青年作家杨遥、小岸、刘慈欣小说作品研讨会,扩大了作家及作品的影响。组织召开了宁武笔会、柳林笔会,确定《山西长篇小说史纲》提纲和编辑《新世纪文学十年纵横谈》,将对新世纪十年来我省文学创作的整体情况作出纵览与综述。同时,省作协创研部组织召开了中国赵树理研究会第四届全国会员代表大会,编辑出版了4期《中国赵树理研究》,编辑出版了2期《新批评文丛》和该刊合订本,《胡正纪念文集》的编辑工作,也在有条不紊地进行。此外,推荐陈亚珍、王宝国入选中国作协“重大题材文学作品扶持项目”,推荐李骏虎入选中国作协组织的作家定点深入生活活动。

三是优秀文学作品不断涌现。通

过给作家创造各种条件,提供服务,使一批精品力作脱颖而出。

在职专业作家创作情况方面,张锐锋,散文《记忆的丘陵》刊《花城》第3期,《“黑暗中的笑声”》和《张锐锋访谈录》刊《青海湖》第3期。散文新著《南极上的昆仑》,即将由陕西人民出版社出版。麦天枢,正在创作十集大型文化电视纪录片《炎黄脉》。段崇轩,2011年在《文艺报》、《小说评论》、《当代作家评论》等报刊,发表评论《大众化文学道路上的艰难跋涉》、《坚持精英品格,发挥文体优势》、《现代版的“鹊桥会”》、《老照片中的赵树理》、《〈边缘的求索〉创作谈》、《关注老龄化社会的先行之作》、《全媒体时代的固守与求索》、《抒情文化小说的传承与再造》、《历史与小说的互证》、《无望的突围》等。赵瑜,长篇报告文学《篮球的秘密》刊《中国作家》2011年第4期,单行本由中国青年出版社出版;长篇报告文学《寻找巴金的黛莉》获第四届“徐迟报告文学奖”、第六届“国家图书馆文津图书奖”;与鲁顺民、李骏虎、黄凤、玄武合著的《王家岭的诉说》,获2011“中国作家出版集团奖”。张卫平,写作完成长篇小说《绝唱》,即将由内蒙古人民出版社出版;正在创作三十集电视连续剧《大宗师》;长篇小说《萨都刺》,即将由内蒙古人民出版社出版;与王国伟合作的五十集电视连续剧《忽必烈》正在创作中。

签约作家当中,手指,2011年创作完成三部中篇小说、两部短篇小说。其中中篇小说《表哥很快乐》刊《山西文学》第8期,短篇小说《遍地忧伤》刊《山西文学》第5期。刘慈欣,2011年获赵树理文学奖、华语科幻星云奖·最佳长篇奖、华语科幻星云奖·最佳作家奖、中文幻想星空奖·最佳长篇奖、《当代》2011年度长篇小说年度五佳第三名。短篇科幻小说《带上她的眼睛》,被收入初中一年级语文教材;短篇科幻小说《乡村教师》,将被改编为同名电影。闫文盛,2011年勤奋创作,锐意创新,创作、发表小说、散文、诗歌三十五部篇首;在《文学界》、《广州文艺》、《山西文学》、《西湖》推出四期“闫文盛作品专辑”,获得较好反响;散文集《失踪者的旅行》入选21世纪文学之星丛书2010卷,由作家出版社出版。张乐朋,短篇小说《涮锅》刊《中国作家》2011年第5期,中篇小说《汽油真香》刊《莽原》2011年第3期,评论《雷霆的后田园诗》刊《五台山》2011年第1期。李来兵,创作完成签约作品长篇小说《亲亲姑娘》,在《山西文学》第7期发表中篇小说一部。李国丽,创作完成长篇散文《白色篱笆》,发表散文《山水的姿态》、《诗意地栖居者》;目前正在创作长篇报告文学《太阳总是新的》。李燕蓉,小说《烈酒煮鸡汤》刊《黄河》2011年第1期,创作完成长篇小说《天堂口》。杨凤喜,中篇小说《为父亲搓背》

刊《佛山文艺》2011年第1期,短篇小说《你们叫我梁有才好不好》刊《鸭绿江》2011年第1期,短篇小说《老虎的老婆》刊《福建文学》2011年2期,短篇小说《你的乳汁,我的孩子》刊《作品》2011年第3期。杨遥,2011年在《芙蓉》、《红豆》等文学刊物,发表短篇小说《大街上的人来来往往》、《古调与裂变》,中篇小说《为什么不把她做成琥珀》等;短篇小说《硬起来的刀子》获第九届《十月》文学奖。金汝平,在《红豆》、《现代青年》、《黄河诗报》、《天津诗人》等刊物发表二十余首诗歌;创作完成长篇散文诗《存在之罪》、《碎玻璃》。唐晋,正在创作长篇小说《长安》,目前进展顺利。

上世纪80年代的“晋军崛起”作家,目前已陆续离退休,老骥伏枥,壮心不已,他们依然保持着强劲的创作势头;同时期稍早或稍晚,还有一批作家、评论家,同样是笔耕不辍,2011年他们的创作成果丰硕。田东照,完成《葫芦沟传奇》系列小说中的10余篇,约13万字。毕星星,2011年,散文及纪实文学方面均有涉猎,在《南方都市报》杂文专栏发表文章十篇,在《杂文月刊》、《杂文选刊》发表杂文多篇,在《山西文学》、《黄河》、《随笔》、《同舟共进》、《名作欣赏》发表散文各一篇,散文随笔集《坚锐的往事》由上海东方出版中心出版,长篇纪实文学《蓝火苗红火苗》由中国农业出版社再版。张石

山,2011年,散文集《爱河之源》、随笔集《叙述的乐趣》、民俗文化集《人间耳语经》,均由三晋出版社出版,专著《论语片解》分别在《黄河》、《名作欣赏》连载,长篇《背后的地平线》由《黄河》、《山西文学》选载。陈为人,2011年学术研究成果颇多,《搭错“搭子”的一张牌——重新解读赵树理》由广东人民出版社出版;《马烽“无刺”——回眸中国文坛的一个视角》由金城出版社出版;在《社会科学论坛》开设专栏,发表“走马黄河”文章十二篇;《儒雅异化为犬儒的轨迹——荀子思想再认识》刊《随笔》2011年第5期;《斯大林在弥留之际》刊《人物》10期,《新华日报》2011年11月上半月号全文转载;《赫鲁晓夫的逼宫与被逼宫》刊《同舟共进》5期,《新华日报》2011年5月下半月号全文转载;另在《新文学史料》、《书屋》、《南方都市报》等发表文章数十篇。周宗奇,《真迹》刊《名作欣赏》、《黄河》,《胡正恩师祭》刊《山西文学》,另有散文五十四篇,散见于《黄河》、《山西文学》等。柯云路,2011年在儿童教育领域著述颇多,《中国孩子成功法》、《天才少年的十二把金钥匙》、《今天我们怎样做父母》均由春风文艺出版社出版,《不焦虑——焦虑的年代不焦虑的智慧》、《好父母教出好成绩》由华夏出版社出版,《工作禅二十四式》由香港皇冠出版社出版。董大中,2011年,专著《文化圈层论》在台湾出版,发

表书评、评论约四十篇,计十多万字。蔡润田,2011 年完成长篇书稿《纵横且说宋之问》。

其他重点作家的创作情况。省直及各市重点作家中,王祥夫,短篇小说《开会》刊《朔风》2011 年第 2 期、《小说月报》2011 年第 1 期,《雨夜》刊《芒种》2011 年第 1 期、《小说选刊》2011 年第 2 期、《中华文学选刊》2011 年第 3 期,《猪王》刊《小说月报原创》2011 年第 2 期,《澡堂就不是游泳的地方》刊《文学界》2011 年第 1 期,《办喜》刊《当代》2011 年第 4 期,《真是心乱如麻》刊《上海文学》2011 年第 5 期。吕新,中篇小说《白杨木的春天》获第九届《十月》文学奖。杨占平,2011 年,《战士品格作家李束为》、《冈夫的生平与创作》由三晋出版社出版,《评赵瑜报告文学——火车头震荡》刊《人民日报》,《评电视剧〈矿山人家〉》刊《文艺报》。吕梁文化丛书之《且说武则天》,将由作家出版社出版。往届签约作家当中,玄武,2011 年,三十万字《关云长·遗失的血性》由广西师大出版社出版。李骏虎,短篇小说《割草的男孩》刊《芒种》2011 年第二期,短篇小说《还乡》刊《红岩》2011 年第 2 期,评论《辜负时代的“缚龙术”》刊 2011 年 12 月 29 日《文学报》。2011 年获山西省“五一”劳动奖章、山西省“五四”青年奖章。葛水平,2011 年,中篇小说《喊山》单行本由浙江文艺出版社出

版;长篇小说《裸地》由中国作家出版社出版。中篇小说《荣荣》获“《北京文学》奖”;长篇小说《裸地》获首届“《中国作家》剑门关文学奖”。其他重点青年作家当中,小岸,中篇小说《流水人生》刊《黄河》2011 年第 1 期;中篇小说《温城之恋》刊《朔方》2011 年第 2 期,《小说选刊》第 4 期转载;短篇小说《我要向前飞》刊《都市》第 4 期;中篇小说《梦里见洛神》刊《山西文学》第 5 期;短篇小说《长久做梦》刊《佛山文艺》第 8 期(上);短篇小说《唐娜姨妈》刊《阳光》第 9 期,《中华文学选刊》第 11 期转载;中篇小说《车祸》刊《山西文学》第 9 期,《北京文学·中篇小说月报》第 11 期转载。中篇小说《半个夏天》获第六届全国煤矿文学乌金奖。王小枪,2011 年,长篇小说《密使》(与张成功合著)由凤凰出版社出版;中篇小说《每一只蚂蚁皮肤都是黑色的》刊北京燕山出版社《无独有偶》杂志。完成电视剧文学剧本《密使》,该剧已拍摄完毕,预计 2012 年 3 月将在浙江卫视播出。王文海,2011 年第 4 期《中国诗歌》头条推出《故道书》组诗三十一首、随笔一篇;2011 年第 4 期《飞天》刊出《苍茫是一个人的事》组诗七首;2011 年 8 月《延安文学》双月刊刊出边地暮色组诗七首;2011 年第 10 期《青年文学》中旬刊刊出王文海作品专辑;2011 年 11 月《诗刊》上半月刊“大阅读”刊出边地书组诗十一首、随笔一篇;2011

年第12期《人民文学》刊出王文海的诗。2011年,获第六届全国“乌金文学奖”、全国煤炭系统“首届德艺双馨文艺工作者”、2009—2010双年度“阳光文学奖”散文奖、《人民文学》善卷故里杯全国征文优秀奖、铜铃山杯全国诗歌征文三等奖、第三届巫山红叶杯全国诗文大赛三等奖。王国伟,电影剧本《浴血雁门关》(与张卫平合作)刊《五台山》2011年第1期、第2期,电影《浴血雁门关》拍摄制作完成,并于11月18日在中央电视台电影频道黄金时段首播;诗歌《天空》刊《黄河》2011年第5期,诗歌《中秋月》刊《五台山》2011年9—10合刊诗歌专号。古体散文《雁门关赋》获“雁门杯”全国征文奖。王保忠,长篇小说《甘家洼风景》由北岳文艺出版社2011年12月出版;在《北京文学》、《时代文学》、《青年作家》、《芙蓉》、《山西文学》、《黄河》、《山东文学》发表中短篇小说《狗东西》、《空城计》等共18篇,其中中篇小说两部,短篇小说《赌注》被《小说月报》转载;在《文艺报》作品版、《光明日报》作品版,发表非虚构作品《立春》、《远村》、《老村》等3篇。2011年,获《小说月报》第十四届百花奖。孙频,《罍粟的咒》刊《十月》2011年第1期;《玻璃唇》刊《十月》2011年第1期,《中篇小说选刊》2011年第3期选载;《铅笔债》刊《文艺风赏》2011年第1期,《北京文学·小说月报》第2期选载;《磬口

渡》刊《上海文学》2011年第1期,《北京文学·小说月报》第3期选载;《鹊桥渡》刊《山西文学》2011年第5期;《西江月》刊《作品》2011年第8期;《半面妆》刊《山花》2011年第8期;《醉长安》刊《钟山》2011年第6期,《小说月报》2012年第1期选载;《琴瑟无端》刊《江南》2011年第5期;《车中父亲》刊《大家》2011年第6期。李金山,2011年完成二十万字长篇历史散文《禹都沧桑》,即将由作家出版社出版。陈克海,中篇小说《良家女子》刊《黄河》2011年第3期;中篇小说《小冤家》刊《广西文学》2011年第4期;短篇小说《叙旧》刊《福建文学》2011年第7期;短篇小说《结婚》刊《漳河文学》2011年第9期;中篇小说《拼居》刊《民族文学》2011年第10期。弱水(陈彬),2011年,散文随笔集《如果你叩我的门》由海南出版社出版。《随笔两则——1、走向权力之路;2、父亲的信》刊《黄河》2011年第4期;组诗《南方流水》刊《黄河》2011年第6期;随笔《一场浩大忧伤的雪》刊《山西文学》2011年第8期;诗歌《雪的若干种读法》刊《山西文学》2011年第10期;散文《云想衣裳花想容》刊《都市》2011年第6期;散文《最后的玫瑰》刊2011年11月18日《太原晚报》;散文《阿刚》刊2011年12月2日《太原晚报》;散文《真的需要那双手吗》刊2011年12月9日《太原晚报》;组诗《读画》刊

《太行文学》2011年第4期;诗歌《裙子》等5首刊《漳河文学》2011年第6期。曹向荣,中篇小说《夏夏的爱情》内容概要刊《小说选刊》2011年第1期“佳作搜索”;短篇小说《有客来兮》刊《山西文学》2011年第5期;短篇小说《春雨夜》刊《青岛文学》2011年第8期;短篇小说《琴音》刊《牡丹》2011年第11期。黄风,十三万字长篇纪实文学《夕阳下的歌手》刊《黄河》2011年第6期。鲁顺民,2011年,长篇报告文学《钢铁是这样炼成的》由机械工业出版社出版。

综观我省重点作家2011年的创作情况,可以说整体态势很好,名家竞相推出新作,人才成长显现良好迹象,多种题材百花齐放,新人新作不断涌现,内涵式发展成为主调,生动反映了我省文学创作繁荣的景象。

文学作品影视化、数字化

优秀的文学原创作品一直以来为影视、戏剧等艺术形式的发展提供母本,而其他艺术的传播力也扩大了文学的影响。省作协大力挖掘文学潜能,鼓励文学作品向其他艺术形式转化。

一是抓好影视文学创作。有计划、有重点组织创作了《徐向前》、《晋文公》等影视剧本11部114集,《徐向前》已审查通过。精心组织实施数字电

影工程,集中创作了《浴血雁门关》、《尉迟恭》等一大批内容丰富、水准较高的电影文学剧本。精心修改电视连续剧《西口情歌》,使成片质量得到了大幅度的提高。在竞争越来越激烈的市场形势下,我省28集电视连续剧《矿山人家》、电影《浴血雁门关》两度登陆中央电视台。《浴血雁门关》在电影频道播出当周收视率超过大片《开国大典》和《唐山大地震》,并且连续几周在国家广电总局农村院线网络点击率位居第一。《尉迟恭》获得审查通过并在朔州市平鲁区隆重举办了首映仪式。一批电影、电视剧正在加紧发行。电视连续剧《大追捕》荣获第八届山西法制好新闻影视剧类一等奖。省作协影视部荣获省委、省政府颁发的2011年度文化强省先进集体奖。影视部主任赵建平荣获了“第七届全国德艺双馨电视艺术工作者”称号。

二是抓好数字出版推广。联合山西春秋电子音像出版社,在作家中开展了数字出版合作,目前已有十几名作家与该社签订了合同,推动了我省作家作品通过互联网和手机网络的传播。

2011年是山西文学史上关键的一年,文学活动丰富多彩,文学人才不断涌现,精品力作迭出不穷,这一年的璀璨将烙入我们的记忆,为山西文学史留下浓墨重彩的一笔。

现实主义风格的传承与创新

——2011年山西长篇小说年度报告

潘培江

如果从反映当下社会转型进程的角度来观照2011年山西的长篇小说创作，我们可以清晰地看出一个重要脉络：历史——现实——人性。

纵观这一年里山西作者的长篇创作，无论是作品中重大的事件，还是平凡的人物，或者是瞬间庸常的生活片段，都折射着历史的回声、时代的侧影，这些熟悉的画面提醒读者，我们书写的，是属于自己的时代。处身社会，作家首先是一个被影响者，是一个普通人，无论大社会还是小生活，作家都是一个感受者，这种切肤的体会，不仅给作家带来创作的灵感和源泉，也在潜移默化中改变着作家本人，影响他们的表达。但同时他们又是一群思考者，用文字忠实地记录着时代的变化，书写个体对社会生活变化的认知和解读。

我从以下几个方面，对2011年山西的长篇小说创作做一个梳理，展示成绩，总结出现的新思想、新气象，提

出作品中还存在的一些局限之处。

一、在创作思想上，山西的长篇小说作品坚持现实主义传承，大胆探索新思路；老中青三代作家佳作不断，尤其在长篇科幻小说领域出现了领军人物

2011年，确切地说，是2011年及之前数年里，山西长篇小说创作总体上保持了良好的态势，主要表现在三个方面：

一是成名已久的作家创作热情不减，比如成一、李锐、蒋韵、吕新、张雅茜等，都有新作，他们在题材扩展、主题深化、手法创新等方面，都有令人赞赏之处，体现出实力派作家的功力。青年作家实力渐现，或者说朝气显露，诸如葛水平、李骏虎、刘慈欣、李燕蓉、孙频、小岸、韩思中、王保忠、李来兵、手指、闫文盛、李心丽等，都已经有了长篇小说在写作和出版中。这批作家虽然比较年轻，但思考问题、写作方向渐趋